

Las colecciones arqueológicas como ámbitos participativos para sembrar memorias. Acciones colectivas en el Museo Antropológico de Vergara, Treinta y Tres

Carla Bica,¹ Leticia Chiglino,² Óscar Marozzi,³
Ángela Aguilar,⁴ Dámaris Amaro,⁵ Patricia Díaz⁶

DOI: <https://doi.org/10.37125/ISR.11.1.11>

Resumen

Se presentan las experiencias desarrolladas en el marco del proyecto de actividades en el medio «Tras los pasos de nuestros indígenas: abordaje participativo de las colecciones del Museo Antropológico de Vergara». Las actividades se centraron en el intercambio de saberes y conocimientos sobre nuestra memoria indígena, mediante el desarrollo de propuestas participativas alrededor del acervo del Museo Antropológico de Vergara (MAV), Treinta y Tres. El MAV cuenta con una importante colección arqueológica proveniente de investigaciones pioneras para la cuenca de la laguna Merín y se constituye en un punto de referencia para nuestro patrimonio. Sin embargo, las amenazas constantes y pérdidas irreversible del patrimonio cultural en la región, producto de obras de alto impacto en el paisaje, hacen necesaria la implementación de acciones urgentes de sensibilización, salvaguarda y puesta en valor del patrimonio regional. A partir de

- 1 Laboratorio de Arqueología del Paisaje y Patrimonio del Uruguay, Departamento de Arqueología, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República. Doctoranda en Arqueología, Universidad de San Pablo. carla.bica@lappu.edu.uy
- 2 Departamento de Modelización Estadística de Datos e Inteligencia Artificial, Centro Universitario Regional del Este, Universidad de la República. Doctora en Geociencias, Universidad Federal de Pernambuco. letimuri@gmail.com
- 3 Departamento de Arqueología, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República. Doctorando en Antropología, Universidad de la República. oscar.marozzi@gmail.com
- 4 Estudiante de la Licenciatura en Gestión Ambiental y de Tecnólogo Minero, Centro Universitario Regional del Este, Universidad de la República. angelaguilarcortigiazo@gmail.com
- 5 Estudiante de la Licenciatura en Gestión Ambiental y de Tecnólogo Minero, Centro Universitario Regional del Este, Universidad de la República. damamaro.magay@gmail.com
- 6 Estudiante de Tecnólogo Minero, Centro Universitario Regional del Este, Universidad de la República. inesdiazpat23@gmail.com

una metodología participativa que incluye talleres de sensibilización y reflexión, así como acciones de conservación preventiva de las colecciones, buscamos contribuir y promover la puesta en valor y la apropiación de los bienes patrimoniales alojados en el museo. De esta forma, buscamos dar continuidad a una serie de actividades orientadas a la puesta en valor de saberes y formación específica sobre colecciones arqueológicas con actores vinculados a la ciudad de Vergara y sus inmediaciones (vecinos e investigadores locales; estudiantes de Formación Docente, Gestión Ambiental y Tecnólogo Minero; miembros del Área de Turismo de la Intendencia de Treinta y Tres; operadores turísticos, entre otros). En esa línea, esta propuesta constituyó una instancia orientada a fortalecer la sinergia entre el grupo extensionista y los actores locales, a partir de la generación colectiva de insumos que permitan avanzar en la salvaguarda del patrimonio cultural, en la construcción conjunta del conocimiento y en la realización de actividades con eje en el patrimonio local y el desarrollo sostenible de su población.

Palabras clave: museos, patrimonio cultural, arqueología, participación.

