*Revista Uruguaya de Antropología y Etnografía*
Vol. XI, n.º 1, enero-diciembre de 2026, ISSN: 2393-6886

# La Sala Violeta del Museo Nacional de Antropología: mujeres en el desarrollo de las ciencias antropológicas en el Uruguay

## A Sala Violeta do Museu Nacional de Antropologia: mulheres no desenvolvimento das Ciências Antropológicas no Uruguai

## The Violet Hall of the National Museum of Anthropology: Women in the Development of Anthropological Sciences in Uruguay

*Carina Erchini*[1] *y Florencia Faccio Gonzalez*[2]

Recibido: 10/12/2025 | Aceptado: 20/05/2026

1 Museo Nacional de Antropología, carina.erchini@mec.gub.uy. ORCID: 0009-0001-0561-2466
2 Museo Nacional de Antropología, florencia.faccio@mec.gub.uy. ORCID: 0000-0002-3755-677X

## Resumen

El artículo destaca la instalación de la Sala Violeta en el Museo Nacional de Antropología, destinada a exposiciones cuyo tema principal es el género.

Desde su inauguración en el año 2021 se han montado distintas muestras. En esta oportunidad trataremos dos de ellas, centradas en las mujeres protagonistas del desarrollo de las Ciencias Antropológicas en Uruguay: Miradas: Pioneras de la Arqueología en el Uruguay, exhibida desde marzo 2021 hasta marzo 2023, y Miradas: Pioneras de la Antropología Social y Cultural en el Uruguay, exhibida desde marzo de 2023 hasta marzo de 2025.

Con sus diferencias y similitudes, estas exhibiciones resaltan el papel de las mujeres científicas en el inicio de la antropología en Uruguay (1890-1990) en un contexto histórico eminentemente masculino.

**Palabras clave:** género, pioneras, historia de la antropología.

## Resumo

O artigo destaca a instalação da Sala Violeta no Museu Nacional de Antropologia, dedicada a exposições com foco em gênero.

Desde sua inauguração em 2021, diversas exposições foram realizadas no local. Este artigo abordará duas delas, centradas nas mulheres que desempenharam um papel fundamental no desenvolvimento das Ciências Antropológicas no Uruguai: Perspectivas: Pioneiras da Arqueologia no Uruguai, em exibição de março de 2021 a março de 2023, e Perspectivas: Pioneiras da Antropologia Social e Cultural no Uruguai, em exibição de março de 2023 a março de 2025. Apesar de suas diferenças e semelhanças, essas exposições ressaltam o papel das mulheres cientistas no desenvolvimento inicial da Antropologia no Uruguai (1890-1990) em um contexto histórico predominantemente masculino.

**Palavras-chave:** genero, pioneiras, história da antropologia

## Abstract

The article highlights the installation of the Violet Room at the National Museum of Anthropology, which has been designated for exhibitions whose main theme is gender.

Since its inauguration in 2021, various exhibitions have been mounted. On this occasion, we will discuss two of them, focusing on the women who have played a leading role in the development of anthropological sciences in Uruguay: Miradas: Pioneras de la Arqueología en el Uruguay (Views: Pioneers of Archaeology in Uruguay), on display from March 2021 to March 2023, and Miradas: Pioneras de la Antropología Social y Cultural en el Uruguay (Views: Pioneers of Social and Cultural Anthropology in Uruguay), on display from March 2023 to March 2025.

With their differences and similarities, these exhibitions highlight the role of women scientists in the early days of anthropology in Uruguay (1890-1990) in a predominantly male historical context.

**Keywords:** gender, pioneers history of anthropology.

## Presentación

Desde el año 2021, el Museo Nacional de Antropología (MNA) ha destinado una sala fija para muestras y exposiciones cuya temática es transversal con una mirada de género.

En este sentido, desde marzo 2021 a marzo 2023, se montó la exposición Miradas: Pioneras de la Arqueología en el Uruguay y, desde marzo 2023 a marzo 2025, Miradas: Pioneras de la Antropología Social y Cultural en el Uruguay.

Estas dos exposiciones nos impusieron revisar y analizar el desarrollo de la antropología y sus diferentes especialidades (antropología social, antropología biológica, arqueología y etnografía entre otras) desde fines del siglo XIX hasta su profesionalización con los primeros egresados y egresadas en la década del ochenta en el Uruguay.

A tales efectos este artículo se propone dos objetivos. Por un lado, abordar la incorporación explícita de la perspectiva de género en exposiciones del MNA que invitan a la ciudadanía a cuestionarse sobre inequidades pasadas y actuales.

La perspectiva de género proviene de la teoría social desarrollada fundamentalmente desde la década del sesenta (Linton, 1979; Moore, 2009; Scott, 2002, por mencionar algunas), aunque tiene antecedentes muy importantes en la antropología desde las primeras décadas del siglo XX, como por ejemplo con Margaret Mead (1973).

Esta corriente teórica demostró que los roles femeninos, masculinos y otras identidades son construcciones culturales y no naturales, por lo cual es posible modificarlas. Se entiende también que las relaciones de género son relaciones de poder y que no actúan independientemente, sino en estrecha relación con otras variables como etnicidad, clase social, grupos etarios, entre otras, en lo que se denomina en la actualidad como abordajes de la interseccionalidad (Viveros Vigoya, 2016).

En el necesario y obligatorio *aggiornamiento* teórico tanto de la museología como de la antropología, con el objetivo de alejarnos de concepciones colonialistas, eurocéntricas, androcéntricas y patriarcales, hemos iniciado este proceso con la creación de la Sala Violeta en el MNA.

Por otro lado, este artículo tiene también como objetivo compartir los resultados expuestos en ambas exposiciones, en las que se visibiliza el aporte de las mujeres en el desarrollo de la disciplina antropológica en el Uruguay. El período investigado comprendió desde los primeros antecedentes de la antropología en nuestro país a fines del siglo XIX, hasta el egreso de las primeras profesionales durante la década del ochenta y no más allá de 1990.

La metodología de investigación consistió principalmente en un relevamiento bibliográfico, documental en algunos casos, fotográfico y fundamentalmente testimonial, mediante relatos directos recabados a través de entrevistas a las propias homenajeadas en los casos posibles, así como a familiares, colegas y amigos/as.

## Perspectiva de género en los museos

La mirada de género en un museo puede desarrollarse desde diferentes ángulos. En primer lugar, puede aplicarse en la propia interna del museo, analizando y corrigiendo desigualdades y asimetrías entre los trabajadores y trabajadoras de la institución (sueldos, tareas, cargos, entre otros). También puede aplicarse en relación con el público visitante, para eliminar inequidades en el acceso a las actividades culturales, por ejemplo. Pero, fundamentalmente, la mirada de género puede y debe aplicarse a los contenidos que transmiten las distintas herramientas comunicacionales del museo como lo son, en especial, las exposiciones y las actividades educativas (Maillard et al., 2012).

Esto último puede realizarse mediante diferentes estrategias, pero destacamos aquellas que se ejecutan a través de una relectura de las colecciones o las que visibilizan el rol de las mujeres en actividades generalmente relacionadas con roles masculinos.

De esta forma se pretende aportar a la reflexión y toma de conciencia de las desigualdades entre hombres y mujeres en nuestra sociedad producto de las relaciones de poder establecidas. Asimismo, comprender que los estereotipos de género son construcciones culturales y sociales y por lo tanto pueden y deben ser modificados.

