



**Reseña de Tesis, Programa de Maestrías
de la FHCE**

**“Conchillas:
Un lugar para recordar”**

Jorge E. Baeza

Departamento de Arqueología, FHCE
jorgebaezamartinez@gmail.com

La localidad de Conchillas constituye una urbanización producto de una serie de hechos de la historia mundial vinculada con la expansión del capital inglés, la tecnología y el crecimiento del país anglosajón a partir del triunfo de Trafalgar y la Revolución Industrial.

El cambio que se genera en Inglaterra en los siglos XVIII y XIX altera totalmente la organización social, la distribución de tierras, el crecimiento edilicio de las ciudades, el aumento de población lo que da lugar a la búsqueda de una expansión en ultramar buscando obtener materias primas y colocar su excelente producción textil, sus máquinas y sus capitales.

Inicialmente su política imperial lo lleva a crear colonias mediante la anexión militar en territorios de distintas partes del planeta.

Dicha política le permite ante todo lograr los dos propósitos indicados anteriormente: materias primas para procesar y exportar su enorme producción.

Pero el mantener dichos territorios con fuerzas militares de ocupación y administrarlos les insume enormes cantidades de dinero a las arcas públicas.

Por ello como lo citan diversos autores(Winn,P.1986;García Vargas,2006) , su intervención cambia de lo militar a lo diplomático , ‘pasando del Imperio formal a una estrategia denominada Imperio Informal.

¿En que consiste dicho cambio? Se basa en establecer tratados comerciales por la vía de la diplomacia, beneficiosos a la Corona Inglesa colocando enormes volúmenes de textiles, equipos, técnicos y capital , y comprando barato productos agrícolas y ganaderos a los países de América del Sur , quienes en el principio del Siglo XIX recién lograban su independencia del yugo español.

La incorporación de maquinaria pesada , minerales como el carbón para la industria naciente y a ello se agrega los empréstitos en libras esterlinas con tasas de 6 al 7%

como apoyo para que compañías inglesas se encarguen en éstas naciones de crear la infraestructura necesaria para su desarrollo.

Esta expansión del capital inglés impacto en el mundo y nosotros no somos ajenos al fenómeno.

Hacia 1987 se produce en nuestro territorio de Colonia , la instalación de la Company Town de Thomas and Charles Walker , vinculada al Proyecto de construcción del Puerto de Buenos Aires durante la administración del Gral Julio A. Roca.

Por factores de distancia y disponibilidad de áridos para la citada obra, la Company Town desarrolla urbanísticamente de acuerdo a sus objetivos la actual ciudad de Conchillas en que busca materia prima y disponer de obreros instalados en sus dependencias para desarrollar sus objetivos comerciales.

Por ello el objetivo de este trabajo fue analizar la puesta en marcha y su evolución del citado emprendimiento, su modelo urbano y socio cultural dentro de los cánones imperantes en la Era Victoriana.

Para alcanzar los objetivos propuestos se aplicó una metodología integradora de un abordaje de las ciencias antropológicas e históricas basado en los conceptos de la Historia Cultural desarrollada por Peter Burke (2012, 4ª edición) donde se busca acceder a las culturas como totalidades haciendo hincapié en lo simbólico y su interpretación (Burke 2012:15).

Se buscó en esa mirada visualizar la enorme influencia que en el Uruguay tuvo la presencia inglesa y sus acciones en nuestra independencia y posterior desarrollo del país.

La región de Colonia como objetivo de estudio , se analizó con mayor detalle en base a el estudio de impacto desarrollado por el Instituto de Antropología en el Convenio (Udelar-Darecor: 2006) que contó con una exhaustiva investigación histórica, arqueológica, social, industrial , tecnológica , que permitió disponer de numerosos datos en los diversos campos, estableciéndose un panorama preciso de la influencia de la cultura inglesa en la población local en los distintos ámbitos (familiar, en el trabajo, en la relación social entre criollos e ingleses, educacional, que aún hoy persiste y es orgullo de los conchillenses que como en el caso del evento anual de “Mesas de Té” denotan la persistencia de patrones culturales heredados de la presencia inglesa.

Finalmente se recoge en base a las entrevistas del equipo de social, la persistencia en el tiempo del recuerdo de los pobladores de un periodo de bonanza y orden en todos los ámbitos, que resurge con la presencia de un nuevo emprendimiento industrial “Montes del Plata” productora de celulosa y que nuevos trabajos de investigación nos darán cuenta si sus esperanzas se han cumplido.

Persiste todavía la asimetría económica en el mundo donde están los países Centrales y los países Periféricos, disputando los primeros los recursos de los segundos, en un juego que involucra territorios , poblaciones y culturas en perpetuo cambio.