Resumo

Apresentam-se aqui as experiências desenvolvidas no âmbito do projeto de extensão «Nos rastros dos nossos povos originários: abordagem participativa das coleções do Museu Antropológico de Vergara». As atividades se centraram na troca de saberes e conhecimentos sobre a nossa memória indígena, por meio da elaboração de propostas participativas em torno do acervo do Museu Antropológico de Vergara (MAV), localizado em Treinta y Tres. O MAV abriga uma importante coleção arqueológica proveniente de pesquisas pioneiras na bacia da Lagoa Mirim, sendo um ponto de referência para o nosso patrimônio. No entanto, as constantes ameaças e perdas irreversíveis do patrimônio cultural na região, resultado de obras com alto impacto na paisagem, tornam necessária a implementação urgente de ações de sensibilização, salvaguarda e valorização do patrimônio regional. A partir de uma metodologia participativa que inclui oficinas de sensibilização e reflexão, bem como ações de conservação preventiva das coleções, buscamos contribuir e promover a valorização e apropriação dos bens patrimoniais conservados no museu. Dessa forma, procuramos dar continuidade a um conjunto de atividades voltadas à valorização dos saberes e à formação específica em torno das coleções arqueológicas, junto a atores vinculados à cidade de Vergara e arredores (moradores e pesquisadores locais; estudantes de Formação de Professores, Gestão Ambiental e Tecnólogo em Mineração; Área de Turismo da Intendência de Treinta y Tres; operadores turísticos, entre outros). Nesse sentido, esta proposta constituiu uma iniciativa voltada para o fortalecimento da sinergia entre o grupo extensionista e os atores locais, por meio da geração coletiva de insumos que permitam avançar na salvaguarda do patrimônio cultural, na construção conjunta do conhecimento e na realização de atividades com foco no patrimônio local e no desenvolvimento sustentável da população.

Palavras-chave: museus, patrimônio cultural, arqueologia, participação.

Introducción: el proyecto y sus raíces

Con esta reseña buscamos compartir la propuesta y las actividades desarrolladas en el marco del proyecto de actividades en el medio «Tras los pasos de nuestros indígenas: abordaje participativo de las colecciones del Museo Antropológico de Vergara».⁷ La propuesta tiene como punto de partida el diálogo con actores locales que demandan, en forma sostenida, el desarrollo de actividades de sensibilización y socialización en torno al patrimonio arqueológico asociado a la ciudad de Vergara y sus inmediaciones. El proyecto nuclea, desde una perspectiva interdisciplinaria y dialógica de trabajo en territorio, la colaboración entre equipos universitarios y colectivos que desarrollan actividades de investigación, extensión y enseñanza vinculadas al departamento de Treinta y Tres.

Los orígenes de esta sinergia en torno al patrimonio departamental hunden sus raíces en trayectorias que fueron convergiendo en un proceso que ya alcanza una década. Uno de los ámbitos centrales de esta colaboración ha sido la región de las Sierras del Yerbal, donde se encuentra el Paisaje Protegido Quebrada de los Cuervos y Sierras del Yerbal (Sistema Nacional de Áreas Protegidas, Ministerio de Ambiente). En este territorio, las actividades de investigación arqueológica desarrolladas por el Laboratorio de Arqueología del Paisaje y Patrimonio del Uruguay (LAPPU, FHCE, unidad asociada al Centro Universitario Regional del Este [CURE]) (Bica, 2013, 2019, 2024; Bica y Marozzi, 2014) se fortalecieron a través del trabajo interdisciplinario con docentes y estudiantes del CURE, vinculados a las carreras impartidas en Treinta y Tres, Rocha y Maldonado.⁸ A su vez, la proyección de actividades conjuntas con distintos colectivos que actúan en la zona ha estado guiada por dos objetivos complementarios: por un lado, integrar el patrimonio cultural a la biodiversidad propia del territorio; por otro, consolidar acciones en articulación directa con las poblaciones locales (Bica et al., 2018; Bica et al., 2022; Chigolino et al., 2023). Entre estos colectivos se destacan el agrupamiento de escuelas rurales Sierras del Yerbal, el Centro Espeleológico Uruguayo Mario Isola, operadores turísticos de la región y, más recientemente, el Centro de Estudios Históricos y Culturales de Treinta y Tres. El trabajo conjunto con estos actores ha dado lugar al desarrollo de iniciativas diversas, muchas de las cuales han logrado expandir su alcance más allá del ámbito serrano e incluso, en algunos casos, trascender los límites del departamento.⁹

7 El proyecto fue aprobado y financiado por la Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio, en su modalidad Apoyo a Actividades en el Medio 2023-2024. Docentes responsables: Carla Bica y Leticia Chigolino. Equipo extensionista: Óscar Marozzi, Ángela Aguilar, Dámaris Amaro y Patricia Díaz.

8 Las carreras en las que participan los docentes y estudiantes del equipo incluyen la Licenciatura en Ciencias Antropológicas, ofrecida por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación en Montevideo, así como las Licenciaturas en Gestión Ambiental, Turismo y Diseño de Paisaje, junto con el Tecnólogo Minero, ofrecidas por el CURE en los distintos departamentos de su actuación.

9 Ejemplo de ello son los proyectos «De canteras y hornos. Diálogo de saberes sobre la caliza y sus usos en Sierras del Yerbal y María Albina, Treinta y Tres» (2019) y «Mapeo participativo en las Sierras del

Las actividades de extensión vinculadas al patrimonio asociado a la ciudad de Vergara tomaron impulso a partir de las redes previamente establecidas en el territorio. Los primeros intercambios con el MAV tuvieron lugar en 2021, en el marco de instancias de investigación centradas en el acervo del museo,¹⁰ particularmente en lo referente al material arqueológico recuperado en *cerritos de indios*.¹¹ Estos encuentros iniciales abrieron camino a futuras colaboraciones y posibilitaron la incorporación del acervo del MAV en nuevos proyectos de investigación, así como la planificación de charlas, talleres y esta propuesta participativa de actividades en el medio.¹² Estas acciones permitieron no solo ampliar el trabajo en territorio, sino también consolidar vínculos con actores locales y sentar las bases para un abordaje conjunto y sostenido en torno al patrimonio arqueológico regional.

El Museo Antropológico de Vergara como tierra fértil para el trabajo colaborativo

La ciudad de Vergara se ubica en el noreste del departamento de Treinta y Tres, sobre la margen derecha del arroyo Parao y a menos de 35 km de la laguna Merín. Forma parte de un paisaje hidrológico complejo que abarca el este de Uruguay y el extremo sur de Brasil, caracterizado por tierras bajas, extensos espejos de agua y áreas de bañados. Históricamente vinculada a la producción agropecuaria, Vergara se encuentra actualmente integrada al circuito productivo arrocerero del este del país. En este entorno se sitúa el MAV, una institución pública dependiente del Municipio de Vergara, bajo la órbita de la Intendencia de Treinta y Tres, que funciona en la sede en la Biblioteca Municipal «Serafin J. García» (Municipio de Vergara, s. f.).

Yerbal. Socialización y puesta en valor del patrimonio arqueológico y geológico del departamento de Treinta y Tres» (2022), que logró incorporar también actividades en Cerro Largo.

- 10 Proyectos de investigación en los que se han enmarcado las actividades en el MAV: «El rol de los recursos pesqueros en la economía de los grupos constructores de cerritos de las tierras bajas de Uruguay durante el Holoceno medio y tardío» (Comisión Sectorial de Investigación Científica, Universidad de la República, período 2021-2022), «Arqueología de ambientes acuáticos: el rol de la pesca en las economías indígenas de las tierras bajas del este de Uruguay» (Agencia Nacional de Investigación e Innovación, Fondos Clemente Estable, período 2023-2025) y «Perspectivas culturales y ambientales integradoras de las tierras bajas del litoral atlántico meridional: la pesca entre los grupos constructores de montículos del este de Uruguay y sur de Brasil (Holoceno medio y tardío)» (Universidad de San Pablo, período 2021-2025).
- 11 Los *cerritos de indios* son montículos de tierra construidos por poblaciones indígenas, distribuidos en el este y noreste de Uruguay (departamentos de Rocha, Treinta y Tres, Cerro Largo, Tacuarembó y Rivera) y en el sur de Brasil (estado de Río Grande del Sur). Las investigaciones arqueológicas han demostrado que, en Uruguay, algunos de estos cerritos tienen una antigüedad de hasta 5000 años y que varios continuaron siendo utilizados por grupos indígenas hasta el período colonial.
- 12 Desde 2023 desarrollamos diferentes actividades, destinadas a público diverso y asociadas a temáticas regionales. Estas incluyen: «Descubriendo el legado de la historia geológica de Vergara», «Arqueología sobre los grupos indígenas constructores de cerritos de la cuenca de la Laguna Merín» y «Paisajes arqueológicos treintaitresinos. La producción de cal en Sierras del Yermal».