En las dos exposiciones que mencionamos en esta publicación, optamos por visibilizar la presencia, participación, aporte y contribución de destacadas mujeres en el desarrollo de las ciencias antropológicas en el Uruguay, utilizamos para ello la palabra *miradas* en varios sentidos.

Miradas, porque hay que mirar para poder ver (Le Breton, 2007). Mirar con intención, para poder ver más allá de los cánones establecidos. Por lo tanto, si bien es verdad que destacados varones son los que han perfilado los inicios de la arqueología y de la antropología social del Uruguay, no se ha ponderado en la justa medida la participación de las mujeres en este desarrollo histórico.

Miradas, para indicar el sesgo teórico-metodológico que hemos elegido, según el cual el objetivo es visibilizar a las mujeres participantes en los inicios de estas disciplinas que integran las ciencias antropológicas.

Miradas, porque cada una de ellas contribuyó con una forma peculiar de aporte a la disciplina, en tanto abordó temas y prácticas hasta el momento no desarrolladas.

En ambas exposiciones se trabajó en forma colaborativa con distintas instituciones e investigadores/as que iremos mencionando a lo largo del trabajo.

## Derechos de las mujeres en Uruguay y su acceso a la universidad

Los derechos de la mujer en el Uruguay tienen un temprano antecedente con la Ley de Divorcio de 1907 (Ley 3.245 ampliada en 1913) y con el derecho al voto en 1932 (Ley 8.927). Sin embargo, en lo que hace al derecho a la propiedad, en tanto capacidad autónoma de poder administrar sus propios bienes sin la custodia masculina de un padre, hermano o esposo, la vigencia es bastante tardía. Se remonta a 1946, cuando a través de la Ley 10.783 (Uruguay, 1946) se habilita a que las mujeres casadas tengan la libre administración de sus bienes propios, los gananciales adquiridos durante el matrimonio y la patria potestad de los hijos compartida entre ambos cónyuges. Con anterioridad a esa fecha, la actividad económica debía ser autorizada por algún varón de la familia. Esto es bastante significativo en cuanto vivimos en un sistema capitalista, donde la propiedad privada es fundamental y deja en evidencia el sistema patriarcal de nuestra sociedad.

En cuanto a la posibilidad de estudiar una carrera profesional universitaria y no las clásicas atribuidas a las mujeres como magisterio, enfermería y otras relacionadas generalmente a los cuidados de la sociedad, si bien la Universidad de la República nunca tuvo restricciones explícitas al respecto, en los hechos las primeras estudiantes universitarias corresponden a las décadas iniciales del siglo xx. La primera mujer en obtener un título universitario otorgado por la Universidad de la República del Uruguay fue Paulina Luisi (1875-1949), quien en 1908 se graduó como doctora en medicina. Su hermana Clotilde Luisi (1882-1969) fue la primera abogada: obtuvo el título en 1911. La primera ingeniera civil fue Juana Pereyra (1897-1976), graduada en 1920 y la primera arquitecta fue Julia Guarino (1897-1985), quien egresó en 1923 (Prorrectorado de Gestión Udelar, s. f.).

## Antropología en el Uruguay

El desarrollo de las ciencias y, en particular, el de las ciencias antropológicas en el Uruguay tiene su origen principalmente en tres tipos de antecedentes: el desarrollo en los museos, las agrupaciones científicas y las actividades académicas.

## Antecedentes en el siglo XIX

El Museo de Historia Natural se crea en 1837; es la primera institución científica del país. Los primeros integrantes, cuyas colecciones marcan el inicio del acervo de la institución, fueron destacados hombres públicos como Teodoro M. Vilardebó, Dámaso A. Larrañaga, Ramón Masini, Bernardo Berro (futuro presidente), Manuel Errazquín y Cristóbal Salvañach, quienes inauguran el museo en 1838 al público. Según Mones (2011), no cabe duda de que en esa primera muestra estarían representados ejemplares de nuestra fauna, flora, geología, paleontología y arqueología, ya que todos estos elementos estaban, por cierto, presentes en las colecciones de los iniciadores.

En 1840, es designado director del museo Francisco Acuña de Figueroa, hombre de letras, pero no de ciencias. Los sucesores en las décadas siguientes también fueron afines a las humanidades. Este cambio de perfil implicó cambios en los objetivos del museo.

Hacia el último cuarto del siglo XIX se retoma el énfasis en las ciencias naturales. En 1875 se elabora el primer Reglamento del museo y en 1879 se traslada a su sede histórica en el ala izquierda del Teatro Solís.

El Reglamento del Museo Nacional de 1875, en su artículo 1.º dice que se divide en dos secciones: Historia Natural y Bellas Artes.

La sección de Historia Natural comprende mineralogía, botánica, zoología, paleontología y antropología, representadas por colecciones de objetos preparados y conservados convenientemente para la observación y el estudio (Reglamento 1875).

Para fines de 1880 el acervo del Museo Nacional (en ese momento denominado así) estaba distribuido en tres secciones: Historia Natural, Bellas Artes e Historia; en 1911 estas secciones se hacen independientes al entenderse que sus colecciones tienen que ser abordadas por separado. Es así como surgen el Museo de Bellas Artes, el Archivo y Museo Histórico y el Museo de Historia Natural (Mones, 2011).

En lo que respecta particularmente a la arqueología, la antropología y la etnografía, si bien algunas publicaciones emblemáticas como la de Clemente Barrial Posadas en 1874 o la de Florentino Ameghino en 1877 aportan importantes datos sobre sitios arqueológicos, podríamos marcar los inicios genéricos de la antropología en este museo. Esto se debe a que, en 1891, el Estado le propone a José Henriquez Figueira relevar el territorio del actual Uruguay en busca de materiales arqueológicos para ser enviados a la Exposición Histórico-Americana de Madrid para los festejos del cuarto centenario del descubrimiento de América a celebrarse en 1892. Esta labor que Figueira realiza desde el MNHN reúne el primer tratado general de arqueología y etnografía del territorio uruguayo (Figueira, 1892).

En cuanto a las publicaciones del museo, el Reglamento de 1875 señala en su artículo 17, que los anales publicarán trabajos que se relacionen con la fauna, la flora y la gea del país, o que traten de cuestiones etnográficas, arqueológicas, geográficas o históricas de la América del Sud, principalmente de la República Uruguaya (Reglamento 1875). El primer número de los *Anales del Museo Nacional* es de 1894.

Para estos inicios de la disciplina, por el momento, no hemos registrado la participación de mujeres.

## Antecedentes en la primera mitad del siglo XX

En lo que respecta al Museo Nacional de Historia Natural (MNHN), durante la primera mitad del siglo XX continuó con una intensa actividad tanto de investigación como de divulgación sobre arqueología y prehistoria (Devincenzi, 1927; Mazzoni, 1937), grupos indígenas (Acosta y Lara, 1955), bioantropología (Muñoa, 1954), entre otros temas afines. Para 1956, se inicia la serie Comunicaciones Antropológicas, cuyas publicaciones abarcan toda la disciplina: arqueología, etnografía y folklore (listado completo en la web del MNHN).

Durante estas décadas, se sumó el trabajo en otras agrupaciones científicas que fueron surgiendo.