**Reseña de Tesis, Programa de Maestrías
de la FHCE**

El Cóndor pasa: cuerpo, política y ancestralidad en el Camino Rojo (Uruguay)¹

Natalia Montealegre

montealegrealegria@gmail.com

La tesis problematiza la relación entre *religiosidad de los sectores medios e impunidad* en el Uruguay tomando como universo de reflexión y campo etnográfico el *canon* del Camino Rojo a través de la narrativa pública de uno de sus líderes carismáticos, integrante de la “segunda generación” e hijo de detenidos desaparecidos en Argentina.

El abordaje de esta relación cuenta con antecedentes directos que pueden agruparse en tres categorías de acuerdo con el objeto de estudio.

En primer lugar, aquellos relacionados con la *dictadura y post dictadura* en Uruguay con énfasis en la *memoria* y los efectos del *terrorismo de Estado* (Rico et al, 2011; Acosta, 2008; entre otros). En ese conjunto se destacan: el trabajo desarrollado por el Área de Estudios Interdisciplinarios de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de la República², el Grupo de Antropología Forense (GIAF) y, dentro del campo de la Antropología Social, la labor etnográfica de Guigou (2011) con San Javier “Religión y producción del otro: mitologías, memorias y narrativas en la construcción identitaria de las corrientes inmigratorias rusas en Uruguay” y “Sanguinetti. La otra historia del pasado reciente” de Álvaro Di Giorgi (2014).

En el primero surge, bajo la dirección de Álvaro Rico, el equipo de investigación actualmente radicado en la Secretaría para el Pasado Reciente de la Presidencia de la República ámbito en el que se encuentra centralizada y sistematizada la información disponible sobre el período, incluyendo las fichas personas de todas aquellas víctimas identificadas³.

1. La tesis fue dirigida por el Prof. Tit. Dr. L. Nicolás Guigou. Fue defendida y aprobada con excelente mención publicación el 14 de diciembre de 2018 en la FHCE-Udelar. El tribunal estuvo integrado por el Dr. Sergio Gonzalez (USACH), el Dr. Álvaro Rico (FHCE-Udelar), el Dr. Marcelo Rossal (FHCE-Udelar) y el Dr. Nicolás Guigou (en su calidad de tutor).

2. Para acceder a una síntesis de ese recorrido y sus principales investigadores ver: Beretta y Demasi (2017).

3. Ver: <http://sdh.gub.uy/>

A ellos se suman las investigaciones que focalizan en la *segunda generación* y las producciones de sus integrantes con las que dialoga la narrativa que seleccionada como centro del material contra -en el sentido de contraste y contacto a la vez- el que construyó la tesis. Allí aporta claves conceptuales la labor de Gabriel Gatti (2008) en torno a la figura del detenido desaparecido y las jerarquías que se establecen dentro del *campo de la memoria y los derechos humanos* resultantes de las relaciones de parentesco con la víctima de la desaparición forzada.

En este punto las investigaciones sobre la segunda generación de víctimas directas del terrorismo de Estado⁴ nucleadas en torno a su impronta generacional (Jelin y Sempol, 2006; Sempol, 2016; Irrazabal, 2018; Alberione, 2018, entre otros) y aquellos trabajos que abordan situaciones particulares de integrantes de la segunda generación (Mosquera, 2012) aportan claves interpretativas respecto a las diversas formas de agenciamiento que producen y cómo emergen y se posicionan dentro de las *luchas por la memoria* (Jelin, 2002).

Un segundo tipo de antecedentes ineludibles son las investigaciones antropológicas relativas a la religiosidad de los *sectores medios* (Viotti, 2011a, p. 11) en la región, principalmente aquellos vinculados con la *New Age* y *prácticas religiosas autónomas*. De este conjunto se retoman los trabajos de María Julia Carozzi (1993, 1999 y 2006) y Nicolás Viotti (2008, 2011b, s/f); en relación con el aporte conceptual de Gilberto Velho (1981, 2003 y 2006) para abordar este sector social en particular. Esta articulación permite entender con mayor claridad la compleja delimitación de los sectores medios urbanos en la medida que atiende a cuáles son los valores que ordenan la experiencia religiosa signada por el individualismo y la autonomía. Ambos elementos distintivos entendidos como aquellos valores que ordenan esa práctica. Para ello la reflexión pionera de María Julia Carozzi sobre el “movimiento de la Nueva Era y las terapias alternativas” entendida en términos de una “red sumergida” (Carozzi, 2000) que parte del estudio de la genealogía de su desarrollo internacional (Carozzi, 1999) hace posible contextualizar su emergencia en Uruguay.

