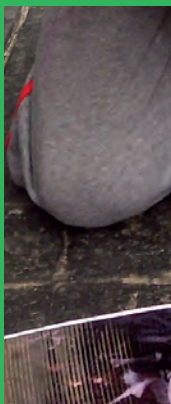
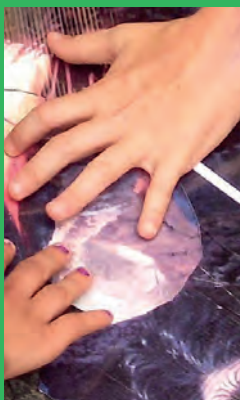
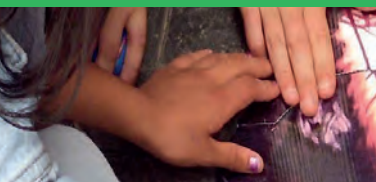


Integralidad **4** sobre ruedas



La experiencia
de los Espacios
de Formación Integral
en la Facultad
de Humanidades
y Ciencias
de la Educación



Año IV, n.º 4
Montevideo,
noviembre, 2017
ISSN: 2301-0614



Contenido



- 1 Prólogo, *Marina Camejo y Eugenia Villarmarzo*
- 6 Construyendo Integralidad en Humanidades, *Lorena García, Dulcinea Cardozo, Marina Camejo y Eugenia Villarmarzo*
- 13 Tutorías entre Pares en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, *Patricia Domínguez, Juliana Acerenza, Mattias Lorigados, María Mercedes Couchet, Gabriela Esteve*
- 22 Un avance hacia las alternativas pedagógicas a la educación primaria tradicional. La experiencia en Escuelas del Sur (El Pinar, Canelones), *Gonzalo Gómez, Luciana Goñi, Cristian López, Mattias Lorigados*
- 31 Del recorte analítico a la articulación política. Una experiencia de trabajo integral en torno al racismo y la xenofobia, *Pilar Uriarte y Rafael Ramil*
- 44 Reseña del EFI «Prácticas populares de atención a la salud. Tradiciones y actualidad», *Virginia Rial y Gerardo Ribero*
- 50 Cartografiando miradas. Historias y saberes en torno al patrimonio, *Bruno Gentile, Inés Falchi, Martín Márquez*
- 62 En las fronteras de los saberes: las búsquedas de un Espacio de Formación Integral sobre *sociedad-naturaleza*, *Magdalena Chouhy, Carlos Santos, Lucía Gaucher, Florencia Grattarola, Javier Taks, Lucía Bergós, Andrea Garay, Gabriel Perazza*
- 78 Una apuesta a integrar realidades y literaturas. EFI «Taller abierto de lectura, interpretación y creación en torno a literaturas no realistas, insólitas y fantásticas» en el Hospital Vilardebó, *Estefanía Pagano*
- 90 La Extensión Universitaria en la Unidad n.º 6 del Instituto Nacional de Rehabilitación (Punta Rieles), *Alejandro Gortázar*



Organización y edición: Marina Camejo, Eugenia Villarmarzo

Comité Editorial: Marina Camejo, Alejandro Gortázar, Maura Lacreu, Eugenia Villarmarzo

Diseño: Unidad de Medios Técnicos, Ediciones y Comunicación (UMTEC), FHCE, Udelar

Las fotografías que aparecen en esta revista son propiedad de los/as docentes y estudiantes de los EFI y fueron facilitadas a la UE con fines de difusión.

La Extensión Universitaria en la Unidad n.º 6 del Instituto Nacional de Rehabilitación (Punta Rieles)

Entrevistas con Luis Parodi y Mariela Meneses¹

Alejandro Gortázar, FHCE, Universidad de la República

Es difícil llegar a la cárcel de Punta de Rieles fuera de los días de visita. En esos días (miércoles y fines de semana) un ómnibus (L30) sale de la terminal hacia la Unidad n.º 6 del Instituto Nacional de Rehabilitación (INR), el nombre oficial de la cárcel. No sabía nada de eso cuando coordiné las entrevistas con Luis Parodi, director de la Unidad, y con Mariela Meneses, subdirectora técnica, para el lunes 11 de setiembre. Mi falta de previsión sobre las dificultades para llegar a la cárcel se solucionó con un móvil del Ministerio del Interior, que enviaron a Camino Maldonado para que se concretara el encuentro.

Luego de pasar por los controles de la puerta, ingresé a la Unidad junto a Luis Parodi. Empezamos a conversar en el comedor, mientras almorzábamos la comida que preparan el personal de la cárcel y los presos, y luego en la oficina. Las entrevistas estuvieron marcadas por sucesivas interrupciones en las que

tanto Parodi como Meneses atendieron cuestiones tan distintas como la reparación de los generadores de energía eléctrica o en qué lugar poner a resguardo veinte bolsas de mezcla fina.

En el informe anual del comisionado parlamentario penitenciario, Juan Miguel Petit, muestra cómo la cantidad de personas privadas de libertad (PPL) viene en aumento desde la salida democrática. En 1985 las PPL eran 1890, en febrero de 2017 la cifra llegaba a los 11.150. En la entrevista, Parodi manejaba que apenas unos tres mil tenían sentencia. El dato es relevante porque la única condición para estar en la Unidad n.º 6 es tener sentencia. De las más de seiscientas PPL que están en Punta de Rieles, casi quinientas participan en algún emprendimiento productivo.

El proyecto de la Unidad n.º 6, en algunos aspectos, es poco representativo del panorama global de las cárceles en Uruguay, pero también es un buen

¹ Ambas entrevistas fueron realizadas el mismo día pero en momentos distintos. Al editarlas he optado por intercalar sus respuestas en un mismo texto.

ejemplo a seguir en muchas cosas. Sobre este asunto es interesante escuchar a Luis Parodi, que transmite con mucha convicción los fundamentos de su proyecto de dirección. En 2012 llegó para ocupar el cargo de subdirector, cuando Rolando Arbesún conducía la Unidad. Es un educador del Instituto Niño y del Adolescente del Uruguay (INAU), que estuvo en el exilio entre 1972 y 1985 en Chile, Cuba y Francia, a causa de su militancia política en el MLN-Tupamaros. Por su parte, la licenciada en Psicología Mariela Meneses ocupa el cargo desde abril de 2017, pero trabaja en el INR desde 2011 como operadora. Su trabajo es coordinar las actividades educativas, laborales y culturales dentro de la Unidad.

Adentro/afuera

¿Cómo es el proyecto de la cárcel?

Luis Parodi (LP): Es de una simplicidad absoluta: la cárcel es un invento nuestro, hagámonos cargo, intentemos que la cárcel se parezca al afuera lo más posible. Sin eufemismos: hay requisas y hay controles, pero después adentro la vida es: vas a laburar, a estudiar, a jugar al fútbol, a hacer talleres literarios, a la escuela, al liceo. Es lo que hacemos. Y la otra novedad es que en los emprendimientos son ellos los empresarios, se hacen cargo. Ellos ponen plata de todos los emprendimientos y hay un fondo que les presta plata sin interés y el que no paga no puede ir preso porque ya está. Más simple que eso... En el sentido educativo, en la cárcel uno se puede equivocar y corregir. En las cárceles pasan cosas, el tema es qué hace uno con lo que pasa. Desde el punto de vista ideológico entendemos que somos una organización incompleta y que tenemos que salir a completarla con la gente de afuera. Y en eso el Programa Integral Metropolitano (PIM) juega un papel fundamental. Salir

a buscar las carencias nuestras, a resolverlas afuera y no acá adentro. La cárcel está pensada para afuera no para adentro. No hay ninguna acción de esta cárcel que esté pensada para adentro.

Está todo pensado en articulación...

LP: No, está todo pensado para que la acción del tipo tenga que ver con el afuera: candombe está ligado a Mundo Afro, no hacés candombe para divertirte, la cooperativa de vivienda que tienen, que son treinta tipos, está ligada a Fucvam, la organización de estudiantes con la FEUU [Federación de Estudiantes Universitarios del Uruguay]. Va más allá de la articulación. Tendríamos que ahondar ideológicamente, pero creo que el Estado uruguayo está totalmente colapsado, no hay que pedirle más nada, hay que seguirle pidiendo pero te van a decir que no, y hay que salir a buscar otras cosas. Los que me acusan de muy liberal... creo que hay que salir a buscar organizaciones sociales. Esa es mi cabeza. Yo no hablo ni siquiera de inclusión, hablo de lugares. La educación tendría como fin que esta gente encuentre un lugar, para pelear la vida. Eso pasa por Posadas & Vecino, que tenemos acuerdo, por empresarios españoles que van a tomar gente, por que el sindicato pueda venir a dar cursos de sindicalismo. Es muy simple, el Estado tiene la obligación de darle a esta gente todo lo posible, todas las religiones, todas las filosofías, todas las formas de ver, todas las formas de tratamiento de drogas. Si no cambiamos la cultura institucional no cambiamos nada.

Y vos pensás que acá las cosas están cambiando...

LP: Estamos decididamente en una dirección, eso sí. Después tenemos todos los líos que genera eso. Creo que las instituciones funcionan igual para todo el

mundo. Estos presos no tuvieron nunca los beneficios de la democracia, nunca. Acá adentro tienen que tenerlos, por lo menos para hacer el ejercicio para cuando se vayan. El Centro no les pide nada, se tienen que dedicar a su proyecto, es otra cabeza. Yo no uso a los presos, no hay forma. En la cocina sí, porque no me queda otra. Hacen cursos de mantenimiento y hacen cursos con la Facultad. Y mantenimiento. Acá el Estado es mantenimiento y cocina, el resto son ellos, haciendo sus emprendimientos, no resolviéndome a mí los quilombos. Ellos resuelven totalmente. Nosotros les decimos «evalúalo, discútelo». Nos peleamos, digamos. Peleamos concesiones, porque en realidad la educación no es más que una pelea ideológica, lo demás es mentira. Lo que pensás tú, lo que pienso yo, y cómo confrontamos para construir. Es eso la educación. Si no lo generás estás en el horno, si lo generamos es una chance.

Me imagino que ese camino no es fácil.

LP: No es fácil, pero también ha sido muy gratificante. A mí me encanta, lo disfruto. Los que trabajan en esto si no disfrutan se tendrían que ir todos, porque si un tipo está en cana y vos le decís «No, sabés una cosa, esta institución es una mierda»... No entiendo a los técnicos que hacen eso. En INAU es muy corriente. Tú sos parte de la mierda, no sé qué parte te toca. Acá hay presos que están enojados conmigo y no me saludan. Eso está bien. Es un ejercicio de su potestad. Ahora, no me puede escupir, no me puede arañar, y yo tampoco. Es un acuerdo básico, el resto se negocia. La Dirección no debe renunciar al rumbo, es su trabajo. Es político, no administrativo, es ideológico y político. Por lo tanto tiene que engarzar acciones que vayan en un mismo sentido. ¿Es muy bobo lo que estoy planteando, no? En

realidad el cambio es político, el tipo cambia de lugar, pasa de ser delincuente a laburante, o estudiante, o empresario, o cura, o deportista, o músico, es un cambio político importante.

Y vos decís que no es muy distinto a lo que pasa afuera, en algún sentido.

LP: No sabemos qué hacer con la cantidad de gente que está afuera. Andá al MIDES [Ministerio de Desarrollo Social] y te das cuenta. No es una crítica, no sabemos. Hubo esfuerzos. Me enoja cuando me dicen que pudieron con la gente que está afuera. Eso no quiere decir que no se siga haciendo. Es brava la población de calle, está muy difícil, la población excluida mismo está muy complicada. Una cosa son los nuevos excluidos, otra cosa es un tipo acá adentro que te dice «Parodi, es la primera vez que laburo», 48 años de edad. Nunca había laburado. Son cuarenta años de robo, de vivir de otra forma, por lo tanto de tener relaciones de otra forma. La diferencia que tendríamos que tener, pero nos falta pila, poder pelearnos con estos tipos más por los códigos. Creo que en la educación si no se pelean los códigos estamos en el horno. Acá y en general.

Entiendo que no hacés mucha diferencia entre el afuera y el adentro.

LP: No creo que haya códigos carcelarios, son los mismos códigos que se cronifican en lugares de encierro, se termina cronificando lo que ya traían. Porque todos los encierros cronifican algunas actitudes, es más viejo que el mundo. Se acentúa. Una cárcel siempre es artificial, siempre. Por ejemplo, los partidos de fútbol acá son de señoritas, porque el tipo sabe que si te pego una patada a vos te voy a ver dentro de media hora. Vos afuera le das una patada a uno y te vas para tu casa y el otro también. Es artificial, ellos no eligieron

estar acá, no todos juntos. Con eso hay que construir. Nosotros pensamos que se pueden generar procesos educativos en estos contextos. Ahí rompemos con toda una discusión con Zaffaroni, con Foucault en algunas cosas, con los psicólogos sociales. Se habla de reducción de la violencia en las cárceles, de mejorar el trato, yo hablo de proceso educativo. La tarea del educador no es más que generar contexto todo el tiempo, en lo posible pensado previamente. Para qué quiero que se levanten temprano, para qué quiero que hagan música. Es la pregunta mínima, después la máxima si querés es armar un proyecto y llegar a tener un proyecto individual, que acá algunos hay. Un proyecto individual no es un proyecto de vida, como dice la gente, eso es un disparate. Es un proyecto individual de trabajo, quiere decir que hay cuatro o cinco ejes y yo te voy a acompañar. Lo que nos está pasando es que no nos dan los elementos teóricos y conceptuales hoy para entender algunas situaciones. Esa es mi cabeza. Nos falta teoría. Ya pasamos por los clichés y no nos da. Y como no me quiero entregar al «hay que matarlos a todos», que es lo que opinan algunos teóricos...

Cuando a vos te dicen en el gobierno de Sanguinetti con los CAIF [Centros de Atención a la Infancia y la Familia], que hasta ahora lo seguimos diciendo, «hay que trabajar con los niños porque la familia ya está liquidada», te están diciendo que ya lo otro no vale la pena. Y es un error conceptual importante.

Trabajar con otros

Hasta donde llega la información recabada por la Unidad de Extensión, la Facultad desarrolló desde 2010 distintos proyectos de Extensión en Punta de Rieles. Los primeros proyectos fueron realizados por docentes y estudiantes y estuvieron vinculados con el pasado reciente, ya que en sus orígenes, desde 1973 hasta la amnistía de 1985, fue una cárcel de presas políticas.² Entre los proyectos vinculados directamente con la cárcel se realizaron diversas experiencias educativas tanto con presos como con el personal civil y policial,³ la realización de talleres de sensibilización sobre temas vinculados al ejercicio de la ciudadanía y los derechos humanos,⁴ así como actividades con la radio comunitaria que funciona en la Unidad.⁵

- 2 Los proyectos son: «Derechos Humanos y Memoria en el Centro Comunal Zonal 9» (2010). Equipo responsable: Marisa Ruiz, Diego Aguirrezábal, Natalia Azziz, Gustavo Casanova y Ximena Salvo; y el PIM financió un proyecto estudiantil (PAIE, CSIC) de antropología sobre derechos humanos, en el marco de la discusión sobre la utilización de la cárcel Punta de Rieles nuevamente como centro de reclusión (2011). Este proyecto lo realizó el Grupo de Investigación de Arqueología Forense (GIAF). Participaron Marisa Ruiz y Diego Aguirrezábal, entre otros.
- 3 Las actividades realizadas por la profesora Andrea Diaz Geniz en distintos años: «Aportes interdisciplinarios a la formación del personal penitenciario» (2015-2016).
- 4 Las distintas ediciones desde 2014 hasta hoy del proyecto «Creando y aprendiendo en la interacción extramuros universitarios» Responsables: María Inés Copello y Begoña Ojeda. También el proyecto estudiantil «Ciudadanos privados de libertad hoy, ciudadanos activos del mañana. Aportes para la resignificación del sujeto privado de libertad a partir de la educación en Derechos Humanos», que consistió en una serie de actividades educativas en formato de talleres dialógicos-reflexivos. Finalmente el proyecto «Va pa i !!! Talleres de convivencia y DDHH para el día a día» (2015-2016). Responsable: María Eugenia Rubio (Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación y Facultad de Ciencias Sociales).
- 5 «Cultura de Paz. Interactuando y aprendiendo en la diferencia». Responsable María Inés Copello. Entre las actividades del EFI, los estudiantes Lila Luhrs, Victoria Morales, Adrián Gómez y Nelson Álvarez llevaron a cabo el proyecto «Tu palabra me importa. Un aporte hacia la radio comunitaria Centro de Detención Punta de Rieles». Coordinó las actividades a través del PIM, Laura Rumia.

La red de instituciones que colabora y aporta al proyecto educativo de la Unidad es fundamental para poder concretar el proyecto educativo proyectado y liderado por Parodi. La Universidad de la República colabora en diferentes niveles a ese proyecto.

¿Cómo es el trabajo concreto con la Universidad?

Mariela Meneses (MM): Nosotros necesitamos siempre una mirada desde afuera y si es una mirada calificada mejor. Acá no viene solo la Universidad de la República, viene también la Universidad Católica. Por ejemplo, la gente de Ciencias Sociales nos ayudó con un censo educativo de la población, que eso no fue menor. Fue hace un año. Nos sirvió para ver, por ejemplo, los analfabetos. Acá hay muchas actividades para las cuales se requiere tener por lo menos la primaria completa. Incluso para otorgarle a una persona un peculio, un dinero que brinda el Estado para las PPL que trabajan en la Unidad en áreas estratégicas como la cocina y mantenimiento, se les paga medio salario mínimo, y para eso nos exigen que la persona mínimo tenga primaria completa.

LP: Acá creo que la que empezó fue la Facultad de Agronomía con las quintas, esta agricultura un poco más amigable, que hasta el día de hoy existe, que termina en general con una feria que vamos a 18 de Julio, a la Facultad. Por otro lado acá en un tiempo vino Psicología. Fui a la Facultad de Psicología y desafié a los siete programas que tenían, que vinieran todos. Vinieron dos: Psicología Social y Comunitaria. Después el PIM empezó a

crecer. Vino Economía, vino Química, que hicieron un curso con toda la gente que maneja alimentos para conservación y manipulación. La cocina nuestra y la de los presos. Vino Ciencias Sociales, Humanidades. Vienen por Historia, que les pasó una cosa maravillosa el año pasado porque el grupo de trabajo que les tocó a ellos se mantuvo todo el año. Ese grupo que eran veinte empezó y terminó, fue el único. Estaban agrandados. Economía se va a encargar de ayudar a los emprendimientos, que son 52, a hacer los cálculos, y nos van a dar una mano en el manejo del fondo.⁶ Después tenemos a la EMAD [Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramática]. Hay una obra que ya es medio famosa, que es *El día después*. Sale por todos lados, fue a los liceos y a la UTU [Universidad del Trabajo del Uruguay] ahora. El autor la escribió en [el Penal de] Libertad y la pudo hacer acá. Preguntó si podía hacerla y se dedica a eso. Tenés una acción interesante acá que se llama la Usina Cultural, que es absolutamente de ellos, nosotros no participamos.

¿Pero tiene alguna relación con las Usinas Culturales⁷ del MEC?

LP: Tiene, algo de ahí chuparon. Le agregaron esta palabra, matices; quiere decir que todos los matices son bienvenidos. El candombe es un matiz, el rock es un matiz, el cine es un matiz, la radio es un matiz. Está muy buena la idea.

¿Y tienen un estudio de grabación?

LP: No, a eso nunca llegamos. Tienen una radio, una revista, tienen rock. Han salido a grabar. El de rap fue

6 El Fondo se conforma con un porcentaje que ponen los emprendimientos productivos que se desarrollan en la Unidad con el único objetivo de hacer préstamos a los nuevos emprendimientos sin intereses.

7 El Programa de Usinas Culturales del MEC fue creado en la Dirección Nacional de Cultura en 2009 y consiste en la instalación de un estudio de grabación profesional para proyectos musicales y el equipamiento para la realización de audiovisuales, dirigido a sectores de la población en distintas situaciones de vulnerabilidad.