



Presentación

Sonnia Romero Gorski

En este año 2019 el profesor Ruben Tani completó los años necesarios para retirarse de su cargo de Profesor Adjunto en el Instituto de Antropología, DAS, de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. R. Tani deja recuerdos de mucha docencia, publicaciones, de una labor académica entrelazada entre sus conocimientos y lecturas propias de sus cargos docentes en Filosofía del Lenguaje y Teoría Antropológica.

Junto con Octavio Nadal, quien fue en los últimos años Colaborador Honorario en Teoría, concebimos este proyecto para recoger en un *Número Especial* todos los artículos que publicó R. Tani (como co-autor y autor) en el *Anuario de Antropología Social y Cultural en Uruguay*, desde el año 2000 y luego en la *Revista Uruguaya de Antropología y Etnografía*, que a partir del 2016 sustituyó como publicación Semestral a la Anual anterior.

El objetivo explícito es agradecer a Ruben Tani (autor o co-autor) por su colaboración sostenida a la publicación de una revista científica propia del Instituto de Antropología y en particular del Departamento de Antropología Social. Así desde el comienzo propuso textos asociando a jóvenes colegas en co-autorías como un apoyo apreciable para el ejercicio de la escritura como parte de la formación académica.

Esa modalidad de trabajo de R. Tani, vinculando docencia y publicaciones, se ordenó en el tiempo de forma tal que es sencillo ubicar una primera época en la que figuran en el *Anuario de Antropología Social y Cultural en Uruguay*, co-autorías con Marcelo Rossal, quien en esos años (2000, 2001, 2002) completaba sus estudios de grado en la Licenciatura en Ciencias Antropológicas.

Consulté a Marcelo Rossal sobre este proyecto de re-edición en el que están comprendidos tres artículos con su co-autoría y estuvo completamente de acuerdo. Aunque se trata en total de artículos ya publicados hace años, pareció de orden consultarlo por esta nueva edición en otro formato, integrando un Número Especial de la *Revista Uruguaya de Antropología y Etnografía*.

Año 2000- R. Tani y M. Rossal

“Varela y Rodó. Dos actitudes culturales complementarias del imaginario uruguayo”;

Año 2001- M. Rossal y R. Tani

“La antropología escolar y el mito euhemerístico”;

Año 2002-2003- M. Rossal y R. Tani

“Francisco Piria. Etnógrafo del futuro”.

Es importante contar con estos trabajos sobre personajes, intelectuales de época, hacedores de opinión e identidad.

Más adelante R. Tani continuó proponiendo textos, como único autor, artículos sobre escritos, sociólogos, filósofos, artistas, que dejaron huella duradera en el imaginario nacional:

Año 2004-2005- R. Tani

“La antropología Filosófica de Arturo Ardao. Sujeto, espacio y tiempo”;

Año 2007- R. Tani

“La lógica de las clasificaciones según Carlos Vaz Ferreira”;

Año 2008- R. Tani

“Una conférence, una circonférence”. En: Ciclo de Conferencias. Homenaje a la obra de Claude Lévi-Strauss.

8

Año 2009-2010 – R. Tani

“Joaquín Torres García: constructivismo, semiología y mitología”;

En colaboración con Octavio Nadal, van a producir de forma continuada desde 2011, textos muy originales por sus temas, bibliografías, anotaciones llenas de sentido, con citas a obras de literatura del 900, de indudable interés para ser tratadas dentro de reflexiones de teoría antropológica. Nombres como D. Defoe, J. Swift, R. de Chateaubriand, dan toques de imaginación crítica, se asocian o cuestionan abordajes de autores comprometidos en la escritura etnográfica.

Año 2010-2011-R. Tani y O. Nadal

“Entre ciudades y aldeas, el territorio y los autores, Lévi-Strauss y Malinowski”;

Año 2012- R. Tani y O. Nadal

“La traza de lo verosímil: documentos, testimonios, espectros”;

Año 2013- R. Tani y O. Nadal

“La sutura de los Géneros”.

Luego en la Revista Uruguay de Antropología y Etnografía:

Año 2016- R. Tani y O. Nadal

“Nubes de historia. La escritura de lo concreto”.

Sobre los temas que proponía R. Tani, hay una interesante aclaración que hace Octavio Nadal para esta presentación, *La escritura de la antropología, el antropólogo novelista, la cinematografía, la escritura filmica de la representación de los Otros que los autores buscan hacer un lugar en los textos; se une a trabajos sobre Vaz Ferreira, Rodó, Ardao, de un modo provocativo. Los géneros han transformado a las disciplinas, no tanto los contenidos. Como en El etnógrafo de J.L.Borges, Tani advierte de la dificultad de los lenguajes de las ciencias y de la riesgosa tarea de pretender elaborar un texto “profundo”, que como en el cuento, busca un “secreto”. Seguramente ese secreto cumplirá una función de estar oculto siempre y la faena de autores como Vaz Ferreira, Rodó, Ardao, no se dirige a ningún secreto, sino al mundo actual, a través de la re-escritura que practica Tani.*

Por lo dicho y por los contenidos de todos los textos se infiere el interés de reunir en un solo lugar las contribuciones de R. Tani a lo largo de los años, en las revistas especializadas que ha tenido y tiene el Instituto de Antropología. También se entenderá que formule el deseo de seguir contando con su escritura inspirada. Más allá de ataduras de cargos institucionales, el pensamiento, el conocimiento, no se detendrán mientras estemos en conjunción vital unos/as con otros/as.