Y, finalmente es necesario tener presente, como antecedentes directos de ese trabajo, las pesquisas respecto a *neochamanismo*, específicamente sobre el Camino Rojo a nivel nacional e internacional. De esa corriente las tesis doctorales de Mendonca Pollana (2006) “Aproximación etnográfica a un culto neochamánico en contextos urbanos. Estudio sobre el movimiento “Camino Rojo” en España” y la de Juan Scuro (2016) “Neochamanismo en América Latina. Una cartografía desde el Uruguay”, junto a los trabajos de Ismael Apud (Apud et al, 2013; Apud, 2011, 2013a, 2013b, 2015a, 2015b) permiten contextualizar la *ficción* (Strathern, 1991) producida bajo el título “El Cóndor pasa: cuerpo, política y ancestralidad en el Camino Rojo (Uruguay)” y que aquí es sintéticamente presentada.

Por otra parte, resulta pertinente por su carácter relacional incorporar en el estado del arte los trabajos vinculados con los etnónimos indígenas utilizados en el país (Arce, 2015), las demandas presentes de los pueblos originarios en Uruguay (Basini, 2003; Olivera, 2008, 2013 y 2014; Rodríguez et al, 2017) y en particular aquellos textos sobre cómo se relaciona la construcción del Estado nación uruguayo con lo indígena y el mito de su extinción (Azpiroz, 2017; Rodríguez 2017; Verdesio, 2014).

4. A los efectos de este texto se entenderá que “El terrorismo de Estado es un sistema político cuya regla de reconocimiento permite y/o impone la aplicación clandestina, impredecible y difusa, (...) de medidas coactivas prohibidas por el ordenamiento jurídico proclamado, obstaculiza o anula la actividad judicial y convierte al gobierno en agente activo de la lucha por el poder.” (Garzón, 1989, p. 39).

Una descripción del cuerpo de la tesis resulta elocuente para sintetizar los contenidos abordados, iniciándose con “Una sucesión de conflictos: política y religiosidad en los sectores medios” donde se introduce el concepto de *memoria* a fin de discutir y precisar el de *segunda generación* seguido de la “entrada al campo”, que aquí será un ámbito más acotado de reflexión. En ese ingreso a la temática se identifican tres escenas etnográficas aparentemente no relacionadas entre sí, que ofician de puntapié inicial para el abordaje de la narrativa pública y publicada de Alejandro Corchs Lerena (Corchs 2011^a, 2011b y s/f) por su impacto en diversos ámbitos.

Luego se describe el “Mito de origen: contexto histórico y desaparición forzada” de los padres del autor, ambos eran militantes de los Grupos de Acción Unificadora en Uruguay⁵. Acontecimiento que oficia paralelamente de *catástrofe fundante*, tal como esta es conceptualizada por Gabriel Gatti (2011).

A seguir, se abordan los tópicos centrales de los tres primeros tomos de “El regreso de los hijos de la tierra” (Corchs 2011^a, 2011b y s/f). Partiendo de las características generales de este texto que se presenta como autobiográfico y que ha sido descrita por el antropólogo uruguayo Juan Scuro en su tesis doctoral como una “historia de vida [que] conmueve, fascina e invita a muchos a transitar su camino espiritual” (Scuro, 2016: p. 204) vale destacar que alguno de sus tomos ha alcanzado la 11^a edición; poniendo en relación esa producción con los conceptos de *campo de posibilidades*, *projeto*, *negociação e metamorfose* tal como han sido propuestos por Gilberto Velho (1981, 2003 y 2006).

Siguiendo la estructura de la tesis, nos encontramos con “El colonialismo como destino: indios caucásicos para el Uruguay” donde se problematiza la categoría “indio”, su disponibilidad en Uruguay y cómo esto posibilita el modo particular de apropiación que se expresa en los textos analizados.

El nombre de la sección apela a las críticas establecidas dentro de la Antropología Social uruguaya respecto a su modo de abordar los temas referidos a los pueblos originarios y en particular a las relaciones establecidas con las organizaciones de charrúas en el presente. Respecto a la racionalidad caucásica imperante en la disciplina a nivel nacional hasta hace muy pocos años, se puede consultar Guigou (2004), Bassini y Guigou (2013) y Guigou y Rossal (2014).

Posteriormente se describe a grandes rasgos la ceremonia de “Búsqueda de visión” por ser el ámbito ritual central de la organización religiosa analizada. Luego de esa breve contextualización se muestra **cómo** se presenta narrativamente la posibilidad de *aparición* de los padres detenidos desaparecidos⁶ del autor por medio de la exégesis de su experiencia corporal en el marco de esta ceremonia, una de las más relevantes para el macro movimiento autonómico Camino Rojo. Importancia que mantiene en el formato actual en Uruguay.

