

Integralidad **10** sobre ruedas ⁽¹⁾



Vol. 10 | n.º 1
Montevideo,
diciembre 2024
E-ISSN: 2697-3197
ISSN: 2301-0614

Dossier

«Sistematización de experiencias educativas y prácticas integrales.
Diálogos, potencialidades y desafíos»

Contenido

- 5** Presentación del *dossier* «Sistematización de experiencias educativas y prácticas integrales. Diálogos, potencialidades y desafíos»
Romina Hartegano, Cecilia Etchebehere
- 16** Paisajes de aprendizaje. Una experiencia en Vista Linda
Luis Contenti, Sandra Segovia
- 29** Sistematización de experiencias de estudiantes de Trabajo Social en la comunidad waorani de Toñampare, provincia de Pastaza, Ecuador, 2019-2020
Gisela Santamaría Valle, Vinicio Parra
- 44** Relaciones y vínculos entre animales en Malvín Norte (Montevideo, Uruguay): aprendizajes interdisciplinarios
Patricia Iribarne, Ana Laura López de la Torre, Analía Álvarez, Ana Belén Aguilar-Sosa, Luccina Martínez, Sylvia Corte, Francis Torena, Luciana Ferreira
- 71** Aprendizajes críticos desde una práctica extensionista en psicología en escuelas durante la pandemia y la pospandemia en Uruguay
Esther Angeriz y Alejandra Akar
- 95** Construir un sueño con los pies (y las manos) en la tierra. Ensayos de extensión compañera desde el Espacio de Formación Integral Pedagogía Social, Territorialidades y (eco)Feminismos
Mariana Martínez Montero, Sandra Bodeant
- 110** Prácticas integrales en Nuevo España. Entre la práctica y la reflexión en torno a la memoria barrial
Lucía Abbadie, Juan Alves, Lorena Rodríguez
- 130** Sistematización del proyecto de extensión relativo al acceso a la tierra por parte del grupo de mujeres La Colectiva
Fiorella Fernández, Ana Clara Madeiro, Constanza Martínez, Mateo Nalerio, Néstor Sánchez Sanz, Franca Valder Cal
- 141** Extender la teoría política: aprendizajes y desafíos del Espacio de Formación Integral Reflexiones Situadas sobre Injusticias, Opresiones y Violencias
Isabel Cedres, Laura Gioscia, Julián González, Diego Puntigliano Casulo, Camila Zeballos Lereté
- 154** Aula abierta. Formación integral en un excentro clandestino recuperado como sitio de memoria
Gonzalo Correa, Martina García Correa, Carlos Marín Suárez, Alberto de Austria Millán, Eugenia Sotelo Rico, Antía Arguiñarena Pereira, Jesús Arguiñarena Biurrún, Sebastián Delbono
- 174** Salir al campo: apuntes sobre prácticas integrales en contextos de ruralidad
Paola Mascheroni, Alberto Riella, Jessica Ramírez

Relaciones y vínculos entre animales en Malvín Norte (Montevideo, Uruguay): aprendizajes interdisciplinarios

*Patricia Iribarne*¹, *Ana Laura López de la Torre*², *Analía Álvarez*³,
*Ana Belén Aguilar-Sosa*⁴, *Luccina Martínez*⁵, *Sylvia Corte*⁶,
*Francis Torena*⁷, *Luciana Ferreira*⁸

Recibido: 11/04/2024. Aceptado: 1/10/2024

DOI: <https://doi.org/10.37125/ISR.10.1.04>

Resumen

El objetivo principal de esta sistematización de experiencia fue recuperar algunas percepciones y reflexiones acerca del proyecto integral denominado Bestiario de Malvín Norte, que se propuso abordar las formas de relacionamiento entre animales en Malvín Norte (Montevideo, Uruguay) a través de la integración de ciencia y arte. El bestiario es un género artístico en el que se recopilan ilustraciones y descripciones literarias de animales fabulosos y fantásticos ideados a partir de la combinación y la personificación de animales reales o inventados. El proceso de creación de un bestiario que representara las experiencias barriales en torno a la convivencia entre animales articuló transversalmente todas las actividades del proyecto. La sistematización de la experiencia conjugó diversas técnicas de recopilación de información, percepciones, emociones y evocaciones de las creaciones artísticas generadas a partir del

- 1 Licenciada en Biología Humana y Magíster en Ciencias Ambientales. Docente responsable de la Unidad de Extensión, Facultad de Ciencias, Universidad de la República. iribarne@fcien.edu.uy
- 2 Magíster en Artes, University of the Arts London. Profesora titular de la Facultad de Artes, Universidad de la República. alopez@enba.edu.uy
- 3 Licenciada en Desarrollo, maestranda en Género y Políticas de Igualdad, Flacso. Docente de la Unidad de Extensión de la Facultad de Ciencias, Universidad de la República. aalvarez@fcien.edu.uy
- 4 Licenciada en Ciencias Biológicas. Docente de la Sección Entomología de la Facultad de Ciencias, Universidad de la República. aaguilar@fcien.edu.uy
- 5 Licenciada en Ciencias Biológicas, orientación Zoología de Vertebrados, Facultad de Ciencias, Universidad de la República. hmpuppi@gmail.com
- 6 Licenciada y Magíster en Ciencias Biológicas (Zoología). Docente e investigadora de la Sección Etología, Facultad de Ciencias, Universidad de la República (actualmente jubilada). monos@fcien.edu.uy
- 7 Estudiante avanzada de Antropología Social, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Integrante del Laboratorio Transdisciplinario de Etnografía Experimental, Facultad de Información y Comunicación, Universidad de la República. francis.torena@gmail.com
- 8 Estudiante avanzada de la Licenciatura en Artes (opción Diseño Gráfico), Facultad de Artes, Universidad de la República. luciff.2000@gmail.com

encuentro con actores sociales. Con ello se buscó problematizar diferentes cuestiones sociales y ambientales y comprender la complejidad de variables éticas, políticas y filosóficas que intervienen en la relación entre especies, en el contexto específico del barrio. La concreción de un conjunto de imágenes de «bestias» que componen el «Bestiario de Malvín Norte» fue uno de los resultados materiales más destacables del proceso. Permitió integrar saberes, percepciones y emociones de diversos actores territoriales, de estudiantes universitarios y del equipo que llevó adelante el proyecto. A efectos de compartir su potencial como herramienta para contextualizar de forma reflexiva la problemática animal en la agenda de preocupaciones del barrio, en este artículo se hace foco en algunas de las «bestias» y en su articulación con los emergentes del proceso de trabajo en territorio. Algunas imágenes caracterizan las formas de vida contemporáneas y cómo un mismo individuo pertenece a diversos territorios físicos, virtuales, simbólicos e imaginarios e interactúa en simultáneo con ellos. Otras imágenes abordan un aspecto recurrente: la naturalización de diversas formas de violencias que involucran a los animales de Malvín Norte.

Palabras clave: arte participativo, estudios animales, ciencias naturales, transdisciplina, extensión crítica.

Resumo

O principal objetivo desta sistematização da experiência é recuperar algumas percepções e reflexões sobre o projeto abrangente Bestiario de Malvín Norte, que se propôs abordar as formas de relações entre os animais em Malvín Norte (Montevideu, Uruguai) integrando ciência e arte. O Bestiário é um gênero artístico no qual são compiladas ilustrações e descrições literárias de animais fabulosos e fantásticos, elaboradas a partir da combinação e personificação de animais reais ou inventados. O processo de criação de um Bestiário que representasse experiências de bairro em torno da convivência entre animais, articulou transversalmente todas as atividades do projeto. A sistematização da experiência combinou diversas técnicas de coleta de informações, percepções, emoções e evocações das criações artísticas geradas a partir do encontro com atores sociais. Este procurou problematizar diferentes questões sociais e ambientais e compreender a complexidade das variáveis éticas, políticas e filosóficas que intervêm na relação entre as espécies, no contexto específico do bairro. A criação de um conjunto de imagens de «bestas» que compõem o «Bestiário de Malvín Norte» foi um dos resultados materiais mais notáveis do processo, permitindo a integração de conhecimentos, percepções e emoções de diversos atores territoriais, estudantes universitários e a equipe que realizou o projeto. Com o objetivo de partilhar o seu potencial como ferramenta para contextualizar reflexivamente os problemas dos animais na agenda de preocupações do bairro, este artigo centra-se em algumas das «bestas» e na sua articulação com aquelas que emergem do processo de trabalho no território. Algumas imagens caracterizam modos de vida contemporâneos, onde um mesmo indivíduo pertence e interage simultaneamente em diversos

territórios físicos, virtuais, simbólicos e imaginários. Outras imagens abordam um aspecto recorrente: a naturalização de diversas formas de violência que envolvem os animais de Malvín Norte.

Palavras-chave: arte participativa, estudos animais, ciências naturais, transdisciplina, extensão crítica.

Introducción

Desde fines del siglo xx, la sistematización de experiencias se ha convertido en un enfoque de interés, en particular para el campo de los proyectos, programas y actividades de extensión de diferentes universidades latinoamericanas. Estas prácticas plantean una preocupación común relacionada con la necesidad de fortalecer la producción y la circulación de conocimiento académico sobre, con y desde prácticas educativas, organizativas, sociales y comunitarias. En este contexto, la sistematización de experiencias —a diferencia de la sistematización de información— implica un esfuerzo cualitativamente más complejo: requiere la objetivación y la vinculación de la teoría con la práctica. Las experiencias que emergen pertenecen a un tiempo histórico concreto, en un contexto económico, social, político y cultural específico que las condiciona y enmarca; a la vez, se producen procesos con potencial innovador desde el día en que estas se piensan y se ponen en práctica (Jara, 2013, 2019).

La sistematización de experiencias busca identificar los aspectos que son significativos para las personas involucradas en el proceso. No se trata solamente de recuperar hechos, sino también las vivencias y emociones de sus protagonistas, quienes participan tanto de la sistematización como de la experiencia que se sistematiza (Bickel, 2006). Las experiencias son individuales y colectivas, impactan, condicionan, exigen, se viven y generan vida. Las personas que participan del proceso sienten y actúan en función de las situaciones que se presentan en los territorios. Además, construyen nuevos contextos, situaciones, ideas, emociones y relaciones, en una dinámica histórica de tramas y que, potencialmente, están abiertos al futuro (Jara, 2013, 2019).

De este modo, el objetivo principal de las sistematizaciones de experiencias es producir conocimiento teórico-práctico desde la experiencia vivida, situada, concreta e intersubjetiva, mientras se activa un proceso de reflexividad y aprendizaje sobre dicha experiencia (Ávila Cedillo, 2020). En este artículo nos proponemos recuperar algunas visiones, emociones, percepciones, representaciones y reflexiones experimentadas en el marco del proyecto integral Bestiario de Malvín Norte⁹ con el que se

9 El proyecto se desarrolló en el periodo 2022-2023 y fue financiado por la Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio de la Universidad de la República a través de su convocatoria a Fortalecimiento de Trayectorias Integrales.

abordaron las formas de relacionamiento de los animales ¹⁰ que habitan en ese barrio (Montevideo, Uruguay).

Un bestiario es una recopilación o compendio de ilustraciones y descripciones literarias de criaturas imaginarias. Es un género artístico con origen en la antigüedad, popularizado en los manuscritos medievales y, más tarde, utilizado como instrumento cognitivo del colonialismo europeo (Fernández de Oviedo, 1998). Como género literario tiene una noble tradición en nuestro continente, tanto en la obra de escritores como Jorge Luis Borges (1957), Julio Cortázar (1951) u Horacio Quiroga (1918) como en recopilaciones de mitos de pueblos originarios (Anónimo, 1947).

El proyecto fue llevado adelante por un equipo interdisciplinario que desarrolla prácticas en la interfaz ciencia-arte desde la integralidad de funciones universitarias. ¹¹ El proyecto Bestiario de Malvín Norte nace de la confluencia de diversas acciones. Estas tienen como objetivo aportar a la comprensión de los problemas ambientales que generan los residuos sólidos urbanos (RSU) en Malvín Norte, en especial aquellos que involucran animales. Los problemas vinculados a los RSU tienen una relevancia particular en este territorio y han sido señalados como uno de los más graves y preocupantes tanto por vecinos y vecinas como por organizaciones sociales e instituciones territoriales (Iribarne et al., 2023; Lázaro et al., 2021a, 2021b; Méndez et al., 2016).

Este artículo centra su atención en un proceso que permitió indagar y reflexionar sobre las dimensiones simbólicas de la relación sociedad-naturaleza, con foco en el relacionamiento y vínculo entre animales. Integra diversos aportes del arte, la filosofía, la geografía, la salud, la comunicación, las ciencias biológicas, sociales, veterinarias y ambientales. En la siguiente sección se presentarán los principales antecedentes y la aproximación interdisciplinaria del proyecto Bestiario de Malvín Norte. Posteriormente, las características del territorio, de los problemas vinculados a los RSU y su conexión con la cuestión animal. En tercer lugar, se expondrá la distinción de algunos conceptos claves para el proceso y las etapas del proyecto. Luego, se desarrollará la estrategia metodológica de la sistematización de la experiencia y, en seguida, se presentará —como parte de los resultados del proceso de sistematización— la producción visual de algunas de las «bestias» (criaturas fantásticas que fueron creadas), así como un breve análisis del proceso de sistematización que considera sus fortalezas, oportunidades, desafíos y aprendizajes. El trabajo se cerrará con las principales reflexiones que emergen del proceso de síntesis y de redacción de este artículo.

10 Cabe destacar que, como se explicará más adelante, el grupo realizó acuerdos teóricos en los que conceptualizó a los *humanos* como parte de la categoría *animales*. Por lo tanto, a lo largo del texto no se usan los términos *animales humanos* o *animales no humanos* para diferenciarlos. Cuando se hace alusión a los animales o se mencionan interacciones, relaciones o vínculos *entre animales*, en general, estarán incluidos los humanos.

11 La integralidad de funciones universitarias refiere a aquellas experiencias que permiten la articulación e integración de funciones universitarias e impulsan el trabajo colectivo desde una perspectiva inter o transdisciplinaria. Estas iniciativas fomentan la generación de encuentros y diálogos bidireccionales entre actores sociales y universitarios para el abordaje de una temática concreta, un territorio o un problema en particular (Arocena et al., 2011).

Antecedentes de la experiencia y aproximación interdisciplinaria

El proyecto Bestiario de Malvín Norte surgió de la confluencia de procesos desarrrollados en Malvín Norte a partir del año 2016. A raíz de un pedido realizado por actores sociales del territorio, en el 2018 se desarrolló un proyecto integral cuyo objetivo fue contribuir con la búsqueda colectiva de soluciones y compromisos para proyectar medidas —a corto, mediano y largo plazo— en torno a la problemática de los residuos sólidos urbanos. Esto sentó las bases para el abordaje de la problemática de los RSU en la dimensión ciencia-arte, dado que permitió comprender desde las causas más superficiales y visibles hasta las más profundas vinculadas con cosmovisiones y construcciones simbólicas (Lázaro et al., 2021a, 2021b). Este último aspecto es especialmente importante, ya que a partir del análisis de cosmovisiones y símbolos pueden surgir visiones y metáforas alternativas que evoquen diferentes escenarios de futuro y posibles soluciones del problema (Iribarne, 2023; Iribarne et al., 2023; Lázaro et al., 2021a, 2021b).

Este antecedente hizo posible, en el 2019, desarrollar otras dos experiencias integrales, enmarcadas en el plan de trabajo de la Unidad de Extensión de la Facultad de Ciencias, que aportaron más elementos para la comprensión del problema de los RSU y su abordaje en la dimensión ciencia-arte. Por un lado, se realizó el proyecto «Mapeo participativo de acciones y soluciones transformadoras en relación al problema de los residuos en Malvín Norte». Este se centró en la importancia de los procesos colectivos y en el rol de los centros educativos para canalizar procesos transformadores de educación ambiental y comunitaria (Camacho, 2019; Lázaro et al., 2021a, 2021b).

Por otra parte, se desarrolló un Espacio de Formación Integral (EFI) junto al Taller López de la Torre de la Facultad de Artes que produjo un dispositivo artístico territorial denominado *Centro de Interpretación «Esto no es Basura»*. Se mantiene como un espacio teórico disponible para futuras prácticas de extensión, con el potencial de redimensionar los procesos de enseñanza-aprendizaje y la investigación-acción en torno a la problemática de los RSU. Este proceso acercó nuevas reflexiones sobre la importancia de promover prácticas de largo aliento, conectadas entre sí mediante equipos de trabajo transdisciplinarios, a partir de un eje temático en un territorio dado (Lázaro et al., 2021a, 2021b).

Además, la Unidad Académica de Extensión de Facultad de Veterinaria trabaja en Malvín Norte con una integración interdisciplinaria junto con la organización barrial La Bombonera, en una policlínica comunitaria que atiende la salud de los equinos de trabajo de clasificadores. Dicho espacio permitió, a lo largo de los años, conocer a las familias de clasificadores, sus historias personales y los vínculos que tienen con sus caballos.

Desde estas experiencias y aprendizajes, equipos docentes de la Unidad Académica de Extensión de la Facultad de Veterinaria, la Unidad de Extensión de la Facultad de

Ciencias y el Taller López de la Torre de la Facultad de Artes junto con referentes de La Bombonera dieron origen, en el 2020, al EFI Naturaleza, Sociedad y Arte: Dibujo de Animales. Se trabajó con familias de clasificadores de RSU, con quienes se exploró la importancia de los caballos en su entorno doméstico, afectivo y laboral. En las salidas de campo se dibujó sobre la base de la observación en vivo de los animales, a la vez que se recopilaban narrativas sobre las historias de estos animales a partir del diálogo e intercambio con las familias. Como corolario de este proceso, las familias participantes propusieron utilizar los dibujos y relatos de vida de sus caballos para realizar un almanaque impreso que pudiera utilizarse para recaudar fondos para La Bombonera¹² e interpelar, a la vez, ciertos prejuicios sociales que existen en relación con la participación de animales en el trabajo de recolección y clasificación de residuos.

A partir de estos procesos, en el 2021, se conformó la Plataforma Integral de Procesos: Naturaleza, Sociedad y Arte, que trabajó a lo largo del año en reuniones quincenales en las que se pudieron desarrollar las bases teóricas y metodológicas del trabajo interdisciplinario que concluyó en la propuesta Bestiario de Malvín Norte. Adicionalmente, la plataforma opera —desde sus comienzos— como un marco académico de orientación docente a diversos proyectos estudiantiles y acciones de extensión.

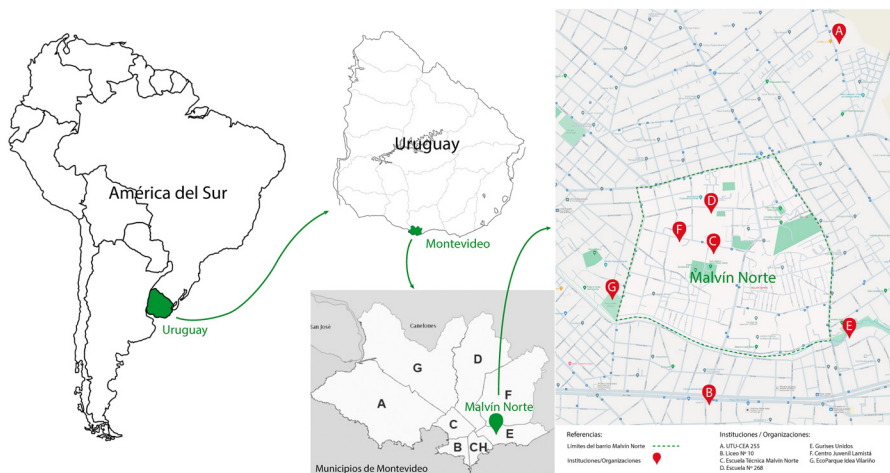
El territorio, los residuos urbanos y la cuestión animal en Malvín Norte

Malvín Norte está localizado en el municipio E, al sureste del Departamento de Montevideo, Uruguay (Fig. 1). Este territorio, de unos 4 km² de superficie, es habitado por más de 27 000 personas (Instituto Nacional de Estadística, 2011). La población se encuentra distribuida de forma desigual, con procedencias e historias de vida muy variadas (Alvarado y D'Angelo, 2014; Fernández Romar, 2019). A diferencia de otras zonas de Montevideo, Malvín Norte presenta singularidades en su estructura, organización e historia. La progresiva contaminación con residuos industriales y domiciliarios afectó negativamente la calidad ambiental (Lázaro et al., 2021a, 2021b).

A pesar de estar ubicado en un lugar privilegiado de la ciudad, en la zona conviven situaciones muy dispares con grandes signos de exclusión y vulnerabilidad socioambiental. El 30 % de su población no tiene garantizada la satisfacción de sus necesidades básicas. La mayor proporción de población en situación de vulnerabilidad son jóvenes, niñas y niños. Si bien esta situación se ha consolidado durante décadas, en los últimos años se percibe un aumento de la desocupación y la pobreza, niveles educativos bajos y otros indicadores de deterioro social, entre los que se destaca el aumento de la violencia (Álvarez Pedrosian, 2014; Fernández Romar, 2019; Mesa de Coordinación Zonal de Malvín Norte, 2020; Paternain et al., 2024, Rossal et al., 2020).

12 Los dibujos y relatos están disponibles en la galería virtual de Facultad de Artes llamada c-cueLas.
<https://secuelas.artes.udelar.edu.uy/?p=787>

Imagen 1. Territorio de Malvín Norte, Montevideo, Uruguay. Se señalan los centros educativos y espacios públicos en los que se trabajó en el proyecto Bestiario de Malvín Norte



Fuente: elaboración propia a partir de Mapa de América del Sur: https://www.educaplay.com/printablegame/5060271-mapa_de_america_del_sur.html; Mapa de Uruguay político mudo: <https://mapasdeuruguay.com/mapa-de-uruguay-politico-mudo/>; Mapa de Municipios de Montevideo: https://www.researchgate.net/figure/Mapa-de-Municipios-de-Montevideo_fig1_321278110; Mapa de Malvín Norte: https://www.google.com/maps/place/Malv%C3%ADn+Norte,+11400+Montevideo,+Departamento+de+Montevideo/@-34.8777969,-56.1249558,16z/data=!3m1!4m1!4m6!3m5!1sox959f80d3fd578093:ox504foee27fe959a!8m2!3d-34.8799303!4d-56.117015!16s%2Fm%2Fo3y8j4w?entry=ttu&g_ep=Eg

Actualmente existen diferentes usos del suelo en términos urbanísticos, paisajísticos y sociales. El rasgo identitario más notable de Malvín Norte son sus grandes complejos habitacionales y sus cooperativas de vivienda, con realidades en apariencia homogéneas, pero que, sin embargo, presentan fragmentaciones internas entre sus habitantes. Hacia el sur se observan características diferenciadas del resto del territorio, con un amanzanado tradicional que despliega un comportamiento social similar al de otros barrios de la ciudad (Alvarado y D'Angelo, 2014; Fernández Romar, 2019). Las mayores concentraciones poblacionales se ubican hacia el norte; allí se destacan los complejos habitacionales INVE, Euskal Erría (70, 71 y 92) y Malvín Alto; varias cooperativas de viviendas consolidadas (por ej., Vicman); realojos de asentamientos como el de Boix y Merino, y asentamientos irregulares (Aguiles Lanza y El Progreso). Todos ellos entramados a extensos espacios abiertos de recreación y a un gran terreno baldío de 11 hectáreas perteneciente a la Universidad de la República (Udelar), que genera grandes problemas de seguridad y convivencia en la zona (Camacho, 2019; Mesa de Coordinación Zonal de Malvín Norte, 2020).

También configuran esta trama socioterritorial diversas instituciones educativas, Centros de Atención a la Infancia y la Familia (CAIF), jardines de infantes, centros de educación primaria, secundaria, la Escuela Técnica de Malvín Norte (UTU), la Udelar (Facultad de Ciencias, Instituto Superior de Educación Física), el Instituto Pasteur, organizaciones de educación no formal (Centro Juvenil Lamistá, ONG Gurises Unidos), un centro cultural comunitario, policlínicas y canchas deportivas privadas y públicas (Álvarez Pedrosian, 2014; Bruzzone et al., 2021; Valdastrì, 2021). Asimismo, existen diversos espacios de encuentro y articulación comunitaria e interinstitucional como la Red Educativa, la Mesa de Coordinación Zonal, la Mesa Barrial del Plan Apoyo Básico a la Ciudadanía (Plan ABC) y las huertas comunitarias.

En Malvín Norte, los problemas asociados a los RSU son muy complejos, ya que subyacen múltiples causas que se presentan a través de diversas manifestaciones cotidianas. Algunos de estos problemas están relacionados con la densidad poblacional de ciertas zonas del territorio, otros con situaciones vinculadas con la generación y gestión de los RSU y el comportamiento humano. También existen causas menos visibles y más profundas que tienen que ver con procesos históricos, económicos, educativos y productivos, entre otros. Todo ello afecta gravemente los sistemas hídricos, el suelo, el aire, el paisaje y, por consiguiente, la salud ecosistémica (Iribarne, 2023; Lázaro et al., 2021a, 2021b).

Muchas estrategias económicas de las poblaciones más empobrecidas del territorio están vinculadas a la clasificación de RSU, la venta de materiales desechados, la quema de cables para recuperar metales y otros procesos productivos informales como la cría de animales de traspatio (Iribarne, 2022; Rossal et al., 2020). Las tareas de clasificación forman parte de una actividad económica que ha sido excluida del sistema a lo largo de la historia. Mayoritariamente, se desarrollan en la informalidad con alta incertidumbre y precariedad. Este sector presenta un alto porcentaje de personas en situación de pobreza crónica, con poco acceso a la educación formal y a políticas sociales (Debera et al., 2012). A pesar de la invisibilización y la marginalidad de las y los clasificadoras y los clasificadores, estos realizan un gran aporte ambiental (Iribarne, 2023; O'Hare, 2019; Texeira, 2014).

Diversas situaciones que involucran animales y RSU han sido destacadas por actores territoriales y académicos como parte de una diversidad de problemas complejos, que están entrelazados y que requieren el trabajo de forma conjunta y coherente, y generan, para su abordaje, un sistema multidimensional de acciones a corto, mediano y largo plazo. En los proyectos que anteceden al que se presenta en este artículo, el arte fue identificado como estrategia de intervención de relevancia para la transformación social (Iribarne, 2023; Lázaro et al., 2021a, 2021b). Lo anterior motivó la propuesta de crear el «Bestiario de Malvín Norte» a través de un proceso transdisciplinario.

Encuadre interdisciplinario: marcos y conceptos claves

A través de la historia, los seres humanos han forjado una amplia diversidad de relaciones con el resto de los animales que pueden entenderse desde distintas perspectivas: por un lado, se manifiestan los enfoques antropocéntricos —que conciben a los demás animales como fuente de recursos y servicios— y, por otro, los enfoques biocéntricos —que los consideran como una parte integral de la organización social y cultural— (Costa Neto et al., 2009). A su vez, si se tiene en cuenta que los demás animales son seres sintientes (capaces de tener sensaciones, emociones, sentimientos u otras experiencias subjetivas de forma consciente), el tipo de relacionamiento que se desarrolla puede verse modificado (Duncan, 2006; Fierro, 2023; Low, 2012; Mellor, 2016).

En este sentido, si un animal puede sufrir o experimentar dolor y ser consciente de ello, es condición suficiente para considerar la obligación ética de no causar ese dolor o disminuir su sufrimiento al mínimo posible, así como todo aquello que reduzca su posibilidad de bienestar. Todo esto sienta las bases de la corriente ética denominada *sensocentrismo*, que extiende la preocupación moral a los animales sintientes. De este modo, pasan de ser objetos a ser sujetos con derechos en sí mismos (Bekoff y Meaney, 2013; Fierro, 2023).

Las discusiones sobre la forma en que se relacionan humanos y otros animales han cobrado gran visibilidad en los últimos años. La relación de las sociedades humanas con los demás animales ha cambiado. Esto demuestra una mayor sensibilidad hacia el maltrato animal y la pérdida de biodiversidad. Sin embargo, a pesar de los avances de diferentes áreas de las ciencias naturales o humanas, el desafío aún consiste en reconocer al animal tal cual es y otorgarle el respeto que merece (Lestel, 2023).

Una de las contribuciones que nutrieron el proceso de creación del «Bestiario de Malvín Norte» provino del campo de la antrozoología —ciencia que estudia y analiza las interacciones, relaciones y vínculos entre los seres humanos y los demás animales, desde una perspectiva interdisciplinaria—. Esta ciencia busca comprender los distintos factores que determinan el trato violento de los humanos para con los demás animales, a través del análisis en los planos individual, relacional, comunitario y social (Segredo, 2020). La antrozoología cuenta con aportes provenientes de la psicología, la medicina humana y veterinaria, la sociología, la etología, la antropología, el derecho, el arte, la educación, la historia y la filosofía (Díaz Videla y Olarte, 2018).

Esta área de conocimiento también considera conceptos que provienen de la ciencia de la complejidad, de la ecología y del enfoque ecosistémico. Ello ofrece la posibilidad de evaluar los problemas como multidimensionales a partir del reconocimiento de la interacción de sus diferentes estructuras y componentes, que dan lugar a propiedades emergentes y a patrones que no se pueden comprender estudiando solamente sus partes (Morin, 1990). En estos casos, se destaca la relevancia de los procesos interdisciplinarios y transdisciplinarios —como una alternativa muy importante para

el abordaje de problemas complejos— porque supone superar la forma fraccionada y reduccionista de comprender los problemas en la interfase sociedad-naturaleza (Iribarne et al., 2023).

Desde el punto de vista conceptual, la antrozoología establece diferencias en los significados de *interacción*, *relación* y *vínculo* entre animales. Una interacción es un intercambio de comportamientos entre dos individuos (Estep y Hetts, 1992). Sucesivas interacciones mantenidas en el tiempo forman la base de una relación que tiene efecto de retroalimentación sobre la naturaleza y la percepción de interacciones futuras (Hinde, 1987). La relación puede ser positiva o negativa, ello depende de la valencia predominante de las interacciones mantenidas en el tiempo entre esos dos individuos. Por tanto, se establece un vínculo cuando surge una relación mutuamente beneficiosa, en la cual se dan interacciones emocionales, psicológicas y físicas capaces de promover el estado de salud y bienestar tanto de los humanos como de los demás animales (Wollrab, 1998).

Respecto a relaciones negativas, se ha reportado la coocurrencia del maltrato hacia otros animales con casos de violencia intrafamiliar, como violencia doméstica y abuso infantil (Becker y French, 2004). Asimismo, se constata una mayor predisposición de las personas a aceptar este tipo de actos si los presenciaron durante su propia crianza (Raupp, 1999). Esto plantea un posible nexo de las violencias entre humanos y cómo se reflejan en el vínculo con la naturaleza, en especial de los humanos con otros animales.

