Revista Uruguaya de Antropología y Etnografía
Vol. XI, n.º 1, enero-diciembre de 2026, ISSN: 2393-6886

Carla Bica. *Paisajes rurales en el este de Uruguay. Una mirada desde la arqueología a la producción tradicional de cal en Sierras del Yerbal*. Universidad de la República, 2024, 181 pp.

Alejandro Ferrari Luaces[1]

Recibido: 16/03/2026 | Aceptado: 05/05/2026

1 Museo Nacional de Antropología. Dirección Nacional de Cultura. Ministerio de Educación y Cultura. alejandro.ferrari@mec.gub.uy. ORCID: 0000-0001-9967-3771

Esta obra constituye un aporte muy significativo al estudio de los paisajes rurales en territorio uruguayo desde una perspectiva arqueológica y patrimonial.

Surge a partir de una investigación académica que combina arqueología, historia, geografía y memoria social en el análisis de una de las primeras «industrias» del territorio, en este caso, la producción artesanal de cal y su importancia en la configuración del paisaje rural en el este del país.

El trabajo hace foco en el área de la cuenca de arroyo Yerbal Grande y zonas cercanas; que abarca sectores de los departamentos de Treinta y Tres y Cerro Largo, área que se caracteriza por la presencia de cerros, sierras y quebradas que conforman el sistema serrano de la Cuchilla Grande.

Este estudio, publicado por Ediciones Universitarias de la Universidad de la República (Udelar) en el año 2024, se inscribe dentro de las investigaciones desarrolladas en el Laboratorio de Arqueología del Paisaje y Patrimonio de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Udelar) y surge a partir de la investigación de Carla Bica en el marco de su trayectoria de formación académica.

Desarrollado desde la arqueología histórica y la arqueología del paisaje, este enfoque aborda las transformaciones del espacio producidas por las acciones humanas asociadas a la actividad calera, la construcción social del paisaje y la materialidad de las prácticas productivas vinculadas a esta. De acuerdo con este enfoque, el paisaje no es entendido solo como un marco natural, sino también como el resultado acumulativo de acciones, prácticas, saberes, valores y significados que los seres humanos han producido sobre el territorio estudiado a lo largo del tiempo.

En el caso uruguayo, este abordaje resulta en particular significativo, ya que los paisajes rurales han sido tradicionalmente analizados desde campos específicos como la historia agraria, la geografía rural o la economía. En este sentido, el acercamiento antropológico e integrador que desarrolla la autora permite comprender el paisaje rural no solo como espacio físico o productivo, sino también como espacio social y cultural.

Uno de los puntos de partida de esta investigación es alertar sobre la tendencia historiográfica que ha puesto énfasis en la actividad ganadera como principal actividad formadora del espacio rural en Uruguay, lo que ha invisibilizado otras prácticas. Si bien reconoce que esta actividad tuvo un papel central desde la época colonial, señala que la presencia de otras estructuras materiales —como molinos, canteras y hornos de cal— evidencian la coexistencia de otras actividades productivas que también contribuyeron a transformar el territorio.

En cuanto a la metodología, la investigación combina diversas estrategias. Por un lado, se realiza el relevamiento arqueológico sistemático de los vestigios asociados al «paisaje calero», como los hornos de cal, canteras, áreas de acopio de leña, caminos, piletas y otras estructuras vinculadas al proceso productivo. Por otra parte, se relevan e incorporan fuentes históricas, cartográficas y documentales que contribuyen a reconstruir el desarrollo histórico de esta producción en la región. La investigación también recoge testimonios orales de pobladores locales e informantes clave, que aportan datos sobre la ubicación de vestigios materiales, saberes técnicos, organización del trabajo y numerosas memorias vinculadas al oficio. Esto último constituye un elemento particularmente valioso del trabajo, ya que permite recuperar conocimientos y experiencias que no siempre quedan registrados en documentos escritos.

Esta combinación de fuentes permite abordar el fenómeno desde distintas escalas de análisis, articular dimensiones espaciales, temporales y sociales, y poner de relieve que la combinación de arqueología, historia y memoria oral permite construir una interpretación más completa de los paisajes rurales, en la que los objetos materiales, los documentos históricos y las experiencias de los habitantes locales se combinan para producir conocimiento.

Un punto muy relevante del trabajo lo constituye un estudio de caso específico, la calera de Araújo, que facilita al lector comprender el funcionamiento de este tipo de establecimientos productivos y los procesos involucrados.

Otro aporte sumamente destacable del trabajo de Bica es la concreción de un catálogo de estructuras asociadas a la producción de cal en el área estudiada, como así también de un inventario de otros complejos caleros referenciados en otras partes del país a partir de antecedentes. Estos catálogo e inventario constituyen una base ineludible para futuras investigaciones y para la gestión y preservación de este patrimonio arqueológico. Para el caso concreto del área investigada, esta obra sin dudas aporta al fortalecimiento de la memoria histórica de la comunidad y a la promoción de iniciativas de educación patrimonial y turismo cultural, en un área que, como dice la autora, actualmente está marcada por la tensión de integrar un área protegida en una región de actividades económicas diversas.

Por todo lo dicho, el libro constituye una contribución sólida y bien fundamentada al estudio de los paisajes rurales en Uruguay, que pone de manifiesto el potencial de la arqueología para aportar nuevas perspectivas sobre el territorio y la memoria social. En tal sentido, el trabajo de Carla Bica nos invita a reflexionar sobre la importancia de preservar y valorar estos paisajes como parte fundamental del patrimonio cultural del país.

Contribución de los autores (Taxonomía CRediT): 1. Conceptualización; 2. Curaduría de datos; 3. Análisis formal; 4. Adquisición de fondos; 5. Investigación; 6. Metodología; 7. Administración del proyecto; 8. Recursos; 9. Software; 10. Supervisión; 11. Validación; 12. Visualización; 13. Redacción: borrador original; 14. Redacción: revisión y edición. A. F. L. contribuyó en 1 y 14.

Nota: El comité editorial ejecutivo Pilar Uriarte y Martina García aprobó este artículo.

Nota: El conjunto de datos que apoya los resultados de este estudio no se encuentra disponible.