En 1915 se refunda el Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay. Su origen se remonta a 1843, pero no llegó a funcionar por los acontecimientos de la Guerra Grande. En su sección histórica se incluían seis temáticas entre las que mencionan la arqueología y etnología americana y las lenguas indígenas de América. Sus referentes principales fueron Andrés Lamas y Teodoro Vilardebó en el siglo XIX, y Pablo Acevedo y Francisco J. Ros a principios del siglo XX (Zubillaga, 2002, p. 91).

En 1926, se crea la Sociedad Amigos de la Arqueología (SAA). Fundada exclusivamente por hombres, recién en los años siguientes se integraron escasas socias, quienes en general eran esposas o hermanas de socios. Por ejemplo, en el año 1932, de 167 socios en total, solo seis eran mujeres (SAA, 1932), y ese fue el año de mayor presencia femenina (3,6 %). Recién en 1944 una mujer integró el Directorio de la SAA. Se trata de María Teresa de Pereyra, como última vocal (SAA, 1947).

Por otro lado, como un antecedente a destacar, entre 1938 y hasta 1948 funcionó el Instituto de Arqueología Americana en la Facultad de Arquitectura, que luego daría origen al actual Instituto de Historia de esa facultad.

En 1945, bajo el indiscutible liderazgo patriarcal del Prof. Francisco Oliveras, se crea el Centro de Estudios de Ciencias Naturales (CECN), que es de las pocas instituciones de mediados del siglo XX, con una destacada y numerosa presencia femenina. Esto se debe a que Oliveras era docente de la Cátedra Estudio Directo de la Naturaleza en el Instituto Normal de Señoritas

María Stagnero de Munar, y su carisma y entusiasmo promovió la participación de gran parte del alumnado de magisterio y de maestras. Ellas fueron las socias mayoritarias de la institución, lo que quedó demostrado cuando la primera Directiva del CECN fue presidida por la maestra María del Carmen Orique.

En 1945 se crea la Sociedad Folklórica del Uruguay, cuyos integrantes principales eran Fernán Silva Valdez, Lauro Ayestarán, Ildefonso Pereda Valdez y Horacio Arredondo (Sociedad Folklórica del Uruguay, 1945 p. 64).

También en 1945, se crea la Facultad de Humanidades y Ciencias (FHC; actual Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, FHCE) con base en un proyecto del Dr. Carlos Vaz Ferreira del año 1914 en donde se impulsaba la profundización, producción, investigación y estímulo al pensamiento original, y comprendía, entre otras, a las ciencias sociales en general (FHCE, s. f.).

En la FHC se incentivan las cátedras de profundización e investigación, y surge así, en 1947-1948, la Cátedra de Prehistoria del Litoral Rioplatense, cuyo docente, por más de veinte años, fue el Prof. Eugenio Petit Muñoz (Cabrera Pérez, 2011, p. 94; Zubillaga, 2002, p. 245).

En 1948 se funda la Sociedad de Lingüística y Antropología de Montevideo, que en 1951 pasa a denominarse Sociedad de Antropología del Uruguay, con sede en el MNHN. Sus referentes principales fueron Olaf Blixen, Eduardo Acosta y Lara, Eugenio Petit Muñoz y Daniel Vidart, entre otros varones, y participan, como únicas mujeres, Violeta Bonino de Langguth y Esmeralda Torres Conti. Esta sociedad organizó las primeras Semanas Uruguayas de Antropología, que se desarrollaron en 1958, 1960 y 1961. Asimismo, se publicaron dos boletines en 1955 y 1956 (Centro de Estudios Arqueológicos y Antropológicos Americanos Dr. Paul Rivet, 1962, p. 116).

En 1954 se crea el Centro de Estudios Folklóricos del Uruguay (CEFU), fundado por el antropólogo y folklorólogo brasilero Paulo de Carvalho Neto, quien se había radicado en Uruguay (Pi Hugarte, 1997, p. 55).

## Décadas del sesenta-setenta

Como uno de los teóricos principales de la antropología internacional en la década del cincuenta se encuentra la figura de Paul Rivet (1876-1958). Etnólogo francés, que integró el Museo de Ciencias Naturales de París y fundó el Museo del Hombre en esa ciudad. Bajo el paradigma difusionista, elaboró las hipótesis de las migraciones hacia América y visitó en dos oportunidades Montevideo, donde se relacionó con los intelectuales destacados del momento.

La primera vez fue el 3 y 4 de noviembre de 1927 (SAA, 1927, p. 256; Zubillaga, 2002, p. 245) y la segunda vez, 27 años después, el 2 de noviembre de 1954 arriba nuevamente a Montevideo (SAA, 1955, p. 463; Pi Hugarte, 1997, p. 50).

Durante esta última permanencia, Rivet dictó algunos coloquios y charlas en la FHC, lo que creó un ambiente fermentario para la antropología nacional (Cabrera Pérez, 2011, p. 57; Pi Hugarte, 1997, p. 50).

Unos años después, en 1961, se crea el Centro de Estudios Arqueológicos y Antropológicos Americanos Dr. Paul Rivet. Su referente principal fue Daniel Vidart. Desde esta institución se publicaron tres números de la revista *Amerindia*; la primera, en 1962 (Centro de Estudios Arqueológicos y Antropológicos Americanos Dr. Paul Rivet, 1962, p. 115).

Con el arribo a Montevideo del antropólogo brasilero Darcy Ribeiro en la década del sesenta, con un extenso trabajo etnográfico, se dictó en la FHC un curso de Antropología General que influyó notoriamente a diferentes estudiantes de diversas áreas (Cabrera Pérez, 2011, p. 94; Pi Hugarte, 1997, p. 51).

En 1969 se funda el Centro de Estudios Arqueológicos (CEA) cuya figura central fue Antonio Taddei. El CEA organizó los primeros siete congresos nacionales de arqueología entre 1972 y 1980, y publicó las ponencias en sus respectivos anales.

Si bien el liderazgo es indiscutiblemente masculino, la presencia de mujeres aumenta con respecto a las organizaciones anteriores. Pero debemos destacar que la mayor parte de las mujeres participantes son esposas de socios.

## Consolidación de la antropología en el Uruguay (1970-1990)

A principios de la década del setenta, la noticia de la construcción de la represa de Salto Grande conmovió a gran parte de la población. Los científicos de todas las disciplinas desarrollaron diversos proyectos para investigar la biodiversidad, el patrimonio cultural y las consecuencias sociales del sepultamiento bajo agua de miles de hectáreas producto del embalse.

Es así que en 1975 el gobierno uruguayo solicita el apoyo de la Unesco, el cual se consolida entre 1976 y 1979 en lo que se denominó la Misión de Rescate Arqueológico de Salto Grande (MSG) (SAA, 1978; MSG, 1987, 1989). En principio, la MSG estuvo liderada por Annette Laming Emperaire, destacada arqueóloga francesa de larga trayectoria. Pero esta fallece en 1977 y es suplantada por la arqueóloga brasilera Niede Guidon. La participación de estas dos arqueólogas mujeres en los ámbitos académicos, matizó una disciplina cuyo perfil era netamente masculino en nuestro país.

Entre otras variables, la presencia de la MSG que reunió a un gran número de instituciones y especialistas de diferentes países, el impulso de organizaciones científicas como el CEA en la consolidación de la antropología y arqueología como profesiones, y un cambio en el decanato de la FHC, desembocó que en 1976 se creara la Licenciatura en Ciencias Antropológicas.