Inaugurado en 2006, el MAV constituye un espacio de referencia para la arqueología regional asociada a la cuenca de la laguna Merín. Su acervo está conformado por colecciones arqueológicas reunidas desde la década de 1960 por un grupo de investigadores interesados por el pasado indígena regional, encabezado por Oscar *Laucha* Prieto,¹³ quienes trabajaron tempranamente en colaboración con arqueólogos brasileños (Prieto, Álvarez, Arbenois, de los Santos, Vesidi, Schmitz, et al., 1970; Prieto, Álvarez, Arbenois, de los Santos y Vesidi, 1970). Entre los materiales arqueológicos recuperados en la región que se encuentran hoy en exposición, es posible observar la presencia de alfarería, morteros, puntas de proyectil, restos de fauna, entre otros. Estos conjuntos nos permiten conocer distintos aspectos de los grupos indígenas que habitaron la región durante milenios.

Los trabajos de este equipo también fueron pioneros en la valoración del impacto antrópico sobre el patrimonio arqueológico regional. Su relevamiento dio lugar a un mapa que registró la ubicación de aproximadamente 350 *cerritos de indios* en el departamento de Treinta y Tres (Prieto, Álvarez, Arbenois, de los Santos, Vesidi, Schmitz et al., 1970; Prieto, Álvarez, Arbenois, de los Santos y Vesidi, 1970). Tres décadas más tarde, este mapeo sirvió de base para estudios posteriores que confirmaron la magnitud de la pérdida irreversible de este patrimonio: menos de una séptima parte de esos cerritos pudo ser nuevamente documentada y relocalizada, en su mayoría como consecuencia de las obras de ingeniería asociadas al cultivo de arroz (Cabrera y Marozzi, 2001). Estos trabajos tempranos ya advertían sobre las amenazas que enfrentaban estas estructuras indígenas debido al avance de actividades productivas intensivas vinculadas a obras de gran escala en la región.¹⁴

La creación del MAV representó un hito que permitió posicionar a Vergara como un punto de referencia para el patrimonio arqueológico de la cuenca y convertirse en un espacio para sembrar memoria en la región. No obstante, las amenazas constantes al patrimonio arqueológico previamente referidas, prácticas novedosas asociadas al detectorismo de metales y el coleccionismo de material arqueológico, entre otros aspectos, ponen en riesgo directo este legado. Frente a este escenario, se vuelve urgente implementar acciones de sensibilización, salvaguarda y puesta en valor del patrimonio regional.

Considerando este contexto, nuestra propuesta de trabajo se centró en el diálogo de saberes sobre nuestro pasado indígena, a partir del desarrollo de actividades participativas en torno al acervo del MAV. Esta iniciativa se enmarca en los objetivos

13 El equipo inicial estuvo conformado por Alfredo Álvarez, Gerardo Arbenois, Juan A. de los Santos y Ángel Vesidi. En las expediciones también participaron *Pepe* Guerra y Braulio López, entre otros. A partir de la década de 1990 se incorporó Beatriz Bustamante, con quien *el Laucha* publicó varios trabajos sobre el patrimonio departamental.