En el capítulo siguiente “Cuerpo/persona” se profundiza en cómo se produce y mantiene la “aparición” de los padres del autor, operación para la que cobran potencia heurística el concepto de *sacrificio* de Mauss y Hubert (2010) problematizando los sentidos atribuidos al cuerpo físico de los detenidos desaparecidos y de qué modo se

5. Movimiento de izquierda revolucionaria que integró la tendencia combativa a nivel gremial en Uruguay. Para una caracterización de la organización, ver: Rey Tristán, (2005, p. 271). Sobre la historia de los GAU, ver: Ponce de León y Rubio (2018).

6. Según la información disponible en la secretaría de derechos humanos y del pasado reciente de presidencia de la república (SDDHHPRPR) su secuestro tiene lugar el 21 de diciembre de 1977 a las 19 hs. en el domicilio de la pareja cita en la Lucila, provincia de Buenos Aires, Argentina.

puede relacionar el proceso presentado en la narrativa abordada con las demandas provenientes del campo de la memoria y los derechos humanos respecto a la búsqueda de los restos. Interesa aquí comprender cómo se relacionan *humanos* y *no humanos* en este marco de creencias y las posibilidades en términos políticos y sociales que esto habilita.

A través de este recorrido el texto da cuenta de tres dimensiones clásicas de los estudios etnográficos: la noción de *persona* (y la idea de *cuerpo* asociada), el *territorio* y el sentido atribuido al tiempo, relacionado en este contexto con cómo es entendida la *memoria*; mostrando, entre otras cosas, cómo se presenta la posibilidad de *aparición* de los padres detenidos desaparecidos de ACL por medio de la exégesis de su experiencia corporal en el marco de la ceremonia de “búsqueda de visión”. Proceso al que se asocian conceptos de *justicia*, *predestinación* y *perdón* que devienen, en el contexto uruguayo, en un paulatino distanciamiento de la religiosidad del Estado democrático republicano y la universalidad de los Derechos Humanos.



**Reseña de Tesis, Programa de Maestrías
de la FHCE**

Reiki Saqqara: Una etnografía sobre reiki egipcio en Montevideo¹

Rossana Passeggi

rojpass@gmail.com

La tesis de maestría que aquí se reseña es el resultado de una investigación etnográfica efectuada en el período comprendido entre enero de 2014 y diciembre de 2016, en el Centro de Terapias Energéticas Pirámide Saqqara.

En tanto investigación etnográfica este trabajo implicó la inmersión completa de la investigadora dentro de este espacio de creencias. La misma se vio motivada por el acercamiento a la práctica de reiki como método alternativo y al asumir el rol de consultante de dicho método.

Es importante comprender esta práctica no sólo como un método o técnica, sino como parte de una filosofía personal, un camino espiritual y una forma de vida para quienes la practican.

En Saqqara no se está hablando de técnicas o métodos simplemente, reunidos bajo el objetivo de brindar sanación y equilibrio a quienes los utilizan. La filosofía personal cobra aquí un valor fundamental, ya que es un tránsito individual, donde se busca una comunión entre determinados valores éticos y formas de vida. Los sujetos buscan libertad en su acción, comunión con respecto a valores, posibilidad de cambios personales y transformaciones que sean positivas para sí mismos. Buscan integrarse al grupo con el cual comparten los mismos intereses de sanación pero también en el que pueden cosechar vínculos de fraternidad, solidaridad y acompañarse en las diferentes etapas de su proceso.

Considero que esta etnografía constituye un aporte a la disciplina antropológica y abre camino a la realización de diversas tesis vinculadas a terapias, espiritualidad y esoterismo, así como la apertura a nuevos mundos de exploración en lo referente a

1. Tutor: L. Nicolás Guigou

terapias corporales, energéticas y espirituales. Esta investigación implicó la realización de los cursos que la institución imparte en los diferentes niveles de Reiki Saqqara. El estudio pudo realizarse debido a esa posibilidad de participar en los cursos y talleres del Centro. Se inició el estudio al mismo tiempo que el aprendizaje con los alumnos de ese mismo año 2014.

Reiki Saqqara como se explica en el desarrollo de la tesis es un tipo particular de reiki, que utiliza elementos egipcios.