A inicios de la última dictadura militar en nuestro país (1973-1985), el entonces decano de la FHC, el Dr. Mario Otero (1972-1973), es destituido y reemplazado durante la intervención por Miguel Ángel Klappenbach, decano interventor entre 1974 y 1984 (Mones, 2001).

Klappenbach era en ese entonces también el director del MNHN (1970-1984) (Mones, 2001), por lo cual incorporó a varios investigadores del museo y creó algunas licenciaturas,[3] una de ellas fue la Licenciatura en Antropología en 1976.

Dentro de los investigadores incorporados por Klappenbach en distintas cátedras, se encontraban Olaf Blixen, quien fue el primer director de la Licenciatura en Antropología (Plan 1976), Eduardo Acosta y Lara y Antonio Taddei. El segundo director de la licenciatura fue el Dr. Antonio Austral y posteriormente Daniel Vidart (Plan 1987).

Hacia mediados de la década del ochenta, comienzan a egresar de la FHC los primeros y primeras profesionales de la antropología en el Uruguay en sus dos especializaciones: Antropología Social y Cultural, y Arqueología y Prehistoria. Sus investigaciones iniciales pueden consultarse en la publicación de las primeras Jornadas de Ciencias Antropológicas en el Uruguay, celebradas en 1987 (Ministerio de Educación y Cultura, 1992). Del índice de dicha publicación, donde constan 50 ponencias, se constata que la participación de mujeres es prácticamente equitativa a la de varones (53 % y 46 %, respectivamente).

Por último, para cerrar este ciclo de consolidación de la antropología como profesión en el Uruguay, en 1981 se crea, en la órbita del Ministerio de Educación y Cultura, el Museo Nacional de Antropología (Decreto Ley 15.167, art. 61).

## El Museo Nacional de Antropología y su Sala Violeta

Si bien el MNA se creó en el año 1981, se inauguró oficialmente el 28 de setiembre de 1988. Desde sus inicios, el organigrama del museo contempló las distintas actividades museales (investigación, conservación y comunicación), así como las especializaciones de las ciencias antropológicas del momento en el país (arqueología, antropología social y antropología biológica).

3 Durante su decanato se crearon las Licenciaturas en Antropología, en Geología, en Lingüística, en Meteorología y en Oceanografía Biológica (Mones, 2001).

Desde su inauguración hasta el momento, el MNA ha contado con cuatro exposiciones permanentes.

Su primera exposición, con la que se inauguró el museo, fue Temas, Espacio y Tiempo de la Antropología Nacional, que se extendió desde 1988 a 1998. Abordaba diferentes aspectos de la prehistoria del actual territorio uruguayo y el aprovechamiento de los recursos naturales por parte de las poblaciones del pasado y del presente. La información vertida en esa exposición provino mayoritariamente de las investigaciones de las y los nóveles egresadas y egresados de la carrera en Ciencias Antropológicas.

Posteriormente se instaló en la misma sala, en sustitución de la anterior, la exposición Hacen Así… Así. Los Oficios Tradicionales que Terminan con el Siglo, que enfatiza la importancia de los saberes tradicionales como patrimonio inmaterial y valora la cultura popular transmitida oralmente de generación en generación. Se extendió desde el año 1998 hasta el 2013.

En 2017 se inaugura la exposición sobre arqueología y prehistoria denominada Logros de la Humanidad durante la Prehistoria y en 2018, Caleidoscopios Culturales basada en la colección etnográfica del museo. Ambas aún pueden visitarse.

Asimismo, en estas décadas se ha sucedido una serie de exposiciones temporales entre las que destacamos las siguientes: Indígenas del Uruguay: Desaparecidos y Descendientes, Imágenes y Pensamientos, en el año 1994; Tejido por las Abuelas. Tejidos Navajos del Siglo XIX, en el año 2000; Danza de Espíritus en 2001; La Amazonia y los Uruguayos: Diversidad Cultural y Universalidad, en el año 2004 y Había una Vez una Pandemia. Uruguay en Tiempos de COVID19, en 2020.

Si bien las exposiciones antes mencionadas exhibían el rol de las mujeres en función de la temática abordada en cada una, ninguna de ellas fue gestada desde una perspectiva de género específica.

A partir del año 2021 se destinó una sala en el MNA exclusivamente para la exposición de muestras desde dicha perspectiva.

El eje central de estas muestras es el género como Derecho Humano. La Declaración Universal de los Derechos Humanos de las Naciones Unidas de 1948, establece en su artículo 1 que todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y en su artículo 2, que estos derechos existen sin distinción alguna de raza, color, sexo, idioma, religión, opinión política o de cualquier otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición. Por lo tanto, queda comprendido el derecho de las mujeres a estudiar (artículo 26) y a ejercer una profesión o labor determinada (artículo 23).

En las dos exposiciones en que basamos este artículo, se analiza el desarrollo de las diferentes disciplinas que integran las ciencias antropológicas en el Uruguay desde la perspectiva de género.

Algo a destacar, y que surgió de las dos investigaciones realizadas para cada una de las exposiciones, es que no fue posible utilizar las mismas categorías de análisis para las tres principales disciplinas de las ciencias antropológicas que se desarrollan en el Uruguay: la arqueología, la antropología biológica y la antropología social y cultural. Esto implicó que los guiones y las narrativas museográficas fueran distintos en cada una de las exposiciones.

En la exposición sobre pioneras de la arqueología, el relevamiento de antecedentes reveló la existencia de mujeres en ejercicio de la profesión desde las primeras décadas del siglo XX. Si bien su presencia fue mínima al principio, esta fue aumentando en forma constante hasta lograr cierta paridad numérica en la década de 1980. Se pudieron identificar períodos concretos y, con base en ellos, se organizó el guion y la narrativa de la exposición.

Por otra parte, la práctica de la arqueología implica en la mayoría de los casos la conformación de importantes colecciones de materiales arqueológicos. Muchas de ellas fueron gestadas a partir de la donación o venta por trabajadores rurales de diversas piezas halladas durante las tareas de campo. Pero muchas piezas fueron obtenidas a través de excursiones, campañas o salidas específicas cuyo objetivo concreto era la obtención de materiales y el estudio de los diferentes sitios arqueológicos. Si bien las primeras excursiones científicas fueron exclusivas de varones, a partir de mediados del siglo XX estas excursiones o campañas implicaban varios días y generalmente se participaba en grupos familiares (por ejemplo, las realizadas por el CECN y el CEA). La investigación y conservación de estas colecciones provocó un fuerte vínculo entre estas pioneras y los museos.

A su vez, como los primeros planes de estudio solo permitían optar por especializarse en arqueología o en antropología social, quienes quisieron dedicarse a la antropología biológica, debieron optar por la arqueología. Es por eso que esta especialización quedó comprendida en la exposición sobre las pioneras de la arqueología, en la que se incluyó, por ejemplo, la trayectoria de Mónica Sans.

En cuanto a la búsqueda de antecedentes de la participación de mujeres en actividades relacionadas con la antropología cultural, esta ofreció escasos datos. En este período amateur de la disciplina se logró identificar a escasas mujeres, fundamentalmente a través de sus presentaciones en congresos o seminarios. La labor de investigación era más individual y realizada sobre todo por varones. Debido a esta prácticamente ausencia de antecedentes, se decidió considerar solo a aquellas que participaron en la carrera, ya sea como docentes o como estudiantes.