14 La ausencia de supervisión en obras de canalización vinculadas a la producción arroceras continúa provocando la destrucción de sitios arqueológicos en la cuenca, como lo evidencia la reciente denuncia por la destrucción de dos cerritos de indios y el desenterramiento de restos humanos durante intervenciones sin supervisión arqueológica (Méndez, 2023). A estas situaciones se suman nuevos factores de riesgo, como el proyecto de creación de una hidrovía binacional en la cuenca lagunar Merín-Patos (Presidencia Uruguay, 2022, 2024), obra de gran escala y potencial impacto irreversible en el paisaje arqueológico regional.

generales de nuestro equipo de construcción participativa e interdisciplinaria del patrimonio departamental, al promover su identificación, puesta en valor y apropiación colectiva. Concretamente, se propuso generar un espacio de diálogo en torno a saberes y conocimientos sobre el pasado indígena regional, a partir de las posibilidades de activación que brindan las colecciones arqueológicas del museo. Asimismo, se buscó motivar la elaboración conjunta de propuestas culturales vinculadas al patrimonio local, reflexionar colectivamente sobre estrategias de valorización y explorar su integración en itinerarios culturales regionales orientados al desarrollo local sostenible. En este sentido, el MAV se configura como un terreno fértil para la construcción de vínculos significativos entre patrimonio, memoria y comunidad. Su acervo, lejos de ser un conjunto estático de objetos, se convierte en catalizador de procesos educativos, colaborativos y territoriales que permiten resignificar el pasado y proyectar nuevas formas de habitar el presente.

Sembrar prácticas, cosechar sentidos: desarrollo de las actividades participativas en el Museo Antropológico de Vergara

Los museos son espacios dinámicos que desempeñan múltiples funciones clave en las sociedades contemporáneas.¹⁵ Lejos de constituirse únicamente como depósitos de objetos, se configuran como ámbitos educativos, culturales y sociales con capacidad para mediar conocimientos, fomentar el encuentro, propiciar la participación, activar memorias colectivas y contribuir a la construcción de identidades. En este marco, el MAV, por su carácter local y su inserción en redes de instituciones educativas y culturales, se constituye como un terreno fértil para el desarrollo de prácticas participativas orientadas a la activación patrimonial.

Las actividades desarrolladas en el marco del proyecto tuvieron lugar durante los meses de junio y julio de 2024, en coordinación con la dirección del MAV. Participaron en ellas vecinos e investigadores locales, estudiantes de Formación Docente, de las licenciaturas en Gestión Ambiental, de Diseño de Paisaje y de Tecnólogo Minero, así como representantes del Área de Turismo de la Dirección General de Desarrollo Económico de la Intendencia de Treinta y Tres y operadores turísticos vinculados al patrimonio arqueológico. La diversidad etaria de los participantes incluyó desde estudiantes universitarios en sus primeros años de carrera hasta vecinos ya retirados de la actividad laboral. Las acciones se organizaron en tres instancias principales,

15 Una definición reciente elaborada por el Consejo Internacional de Museos (2022) (ICOM, por la sigla en inglés de International Council of Museums) indica que «un museo es una institución sin ánimo de lucro, permanente y al servicio de la sociedad, que investiga, colecciona, conserva, interpreta y exhibe el patrimonio material e inmaterial. Abiertos al público, accesibles e inclusivos, los museos fomentan la diversidad y la sostenibilidad. Con la participación de las comunidades, los museos operan y comunican ética y profesionalmente, ofreciendo experiencias variadas para la educación, el disfrute, la reflexión y el intercambio de conocimientos».

concebidas como momentos interrelacionados dentro de un proceso más amplio de diálogo e intervención. Cada instancia estuvo guiada por un eje temático específico y se articuló metodológicamente desde una lógica que priorizó el reconocimiento de los saberes locales y la construcción colectiva de significados.

Taller de sensibilización sobre el patrimonio arqueológico regional

El eje central del taller fue la presentación y discusión de las investigaciones arqueológicas desarrolladas en la región, que abarcaron desde los trabajos pioneros hasta las líneas actuales de investigación y sus principales resultados. A través de la visita a la sala de exposiciones, de presentaciones orales, dinámicas participativas orientadas al diálogo e intercambio y el uso de materiales gráficos se promovió un espacio de encuentro horizontal en torno a la investigación científica y su articulación con los saberes locales (Figura 1).

Figura 1. Visita a la sala de exposiciones del museo durante las actividades de sensibilización



Fuente: equipo extensionista

La actividad propició una reflexión compartida sobre las amenazas contemporáneas al patrimonio arqueológico como recurso finito, su valor histórico, identitario y simbólico, así como las posibilidades de acción colectiva para su salvaguarda. La participación activa de los asistentes —algunos de los cuales compartieron testimonios en primera persona sobre su relación con los investigadores que dieron origen al MAV y a sus colecciones— permitió visibilizar formas de conocimiento no institucionalizadas, reactivar memorias locales latentes y reforzar el vínculo entre comunidad, territorio y patrimonio.

Puesta en valor participativa del acervo del Museo Antropológico de Vergara

La segunda instancia consistió en una jornada de puesta en valor participativa del acervo del MAV, centrada en la conservación preventiva de materiales arqueológicos. Esta actividad se desarrolló con materiales de la reserva técnica del museo e incluyó tareas puntuales de limpieza, inventario, acondicionamiento y documentación de piezas (Nagel Vega, 2008) (Figura 2). El trabajo fue guiado por docentes, quienes explicaron los criterios técnicos implicados en cada procedimiento (Figura 3). Además, y más allá del aspecto técnico, se promovió la reflexión sobre el coleccionismo, técnicas actuales de investigación y los datos que podemos obtener a partir de distintos materiales, la conservación preventiva, los vínculos afectivos con los objetos, y las narrativas que estos pueden generar (Figura 4). Esta dimensión reflexiva resultó particularmente enriquecedora, ya que permitió cuestionar la noción de los objetos como piezas mudas y aisladas, al proponer en su lugar una lectura desde una perspectiva antropológica no reduccionista, que reconoce en ellos dimensiones técnicas, simbólicas, sociales y políticas, portadoras y expresivas de prácticas inscritas en un lenguaje cultural del pasado. En paralelo, se realizaron registros fotográficos de las actividades, con el doble propósito de documentar el proceso y generar materiales que puedan ser utilizados en futuras instancias de formación, divulgación y planificación participativa.

Figura 2. Actividades de acondicionamiento e inventario de material arqueológico



Fuente: equipo extensionista

Figura 3. Detalle de las actividades de inventario de material arqueológico



Fuente: equipo extensionista

Figura 4. Actividades de intercambio y reflexión sobre el material arqueológico como activador de memorias



Fuente: equipo extensionista

Taller de sistematización, reflexión y proyección colectiva de la experiencia

La tercera instancia del proyecto consistió en un taller orientado a la sistematización, la reflexión crítica y la proyección colectiva de las acciones desarrolladas, concebido como un espacio compartido de cierre del ciclo. El objetivo central fue recuperar las vivencias y aprendizajes acumulados, y trazar conjuntamente una hoja de ruta para la continuidad del trabajo en torno a la puesta en valor del patrimonio local.

Durante el encuentro se promovió un diálogo abierto sobre los principales hitos patrimoniales identificados por el grupo de participantes, así como su potencial incorporación en itinerarios culturales, senderos patrimoniales y otras estrategias

de valorización del patrimonio regional. A partir de estas discusiones emergieron propuestas concretas, entre las que se destacan un mapeo participativo de cerritos de indios en el entorno de Vergara; el diseño de materiales educativos sobre el patrimonio indígena destinados a escuelas rurales, y la creación de exposiciones itinerantes que combinen piezas del museo con talleres y charlas. Asimismo, se discutió la posibilidad de integrar el MAV en circuitos culturales o rutas turísticas alternativas, para articular con otras experiencias patrimoniales del departamento.

