



Publicación de libro
**“Índios num país sem índios.
A estética do desaparecimento:
um estudo sobre imagens
índias e versões étnicas”
de José Basini**

En el 2015, con el apoyo de la Fundación de Amparo a la Investigación del gobierno de Amazonas (FA-PEAM, Brasil), la Editorial Valer y el Programa de Posgrado en Antropología Social de la Universidad Federal del Amazonas, se publicó el libro “Índios en un país sin indios” de José Basini. Este libro recupera la investigación desarrollada por el autor como parte de su tesis doctoral en antropología defendida doce años antes en la Universidad Federal de Río Grande del Sur (Porto Alegre, Brasil). El libro fue presentado en 2016 en Montevideo, en el Museo de Arte Precolombino e Indígena.

El prólogo de Darío Arce destaca el hecho de ser una de las primeras investigaciones en abordar el asunto indígena como fenómeno contemporáneo en Uruguay, que presenta un testimonio importante de la presencia de familias Mbyá en territorio uruguayo, junto con el surgimiento de movimientos de reivindicación indígena. Como explica Arce, en este trabajo se explora un campo donde lo invisible tiene una importancia capital y donde las discontinuidades permiten comprender el juego de las visibilidades-invisibilidades expuestas: hablar de indios implica siempre hablar de no-indios y tanto unos como otros deben ser entendidos como el resultado permanente de relaciones y de no-relaciones.

La figura de la tapa del libro no es inocente. Es casi una no-imagen y fue una opción pensada por Basini. No hay distracciones y las letras-palabras ocupan un lugar



doblemente destacado. Casi como una metáfora del juego de relaciones propuestas por el autor.

Arce también destaca como segundo mérito de este trabajo el descubrimiento del itinerario recorrido por el investigador en la reconsideración de los límites del objeto investigado. Basini se concentra en tres grandes asuntos: el Estado-Nación uruguayo, los indios Mbyá migrantes y los descendientes de indígenas (charrúas). Como señala Arce, los tres asuntos son abarcados en su relación con los otros, siendo en la articulación de los tres que se encuentra el verdadero objeto del libro.

Basini afirma que su “afán antropológico” se dirige a la producción de imágenes y versiones presentes en Uruguay con relación a la cuestión indígena. Para ello, en su escritura, utiliza el estilo del montaje como una forma de problematizar las relaciones entre actores diversos que, según el autor, se encuentran “relacionados en una discontinuidad espacio-temporal y producen diálogos en una continuidad temática”.