Por lo tanto, el guion y la narrativa de la exposición sobre las pioneras en antropología social y cultural no se desarrolló en forma cronológica como la de pioneras de la arqueología, sino con base en las temáticas abordadas por ellas.

Al final del artículo, en el Cuadro 1, se ofrece una breve reseña sobre las pioneras mencionadas en ambas exposiciones.

## Miradas: Pioneras de la Arqueología en el Uruguay

La exposición Miradas: Pioneras de la Arqueología en el Uruguay se realizó en forma colaborativa, tanto en su investigación como en los textos y fotografías, con diferentes instituciones e investigadoras:[4] Comisión Nacional del Patrimonio Cultural, Dirección Nacional de Cultura-Mesa de Género, Laboratorio de Arqueología del Paisaje y Patrimonio del Uruguay (FHCE), las propias homenajeadas y las instituciones a las cuales pertenecen o pertenecieron, sus familiares y amigos, y el MNA.

La exposición se estructuró según los siguientes contenidos: el género como derecho humano, la perspectiva de género y el desarrollo de la arqueología uruguaya desde la perspectiva de género.

La narrativa abarcó tres períodos principales:

- Las primeras mujeres participantes en la arqueología uruguaya (1920-1970), en el que se resaltó la labor de tres pioneras que fueron Leyla Tuya de Maeso, Bell Clavelli de Oliveras (Figura 1) y Violeta Bonino de Langguth.[5]
- Integrantes del Centro de Estudios Arqueológicos (1969-1980). Si bien se identificaron más de doce[6] integrantes del CEA, en la exposición se ejemplificó con la mención de cuatro de ellas: Mabel Moreno, Marita Fornaro, Silvia Varela y Sara Campos.[7]

4 Textos e investigación: Johanna Arruabarrena, Lorena Castagnola, Elena Saccone, Jimena Blasco, Eugenia Villarmarzo y Carina Erchini. Montaje museográfico: Alejandro Ferrari y Marcela Tobella. Administración: Lylian Carbonell. Mediación: Silvana Rey, Marcela Flores y Nelson Barros. Diseño: Cecilia Rodríguez. Guion museográfico: Carina Erchini.

5 La investigación y textos de la exposición sobre Leyla Tuya fueron desarrollados por Johanna Arruabarrena y Elena Vallvé. Mientras que la investigación y textos de Bell Clavelli y Violeta Bonino estuvieron a cargo de Carina Erchini.

6 Otras integrantes del CEA fueron Yubarandt Bespali, Cristina Roucco, Nelly Salinas, Alba González, María Vera, Silvia Bolia, Edith Maciel y Norma Carranza.

7 La investigación y los textos de la exposición de estas pioneras fue realizada por Elena Saccone, Eugenia Villarmarzo y Jimena Blasco.

- Las primeras cinco egresadas (1980-1990): Nelsys Fusco, Mónica Sans, Elianne Martínez, Susana Cavellini y María del Carmen Curbelo.[8]

Figura 1. Bell Clavelli en la década del cuarenta durante la recolección superficial de materiales arqueológicos



Fuente: Archivo fotográfico del MNA

8 La investigación y los textos de la exposición de estas pioneras fue realizada por Elena Saccone, Eugenia Villarmarzo y Jimena Blasco.

La exposición estaba programada para ser inaugurada el 26 de marzo 2021, pero debido a las medidas sanitarias instauradas en el país a partir del 13 de marzo de 2020, se postergó. Recién pudo hacerse la apertura al público el 21 de junio 2021.

El 16 de diciembre 2021 se celebró la inauguración, con el reconocimiento a las pioneras de la arqueología uruguaya.

El 20 de marzo de 2023 fue desmontada y comenzó su itinerancia. Fue expuesta en la FHCE (del 20 de abril al 31 de julio de 2023) (Figura 2) y en el Centro Universitario Regional Este, sede Rocha (del 7 de agosto al 15 de setiembre 2023).

La muestra fue acompañada por un ciclo de charlas,[9] folleto, artículo de divulgación infantil,[10] publicación de artículo científico (Villarmarzo et al., 2021) y presentación del libro.[11]

Figura 2. Inauguración de la exposición *Miradas: Pioneras de la Arqueología en el Uruguay* en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación en el año 2023



Fuente: https://fhce.edu.uy/wp-content/uploads/2023/04/Pioneras-5.jpg

9 Ciclo de 4 charlas entre julio y agosto de 2021: Investigaciones con perspectiva de género, disertante: Mariana Viera; Primeras mujeres en la arqueología, disertantes: Carina Erchini y Marta González; Mujeres en el CEA, disertantes: Elena Saccone, Jimena Blasco, Eugenia Villarmarzo y Mabel Moreno; Primeras egresadas, disertantes: Elena Saccone, Jimena Blasco y Eugenia Villarmarzo.

10 Revista *La Mochila*, marzo 2022, n.º 262, Ediciones de la Banda Oriental.

11 Presentación del proyecto, libro y documental *Moradas*, de Branislava Susnik el 18 de marzo de 2022.

## Miradas:
## Pioneras de la Antropología Social y Cultural en el Uruguay

El 30 de marzo 2023 se inauguró la exposición Miradas: Pioneras de la Antropología Social y Cultural, producto del trabajo conjunto del MNA y la Asociación Uruguaya de Antropología Social y Cultural.[12]

Como ya mencionamos, no fue posible emplear las mismas categorías de análisis para el desarrollo de la arqueología y de la antropología social y cultural en el Uruguay, lo que implicó que el guion y narrativas museográficas fueran disímiles.

Esto en parte se debió a que no existieron períodos de tiempo definidos claramente en cuanto a la participación de investigadoras, si bien se encuentra que en 1958 Esmeralda Torres Conti y Nélida Ruiz expusieron Investigación Folklórica en Rocha: Técnica de Cestería y trenzado y en 1960 la primera expone sobre Recolección Folklórica en el Paraje Jesús María (Depto. de San José)[13] (Centro de Estudios Arqueológicos y Antropológicos Americanos Dr. Paul Rivet, 1962, p. 117).

Por esa razón se definió como pioneras a las primeras docentes de la carrera y a aquellas estudiantes que egresaron en los primeros diez años de existencia de la carrera en Antropología Social y Cultural (1980-1989) y a partir de ese corte temporal se determinaron los campos de actuación en antropología social y cultural de cada una de ellas. En el listado proporcionado por la Unidad de Egresados de la FHCE se registran 17 egresadas entre 1980 y 1989.

La presentación fue realizada a través de la temática que mayoritariamente hubieran abordado en su desarrollo profesional, aunque varias pioneras han investigado distintos y variados tópicos.

De estas primeras 17 egresadas, no todas pudieron ser entrevistadas por diversos motivos, por lo que se debió rastrear parte de su trayectoria por otros medios.

El desarrollo profesional de estas investigadoras ha sido disímil. Algunas han tenido destacadas trayectorias académicas, incluso han gestado sólidos grupos de investigación que las han trascendido como el caso de Salud y el caso de Género. Asimismo, otras han podido aplicar los saberes aprendidos en la carrera mediante la docencia en distintas instituciones, en el ejercicio libre de la profesión e incluso en otras tareas alejadas de la antropología.

12 Las investigadoras a cargo fueron María Noel Curbelo, Lena Fontela, Leticia Folgar y Florencia Faccio.

13 Primera Semana Uruguaya de Antropología del Uruguay: 6-10 de octubre de 1958. Segunda Semana Uruguaya de Antropología del Uruguay: 3-7 de octubre de 1960.

La exposición[14] se planteó a partir de las siguientes áreas de actuación: las docentes pioneras de la carrera en Antropología Social y Cultural y las áreas temáticas con las egresadas pioneras actuantes en ellas (Figura 3).

Figura 3. Inauguración de la exposición *Miradas: Pioneras de la Antropología Social y Cultural*, en el Museo Nacional de Antropología en marzo del año 2023




Fuente: Archivo fotográfico del MNA

14 Textos e investigación: María Noel Curbelo, Lena Fontela, Leticia Folgar y Florencia Faccio. Guion museográfico y coordinación general: Carina Erchini. Montaje museográfico: Alejandro Ferrari, Marcela Tobella y Arte Urbano. Administración: Lylian Carbonell. Mediación: Silvana Rey, Marcela Flores y Nelson Barrios. Logística: Jorge Bell.

Figura 4. Leticia Cannella en trabajo de campo durante el año 1987



Fuente: Archivo fotográfico del MNA

Teniendo en cuenta estos lineamientos, la exposición se organizó de la siguiente manera:

- Primeras docentes: Sonnia Romero Gorski, Gabriela Campodónico Bolón, Beatriz Diconca Hernández.
- Ambiente: Mabel Moreno.
- Estudios migratorios: Carolina Di Bueno, Ana Castellano, Anabella Loy Ascer, Mariela Dardanelli De Lucía.

- Género: Susana Rostagnol Dalmas.
- Identidades étnicas: Teresa Porzecanski Cohen, Nelly Salinas Percovich, Marie Canavesi Rimbaud, Marisa Rey Bruno.
- Lingüística: Susana Mazzolini Romero, María del Pilar Domingo Balestra.
- Manifestaciones artísticas: Marita Fornaro, Silvia Pastor.
- Patrimonio inmaterial: Leticia Cannella Pedemonte (Figura 4).
- Salud: Sonnia Romero Gorski, Blanca Emeric, Yubarandt Bespali.

Durante su permanencia, la muestra fue acompañada por la presentación del libro de la Dra. Sonnia Romero Gorski *Manuscrito de Argelia. Registros de etnología. Cultura, medicinas*.[15]

La exposición fue visitada por grupos de estudiantes de secundaria y por el público que accedió al museo. Asimismo, se ofrecieron visitas guiadas especiales para centros juveniles interesados en tratar la temática de género en adolescentes; en ellas se profundizó sobre el concepto y se organizaron actividades lúdicas que interesaron a los jóvenes.

Para el 8M de 2024 se invitó al público a una visita especial sobre la exposición.

En marzo de 2025 fue desmontada.[16]

## Comentarios finales

Como ya se ha reseñado, los inicios del desarrollo de la antropología en el Uruguay —al igual que de la mayoría de las disciplinas científicas y académicas— están relacionados con la labor de destacados varones, que en un contexto patriarcal han tenido un mayor acceso a la posibilidad de estudiar y ejercer su profesión.

Más allá de que algunas instituciones científicas como el CECN y el CEA habían sido inclusivas en lo que respecta a la participación femenina, fue recién a mediados de la década del setenta 1970, con la creación de la carrera en Ciencias Antropológicas en la vieja FHC, que un grupo de mujeres inició un corte abrupto en esa tendencia masculina.

Si bien todavía dista lograr una equidad de género en la disciplina antropológica, queremos reconocer a estas pioneras que han comenzado el camino que nosotras hoy transitamos con la certeza que otras vendrán a continuarlo.

15 El 31 de agosto de 2023 en la Sala de Actos del MNA.

16 Actualmente (segundo semestre de 2026) en esta sala se encuentra en exhibición la muestra Mujeres en el Fútbol Uruguayo desde marzo de 2025.

## Anexo

Cuadro 1. Listado de las pioneras mencionadas en ambas exposiciones

| | | | |
|---|---|---|---|
| Leyla Tuya de Maeso | Nació en Mercedes, Soriano, en 1909 y falleció en Montevideo en 1996. | Maestra y pionera de la arqueología.<br>Fundó el Museo Arqueológico del Cordón en 1966 y fue su directora hasta su deceso. Editó, compiló y publicó dos libros sobre arqueología del Uruguay en 1977 y en 1980. | Exposición Arqueología. |
| Violeta Bonino de Langguth | Nació en Montevideo en 1913 y falleció en 1987. | Arquitecta e investigadora en arqueología, paleontología y malacología.<br>Participó activamente en numerosas instituciones científicas y académicas y fue la primera mujer que realizó una publicación en arqueología en 1957. | Exposición Arqueología. |
| Bell Clavelli de Oliveras | Nació en Montevideo en 1918 y falleció en 1990. | Maestra, artista plástica, restauradora y pionera de la arqueología.<br>Fue ilustradora de la revista *El Grillo*. Fue la primera directora del MNA. | Exposición Arqueología. |
| Mabel Moreno | Nació en Lascano, Rocha. | Integrante de varias instituciones científicas desde la década del setenta, ingresó como estudiante a la Licenciatura en Ciencias Antropológicas, de la que egresó en 1988 en la especialización de Antropología Cultural.<br>Actualmente ejerce la profesión en temáticas relacionadas a lo ambiental. | Exposición Arqueología. Exposición Antropología Social y Cultural. |
| Marita Fornaro | Nació en Montevideo. | Integrante de varias instituciones científicas, desarrolló una prolífera vida académica. Licenciada en Historia en 1978, en Ciencias Antropológicas en 1979, en Musicología en 1980, y doctora por la Universidad de Valladolid en 2016.<br>Actualmente ejerce como docente en Centro Universitario Regional Litoral Norte. | Exposición Arqueología. Exposición Antropología Social y Cultural. |
| Silvia Varela | Nació en Montevideo en 1932 y falleció recientemente. | Realizó estudios en arquitectura, medicina, lenguas y arqueología, e integró instituciones científicas desde donde practicó la arqueología y organizó los primeros congresos nacionales.<br>Profesionalmente se dedicó al trabajo con metales y la joyería. | Exposición Arqueología. |

Cuadro 1 (continuación)

| | | | |
|---|---|---|---|
| Sara Campos | Nació en Santiago de Chile en 1948. Se radicó en Uruguay en 1976. | Cursó estudios de Arqueología en la Universidad de La Plata y posteriormente en la Licenciatura en Ciencias Antropológicas de la FHC.<br>Integró el CEA e inició, junto con otros investigadores, estudios pioneros en arqueobotánica en el Uruguay. | Exposición Arqueología. |
| Nelsys Fusco | Nació en Montevideo en 1948. | Maestra especializada en ciencias sociales y Licenciada en Ciencias Antropológicas. Fue una de los tres primeros egresados, en 1983.<br>Investigadora y gestora de la Comisión Nacional del Patrimonio Cultural (MEC), integró numerosas instituciones científicas. También participó y dirigió importantes investigaciones arqueológicas entre las que destacamos las desarrolladas en Colonia del Sacramento. | Exposición Arqueología. |
| Mónica Sans | Nació en Montevideo en 1955. | Licenciada en Ciencias Antropológicas en 1983, magíster en 1991 y doctora en 1994 por el Pedeciba.<br>Actualmente es docente de la FHCE. Desarrolló la especialización en Antropología Biológica, línea que no estaba contemplada inicialmente en la LCA, generando un espacio propio. Fue pionera en los estudios de genética tanto en las poblaciones pasadas como actuales. | Exposición Arqueología. |
| María del Carmen Curbelo | Nació en Montevideo en 1957. | Licenciada en Ciencias Antropológicas, egresada en 1984.<br>Actualmente es docente de la FHCE. Ha participado y dirigido importantes investigaciones arqueológicas entre las que destacamos las desarrolladas en Isla de Gorriti y los estudios sobre misiones e indígenas misioneros. | Exposición Arqueología. |
| Elianne Martínez | Nació en Montevideo en 1956. | Licenciada en Ciencias Antropológicas, egresada en 1984.<br>Investigadora y gestora de la Comisión Nacional del Patrimonio Cultural (MEC), participó y dirigió importantes investigaciones arqueológicas entre las que destacamos las desarrolladas en arte rupestre y arqueología subacuática. | Exposición Arqueología. |