El carácter abierto, dialógico y situado de esta instancia fue especialmente valorado por las personas participantes. En las evaluaciones realizadas se destacó el clima de confianza generado, la claridad de los contenidos, el respeto por la diversidad de voces y trayectorias, así como la aplicabilidad de las herramientas compartidas. Para el equipo extensionista, el taller reafirmó la importancia de los espacios participativos como estrategia para fortalecer los vínculos entre la universidad y la comunidad, así como para promover una concepción viva, situada y colectiva del patrimonio.

Consideraciones finales: frutos de un proceso de activación patrimonial compartido

La experiencia desarrollada en el MAV permitió consolidar un proceso de construcción colectivo en torno al patrimonio arqueológico regional. El museo se configuró como un espacio fértil para la acción situada, impulsada por lógicas participativas e interdisciplinarias. Las actividades evidenciaron el potencial transformador de los museos cuando se activan desde el vínculo con las comunidades. Asimismo, la articulación entre la universidad, los actores locales y el museo facilitó nuevas formas de apropiación patrimonial y puso en diálogo conocimientos académicos y saberes locales.

Al seguir esa línea, el proyecto sienta bases sólidas para continuar avanzando en un abordaje integrado de las problemáticas patrimoniales vinculadas a la cuenca de la laguna Merín. En esta región convergen amenazas ambientales, tensiones productivas y un valioso legado cultural aún escasamente protegido. El carácter descentralizado del MAV, lejos de ser una limitación, emerge como una oportunidad estratégica para diversificar los puntos de anclaje de las memorias regionales, y construir itinerarios patrimoniales amplios que reconozcan la pluralidad de historias, territorios y actores involucrados. Fruto de esta experiencia y a partir de la demanda, el equipo ha comenzado a proyectar nuevas líneas de acción, entre las que cuenta la propuesta del desarrollo de prospecciones participativas para la localización con metodología arqueológica de cerritos de indios en las inmediaciones de Vergara. Estas acciones, como hilos que entrelazan un tejido común, fortalecen y proyectan el trabajo iniciado y reafirman la importancia del trabajo en territorio.

Agradecimientos

Agradecemos a la Biblioteca Municipal «Serafín J. García» y, en particular, a su director, el señor Eduardo Duarte, por la generosa disposición y el apoyo brindado para el desarrollo de las actividades. Extendemos nuestro reconocimiento al Municipio de Vergara, dependiente de la Intendencia de Treinta y Tres, por autorizar las actividades de investigación y extensión llevadas a cabo en el museo. Finalmente, expresamos nuestro sincero agradecimiento a todas las personas que participaron en las distintas instancias del proyecto, compartiendo sus saberes, experiencias e ideas, y contribuyendo a la construcción colectiva de nuevas formas de valorar y cuidar nuestro patrimonio.