No era posible comprender la dimensión de las terapias sin experimentarlas, y gracias a que se habilitó a entrar al campo de esa forma es que como investigadora se inició en Reiki Saqqara, realizando diversas instancias de aprendizaje, no sólo en los distintos niveles de reiki sino también en otros cursos y talleres.

Saqqara, responde al nombre particular que adquiere este tipo de terapia de reiki. La fundadora del Centro estudiado, Esmeralda, adquiere los vínculos con lo egipcio a través de una serie de sucesos que le acontecen y de esa forma utiliza los símbolos egipcios en las terapias de reiki que allí se realizan.

Es importante señalar que esta tesis no es un estudio de antropología de la salud, no es un estudio que dé cuenta de modelos de salud, ni complementarios, ni alternativos, ni la función que estos desempeñan. Este trabajo se centra en los fundamentos teóricos, metodológicos y en el corpus de creencias de un grupo que imparte diversas terapias y técnicas de sanación. Para este grupo la sanación es entendida conceptualmente como un proceso, no es un fin y las terapias en este caso no operan con el objetivo de mejorar la salud, sino que la mejoría de la salud es parte del proceso que atraviesa el sujeto en ese recorrido. Bajo las circunstancias que este va atravesando, muchas veces los síntomas cambian, mejoran, se transforman y evolucionan pero no necesariamente desaparecen.

118

Nuestras creencias legitiman el conocimiento científico y sus métodos empíricamente demostrables y que los resultados medibles sean la base de los modelos de salud aplicados a las poblaciones. Sin embargo, en la periferia, en las márgenes, cohabitan otros espacios, otras creencias, de las que se toman prácticas que luego son utilizadas por los modelos convencionales sanitarios. Debemos comprender desde nuestra disciplina las dimensiones de dichas creencias, como operan en el interior de los grupos y que efectos sociales e individuales producen.

El reiki es un método no invasivo, que no produce ningún tipo de contraindicación y que se está incluyendo paulatinamente como oferta en las instituciones sanitarias. Si bien el reiki no utiliza el lenguaje biomédico -sus principales prácticas están basadas en el concepto de energía y centros de energía dentro del sujeto- aún así, los centros sanitarios lo utilizan como forma de brindar un soporte a los tratamientos que ya efectúan, potenciándolos.

Al producirse eso, se genera una falsa integración ya que como todas las cuestiones que pasan a la órbita del Estado y pasan a ser integradas por él, lo hacen no desde su propia cosmovisión, sino bajo los parámetros que el Estado considere pertinentes y necesarios. Si las instituciones comprendieran realmente cuales son las creencias involucradas detrás de estas prácticas, no las legitimarían.

Los sujetos involucrados en este tipo de prácticas manejan conceptos que parten de la tradición oriental, donde se describe el mundo en términos de energía, y esta visión para el caso de mi objeto de estudio es fundamentada y sostenida por sus seguidores.

Existe una fuerza vital universal que según su origen cultural tiene distintas denominaciones y se presenta como el núcleo de trabajo de las terapias expuestas en esta investigación. Los japoneses llaman a esa fuerza vital Ki, por ejemplo, donde el

equilibrio y armonía dentro del cuerpo es esencial para la salud y lo que se hace es trabajar con esa energía para equilibrar al sujeto.

Uno de los aspectos más importantes del trabajo es el vínculo entre los procesos individuales y los procesos grupales.

Para sanarse, el sujeto debe adaptarse continuamente a los cambios que se suceden, tanto dentro como fuera del cuerpo. Si no se adapta, la enfermedad se manifiesta como una desarmonía en el cuerpo.

Las creencias y las prácticas se unifican para dar paso a una cosmovisión grupal, que contiene aspectos que son constantemente revisados y transformados de acuerdo a un proceso que deviene grupal e individual al mismo tiempo en los sujetos que forman parte de Saqqara.

La vida de terapeutas y consultantes, redundando en profundas transformaciones, lo cual implica una reestructura vital, y exige compromiso y dedicación constantes. Al mismo tiempo la permanencia del sujeto dentro de Saqqara no impide que se inicie en otra técnica, espacio o grupo, a la vez que puede regresar allí cuando lo desee sin sentir la presión de no haber estado por un tiempo.

Esta investigación es un aporte para comprender la diversidad de creencias y prácticas que cohabitan en nuestros territorios contemporáneos y la complejidad que poseen tanto en sus elementos simbólicos como en las condiciones materiales de su existencia.

Saqqara es parte de mundos diversos de creencias que en nuestra sociedad son invisibles. Es parte de pequeños espacios, lugares encantados, etéreos, no reconocidos por el Estado, que se manifiestan como espacios sagrados. Esos lugares al margen y en la periferia, son pequeños enclaves espirituales.