Cuadro 1 (continuación)

| | | | |
|---|---|---|---|
| Susana Cavellini | Nació en Montevideo en 1956 y falleció en 2010. | Licenciada en Ciencias Antropológicas, egresada en 1984.<br>Además de antropología se desarrolló en museología, integró el equipo técnico del MNA y dirigió del Museo de Artes Decorativas emplazado en el Palacio Taranco. | Exposición Arqueología. |
| Sonnia Romero Gorski | Nació en Montevideo. | Realizó sus estudios en la École de Hautes Études en Sciences Sociales, Francia. Realizó trabajo de campo en Argelia (África) donde investigó el Maghreb.<br>En 1986 regresó al país y se dedicó a la investigación y la docencia en Ciencias Antropológicas en la FHCE. | Exposición Antropología Social y Cultural. |
| Gabriela Campodónico Bolón | Nació en Montevideo. | Egresó de la Escuela Nacional de Antropología e Historia (México) como Licenciada en Lingüística. Al regreso a Uruguay se dedicó a la investigación y la docencia en ciencias antropológicas en la FHCE. | Exposición Antropología Social y Cultural. |
| Beatriz Diconca Hernández | Nació en Montevideo. | Con Diploma Superior en Ciencias Sociales, mención en Educación por Flacso (Argentina) se ha dedicado a la investigación y la docencia en ciencias antropológicas en la FHCE. | Exposición Antropología Social y Cultural. |
| Susana Mazzolini Romero | Nació y falleció en Montevideo. | Licenciada en Ciencias Antropológicas, egresada en 1984. Se dedicó a la investigación y a la docencia en el Departamento de Lingüística de la FHCE. | Exposición Antropología Social y Cultural. |
| María del Pilar Domingo Balestra | Nació en Montevideo. | Licenciada en Ciencias Antropológicas, egresada en 1988. Realizó estudios de posgrado en Lengua, Cultura y Sociedad y profesorado de Español como lengua extranjera. | Exposición Antropología Social y Cultural. |
| Silvia Pastor | Nació en Montevideo. | Licenciada en Ciencias Antropológicas, egresada en 1988. Se ha dedicado a la actividad independiente. | Exposición Antropología Social y Cultural. |
| Susana Rostagnol Dalmás | Nació en Colonia en 1955. | Licenciada en Ciencias Antropológicas, egresada en 1986. Realizó estudios de doctorado en Antropología Social en la Universidad de Buenos Aires. Se ha dedicado a la investigación y la docencia en ciencias antropológicas (con énfasis en género) en la FHCE. | Exposición Antropología Social y Cultural. |

Cuadro 1 (continuación)

| | | | |
|---|---|---|---|
| Carolina Di Bueno | Nació en Montevideo. | Licenciada en Ciencias Antropológicas, egresada en 1988. Ha investigado acerca de la colectividad italiana en Uruguay. | Exposición Antropología Social y Cultural. |
| Ana Castellano | Nació en Montevideo en 1962. | Licenciada en Ciencias Antropológicas, egresada en 1988. Cursó el Profesorado en Historia (Instituto de Profesores Artigas) y se ha dedicado a la docencia en Secundaria y Bachillerato en el departamento de Rocha. | Exposición Antropología Social y Cultural. |
| Anabella Loy Ascer | Nació en Montevideo. | Licenciada en Ciencias Antropológicas, egresada en 1986. Realizó la Maestría en Ciencias Humanas (FHCE, Udelar). Se ha dedicado a los estudios sobre cuerpo, violencias, estudios migratorios y comunidad judía. | Exposición Antropología Social y Cultural. |
| Mariela Dardanelli de Lucía | Nació en Montevideo. | Licenciada en Ciencias Antropológicas, egresada en 1989. Realizó la Maestría en Ciencias Humanas (FHCE, Udelar). Se ha dedicado a los estudios migratorios. | Exposición Antropología Social y Cultural. |
| Leticia Cannella Pedemonte | Nació en San José en 1959. | Licenciada en Ciencias Antropológicas, egresada en 1986. Se ha dedicado principalmente a investigar sobre patrimonio cultural inmaterial. Desarrolló su actividad principal en el MNA del que fue directora entre los años 2015 y 2017. | Exposición Antropología Social y Cultural. |
| Teresa Porzecanski Cohen | Nació en Montevideo en 1945. | Licenciada en Ciencias Antropológicas, egresada en 1980. Se ha dedicado a la investigación y docencia en la Facultad de Ciencias Sociales (Udelar). | Exposición Antropología Social y Cultural. |
| Nelly Salinas Percovich | Nació en Montevideo. | Licenciada en Ciencias Antropológicas, egresada en 1984. Ha investigado sobre gitanos rom montenegrinos en Uruguay y en América. | Exposición Antropología Social y Cultural. |
| Marisa Rey Bruno | Nació en Montevideo. | Licenciada en Ciencias Antropológicas, egresada en 1986. Se ha dedicado a la actividad independiente. | Exposición Antropología Social y Cultural. |
| Marie Canavesi Rimbaud | Nació en Montevideo. | Licenciada en Ciencias Antropológicas, egresada en 1986. Cursó posgrados en Bolivia e Inglaterra. Fue decana de Ciencias de la Educación en la Universidad de la Empresa. | Exposición Antropología Social y Cultural. |

Cuadro 1 (continuación)

| | | | |
|---|---|---|---|
| Blanca Emeric Suárez | Nació en Montevideo. | Licenciada en Ciencias Antropológicas, egresada en 1989. Investigó en la cárcel de mujeres de Montevideo y sobre maltrato infantil. | Exposición Antropología Social y Cultural. |
| Yubarandt Bespali | Nació en Montevideo en 1939. | Dra. en Medicina con especialización en Psiquiatría. Egresó en 1989 de la Licenciatura en Antropología Cultural y se dedicó a la docencia en el Departamento de Medicina Legal y a la psiquiatría forense en el Poder Judicial. | Exposición Antropología Social y Cultural. |

## Referencias

Acosta y Lara, E. (1955). Los chaná-timbúes en la antigua Banda Oriental. *Anales del Museo de Historia Natural*, *6*(5), 1-52. https://www.mnhn.gub.uy/innovaportal/file/81454/1/anales-1953-1959-serie-2-numero-6---acosta-y-lara---chana-timbues.pdf

Cabrera Pérez, L. (2011). *Patrimonio y arqueología en la Región Platense*. Universidad de la República.

Centro de Estudios Arqueológicos y Antropológicos Americanos Dr. Paul Rivet. (1962). *Amerindia*, (1). https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/bitstream/123456789/53048/1/amerindia.pdf

Devincenzi, G. J. (1927). Notas arqueológicas. *Anales del Museo de Historia Natural*. https://www.mna.gub.uy/innovaportal/file/81454/1/anales-1926-1928-serie-2-numero-2---devincenzi---notas-arqueologicas.pdf

Facultad Humanidades y Ciencias de la Educación. (s. f.). Historia institucional. https://fhce.edu.uy/historia-institucional/

Figueira, J. H. (1892). Los primitivos habitantes del Uruguay. En *El Uruguay en la Exposición Histórico-Americana de Madrid* (pp. 121-129). Imprenta Artística de Dornaleche y Reyes.

Le Breton, D. (2007). *El sabor del mundo. Una antropología de los sentidos*. Nueva Visión.

Linton, S. (1979). La mujer recolectora: sesgos machistas en antropología. En O. Harris y K. Young (Comps.), *Antropología y feminismo* (pp. 35-46). Anagrama.

Maillard, C., Ochoa, G., Solar, X. y Sutherland, J. P. (2012). *Guía para la incorporación de mirada de género en los museos*. Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos.

Mazzoni, R. F. (1937). Sobre hallazgos de supuestas piezas indígenas en los paraderos de José Ignacio y puntas del Chileno (Departamento de Maldonado). *Publicación Extra*, (2), 1-11. https://www.mnhn.gub.uy/innova-portal/file/3717/1/pextra-2.pdf

Mead, M. (1973). *Sexo y temperamento en las sociedades primitivas*. Laia.

Ministerio de Educación y Cultura. (1992). *1.as Jornadas de Ciencias Antropológicas en el Uruguay: 23 al 27 de noviembre, 1987, Montevideo*. Museo Nacional de Antropología.

Misión de Rescate Arqueológico Salto Grande. (1987). *Salto Grande. República Oriental del Uruguay* (Tomo I). Ministerio de Educación y Cultura.

Misión de Rescate Arqueológico Salto Grande. (1989). *Salto Grande. República Oriental del Uruguay* (Tomo ii, primera parte). Ministerio de Educación y Cultura.

Mones, A. (2001). Miguel Ángel Klappenbach 1920-2000. Ensayo bio-bibliográfico. *Publicación Extra. Museos Nacionales de Historia Natural y Antropología*, (51), 1-17. https://www.mna.gub.uy/innovaportal/file/3717/1/pe51.pdf

Mones, A. (2011). Apuntes para una historia del Museo Nacional de Historia Natural. *Publicación Extra*, (4), 1-30. https://www.mnhn.gub.uy/innovaportal/file/3717/1/pe4_enlinea.pdf

Moore, H. (2009). *Antropología y feminismo* (5.º ed.). Cátedra.

Muñoa, J. I. (1954). Contribuciones a la antropología física del Uruguay. I. Los primitivos pobladores del Este. *Anales del Museo de Historia Natural*, *6*(4), 1-36. https://www.mnhn.gub.uy/innovaportal/file/81454/1/anales-1953-1959-serie-2-numero-6---munoa---contribuciones-antropologia.pdf

Museo Nacional de Montevideo (1875). Reglamento. https://www.mnhn.gub.uy/innovaportal/file/81454/1/anales-1894-serie-1-numero-1---reglamento.pdf

Pi Hugarte, R. (1997). Sobre la antropología en el Uruguay. *Horizontes Antropológicos*, *3*(7), 36-61. http://dx.doi.org/10.1590/S0104-71831997000300004

Prorrectorado de Gestión Udelar (s. f.). Perspectiva histórica sobre las mujeres y la Udelar: el silo de las pioneras. https://gestion.udelar.edu.uy/noticias/perspectiva-historica-sobre-las-mujeres-y-la-udelar-el-siglo-de-las-pioneras

Scott, J. (2002). El género: una categoría útil para el análisis histórico. *Revista del Centro de Investigaciones Históricas*, (14), 9-45. https://revistas.upr.edu/index.php/opcit/article/view/16994

Sociedad Amigos de la Arqueología. (1927). *Revista de la Sociedad Amigos de la Arqueología*, *I*. https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/85594

Sociedad Amigos de la Arqueología. (1932). *Revista de la Sociedad Amigos de la Arqueología*, vi. https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/85779

Sociedad Amigos de la Arqueología. (1947). *Revista de la Sociedad Amigos de la Arqueología*, *X*. https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/101875

Sociedad Amigos de la Arqueología. (1955). *Revista de la Sociedad Amigos de la Arqueología*, xiii. https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/90799

Sociedad Amigos de la Arqueología. (1978). Actuación de la Sociedad Amigos de la Arqueología en relación con el rescate Arqueológico de Salto Grande. *Revista de la Sociedad Amigos de la Arqueología*, xvii, 27-86.

Sociedad Folklórica del Uruguay. (1945). *Boletín Bibliográfico de Antropología Americana (1934-1948)*, *8*(1/3), 64-69. https://www.jstor.org/stable/40977612

Uruguay. (1907, 29 de octubre). Ley n.º 3.245: Ley de Divorcio. https://www.impo.com.uy/bases/leyes/3245-1907

Uruguay. (1932, 22 de diciembre). Ley n.º 8.927: Derechos Cívicos de la Mujer. https://www.impo.com.uy/bases/leyes/8927-1932

Uruguay. (1946, 2 de octubre). Ley n.º 10.783: Ley de Derechos Civiles de la Mujer. https://www.impo.com.uy/bases/leyes/10783-1946

Uruguay. (1981, 11 de agosto). Decreto Ley n.º 15.167: Funcionarios. Modificaciones Presupuestales. Ejercicio 1981. https://www.impo.com.uy/bases/decretos-ley/15167-1981

Villarmarzo, E., Blasco, J. y Saccone, E. (2021). Mirar la historia de la arqueología uruguaya con lentes violetas. *Anales de Arqueología y Etnología*, *76*(2), 125-157. https://doi.org/10.48162/rev.46.005

Viveros Vigoya, M. (2016). La interseccionalidad: una aproximación situada a la dominación. *Debate Feminista*, *52*, 1-17. https://debatefeminista.cieg.unam.mx/index.php/debate_feminista/article/view/2077/1871

Zubillaga, C. (2002). *Historia e historiadores en el Uruguay del siglo* xx. Librería de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.

**Contribución de los autores: (Taxonomía CRediT):** 1. Conceptualización; 2. Curaduría de datos; 3. Análisis formal; 4. Adquisición de fondos; 5. Investigación; 6. Metodología; 7. Administración del proyecto; 8. Recursos; 9. Software; 10. Supervisión; 11. Validación; 12. Visualización; 13. Redacción: borrador original; 14. Redacción: revisión y edición. C. E. contribuyó en 1, 3, 5, 6, 13 y 14; F. F. G. contribuyó en 1, 3, 5, 6, 13 y 14

**Nota:** El comité editorial ejecutivo Pilar Uriarte y Martina García aprobó este artículo.

**Nota:** El conjunto de datos que apoya los resultados de este estudio se encuentra disponible en el Museo Nacional de Antropología.