Referencias

- BICA, C. (2013). *Prospección arqueológica y educación patrimonial en Quebrada de los Cuervos. Acciones y propuestas patrimoniales en torno a la producción de cal y su materialidad* [Monografía de pasantía inédita]. Universidad de la República.
- BICA, C. (2019). *Paisajes rurales del este de Uruguay. Investigación arqueológica sobre la producción artesanal de cal en la cuenca del A.º Yermal Grande* [Tesis de licenciatura inédita]. Universidad de la República.
- BICA, C. (2024). *Paisajes rurales en el este de Uruguay. Una mirada desde la arqueología a la producción tradicional de cal en Sierras del Yermal*. Ediciones Universitarias.
- BICA, C., CHIGLINO, L., LUGO, I., GONZÁLEZ, L., MARTÍNEZ, G., MONTEMUIÑO, M. y MAROZZI, Ó. (2022). Mapeo participativo en las Sierras del Yermal. Hacia la construcción colectiva de itinerarios patrimoniales en arqueología y geología regional. *Integralidad sobre Ruedas*, (8), 134-145. <https://doi.org/10.37125/ISR.8.1.9>
- BICA, C. y MAROZZI, Ó. (2014). Paisajes con historia. La producción tradicional de cal y su materialidad en el área Quebrada de los Cuervos. En *Libro de resúmenes del II Congreso de Arqueología de la Cuenca del Plata*. <http://www.iicap.net/resumenes.html>
- BICA, C., MAROZZI, Ó., MONTEMUIÑO, M., PITALLUGA, J., MORAITI, L. y GIANOTTI, C. (2018). *Recuperación de la memoria calera de Sierras del Yermal. Entrevista a Néstor Gutiérrez, hijo de caleros* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=TJaPK_J3mMc&t=42s
- CABRERA, L. y MAROZZI, Ó. (2001). Sitio PR14Do1, Río Tacuarí. Depto. de Treinta y Tres. En *Arqueología uruguaya hacia el fin del milenio* (pp. 69-81). Gráficos del Sur.
- CHIGLINO, L., LUGO, I., BICA, C., GONZÁLEZ, L., MONTEMUIÑO, M., MARTÍNEZ, G., MAROZZI, Ó. y PIRIZ, P. (2023). Paisajes kársticos y servicios ecosistémicos del Paisaje Protegido Quebrada de los Cuervos y Sierras del Yermal (PPQCSY). En *Libro de resúmenes del VII Congreso Nacional de Áreas Naturales Protegidas* (p. 257). Ministerio de Ambiente.
- CONSEJO INTERNACIONAL DE MUSEOS. (2022, 24 de agosto). *Definición de museo*. <https://icom.museum/es/recursos/normas-y-directrices/definicion-del-museo/>
- MÉNDEZ, C. (2023, 28 de marzo). Rocha: denuncian destrucción de dos cerritos de indios y desenterramiento de restos humanos por obras de canalización realizadas sin supervisión arqueológica. *La Diaria*. <https://ladiaria.com.uy/ambiente/articulo/2023/3/rocha-denuncian-destruccion-de-dos-cerritos-de-indios-y-desenterramiento-de-restos-humanos-por-obras-de-canalizacion-realizadas-sin-supervision-arqueologica/>

MUNICIPIO DE VERGARA. (s.f.). *Museo Antropológico*. Recuperado el 30 de septiembre de 2023, de <https://www.vergara.gub.uy/museo-antropologico/>

NAGEL VEGA, L. (Ed.). (2008). *Manual de registro y documentación de bienes culturales*. Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales, Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos.

PRESIDENCIA URUGUAY. (2022, 8 de agosto). *Uruguay y Brasil avanzan en hidrovía Laguna Merín-Laguna de los Patos*. <https://www.gub.uy/presidencia/comunicacion/noticias/uruguay-brasil-avanzan-hidrovia-laguna-merin-laguna-patos>

PRESIDENCIA URUGUAY. (2024, 16 de agosto). *Uruguay y Brasil avanzan para concretar hidrovía Laguna Merín y otros proyectos binacionales*. <https://www.gub.uy/ministerio-relaciones-exteriores/comunicacion/noticias/uruguay-brasil-avanzan-para-concretar-hidrovia-laguna-merin-otros-proyectos>

PRIETO, O., ÁLVAREZ, A., ARBENOIS, G., de los SANTOS, J. A., VESIDI, A., SCHMITZ, P. I., BASILE BECKER, I. I. y NAUE, G. (1970). *Publicaciones Avulsas N.º 1: Informe preliminar sobre investigaciones arqueológicas en el departamento de Treinta y Tres, R. O. Uruguay*. Instituto Anchietano de Pesquisas, Universidade do Vale do Rio dos Sinos.

PRIETO, O., ÁLVAREZ, A., ARBENOIS, G., de los SANTOS, J. A. y VESIDI, A. (1970). Arqueología del departamento. *Los Departamentos*, (4), 20-25. Nuestra Tierra.



80
años



FHCE
Facultad de Humanidades
y Ciencias de la Educación



extensión
Universidad de la República



**UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY**