

Memorias y proyecto educativo-comunitario en una escuela primaria de la ciudad de Córdoba, Argentina

**Andrea Graciela Martino,¹ Marisa Muchiut,² María Luz Gómez,³
Daniela Moreno,⁴ Nicolás Altamirano Rosas⁵**

DOI: <https://doi.org/10.37125/ISR.11.1.08>

Resumen

En el presente trabajo nos interesa compartir y reflexionar sobre una actividad extensiónista desarrollada entre el equipo de cátedra de la asignatura Análisis Institucional de la Educación, en el marco de la formación de grado en Ciencias de la Educación, de la Facultad de Filosofía y Humanidades (FFyH), Universidad Nacional de Córdoba (UNC), Argentina, y una escuela de nivel primario de gestión estatal ubicada en la ciudad de Córdoba. La actividad fue llevada a cabo entre diciembre del 2023 y diciembre del 2024 y se trató de un trabajo conjunto de elaboración de una memoria pedagógico-institucional de la escuela, como herramienta para dar continuidad a una historia y un acervo de trabajo participativo y comunitario en el marco de un proceso de recambio de docentes, al tiempo que se constituyó como una oportunidad para reflexionar y resignificar los sentidos originarios del proyecto educativo de esta institución.

Palabras clave: extensión, memoria pedagógico-institucional, escuela primaria, institucionalización, diálogo de saberes.

Resumo

Neste artigo, interessa-nos compartilhar e refletir sobre uma atividade de extensão desenvolvida pela equipe docente da disciplina de Análise Institucional da Educação, no âmbito do curso de graduação em Ciências da Educação da Faculdade de

¹ Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. andrea.martino@unc.edu.ar

² Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba.

³ Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba.

⁴ Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba.

⁵ Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba.

Filosofia e Humanidades da Universidade Nacional de Córdoba (UNC), Argentina, e de uma escola pública de ensino fundamental localizada na cidade de Córdoba. Foi realizado entre dezembro de 2023 e o final de 2024 e envolveu um esforço conjunto para elaborar um relatório pedagógico-institucional da escola, servindo como ferramenta para dar continuidade a uma história e a uma riqueza de trabalho participativo e comunitário no âmbito de um processo de substituição de professores. Também proporcionou uma oportunidade de refletir e redefinir os significados originais do projeto educacional desta instituição.

Palavras-chave: extensão, memória pedagógico-institucional, escola primária, institucionalização, diálogo de saberes.

Introducción

En el presente trabajo nos interesa compartir y reflexionar acerca del desarrollo de un proyecto de extensión universitaria⁶ entre el equipo de cátedra de la asignatura Análisis Institucional de la Educación, en el marco de la formación de grado en Ciencias de la Educación de la Facultad de Filosofía y Humanidades (FFyH) (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina [UNC]) y una escuela de nivel primario de gestión estatal ubicada en la ciudad de Córdoba (escuela Jorge Raúl Recalde⁷). Entre diciembre del 2023 y diciembre del 2024, buscamos elaborar una memoria pedagógico-institucional de la escuela que tenía dos objetivos principales: por un lado, constituirse en una herramienta institucional para dar continuidad a su historia fortaleciendo el proyecto educativo institucional en un contexto de recambio de docentes; por otro, abrir un espacio para reflexionar y resignificar los sentidos originales del proyecto educativo de la escuela.

La memoria pedagógico-institucional de la escuela Recalde se plasmó en un texto que relata su origen, así como el proceso de institucionalización destacando algunos hitos significativos para los actores institucionales como la historia de la creación del museo escolar⁸ y los proyectos educativos actuales. Nos interesa destacar en especial que comprender la importancia de la elaboración de este material y llevarlo a cabo fue un proceso muy rico de participación e intercambio entre la escuela y las personas que integran la cátedra universitaria.

Como la mayoría de las prácticas extensionistas que se inscriben en una perspectiva del diálogo de saberes, la actividad se pone en acto en el marco de un proceso histórico previo en el que se desplegaron distintas iniciativas al calor del juego de procesos

6 El título con que la memoria fue aprobada institucionalmente es *Memorias, proyecto educativo y relaciones con la comunidad en la Escuela Jorge Raúl Recalde de Córdoba capital*.

7 En este artículo y en algunos pasajes solo daremos el nombre de Escuela Recalde sin explicitar los nombres con fines de abreviación.

8 El museo escolar es una invención que se gesta y desarrolla como tal en el marco del trabajo conjunto entre actores universitarias/os y escolares. En este trabajo no vamos a desarrollar dicha experiencia por limitaciones de extensión del artículo.

socioterritoriales particulares, demandas comunitarias y necesidades escolares que se configuraron entre escuela, comunidad y universidad.

Desde nuestras propias trayectorias y experiencias docentes en distintos proyectos y actividades de extensión, quienes escribimos este artículo consideramos que la perspectiva del diálogo de saberes en su materialización territorial e interinstitucional conlleva de forma ineludible una dimensión histórica en el encuentro entre actores, territorios e instituciones, demandas, necesidades y apuestas. Consideramos que entre la definición de objetivos y propósitos asentados en un proyecto —la mayoría de las veces formalizado a través de grillas y formatos predeterminados institucionalmente de acuerdo a cada unidad académica universitaria— y su concreción, siempre procesual, media una historia de encuentros entre actores e instituciones sociales diversos, a la vez que se configuran, decodifican y tensionan social y políticamente un conjunto de demandas y necesidades en juego, se definen y redefinen territorios y territorialidades y se proponen y disputan, a veces, la direccionalidad en las actividades y propuestas de mejora.

En este trabajo, trataremos de dar cuenta de la procesualidad constitutiva a la hora de producir una extensión universitaria centrada en el diálogo de saberes, desde una concepción que no la esencializa en puntos de partida ni tampoco de llegada, sino que más bien reconoce a la extensión universitaria como un proceso siempre en construcción, como una brújula que orienta y encuadra la construcción siempre en obras que es a su vez el trabajo con la comunidad. Por ello hemos organizado el escrito de la siguiente manera: en primer lugar, se relata la historia del proceso de trabajo conjunto entre la escuela y la universidad; en segundo lugar, se aborda la actividad extensionista realizada, y, por último, se elaboran algunas reflexiones a partir de la experiencia.

Historia de un proceso de trabajo conjunto entre escuela y universidad

La escuela Recalde fue creada en el 2009, un año después de la inauguración del barrio Sol Naciente en el que se encuentra ubicada. De hecho, los orígenes de la institución y el proyecto educativo que configura estuvieron vinculados en profundidad con los primeros años de vida del barrio. En la ciudad de Córdoba, en las primeras décadas del siglo XXI, se creó un tipo particular de urbanización denominada *barrios-ciudad* en el marco de la política pública habitacional Mi Casa, Mi Vida (PMCMV)⁹. El despliegue de este programa habitacional buscó erradicar asentamientos y enclaves de pobreza que estaban localizados en zonas inundables o en terrenos de alto valor inmobiliario, cercanos a las zonas céntricas de la ciudad de Córdoba o de gran desarrollo comercial.

9 Dicho programa fue promovido durante la gestión del gobierno provincial de Córdoba del entonces gobernador De la Sota (1999-2003 y 2003-2007).

Muchas de estas urbanizaciones se encuentran ubicadas en zonas periféricas de la ciudad con un escaso nivel de cobertura de servicios, en territorios segregados, con un desarrollo habitacional precario e informal. De hecho, el nombre de estos barrios obedece a crear microciudades al interior de cada barrio, con escuelas, dispensarios o centros de salud, postas policiales, etcétera, de modo tal que sus habitantes pudiesen resolver la mayor parte de las necesidades ciudadanas sin tener que movilizarse por fuera del barrio. Según algunas investigaciones (Andrade, 2009; Marengo y Elorza, 2016; Molinatti, 2013; 2021) esta estrategia estuvo ligada a profundizar los procesos de aislamiento y segregación social y territorial de grupos sociales pobres.

Es así que Sol Naciente se origina a partir del traslado de las distintas villas y barrios ubicados sobre todo en la zona norte de la ciudad. Esta unificación se hizo desnociendo las identidades y pertenencias barriales previas de sus habitantes, lo que generó múltiples conflictos, rivalidades y situaciones de inseguridad y peligro entre los habitantes del barrio. A un año de su creación, se inaugura la escuela Recalde, sin nombre en aquel momento, para dar educación a las infancias que allí residían (Gómez, 2021, p. 15).

En esos primeros tiempos, la escuela se volvió un lugar muy significativo para las/os niñas/os y sus familias, pues allí se comenzaron a promover relaciones sociales de cercanía y vecinalidad, tratando de integrar tanta diferencia y heterogeneidad barrial. Distintas iniciativas llevadas adelante por directivos, docentes y educadoras y educadores de un programa nacional socioeducativo denominado CAI (Centro de Actividades Infantiles)¹⁰ y desde el programa provincial Escuela-Familia-Comunidad (dependiente del Ministerio de Educación de la provincia de Córdoba) desarrollaron un fuerte trabajo educativo-comunitario para la construcción de lo común en el barrio, poniendo palabras allí donde había una historia de erradicación y desalojos, en algunos casos, traumáticos, ofreciendo distintos lenguajes y caminos para narrar las experiencias vividas.

Una experiencia de investigación-acción participativa (Gómez, 2013) puesta en práctica con docentes de aula, educadoras del CAI y estudiantes de la escuela Recalde, y una de las autoras de este artículo, en ese momento estudiante universitaria, generó la producción de relatos e imágenes de los barrios o lugares que debieron dejarse y la elaboración de cartografías sobre el nuevo lugar de residencia. Esto permitió desarrollar un material sobre el territorio y la historia de la escuela en forma de cartografías y mapeos.

10 Este programa formó parte de una política socioeducativa promovida por el Ministerio de Educación de la Nación que funcionó desde el año 2011 hasta el 2019, orientada al cumplimiento del derecho a la educación de los niños bajo una propuesta política que enuncia la igualdad educativa. Diseñado para el nivel primario y focalizado especialmente en escuelas que trabajan con «sectores vulnerables», funcionaba a través de un equipo integrado por un coordinador, dos maestras comunitarias y tres talleristas. Los talleres artísticos y recreativos a cargo de estos talleristas funcionaban los días sábados, y las maestras comunitarias realizaban un trabajo semanal con niños que necesitaban un acompañamiento pedagógico para fortalecer su trayectoria educativa.

Luego de esta experiencia, en el 2016, esta misma investigadora, ya en el marco de su doctorado (Gómez, 2021), realizó una nueva experiencia de investigación-acción participativa, en este caso con estudiantes de 4.º grado, sobre la historia barrial y cómo vivían las infancias en ese territorio a través de dispositivos cartográficos. En el 2017, como iniciativa del equipo directivo, todos los grados tuvieron una experiencia basada en la perspectiva de la participación de los niños y, de manera simultánea, se dio inicio a la construcción de un museo escolar comunitario.

Durante el 2019 y el 2020, se llevó adelante el proyecto de extensión denominado «Escucha, participación y protagonismo: sentidos y prácticas que entraman el proyecto institucional. Talleres de reflexión y escritura con docentes y directivas de la Escuela J. R.» (Muchiut y Gómez, 2019-2020). Este nació a partir de una demanda del equipo directivo de la escuela hacia la universidad, con la intencionalidad de fortalecer el proyecto pedagógico-escolar. En el primer año se llevaron a cabo talleres con docentes, lo que permitió el diseño de proyectos que promovieron la participación de las infancias y la construcción de una narrativa que documentó aspectos del proceso transitado. En el 2020 se dio continuidad a los talleres, pero el eje estuvo puesto en construir un espacio de reflexión en torno al trabajo realizado por la escuela para sostener la escolaridad en pandemia.

En el 2021, desde la cátedra de Análisis Institucional de la Educación en la carrera de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Córdoba, en el marco de una cursada con modalidad virtual por las medidas sanitarias debidas a la pandemia por covid-19, se propuso, por un lado, entrevistar en profundidad a actores escolares y, por otro, llevar adelante la elaboración de una memoria pedagógico-institucional en ese contexto particular. Dos estudiantes llevaron adelante esta propuesta en la escuela Recalde, quienes recuperaron parte de la historia ligada a esos primeros momentos fundacionales, pero, a la vez, trajeron nuevas versiones e interrogantes sobre el presente y los desafíos futuros de la institución.

El trenzado de estos distintos hilos de trabajo y de encuentros entre esta escuela y la universidad llevó a prolongar estos diálogos y a poner en marcha una nueva propuesta de extensión universitaria que diera continuidad al proceso conjunto que se había configurado con anterioridad. Es así como se gesta la actividad extensista que se relata en este trabajo. En las primeras reuniones con el equipo directivo y docente, para delinear la propuesta, se fue constituyendo la siguiente inquietud e interrogante:

Si la impronta de origen llevó a que esta escuela anclara su propuesta en torno a la producción de lo común, a promover procesos de integración social comunitaria a través de la construcción de ‘memorias del desalojo’ y de cartografías barriales, 16 años después, cuando la escuela recibe a niñeces que nacieron en el barrio, en el marco de un proceso de recambio docente y directivo, con maestras que llegan con otros perfiles formativos, la pregunta que estas se hacen remite a cómo mantener vivo el proyecto educativo, cómo continuar el vínculo con la comunidad pero en las nuevas condiciones epocales, tratando de resignificar los sentidos originarios, y también, tratando

de leer las nuevas necesidades socio educativas de las familias del barrio (Muchiut y Martino, 2024, p. 6).

A partir de este interrogante, se conformó un equipo de trabajo integrado por las docentes responsables de la cátedra Análisis Institucional de la Educación, dos estudiantes de la carrera en Ciencias de la Educación que cumplieron funciones de ayudantes alumnas/os en esta cátedra durante el 2024 y la investigadora que llevó adelante los dos proyectos de investigación-acción antes mencionados.

Se decidió entonces retomar la historia de trabajo entre escuela y universidad en el marco de una nueva demanda: elaborar y producir un material escrito de manera conjunta entre actores escolares y universitarios a los fines de documentar y sistematizar la historia de la escuela en su relación con la comunidad, el proyecto del museo escolar y los ejes del proyecto educativo en la actualidad, para habilitar la reflexión y resignificación de todo ello en el marco del nuevo contexto sociohistórico barrial. Dicha memoria, sobre la que precisaremos más adelante, también funcionaría como una herramienta para los procesos de transmisión y de socialización institucional en el marco de dinámicas institucionales de recambios docentes y directivos, así como de ingreso de familias y niñezes que no han experienciado los sentidos y desafíos de los orígenes institucionales. Cabe señalar que la elaboración de este material se inscribe en y aporta a un proceso más amplio que lleva adelante la propia escuela, desde hace algunos años, ligado al fortalecimiento y apropiación del Proyecto Educativo Institucional (PEI) a través de talleres docentes.

La actividad extensionista en sí: lo realizado

Como se mencionó antes, a través de esta actividad extensionista nos propusimos elaborar una memoria de la historia institucional de la escuela y de su proyecto educativo junto con la comunidad de maestras y equipo directivo en pos de mantener ciertas continuidades y forjar resignificaciones necesarias en su proceso de institucionalización. La estrategia metodológica asumida para la producción del material se desplegó a través de cuatro encuentros formales entre actores escolares y universitarios a lo largo del 2024.

El primer encuentro tuvo el formato de una entrevista colectiva al equipo directivo de la escuela para reconstruir su historia, las ideas que sustentaron y sustentan el proyecto educativo institucional y los proyectos curriculares actuales, así como las problemáticas que atraviesan a la escuela en la organización del trabajo docente y en los procesos de escolarización de sus estudiantes. La actual directora forma parte de la institución desde los primeros años de su creación, primero como docente, luego ascendió a vicedirectora y hoy se desempeña en la dirección. Es decir, es una actriz de referencia para la reconstrucción de relatos y memorias. En ese encuentro también se compartió la cotidianidad de la jornada escolar con docentes y estudiantes para promover conversaciones informales, tomar fotografías de la escuela y del

museo escolar. La entrevista se grabó y transcribió en un borrador. Este fue uno de los insumos para la elaboración del material escrito.

En el segundo encuentro, el equipo directivo aportó material de archivo de documentos y de material didáctico que la escuela conserva. Se generó también una instancia de conversación informal que enriqueció y se completó información de la primera entrevista.

El tercer encuentro tuvo una modalidad de taller, con participación de todas las docentes de la escuela y el equipo directivo, en el que se socializó una primera versión borrador de la historia de la escuela, del museo y del barrio. Se propuso una dinámica de trabajo con las docentes para fortalecer e integrar aún más sus propuestas didácticas con relación al proyecto del museo que consistió en que eligieran algunas secuencias didácticas para ser publicadas en el material. Esta actividad que se inició en ese taller fue especialmente valorada ya que dio lugar a intercambios y valoraciones entre las docentes acerca de sus propias invenciones didácticas. Se buscó generar un espacio de diálogo y reflexión sobre sus prácticas que luego será continuado por el equipo directivo en otras instancias institucionales.

Por último, el cuarto encuentro (que al momento de escribir este artículo no se ha concretado aún) tiene como propósito presentar la versión definitiva de la memoria institucional.

Hablamos de encuentros de trabajo formales en términos de que fueron anticipados y planificados en la proyección de esta actividad extensionista. Sin embargo, como sucede en el marco de experiencias que articulan, conjuntan y habilitan el intercambio entre actores sociales diferentes en un espacio igualitario, las conversaciones e interacciones vía WhatsApp, Meet y por teléfono también forman parte de esta actividad.

Imagen 1. Cuadernillo: Historia de la escuela (primeras páginas)

Fuente: equipo docente de la cátedra de Análisis Institucional de la Educación

Imagen 2. Tríptico *La historia del museo*. Portada, contenido y contraportada

Fuente: equipo docente de la cátedra de Análisis Institucional de la Educación

La elaboración de la memoria: decisiones y desafíos

El material escrito que se está elaborando (cabe señalar que aún no está finalizado este proceso) es nombrado y representado como la memoria pedagógico-institucional de la escuela Jorge Recalde. Consta de las siguientes partes: un cuadernillo con pocas páginas que pueda ser leído por cualquier persona que se acerque a la escuela, en el que se reconstruye su historia y los hitos más significativos. Allí se alternan textos y fotografías. Lo acompañan tres folletos trípticos en los que se presenta información y relatos específicos sobre el museo escolar, los proyectos curriculares que la escuela tiene en marcha y algunas de las secuencias didácticas que las maestras han planificado en el 2024. En la actualidad, el cuadernillo y uno de los trípticos están en proceso de edición y los dos últimos trípticos están siendo elaborados.

¿Cuáles fueron algunos de los desafíos y decisiones que se jugaron en la elaboración de este material?

Es posible reconocer los siguientes:

El contenido y la forma de la memoria

Una cuestión central que se discutió entre todos los actores involucrados tuvo que ver con qué es lo que se debía narrar de la historia institucional y pedagógica de la escuela Recalde. ¿Cómo hacerlo? ¿En qué lenguajes? ¿Debía haber fotografías? ¿A quiénes estará dirigido? ¿Es solo para actores escolares o bien es importante que las familias puedan acceder y comprender esos relatos?

En las conversaciones sobre la producción de la memoria, que se definió en un escrito materializable en formato papel y digital, la elección del diseño y de los colores estuvo atravesado por los recuerdos acerca de los momentos en que las niñas/os elaboraron el escudo y la canción que identifican a la escuela. Se definió que la paleta de colores que se usara estuviera relacionada con el escudo escolar.

Mientras se ponían sobre la mesa decisiones técnicas sobre la extensión del texto, la inclusión de fotografías, el estilo de escritura y demás, los recuerdos y anécdotas se iban sumando para completar el armado de la narrativa. Dado que la relación entre la universidad y esta escuela es de larga data, se buscó conjugar la relevancia que el propio equipo universitario daba a ciertos sucesos de la historia escolar con los puntos de importancia que docentes y directivos les daban a otros sucesos.

La cuestión económica fue un aspecto tenido en cuenta, ya que se trató de una actividad extensionista sin ningún tipo de subsidio, por lo que el equipo docente y de estudiantes, de manera conjunta, articuló saberes y aprendió a utilizar determinadas aplicaciones para elaborar el material.

El reconocimiento de las diferentes voces y puntos de vista de todos los actores

Una de las preguntas e inquietudes que abordamos en las estrategias metodológicas tuvo que ver con cómo atender la voz de la directora, quien ocupa una posición de autoridad al interior de la escuela y, a la vez, cómo atender también a las voces de los docentes en una escuela en la que cada año se recambia el 50 % de su planta¹¹ debido a las condiciones organizativo-institucionales del sistema educativo. En este tipo de contextos institucionales, los puestos directivos, cuando se posicionan desde un fuerte compromiso por la educación como un derecho social de las infancias, como el caso de la directora de la escuela J. R., suelen ser altamente relevantes en cuanto a mantener la direccionalidad de los procesos institucionales.

Desde la experiencia que venimos teniendo con otras escuelas de este tipo, se trata de figuras directivas con un estilo de gestión de mucha presencia institucional, proactivo y con empuje. Se trata de directoras —la mayoría son mujeres— cuya fuerza y convicción por la defensa de la educación y la escuela pública genera un modo de gestión que produce ciertas tensiones con las docentes, quienes suelen sentir que sus puntos de vista no son tenidos en cuenta.

En esta escuela en particular y desde su fundación, se ha buscado generar espacios de diálogo y escucha a las docentes, con frecuencia son consultadas y se escuchan sus opiniones. Justamente, en estos espacios que abre el equipo directivo suelen aparecer las tensiones. En este sentido, fuimos navegando a lo largo del proceso con intención de poder reconocer el lugar fundamental de la directora sin dejar de considerar también el protagonismo de las docentes, incluso en su recambio anual.

La conjugación de temporalidades institucionales diferentes

El programa social, político y económico neoliberal del actual gobierno argentino viene generando, entre otras cosas, un crecimiento exponencial de la pobreza y de la desigualdad, al tiempo que se minimizan o eliminan políticas y programas sociales y de efectivización de derechos. En este marco, las instituciones educativas como la escuela J. R. afrontan los efectos del desguace institucional del Estado en su versión social.

Durante el 2024, como actores universitarios/as fuimos testigos del modo en que, mientras el equipo directivo y las docentes sostenían el trabajo educativo de transmisión, también debían atender necesidades y demandas sociocomunitarias, que no siempre estaban directamente relacionadas con el trabajo escolar. Con relación a esto, las planificaciones temporales previstas para la escritura (lo estipulado en el proyecto

11 En la provincia de Córdoba, particularmente en escuelas estatales ubicadas en contextos segregados social y residencialmente, la titularización de los cargos docentes, así como su inmediata cobertura cuando estos quedan vacantes, sigue siendo una deuda pendiente del Estado provincial.

extensionista que se presentó en la facultad) debieron conjugarse con los tiempos de la escuela en sus vaivenes, en sus demoras, es decir, en un cotidiano atravesado por la complejidad e imprevisiones de infancias pobres.

Otra cuestión sobre los tiempos alude a que las/os estudiantes que participaron en esta experiencia también eran trabajadores. De hecho, en la carrera de Ciencias de la Educación, más de la mitad de su matrícula es estudiante-trabajador. Esta doble condición implicó también la conjugación de temporalidades y ocupaciones laborales diversas al interior del equipo universitario, que fue necesario atender con cuidado para que todas/os quedasen incluidas/os.

Reflexiones e interpelaciones a partir de la experiencia

El relato anterior nos muestra la institucionalización de una perspectiva en la extensión universitaria, la del diálogo de saberes, como una producción viva; es decir, más allá de las definiciones y principios que la identifican como tal, su concreción se fue haciendo de manera situada, en el marco de un proceso. La propuesta realizada en el 2024 forma parte de esa historia, que aún no finaliza.

Haber sido parte de esta experiencia permitió algunas comprensiones y aprendizajes que no buscan constituirse como verdades, sino como convicciones que a continuación compartimos. La extensión se construye como un territorio de intersecciones e interacciones en el que su especificidad es configurarse como tal en el «entre» entre actores, instituciones, territorios, políticas, prácticas, saberes, afectaciones. Pero esos «entre» no están allí ya dados ni pueden estipularse, sino que hay que crearlos. Se sostienen con delicadeza y con la firme convicción de que otra forma de universidad, más cercana y articulada con las comunidades, los territorios y las necesidades sociales, es posible a través de la extensión universitaria entendida de esta manera.

La producción de lo común no se genera solo por su enunciación o por voluntades individuales. Sus condiciones de posibilidad tienen que ver con procesos, historias, años de trabajo compartido, escuchas atentas, acompañamiento, ensayos y errores, reflexión. Estos ingredientes se constituyeron en las fuerzas vitales que acercaron lejanías geográficas y cotidianidades institucionales diferentes.

Casi al final de este proceso extensionista, hemos comprendido que esa memoria, expresada en un material escrito, también se configuró como un dispositivo en el que actores provenientes de distintas instituciones educativas, con trayectorias, saberes y temporalidades distintas, nos encontramos para generarla.

Referencias

- ANDRADA, P. (2009). *Espacio y subjetividad de los «barrios-ciudad» de Córdoba*. XXVII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología. VIII Jornadas de Sociología de la Universidad de Buenos Aires. Asociación Latinoamericana de Sociología. <https://cdsa.aacademica.org/ooo-062/121.pdf>
- GÓMEZ, M. (2013). *Constelaciones de lo común en la experiencia de traslado de Villa Canal de las Cascadas. Una cartografía construida desde la investigación-acción*. Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba.
- GÓMEZ, M. (2021). *Máquinas de enunciación, escucha y visibilidad. Experiencias de investigación participativa con los niños de la Escuela primaria del barrio Sol Naciente en torno a la historia barrial, la construcción de lo común y el archivo* [Tesis doctoral, proyecto de investigación-acción participativa (2015-2020), Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba].
- MARENGO, M. y ELORZA, A. (2016). Vivienda social en Córdoba: efectos en la segregación residencial y el crecimiento urbano (1991-2008). *Revista INV*, 31(86), 119-144. <https://revistainvi.uchile.cl/index.php/INVI/article/view/62720/66577>
- MOLINATTI, F. (2013). Segregación residencial socioeconómica en la ciudad de Córdoba (Argentina). Tendencias y patrones espaciales. *Revista INV*, 28(79), 61-94. https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-83582013000300003
- MOLINATTI, F. (2021). Segregación residencial en la Región Metropolitana de Córdoba en el nuevo modelo de urbanización en Argentina: Censos 2001 y 2010. *Revista Latinoamericana de Población*, 15(28), 63-101. <https://revistarelap.org/index.php/relap/article/view/28/85>
- MUCHIUT, M. y GÓMEZ, M. (2019-2020). *Escucha, participación y protagonismo: sentidos y prácticas que entraman el proyecto institucional. Talleres de reflexión y escritura con docentes y directivxs de la Escuela Primaria J. R.* [Proyecto de extensión]. Secretaría de Extensión. Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba.
- MUCHIUT, M. y MARTINO, A. (2024). *Proyecto de Actividad Extensionista. Memorias proyecto educativo y relaciones con la comunidad en la Escuela J. R. de Córdoba Capital*. Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba.