



DOI: 10.29112/RUAE.v5.n1.1

Editorial

Sonia Romero Gorski

Etnóloga- Docente Libre. Instituto de Antropología de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Udelar.

sromero@fhuce.edu.uy, sonnia.romerogorski@gmail

ORCID: 0000-0003-3394-4879

“...Estar en el mundo humano significa vivir bajo la luz del sol, ver al prójimo y ser visto por éste, vivir con reciprocidad, recordar quien es uno y quienes son los demás Allí [en el país del olvido] por el contrario, penetran en un mundo donde las potencias nocturnas, los hijos de la Noche, como los llama Hesíodo, extenderán gradualmente su sombra siniestra sobre los hombres y sobre el mismo Ulises. Una nube de oscuridad permanece suspendida sobre los navegantes, amenaza con destruirlos si se dejan llevar por el olvido de regresar.”

Ulises o la aventura humana. En: p 102. J.P. Vernant, 2010 [1999, Seuil] *Érase una vez...El universo, los dioses, los hombres*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

“Savez –vous, dit-il, ce que nous devrions faire pour l’amitié?”

-Ce que vous voulez, dit Rieux.

-Prendre un bain de mer. Meme pour un futur saint, c’est un plaisir digne”

(...) A la fin, c’est trop bête de ne vivre que dans la peste. Bien entendu, un homme doit se battre pour les victimes. Mais s’il cesse de rien aimer par ailleurs, à quoi sert qu’il se batte?”

Albert Camus, *La Peste*. 1947, p.205, Éditions Gallimard, Paris.¹

1. “...sabe lo que deberíamos hacer, digo, por la amistad?”

-Lo que usted quiera, dijo Rieux.

-Darnos un baño en el mar. Hasta para un futuro santo, sería un placer digno.

(...) En fin de cuentas, es muy tonto vivir solo adentro de la peste. Por supuesto, un hombre debe debatirse por las víctimas. Pero de que serviría su lucha, si deja de amar todo lo demás? [Tarrou y el Dr. Rieux en una pausa en su combate contra la peste, en la ciudad de Orán]. Albert Camus, *La Peste*. 1947, p.205. Traducción libre de Romero, S.

Los primeros meses de este año 2020 quedarán marcados con mayor, o menor, intensidad en todos los repertorios formales e informales, en la historia escrita y en los relatos o historia oral que producen las memorias a largo plazo, registros de la historia de las personas y de las diferentes sociedades. El hecho destacable es que en este período las vidas de todos los humanos fueron afectadas o estuvieron en peligro.

Puede sonar como un cliché, repetido en todos los tonos y estilos imaginables, pero la verdad es que la expansión de la pandemia del Covid-19 se convirtió en un acontecimiento ineludible, cuyo impacto aún no podemos medir en toda la amplitud de sus implicancias. Ante tal inmensidad y desazón resulta indispensable procurar categorías interpretativas, armarnos de instrumentos y conocimientos que nos puede ofrecer nuestra cultura, nuestra formación disciplinaria. Allí varios de entre nosotros encontramos al *hecho social total* como una categoría teórica fundante de la antropología, a la que ahora parece necesario agregarle un alcance mayor, más allá de lo *total* tiene que haber otra categoría que pueda evocar la globalidad del mundo conocido.

Este agregado no sería un mero juego de palabras, sino un ajuste en un nuevo contexto del siglo XXI a partir de la agudeza inspirada de Marcel Mauss quien propuso la fórmula de la *totalidad* para describir hechos producidos en mundos etnográficos de principios del siglo XX, en sociedades insulares (como las emblemáticas Trobriand) creadoras de tremendos productos culturales, rituales que “capturaban” a cada individuo inscribiéndolo dentro de la historia del grupo.

Con esa economía expresiva, M. Mauss dejó establecido el alcance de acción e implicancia de ciertos hechos, marcados por la certeza de que ciertas experiencias humanas, son sociales e individuales al mismo tiempo. Sin transición atraviesan el cuerpo social y la corporalidad de cada uno/a.

8

En las circunstancias actuales el fenómeno que se impone es del orden biológico (expansión de epidemia) pero se entreteteje en el orden social y cultural de todos y cada uno.

La situación de la individualidad física, anímica, encuentra antecedentes en relatos míticos, literarios e históricos, fuentes siempre inspiradoras para establecer, desde el sentido que transmiten, un diálogo que nos relacione a través del tiempo, en la diacronía de los hechos y en la sincronía de las experiencias.

En todo nuevo volumen de la *Revista Uruguaya de Antropología y Etnografía* colocamos pasajes en acápite, que con gran poder de evocación, como en este caso, despliegan un escenario de prioridades. Desde el fondo del *illo tempore* las peripecias del viaje de regreso de Ulises, nos traen evidencias sobre el imperativo de recordar, del recuerdo. En actuales circunstancias, de aislamiento preventivo, bueno es recordar que mantenemos nuestros mandatos culturales como seres sociales. Nada se olvidará.

Encontramos el mismo mensaje cargado de sentimiento y humanidad en los dos personajes en la novela de A. Camus, *La Peste*, que terminan un día de lucha médica y altruista con el placer simple de un baño de mar compartido en amistosa complicidad. Finalmente, como explica uno de los personajes, el compromiso moral no puede olvidar los momentos donde cuerpos y naturaleza libremente se reencuentran.

Las circunstancias actuales han afectado también al funcionamiento de nuestras tareas en el proceso de edición de la *Revista Uruguaya de Antropología y Etnografía*, cambiando sensiblemente los tiempos, ya que cada uno/a tuvo que barajar prioridades. Igualmente podemos agradecer el interés de autores/as nacionales y extranjeros que nos enviaron resultados de investigaciones o elaboraciones teóricas con nivel de madurez

académica. Asimismo, saludamos propuestas en proceso, como profundización de líneas de especialización o de búsqueda más inicial.

En la meta de expansión de conocimiento, nos encontramos y vinculamos también con especialistas de diferentes nacionalidades, con autorías consolidadas que hacen su aporte.

La convocatoria para contribuciones para el 2020 había planteado el tema de Lo temporal en el devenir de la disciplina, tema que sin ser explícitamente tratado en los diferentes textos, atraviesa el sentido inquieto de todos los contenidos, producción que revela plasticidad para indagar en escenarios poco transitados, interrogar hechos nuevos, cambiantes, expresar la voluntad de llevar adelante múltiples *works in progress* en un terreno marcado por la antropología, la etnografía.

Agradecemos la contribución de la **artista plástica** Carmela Piñón Cadenazzi quien nos envió su serie Entrelazados, excelente síntesis de todo el contenido y las reflexiones que nos merece el contexto y la circunstancia. Gracias a la **gestión cultural** de Macarena Montañez

Finalmente y como información permanente de la publicación, detallamos los siguientes puntos:

1. Recordamos a los autores/as que distribuimos el **material original** recibido, en los dos volúmenes del año, sobre todo de acuerdo al ritmo de revisión de cada texto según ajuste a las normas, así como a la fluidez del proceso de evaluaciones externas.
2. Destacamos que **no se cobra** ningún tipo de arancel. Para aceptar los artículos o textos, solamente exigimos que los mismos se ajusten a la calidad de contenidos y formalmente a las Normas de Publicación que se detallan más adelante
3. Anunciamos que de acuerdo a nuevos requisitos internacionales para publicación de revistas científicas enviamos los contenidos para su revisión con **Programa Anti-plagio** de CrossRef.
4. Anunciamos que se amplió la integración del **Cuerpo Editorial**, del **Equipo editor** e integración de una **Comisión Editorial Ejecutiva**. Agradecemos y damos la bienvenida a los y las colegas que están acompañando esta aventura académica, en la mejor tradición disciplinaria, de riesgos responsablemente asumidos.

Estudios y Ensayos

En esta Sección se ubican tres textos que reflejan situaciones de investigación diferentes en cuanto a temas, lugares y énfasis donde se centra el interés de los autores. Los dos primeros artículos dan cuenta del desarrollo y resultado de trabajos etnográficos, uno en contexto tradicional y más bien rural en el noreste argentino y otro en centro educativo en el corazón urbano bonaerense, ambos en escenarios argentinos. El tercer artículo, de colega mexicano, refiere a una búsqueda más bien teórica, siempre en procura de encontrar la forma más aproximada al contacto, conocimiento y fidelidad con el pensamiento que se trata de interpretar, transmitir. La mención a las nacionalidades de los autores no implica sino la conformidad con el alcance de nuestra propuesta como

publicación, que se adapta al tiempo y se conecta con interlocutores bastante más lejos de nuestros límites nacionales.

En el texto “*Esbozo sobre el culto a San La Muerte en el nordeste argentino*” **Cesar Iván Bondar** y **Elena María Krautstoff**, (Universidad de Misiones, Argentina), dan cuenta de creencias y cultos arriesgados en torno a la protección que se supone pueden brindar los niños muertos, mejor dicho la protección que proveen talismanes que se fabrican con sus huesitos. Lo que llama a reflexión es la naturalidad cultural que acepta que se tomen partes, como el dedo meñique, de los pequeños cuerpos, y se los prepare para introducirlos debajo de la piel de quien pide la protección. El “santito” protegerá así a aguerridos adultos, todo en tiempos contemporáneos. ¿Qué efectos de realidad tiene ese don protector de “angelitos”, muertos antes de tiempo? Como sabemos las creencias tienen una contundencia duradera, desafían lógicas jurídicas, por eso, se perpetúan costumbres que podían pensarse desaparecidas en un presente donde predominan, aparentemente, las reglas del mundo material. Una vez más comprobamos que las “excavaciones” etnográficas revelan niveles de contemporaneidad con validez simbólica legítimamente aceptada, fuera de racionalidades hegemónicas.

10

“*Crímenes secundarios: una aproximación etnográfica al género policial en una institución escolar*”. **Hernán Maltz** (Universidad de Buenos Aires, Argentina) se propuso una investigación de campo, con compromiso real solicitando permisos para su presencia e indagación en institución prestigiosa de enseñanza media en plena urbe bonaerense. Partiendo desde un abordaje de sociología de la literatura, área afín a la antropología y aplicando una metodología etnográfica, el autor transita por dificultades propias de todo trabajo de campo, donde hay que manejar relaciones cara a cara cuidando normas explícitas o sutilmente implícitas para el ingreso, la comunicación, el acercamiento a los sujetos. Al igual que toda etnografía este estudio (sobre enseñanza del género policial) arroja datos significativos sobre el contexto social y de época: jóvenes estudiantes y docentes componen escenas “atípicas” ya que para acercarse a una novela, una pieza literaria, el camino más corto parece ser el pasaje por antecedentes en formato audiovisual... ¿La dimensión temporal estaría trayendo cambios culturales de época, desdibujando razones para detenerse en sutilezas escritas, del mundo de las letras, de autores de la talla de E. Alan Poe, D. Defoe, L. Borges, entre otros?.

“*Traducción benjaminiana y etnografía: otro-sujeto en América Latina*” de **Francisco Javier Gómez Carpinteiro** (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México) ensayo teórico que plantea inquietudes y reflexiones recurrentes en investigadores, antropólogos y otros, latinoamericanos que tratan de ver-se más allá de una posible situación de dominación de tipo colonial, en lucha por construir un pensamiento decolonial, con autonomía para producir enunciados, sin someterse a paradigmas globales. En esa búsqueda íntima y profesional el antecedente de Franz Fanon es más que pertinente, él profundizó en la herida de la introyección del estatuto de dominado, doblemente, cuando se cruzaron apreciaciones objetivadas sobre la marca racial, hasta cuestionar el estatuto de la humanidad. La reflexión alcanza inevitablemente la posición del investigador en el terreno de la antropología, la etnografía, donde se plantea el dilema de la comprensión, de la transmisión, de la traducción no solo de un pensamiento a otro, sino de paradigmas enteros. Cada quien, cuando toma la palabra, tiene opciones no todas inmediatamente inteligibles. Ahí es donde llega la crítica de W. Benjamin a la real (o no real) posibilidad de la traducción. Reflexiones siempre vigentes en mundos cambiantes.

Avances de Investigación

En la Sección Avances de Investigación van dos trabajos, que reflejan diferentes momentos de elaboración y de posibles resultados. Una propuesta que responde a urgentes necesidades de conocer e interpretar hechos dentro de la emergencia sanitaria (Programa de Antropología y Salud, FHCE, Uruguay) y un estudio personal, dentro de contexto curricular de la Licenciatura en Ciencias Antropológicas, (FHCE, Uruguay).

“*Uniformidad y divergencia: Covid 19. Pandemia del siglo XXI*”. **Virginia Rial Ferreira** plantea de forma breve y clara una investigación que se está llevando a cabo por parte de la mayoría de integrantes del Programa de Antropología y Salud. Se trata de hacer de forma simultánea y colectiva registros etnográficos en espacios públicos y en instituciones de salud, buscando patrones de comportamientos que se expresan en acuerdo, o no, con medidas preventivas recomendadas. Los resultados deberán esperar a que se complete la fase de análisis e interpretación. Resulta importa señalar que la investigación se inscribe en el Programa de referencia, con un colectivo de diez participantes aunque V. Rial tomó la iniciativa de escribir este avance. Esta propuesta resulta por demás oportuna en el tiempo en que estamos bajo alerta por la mencionada pandemia.

“*¿Nada que decir, nada que preguntar? Reflexiones ético-metodológicas sobre las relaciones de campo en el trabajo con un grupo de reacción*”, **Pablo Camacho Spósito** propuso un texto de reflexión teórica sobre aspectos éticos en su rol de joven investigador que se atreve a indagar adentro de lo que llama “grupo de reacción” en el cual no siente empatía sino todo lo contrario. Se pregunta cómo manejar la diferencia de ideas, de posiciones, para sobrepasar esa dificultad sin ejercer arrogancia disciplinaria. La mirada sobre el Otro/otros agrupados en un colectivo, Varones Unidos, tiene que ser muy cuidadosa pero sincera; quizás el núcleo ético resida en mantener posturas propias sin ocultar discrepancias, sin violentar límites entre observador y observados, dentro del contexto de militancia por defensa de agenda de derechos de comunidades que han accedido al reconocimiento social y político de sus derechos, algo que de alguna manera cuestionan desde organizaciones como Varones Unidos. Es importante el ejercicio de auto análisis, de reflexividad, que se exige Pablo Camacho. Como estudiante avanzado se prepara para asumir compromisos de investigador profesional.

11

Dossier

En la Sección Dossier contamos con material destacado, contenidos del Seminario Internacional “*Miradas desde América Latina: fronteras y movilidades en el Cono Sur, Colombia y el corredor Mesoamericano*”, organizado por FLACSO-Guatemala, en febrero 2020.

Andrea Quadrelli (FHCE, Uruguay) fue una de las expositoras en ese evento y realizó para la *Revista Uruguaya de Antropología y Etnografía* el trabajo de reunir las intervenciones de colegas de diferentes países. El tema de las migraciones, de la movilidad involuntaria, así como la problemática del pasaje de fronteras se han vuelto tópicos de gran importancia y actualidad, como emergentes socio culturales, espacios estratégicos en medio de la alarma mundial por pandemia.

Exposiciones de: **Enrique Coraza de los Santos**, México; **César E. Ordoñez**, Guatemala; **Mónica Gatica**, Argentina; **Pilar Uriarte**, Uruguay; **Andrea Quadrelli**,

Uruguay; **Magdalena Curbelo**, Uruguay; **Jeisson Oswaldo Martínez**, España; **Juan José Méndez Barrios**, Guatemala.

Espacio abierto

-Tenemos el gusto de presentar un texto, *Crisis sanitaria, crisis civilizatoria*, en español, del investigador, antropólogo, francés, **Michel Maffesoli** quien lo envió personalmente como contribución a la RUAE en esta emergencia global. M. Maffesoli ha estado muy presente en los medios de Francia, planteando análisis socio-culturales e históricos sobre recurrentes pandemias a lo largo del tiempo. Sostiene que la actual crisis sanitaria trae el retorno de lo trágico al escenario de una posmodernidad claudicante.

-Destacamos las reseñas, escritas y enviadas por sus propios/as autores/as de las Tesis de Doctorado defendidas a fines del 2019, en el marco del Programa de Posgrados de la FHCE, donde el Doctorado en Antropología va produciendo trabajos de buen nivel, en temáticas de actualidad.

Mariana Viera Cherro, defendió su tesis titulada “*Género y biocapitalismo. Economía política de la “donación” de gametos en Uruguay*”.

Fabrizio Martínez Dibarboure, defendió su tesis titulada “*Rescatar la Persona entre trayectorias alcohólicas y tratamientos psiquiátricos desde un abordaje de Antropología y Salud*”.

Anuncio: para el siguiente volumen de este año de *La Revista Uruguaya de Antropología y Etnografía* anunciamos la publicación (por parte de Sonia Romero) de las reseñas de dos importantes títulos que refieren a Uruguay, publicados en Buenos Aires en la Editorial Gorla, colección Etnografías de los Sectores Populares dirigida por Pablo Semán,

-“*Detrás de la línea de la pobreza. La vida en los barrios populares de Montevideo*”, por **Verónica Filardo** y **Denis Merklen**.

- “*Los Peludos. Culturalura, política y nación en los márgenes del Uruguay*” por **Silvina Merenson**.

Anuncios de encuentros, eventos académicos

Congreso: Asociación Latinoamericana de Antropología ALA, Montevideo 2020

Afiche del Congreso

Agradecimientos

Agradecemos las contribuciones de todos/as los/las autores/as, así como la colaboración desinteresada de los/las evaluadores/as.

Colaboraron con traducciones para este volumen al portugués y al inglés de Andrea Quadrelli, de la FHCE y Bruno Costabel, respectivamente.

Agradecemos el aporte de la gestión artística que realiza Macarena Montañez (pозodeagua televisión). Para este año nos acercó la obra de Carmela Piñón Cadenazzi, su serie Entrelazados para los volúmenes 1 y 2 del 2020..

Agradecemos a Unesco-Montevideo por publicar en el sitio del Programa MOST el PDF completo de la Revista Uruguaya de Antropología y Etnografía.

La Revista se completa con el trabajo profesional de Javier Fraga en la diagramación, de la Lic en Bibliotecología Gabriela Motta en el proceso de preparación de archivos para Scielo Uruguay y Gerardo Riberio en formato OJS.

Tema de la convocatoria 2020

La RUAE llamó a publicar trabajos originales (inéditos) que orienten reflexión sobre: *El régimen de Lo temporal en el devenir de las Ciencias Antropológicas*.

Entrega de contribuciones originales o inéditas para todas las Secciones: mayo y agosto de 2020 para volumen 1 y 2 respectivamente.

El equipo editorial se reserva el derecho de distribuir el material en los dos números semestrales.

Sonnia Romero Gorski
Editora

Instituto de Antropología – FHCE
Montevideo, junio 2020

Aspectos formales a destacar

I. La publicación cuenta con la **licencia de Creative Commons** (cc-by) que protege contenidos en el libre acceso (versión electrónica) así como distribución comercial (versión en papel).

II. La Revista Uruguaya de Antropología y Etnografía publica solamente material original y cuenta con cinco Secciones que componen la tabla de contenidos:

Editorial. 1. Estudios y Ensayos. 2. Avances de investigación. 3. Dossier. 4. Espacio abierto.

III. Arbitrajes y control de calidad

Se someten a arbitraje –en doble ciego– los artículos que figuran en la Sección 2 y, eventualmente, en la Sección 3. El conjunto del contenido (incluyendo *Avances de Investigación*) ya tiene su aval académico: proviene de investigaciones ya evaluadas, de eventos con respaldo institucional, presentaciones de libros o de tesis de posgrado. Toda la publicación reúne producción y actividades académicas debidamente avaladas en origen.

La totalidad del material pasa por la revisión de la editora, de asistentes de edición, contando con el respaldo del Cuerpo Editorial y la Comisión Editorial Ejecutiva. El producto logrado nos alienta siempre a seguir convocando colaboraciones, en una línea de apertura hacia temas que sin estar localizados dentro del territorio nacional nos aportan visiones y líneas de actualización.

IV. No se cobra ningún tipo de arancel a los/las autores/as.

V. La RUAE cuenta con programa anti-plagio desde este número 2 del año 2019.

Editorial

Sonia Romero Gorski

Ethnologist- Teacher. Anthropology Institute of the Faculty of Humanities and Educational Sciences, Udelar. sromero@fhuce.edu.uy, sonnia.romerogorski@gmail
ORCID: 0000-0003-3394-4879

“... Being in the human world means living in sunlight, seeing and being seen by others, living with one another, remembering who you are and who the others are. There [in the land of oblivion], on the contrary, they deepen into a world where the night powers, the children of the Night, as Hesiod calls them, will gradually spread their sinister shadow over men and over Ulysses himself. A cloud of darkness remains suspended over the sailors, threatening to destroy them if they allow themselves to forget about their return.”

Ulysses, or the human adventure. In: p 102. JP Vernant, 2010 [1999, Seuil] *Érase una vez...El universo, los dioses, los hombres (The Universe, the Gods, and Men)*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

“Savez –vous, dit-il, ce que nous devrions faire pour l’amitié?

-Ce que vous voulez, dit Rieux.

-Prendre un bain de mer. Meme pour un futur saint, c’est un plaisir digne”

(...)A la fin, c’est trop bête de ne vivre que dans la peste. Bien entendu, un homme doit se battre pour les victimes. Mais s’il cesse de rien aimer par ailleurs, à quoi sert qu’il se batte?

Albert Camus, *La Peste*. 1947, p.205, Éditions Gallimard, Paris.²

2. “... Do you know what we should do, I mean, for friendship?

-Whatever you want, Rieux said.

- Take a sea bath. Even for a future saint, it would be a worthy pleasure.

(...) After all, it is very foolish to live alone inside the plague. Of course, a man must debate for the victims. But what good would his fight be if he stopped loving everything else? [Tarrou and Dr. Rieux in a pause in their struggle against the plague, in the city of Oran]. Albert Camus, *The Plague*. 1947..

The first months of this year 2020 will be remembered with greater, or less, intensity in all formal and informal levels, in written history, and in the stories or oral history that long-term memories produce, records of people's history and of the different societies. The true fact is that in this short period the lives of all humans were affected or were in danger in some way.

It may sound like a cliché, heard over and over in every conceivable tone and style, but the truth is that the spread of the Covid-19 pandemic became an inescapable event, the impact of which we cannot yet measure to the full extent of its implications. In the face of such immensity and discomfort, it is essential to seek interpretative categories, arm ourselves with instruments and knowledge that our culture, our disciplinary training, can offer us. There are several of us finding the *total social fact* as a founding theoretical category of anthropology, to which it now seems necessary to add a greater scope, beyond the *total* there must be another category that can evoke the globality of the known world.

This addition would not be a mere play on words, but an adjustment to a new context of the 21st century based on the inspired wittiness of Marcel Mauss, who proposed the *totality* formula to describe events produced in ethnographic worlds at the beginning of the 20th century, in Island societies (such as the emblematic Trobriand Islands people) creators of impressive cultural products, rituals that “captured” an individual, etching him or her into the group's history.

With his expressive economy, M. Mauss established the scope of action and implication of certain events, or facts, noted by the certainty that certain human experiences are social and individual at the same time. Without transition, they go through both the social body and the actualness of each other.

In the current circumstances the phenomenon being imposed is of a biological order (epidemic expansion into pandemic), but is interwoven into the social and cultural reality of every one of us.

The situation of our physical, and mental states finds precedent in mythical, literary and historical stories, inspiring sources to establish, from the sense they carry, a dialogue that chronicles us through time, in the diachrony of facts and in the synchrony of experiences.

In every new volume of the *Uruguayan Magazine of Anthropology and Ethnography* we choose passages for this section, which with great power of evocation, as is the case this time, display a scenario of priorities. From the bottom of the *illo tempore*, the vicissitudes of Ulises' return trip illustrates the imperative to remember, of memory. In the current circumstances of preventive isolation, it is good to remember that we preserve our cultural mandates as social beings. Nothing will be forgotten.

We find the same message charged with feeling and humanity as the two characters in A. Camus' novel, *The Plague*, who end a day of altruistic medical struggle with the simple pleasure of the sea in friendly complicity. Finally, as one of the characters explains, moral commitment cannot forget the moments where bodies and nature openly meet again.

The current circumstances have also affected the process of editing this Journal, with times changing significantly, since each one of us had to consider priorities. We can also thank the interest of national and foreign authors who sent us results of research or theoretical works that have reached a level of academic maturity. We also welcome proposals of works in process, as ways of deepening lines of specialization or of a more initial inquiry.

With the goal of broadening knowledge, we also meet and connect with specialists of different nationalities, who make their contribution with consolidated authorships.

The call for contributions for 2020 had raised the topic of the temporal in the future of the discipline, a subject that, without being explicitly dealt with in the presented texts, crosses the active meaning of all their contents, a production that reveals a plasticity to investigate in rarely transited scenarios, querying new and changing facts, carrying out multiple *works in progress* in a field with anthropology, ethnography, as its staples.

We appreciate the contribution of the **plastic artist** Carmela Piñón Cadenazzi, who sent us her series *Entrelazados* (Intertwined), an excellent synthesis of all the content and reflections that the current context and circumstances deserve. Thanks also to the **cultural management** of Macarena Montañez.

Finally, and as permanent fixture of the publication, we detail the following:

1. We remind authors that we distribute the **original material** received, in the two volumes per year, according to the rate of revision of each text according to regulations and guidelines, as well as the fluidity of the external evaluation process.
2. We emphasize that there is **no charge** or any type of tariff. To accept articles or texts, we only require that they comply with the quality of content and formally with the Publication Standards, as detailed later.
3. We announce that according to new international requirements for the publication of scientific journals, we send the contents for **plagiarism** review with **Crossref**.
4. We announce the expansion of the **Editorial Board**, the **Editorial Team** and the creation of an **Executive Editorial Commission**. We thank and welcome the colleagues who are sharing this academic endeavour, in the best disciplinary tradition, of responsibly assumed risks.

16

Studies and Essays

In this Section we present three texts reflecting different research situations regarding topics, places, and the emphasis where the focus of the authors' interests reside. The first two articles give an account of the development and results of ethnographic works, one in a traditional and rather rural context in Argentina's northeast, the other in an educational center at the urban heart of Buenos Aires. The third article, by a Mexican colleague, refers to a rather more theoretical search, always looking for a way to relate knowledge and fidelity with the thought that is to be interpreted, communicated. The nationalities of the authors only imply compliance with the scope of our proposal as a publication, which adapts to time and relates with interlocutors far beyond our national limits.

In the text "*Outline on the cult of San La Muerte in the northeast of Argentina*" **Cesar Iván Bondar** and **Elena María Krautstofl**, (University of Misiones, Argentina), report beliefs and risky cults around the protection that dead children are supposed to provide, rather the protection provided by talismans made with their little bones. What calls for reflection is the cultural naturalness acknowledging the taking of body parts, like the

little finger, from the small bodies, and preparing them to be inserted under the skin of the person asking for protection. The “little saint” will thus protect hardened adults, all of it occurring in current times. What are the real effects of the protective gift from these “little angels”, dead before their time? As we know, beliefs have a lasting effect, they defy legal logic, that’s why they are perpetuated customs that could be thought of as banished in a present where, apparently, the rules of the material world prevail. Once again we find that ethnographic “excavations” reveal levels of contemporaneity with legitimately accepted symbolic validity, outside of hegemonic rationalities.

“*Secondary crimes: an ethnographic approach to the police genre in a school institution*”. **Hernán Maltz** (University of Buenos Aires, Argentina) proposes a field investigation, with real commitment, requesting permits for their presence and inquiry in a prestigious institution of secondary education at the heart of Buenos Aires city. Starting from a sociology approach to literature, an area related to anthropology and applying an ethnographic methodology, the author goes through difficulties typical of all field work, where face to face relationships must be handled taking care of explicit or subtly implicit rules for entry, communication, approach to subjects. Like all ethnography, this study (on the teaching of the police novel genre) yields significant data on the social and time period context: young students and teachers compose “atypical” scenes, since to approach a novel, a literary piece, the shortest path seems to be the passage through precedents in audiovisual format... Would the temporal dimension be bringing cultural change, blurring reasons to lie at written subtleties, by authors of the stature of E. Allan Poe, D. Defoe, L. Borges, among others?.

“*Benjamin translation and Ethnography: Other-Subject in Latin America*” by **Francisco Javier Gómez Carpinteiro** (University of Puebla, México) is a theoretic essay that raises recurring concerns and reflections in Latin American researchers, anthropologists and others who try to see themselves beyond a possible situation of colonial-type domination, in the endeavor to build decolonial thinking, with autonomy to construct statements without submitting to global paradigms. In this intimate and professional pursuit, the antecedents of Franz Fanon are more than pertinent, he delved into the wound of the introjection of the status of the controlled, doubly, when objective evaluations of the racial brand were crossed, even questioning the status of humanity. Reflection inevitably reaches the position of the researcher in the field of anthropology, ethnography, where the dilemma of understanding, of transmitting, and translating arises not only from one thought to another, but from entire paradigms. Everyone, when taking the floor, has options that are not all immediately intelligible. That is where W. Benjamin’s critique of the real (or not real) possibility of translation comes. Reflections always valid in changing worlds.

17

Research Advances

In this section we present two works, which reflect different moments of elaboration and possible results. A proposal that answers the urgent needs to know and interpret events related to the current public health emergency (Anthropology and Health Program, FHCE, Uruguay), and a personal study, within the curricular context of the Bachelor of Anthropological Sciences, (FHCE, Uruguay).

“*Uniformity and Divergence: Covid 19. XXI century pandemic*”. **Virginia Rial Ferreira** briefly and clearly presents an investigation that is being carried out by the majority of members of the Anthropology and Health Program. It consists of simultaneous and collective ethnographic record making in public spaces and in health institutions, searching for behavioral patterns expressed in agreement, or disagreement, with recommended preventive measures. Results will have to wait until the analysis and interpretation phase is complete. It is important to note that this research is part of the reference Program, with a group composed by ten participants, although V. Rial took the initiative to write this advance piece. This proposal is more than timely at a time when we are under alert due to the aforementioned pandemic.

“*Nothing to say, nothing to ask? Ethical-methodological reflections on field relations in working with a reaction group*”, **Pablo Camacho Spósito** proposes a theoretical reflection on ethical aspects in his role as a young researcher who dares to inquire into what he calls a “reaction group” in which he does not feel empathy, but quite the contrary. He wonders how to handle the difference of ideas, of positions, how to overcome these difficulties without exercising disciplinary arrogance. The gaze on the Other/ others grouped in a collective, United Men, has to be very careful but sincere; maybe the ethical core lies in maintaining their own positions without masking discrepancies, without violating limits between observer and observed, within the context of militancy in the defense of the rights agenda of communities that have agreed to the social and political recognition of their rights, something that is questioned somehow from organizations like United Men. This self-analysis exercise, this reflexivity, is important, it entails a burden on Pablo Camacho. As an advanced student, he is preparing to assume commitments as a professional researcher.

18

Dossier

In the Dossier Section we have featured material, contents of the International Seminar “*Views from Latin America: Borders and Mobilities in the Southern Cone, Colombia, and the Mesoamerican Corridor*”, organized by FLACSO-Guatemala, in February 2020.

Andrea Quadrelli (FHCE, Uruguay) was one of the speakers at that event, and carried out the work of gathering interventions of colleagues from different countries for the *Uruguayan Journal of Anthropology and Ethnography*. The issue of migrations, involuntary mobility, as well as the problem of border crossing have become current topics of great importance as emerging socio-cultural, strategic spaces in the midst of the global pandemic alarm.

Exhibitions by: **Enrique Coraza de los Santos**, Mexico; **César E. Ordoñez**, Guatemala; **Monica Gatica**, Argentina; **Pilar Uriarte**, Uruguay; **Andrea Quadrelli**, Uruguay; **Magdalena Curbelo**, Uruguay; **Jeisson Oswaldo Martínez**, Spain; **Juan José Méndez Barrios**, Guatemala.

Open Space

-We are pleased to present a text, *Health Crisis, Civilizational Crisis*, in Spanish, by the researcher, and anthropologist, **Michel Maffesoli**, from France, who sent it per-

sonally as a contribution to RUE in this global emergency. M. Maffesoli has been very present in the French media, performing socio-cultural and historical analysis of recurrent pandemics over time. He maintains that the current health crisis brings the return of the tragic to the stage of a surrendering postmodernity.

We highlight the reviews, written and sent by their own authors of the Doctoral Theses defended at the end of 2019, within the framework of the FHCE Postgraduate Program, where the Doctorates in Anthropology are producing good work, related to current affairs.

Mariana Viera Cherro, defended her thesis, entitled “*Gender and Biocapitalism. Political economy of the “donation” of gametes in Uruguay*”.

Fabrizio Martínez Dibarboure, defended his thesis, Entitled “*Rescuing the Person between alcoholic problems and psychiatric treatments from an Anthropology and Health approach*”.

Announcement: For the next volume of this year of the *Uruguayan Magazine of Anthropology and Ethnography* we announce the publication (by Sonia Romero) of the reviews of two important titles that refer to Uruguay, published in Buenos Aires by the Gorla publishing house, Ethnography collection of the Popular Sectors directed by Pablo Semán,

- “*Behind the poverty line. Life in the popular neighborhoods of Montevideo*”, by

Verónica Filardo and **Denis Merklen**.

- “*The Furries. Culture, politics and nation on the margins of Uruguay*” by **Silvina**

Merenson.

Announcements of meetings, academic events

Congress: Latin American Association of Anthropology ALA, Montevideo 2020

Poster of the Congress

19

Acknowledgments

We appreciate the contributions by all authors, as well as the selfless collaboration of the evaluators.

The translations for this volume into Portuguese and English were performed by Andrea Quadrelli, from the FHCE and Bruno Costabel, respectively.

We appreciate the contribution and artistic management carried out by Macarena Montañez (pozodeagua televisión). For this year, we are thankful for the work of Carmela Piñón Cadenazzi, for her series “Interlaced”, for volumes 1 and 2 of 2020.

We thank Unesco-Montevideo for publishing the complete PDF of the Uruguayan Journal of Anthropology and Ethnography on the MOST Program site.

The Magazine is completed with the professional work of Javier Fraga in diagramming, Gabriela Motta from the Librarianship Bachelor in the process of preparing files for Scielo Uruguay, and lastly Gerardo Ribero in OJS format.

Tema de la convocatoria 2020

The RUAE has an open invitation to publish original works (not published before) dealing with: *Time's regime in the ever-changing world of Anthropology*.

Deadline for delivery of original or unpublished works for all sections: May and August of 2020 for volumes 1 and 2 respectively.

The editorial team reserves the right to distribute the material in both biannual volumes.

Sonnia Romero Gorski
Editora

Instituto de Antropología – FHCE
Montevideo, junio 2020

Formal aspects to highlight

20

I. This magazine has the **Creative Commons License** (cc-by) to protect the content in free access (electronic version) as well as the commercial distribution (paper version).

II. The Uruguayan Anthropologic and Ethnographic Magazine only publishes original material and has five sections:

Editorial. 1. Studies and Essays. 2. Research Advances. 3. Dossier. 4. Open Space.

III. Arbitration and Quality Control

The articles in Section 2 are subject to a double-blind arbitration and then, the full content has already an academic endorsement: it arises from already evaluated researches, institutionally backed events, book presentations or postgraduate thesis. The whole publication has duly evaluated production and academic activities.

All the material undergoes a revision by the editors, the editor assistants and we have the backing of the Editorial Staff. The product achieved gives us energy to continue calling for collaborations along our line of opening towards themes that, without being localized at local level, provide new visions and updating lines.

IV. There is no charge or cost for authors.

V. Program Ithenticate-Cross Ref.

Editorial

Sonia Romero Gorski

Etnóloga- Docente Libre. Instituto de Antropología de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Udelar.

sromero@fhuce.edu.uy, sonnia.romerogorski@gmail

ORCID: 0000-0003-3394-4879

“...Estar en el mundo humano significa vivir bajo la luz del sol, ver al prójimo y ser visto por éste, vivir con reciprocidad, recordar quien es uno y quienes son los demás Allí [en el país del olvido] por el contrario, penetran en un mundo donde las potencias nocturnas, los hijos de la Noche, como los llama Hesíodo, extenderán gradualmente su sombra siniestra sobre los hombres y sobre el mismo Ulises. Una nube de oscuridad permanece suspendida sobre los navegantes, amenaza con destruirlos si se dejan llevar por el olvido de regresar.”

Ulises o la aventura humana. En: p 102. J.P. Vernant, 2010 [1999, Seuil] *Érase una vez...El universo, los dioses, los hombres*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

“Savez –vous, dit-il, ce que nous devrions faire pour l’amitié?”

-Ce que vous voulez, dit Rieux.

-Prendre un bain de mer. Meme pour un futur saint, c’est un plaisir digne”

(...) A la fin, c’est trop bête de ne vivre que dans la peste. Bien entendu, un homme doit se battre pour les victimes. Mais s’il cesse de rien aimer par ailleurs, à quoi sert qu’il se batte?

Albert Camus, *La Peste*. 1947, p.205, Éditions Gallimard, Paris.³

3. “...sabe lo que deberíamos hacer, digo, por la amistad?

-Lo que usted quiera, dijo Rieux.

-Darnos un baño en el mar. Hasta para un futuro santo, sería un placer digno.

(...) En fin de cuentas, es muy tonto vivir solo adentro de la peste. Por supuesto, un hombre debe debatirse por las víctimas. Pero de qué serviría su lucha, si deja de amar todo lo demás? [Tarrou y el Dr. Rieux en una pausa en su combate contra la peste, en la ciudad de Orán]. Albert Camus, *La Peste*. 1947, p.205. Traducción libre de Romero, S.

Os primeiros meses de este ano 2020 estarão marcados, com maior ou menor intensidade, em todos os repertórios formais e informais, na história escrita e nos relatos ou história oral que produzem as memórias ao largo prazo, registros da história das pessoas e das diferentes sociedades. O fato destacável é que neste período as vidas de todos os humanos foram afetadas ou estiveram em perigo.

Pode ser um cliché, repetido em todos os tons e formas imagináveis, mas a verdade é que a expansão da pandemia da Covid-19 se converteu em um acontecimento iniludível, cujo impacto não podemos, todavia, medir em toda a sua amplitude e implicações. Frente a tal imensidade e inquietação é indispensável procurar categorias interpretativas, instrumentos e conhecimentos que possa oferecer a nossa cultura e formação disciplinária. Ali, vários de nós encontramos o *fato social total* como uma categoria teórica fundante da antropologia, que agora é necessário complementar com um escopo maior, além do *total* tem que existir outra categoria que possa evocar a globalidade do mundo conhecido.

Essa complementação não seria um simples jogo de palavras, mas um ajuste ao novo contexto do século XXI a partir da acuidade inspirada de Marcel Mauss que propôs a fórmula de totalidade para descrever fatos produzidos nos mundos etnográficos de princípios do século XX, em sociedades insulares (como as emblemáticas Trobriand), criadoras de grandes produtos culturais, rituais que “capturaram” a cada indivíduo para registra-los na história do grupo.

Com essa economia expressiva, Mauss deixou estabelecido o escopo de ação e implicância de certos fatos, marcados pela certeza de que certas experiências humanas são sociais e individuais ao mesmo tempo. Sem transição vão através do corpo social e da corporeidade de cada um.

22

Nas circunstâncias atuais, se impõe o fenômeno de ordem biológico (expansão da epidemia), pois se entrelaça com a ordem social e cultural de todos e cada um. A situação da individualidade física, anímica, encontra antecedentes nos relatos míticos, literários e históricos, fontes que sempre inspiraram para estabelecer, desde o sentido que transmitem, um diálogo que nos relaciona através do tempo, na diacronia dos fatos e na sincronia das experiências.

Em cada novo volume da *Revista Uruguaya de Antropología y Etnografía* se colocam pequenos parágrafos no começo que, com grande poder de evocação, como neste caso, desdobram um cenário de prioridades. Desde o fundo do *illo tempore*, as aventuras da viagem de regresso de Ulises, colocam evidências sobre o imperativo de lembrar, da memória. Nas atuais circunstâncias, de isolamento preventivo, é bom lembrar que conservamos nossos mandatos culturais como seres sociais. Nada será esquecido.

Encontra-se a mesma mensagem carregada de sentimento e humanidade nos dois personagens da novela de A. Camus (*A Peste*), que acabam o dia de luta médica e altruísta com o simples prazer de tomar um banho compartilhado no mar, em amigável cumplicidade. Finalmente, como explica um dos personagens, o compromisso moral não pode esquecer os momentos onde corpo e natureza se reencontram livremente.

As circunstâncias atuais têm afetado também o funcionamento das nossas tarefas no processo de edição da *Revista Uruguaya de Antropología y Etnografía*, mudando sensivelmente os tempos, já que cada um de nós teve que considerar diversas prioridades. Igualmente podemos agradecer o interesse dos autores nacionais e estrangeiros que enviaram resultados de pesquisas e elaborações teóricas com nível de maturidade acadêmica. Da mesma forma, cumprimos propostas em processo, como aprofundamento de linhas de especialização ou de procuras mais iniciais.

No objetivo de expansão de conhecimento, nos encontramos e vinculamos também com especialistas de diferentes nacionalidades, com autorias consolidadas que oferecem seus aportes.

A convocatória para as contribuições deste ano 2020 tinha colocado o tema do temporal no devenir da disciplina, um assunto que, sem ser explicitamente trabalhado nos textos apresentados, transita o sentido ou inquietação de todos os conteúdos, produção que revela a plasticidades para pesquisar em cenários pouco transitados, interrogar novos fatos, mutáveis, expressar a vontade de levar para frente múltiplos *works in progress* num campo marcado pela antropologia, pela etnografia.

Agradecemos a contribuição da **artista plástica** Carmela Piñón Cadenazzi que enviou sua série *Entrelaçados*, excelente síntese de todo o conteúdo e reflexões que merece o atual contexto e circunstância. Graças à **gestão cultural** de Macarena Montañez.

Finalmente, e como informação permanente da publicação, se detalham os seguintes pontos:

1. Recordamos aos autores/as que distribuimos o **material original** recebido, em dois volumes no ano, sobre todo de acordo ao ritmo de revisão de cada texto segundo ajuste às normas, assim como à fluidez do processo de avaliações externas.
2. Destacamos que **não se cobra** nenhum tipo de tarifa. Para aceitar os artigos ou textos, somente exigimos que os mesmos se ajustem à qualidade de conteúdos e formalmente às Normas de Publicação detalhadas na frente.
3. Anunciamos que de acordo aos novos requisitos internacionais para publicação de revistas científicas enviamos os conteúdos para sua revisão com o **Programa Anti - plagio** de CrossRef.
4. Anunciamos que se ampliou a integração do **Corpo Editorial**, da **Equipe editor** e integração de uma **Comissão Editorial Executiva**. Agradecemos e damos a benvinda aos colegas que nos acompanham nesta aventura acadêmica, na melhor tradição disciplinária, de riscos responsabilmente assumidos.

23

Estudos e Ensaios

Nesta secção se encontram três textos que mostram situações de pesquisa diferentes enquanto a temas, lugares e ênfases onde se centra o interesse dos autores. Os dois primeiros artigos dão conta do desenvolvimento e resultado de trabalhos etnográficos; uno em contexto tradicional e mais bem rural no noroeste argentino, e outro em um centro educativo no coração urbano bonaerense, ambos em cenários argentinos. O terceiro artigo, de colega mexicano, refere a uma procura mais bem teórica, sempre tentando encontrar a forma mais aproximada ao contato, conhecimento e fidelidade com o pensamento que se trata de interpretar, transmitir. A menção às nacionalidades dos autores não implica sino a conformidade com o escopo da nossa proposta como publicação, que se adapta ao tempo e se conecta com interlocutores, bastante mais longe de nossos limites nacionais.

No texto “*Esbozo sobre el culto a San La Muerte en el nordeste argentino*”, de **Cesar Iván Bondar y Elena María Krautstoffl** (Universidad de Misiones, Argentina), mos-

tram crenças e cultos arriscados em torno à proteção oferecida por crianças mortas, melhor dito, a proteção que podem oferecer talismãs fabricados com seus pequenos ossos. É notável a naturalidade cultural que aceita tomar partes, como o dedo mindinho, dos pequenos corpos, e são preparados para introduzir debaixo da pele de quem pede proteção. O “*santito*” protegerá aos rudes adultos, todo em tempos contemporâneos. ¿Que efeitos de realidade têm esse dom protetor de “anjinhos”, mortos antes de tempo? Como sabemos, as crenças têm uma contundência duradoura, desafiam lógicas jurídicas, por isso, se perpetuam costumes que poderiam ser pensadas em um presente onde predominam, aparentemente, as regras do mundo material. Uma vez mais, comprova-se que as “escavações” etnográficas revelam níveis de contemporaneidade com validade simbólica legitimamente aceita, fora de racionalidades hegemônicas.

“*Crímenes secundarios: una aproximación etnográfica al género policial en una institución escolar*”, de **Hernán Maltz** (Universidad de Buenos Aires, Argentina), propus uma pesquisa de campo, com compromisso real solicitando as permissões necessárias para justificar a sua presença e indagação em instituições prestigiosas de ensino médio na urbe bonaerense. Partindo de uma abordagem da sociologia da literatura, área afim à antropologia e aplicando uma metodologia etnográfica, o autor transita por dificuldades próprias de todo trabalho de campo, onde é preciso configurar relações cara a cara cuidando normas explícitas ou sutilmente implícitas para o ingresso, comunicação, aproximação aos sujeitos. Como toda etnografia, este estudo (sobre ensino do gênero policial) descreve dados significativos sobre o contexto social e de época: jovens estudantes e docentes compõem cenas “atípicas”, já que para estudar uma novela, uma peça literária, o caminho mais curto parece ser a passagem por antecedentes em formato audiovisual... ¿A dimensão temporal estaria provocando mudanças culturais de época, perguntando-se pelas razões para se deter em sutilezas escritas, do mundo das letras, de autores da estatura de E. Alan Poe, D. Defoe, L. Borges, entre outros?.

“*Traducción benjaminiana y etnografía: otro-sujeto en América Latina*”, de **Francisco Javier Gómez Carpinteiro** (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México). Ensaio teórico que coloca inquietações e reflexões recorrentes em pesquisadores, antropólogos e outros, latino-americanos que tentam se ver além de uma possível situação de dominação de tipo colonial, na luta por construir um pensamento decolonial, com autonomia para produzir enunciados, sem se someter a paradigmas globais. Nessa procura íntima e profissional, o antecedente de Franz Fanon é muito pertinente; este autor aprofundou na ferida da introjecção do estatuto do dominado, duplamente, quando se encontraram apreciações objetivas sobre a marca racial, até questionar o estatuto da humanidade. A reflexão chega inevitavelmente à posição do pesquisador no campo da antropologia, etnografia, onde se coloca o dilema da compreensão, transmissão, tradução não só de um pensamento a outro, mais de paradigmas inteiros. Cada quem, quando toma a palavra, tem opções não todas imediatamente inteligíveis. Ali é onde chega a crítica de W. Benjamin à real (ou não real) possibilidade da tradução. Reflexões sempre videntes em mundos em mudança.

Avanços de Pesquisa

Nesta seção se apresentam dois trabalhos que refletem diferentes momentos de elaboração e possíveis resultados. Uma proposta que responde à urgente necessidade de

conhecer e interpretar fatos dentro da emergência sanitária (Programa de Antropologia e Saúde, FHCE, Uruguay), e um estudo pessoal, dentro do contexto curricular da Licenciatura em Ciências Antropológicas (FHCE, Uruguay).

“*Uniformidad y divergencia: Covid 19. Pandemia del siglo XXI*”. **Virginia Rial Ferreira** apresenta de forma breve e clara uma pesquisa que está sendo feita pelos integrantes do Programa de Antropologia e Saúde. Se tenta fazer, de forma simultânea e coletiva, registros etnográficos em espaços públicos e em instituições de saúde, buscando padrões de comportamento que se expressarão em acordo ou não, com as medidas preventivas recomendadas. Os resultados deverão esperar a completar a etapa de análise e interpretação. É importante assinalar que a pesquisa se inscreve no Programa de referência, com um coletivo de dez participantes, se bem V. Rial teve a iniciativa de escrever este avanço. Esta proposta é oportuna no tempo de pandemia que vivemos hoje.

“*¿Nada que decir, nada que preguntar? Reflexiones ético-metodológicas sobre las relaciones de campo en el trabajo con un grupo de reacción*”. **Pablo Camacho Spó-sitto** propus um texto de reflexão teórica sobre aspectos éticos em seu rol de jovem investigador que se atreve a indagar no que chama “grupo de reação” com o qual não sente empatia, mais o contrário. Se pergunta como configurar a diferença de ideias, posições, para ir além dessa dificuldade, sem exercer arrogância disciplinaria. O olhar sobre o Outro/outros agrupados no coletivo *Varones Unidos* tem que ser muito cuidadoso, mais sincero; talvez o núcleo ético consiste em manter posturas próprias sem ocultar discrepâncias, sem violentar limites entre observador e observados, no contexto de militância por defesa de agenda de direitos de comunidades que tem tido aceso ao reconhecimento social e político de sus direitos, algo que de alguma maneira questiona desde organizações como *Varones Unidos*. É importante o exercício de autoanálises, de reflexividade, que se exige Pablo Camacho. Como estudante avançado se prepara para assumir os compromissos do pesquisador profissional.

25

Dossiê

Nesta seção encontra-se material destacado, conteúdos do Seminário Internacional “*Miradas desde América Latina: fronteras y movilidades en el Cono Sur, Colombia y el corredor Mesoamericano*”, organizado pela FLACSO-Guatemala, em fevereiro 2020.

Andrea Quadrelli (FHCE, Uruguay) foi uma das expositoras nesse evento e organizou para a *Revista Uruguaya de Antropología y Etnografía* as intervenções de colegas de diferentes países. O tema das migrações, mobilidade involuntária, assim como a problemática da passagem de fronteiras têm se convertido em tópicos de grande importância e atualidade, como emergentes socioculturais e espaços estratégicos nestas circunstancias de alarma mundial pela pandemia.

Exposições de: **Enrique Coraza de los Santos**, México; **César E. Ordoñez**, Guatemala; **Mónica Gatica**, Argentina; **Pilar Uriarte**, Uruguay; **Andrea Quadrelli**, Uruguay; **Magdalena Curbelo**, Uruguay; **Jeisson Oswaldo Martínez**, España; **Juan José Méndez Barrios**, Guatemala.

Espaço aberto

Temos o prazer de apresentar o texto *Crisis sanitaria, crisis civilizatoria* do pesquisador antropólogo, francês, **Michel Maffesoli**, enviado pessoalmente como contribuição

em esta emergência global. M. Maffesoli tem estado muito presente nos médios de França, levantando análise socioculturais e históricos sobre recorrentes pandemias ao longo do tempo. Afirmo que a atual crise sanitária traz o retorno do trágico cenário de uma pós-modernidade claudicante.

Destacamos as resenhas escritas, enviadas pelos próprios/as autores/as das Teses de Doutorado defendidas a fins do 2019, no Programa de Pós-graduação da FHCE, onde o Doutorado em Antropologia vem produzindo trabalhos de bom nível, em assuntos de atualidade.

Mariana Viera Cherro defendeu sua tese intitulada “*Género y biocapitalismo. Economía política de la “donación” de gametos en Uruguay*”.

Fabrizio Martínez Dibarboure defendeu sua tese intitulada “*Rescatar la Persona entre trayectorias alcohólicas y tratamientos psiquiátricos desde un abordaje de Antropología y Salud*”.

Anuncio: Para o seguinte volume deste ano, a *Revista Uruguaya de Antropología y Etnografía* anuncia a publicação (por parte de Sonia Romero) das resenhas de dois importantes títulos que referem a Uruguay, publicados em Buenos Aires na Editorial Gorla, coleção Etnografías dos Setores Populares dirigida por Pablo Semán.

“*Detrás de la línea de la pobreza. La vida en los barrios populares de Montevideo*”, por **Verónica Filardo y Denis Merklen**.

“*Los Peludos. Cultura, política y nación en los márgenes del Uruguay*”, por **Silvina Merenson**.

Anúncios de encontros, eventos acadêmicos

Congresso: Asociación Latinoamericana de Antropología ALA, Montevideo 2020

Pôster do Congresso

26

Agradecimientos

Agradecemos as contribuições de todos/as os/as autores/as, assim como a colaboração desinteressada de os/as avaliadores/as.

Colaboraram com traduções para este volume ao português e inglês de Andrea Quadrelli, da FHCE y Bruno Costabel, respectivamente.

Agradecemos o aporte da gestão artística realizada por Macarena Montañez (pozo-deagua televisão). Para este ano nos apresentou a obra de Carmela Piñón Cadenazzi, sua série Entrelaçados para os volumes 1 e 2 de 2020.

Agradecemos a Unesco-Montevideo por publicar no sitio do Programa MOST o PDF completo da Revista Uruguaya de Antropología y Etnografía.

A Revista se completa com o trabalho profissional de Javier Fraga na diagramação, da Lic en Bibliotecología Gabriela Motta no processo de preparação de arquivos para Scielo Uruguay e Gerardo Ribero em formato OJS.

Tema da convocatória 2020

A RUAE chama a publicar no ano 2020, trabalhos originais (inéditos) sobre a reflexão: *Regímen do temporal no devenir das Ciências Antropológicas*.

Entrega de contribuições originais ou inéditas para todas as Secções: maio e agosto de 2020 para volumes 1 e 2 respectivamente.

A equipe editorial se reserva o direito de distribuir o material em dois números semestrais.

Sonnia Romero Gorski
Editora

Instituto de Antropología – FHCE
Montevideo, junio 2020

Aspectos formais a destacar

I. A publicação conta com a licença de Creative Commons (cc-by) que protege os conteúdos em libre acesso (versão eletrônica), assim como distribuição comercial (versão em papel).

II. A Revista Uruguia de Antropologia e Etnografía publica somente material original y conta com cinco Seções que compõem a seguinte tabla de conteúdos:

Editorial. 1. Estudos e Ensaios. 2. Avanços de pesquisa. 3. Dossiê. 4. Espaço aberto.

III. Arbitragens e controle de qualidade

Os artigos que figuram na Seção 2 e, eventualmente, na Seção 3 são sometidos a arbitragem – em duplo cego. O conjunto do conteúdo (incluindo Avanços de Pesquisa), já tem seu aval acadêmico: provem de investigações já avaliadas, de eventos com respaldo institucional, apresentações de livros ou teses de pós-graduação. A publicação na sua totalidade reúne produção e atividades acadêmicas devidamente avaliadas em origem. Todo o material é revisado pela editora e assistentes de edição, com o resguardo do Corpo Editorial e a Comissão Editorial Executiva. O produto alcançado nos motiva a continuar com a convocação de linhas de abertura a temas que, sem estar localizados dentro do território nacional, aportam novas visões e linhas de atualização.

IV. Não se cobra nenhum tipo de tarifa aos autores/as.

V. A RUAE conta com um programa anti-plágio desde o número 2 do ano 2019.