Otro aspecto negativo de la relación del humano con otros animales es el abandono: en el caso de los animales de compañía, es una de las situaciones que más afecta de forma negativa el estado emocional del individuo, estrechamente vinculado a su estado de nutrición, salud y ambiente (Mellor y Beausoleil, 2015). A su vez, la presencia de animales callejeros representa una problemática para la salud pública, pues afecta el bienestar y la convivencia entre seres humanos, otros animales y el ambiente (Mourão, 2023).

Desde una perspectiva más amplia (como podrían ser las ciencias biológicas o las ciencias ambientales), se puede considerar que, en general, los animales modifican su entorno y generan diferentes tipos de impactos en otros seres vivos y en el ambiente. En consecuencia, se crea una interdependencia entre diferentes animales y otras formas de vida y, por lo tanto —sin excepción—, todos los animales dependen de otros seres vivos para subsistir. Sin embargo, la escala del impacto generado por el humano en la actualidad ha llegado a niveles ecológicos y geológicos sin precedentes. Con ello se produce un efecto directo e indirecto sobre los demás seres vivos como, por ejemplo, miles de especies que son diezmadas y extinguidas por la acción humana. Por consiguiente, el ser humano y su calidad de vida están siendo afectados por sus propias acciones (Chapin et al., 2011; Millennial Ecosystems Assessment, 2005). Estas consecuencias no parecen ser visibles en la vida cotidiana.

Por su parte, el campo artístico ha desarrollado reflexiones propias enmarcadas en el *giro animal* de las humanidades y las ciencias sociales (Armstrong y Simmons, 2007). En términos generales, la cuestión animal se ha abordado desde la constatación de que la producción y el consumo de imágenes de animales tienen un fuerte impacto en la proyección sobre lo que estos efectivamente son y pueden ser (Pedersen y Snaebjörnsdóttir, 2008). Las representaciones visuales de animales contribuyen a estructurar la percepción humana de las identidades de otros animales, de sus posiciones y de sus relaciones. También demarcan el espacio de acción desde el cual es posible interpelar esas posiciones y relaciones. En un sentido más específico y geopolíticamente situado en el Sur global, el arte contemporáneo se ha interesado en la representación visual de animales como una herramienta transversal útil para desmontar dispositivos racistas, capacitistas, especistas y heteropatriarcales y, de este modo, abordar críticamente la cuestión animal (González, 2021).

Frecuentemente, muchos de estos aspectos son invisibilizados o naturalizados en la cotidianidad de los territorios en donde se da una íntima convivencia entre animales. Por lo tanto, las miradas desde diferentes disciplinas se tornan relevantes en el encuentro y la colaboración con actores sociales, ya que permiten la puesta en diálogo de diversos saberes para llevar a cabo acciones de educación y reflexión con un horizonte de cambio. Es importante impulsar acciones que hagan visibles los vínculos cotidianos de los humanos con otros animales, a fin de promover la reflexión colectiva que derive en una transformación responsable y consciente de los espacios de vida compartidos.

Etapas del proceso del «Bestiario de Malvín Norte»

El proceso se propuso indagar en las dimensiones simbólicas de la relación sociedad-naturaleza, focalizándose en el relacionamiento y vínculo entre animales. Participaron de esta experiencia infancias y adolescencias de diversos centros de educación formal (Escuela 268, Liceo 10, Escuela Técnica Malvín Norte), de organizaciones que realizan actividades de educación no formal (Gurises Unidos y Centro Juvenil Lamistá) en un espacio público ubicado en el límite entre La Unión y Malvín Norte, cogestionado por vecinos y vecinas con la Intendencia de Montevideo y la Udelar (Colectivo Ecoparque Idea Vilariño). A continuación, se presentan las principales acciones de cada una de las tres etapas del proceso.

Ampliación de los vínculos comunitarios

Si bien el equipo ya tenía diversos vínculos con el territorio, al inicio del proyecto se fortalecieron y generaron nuevos nexos comunitarios con organizaciones vecinales y centros educativos de Malvín Norte. Con la finalidad de intercambiar ideas y habilitar distintos formatos de participación, integrantes del equipo participaron regularmente de los encuentros de la Mesa de Coordinación Zonal y de la Red Educativa

de Malvín Norte con quienes se pretendió responder a las demandas e intereses barriales. Esta etapa permitió tanto el acercamiento integral y crítico a las relaciones socioambientales situadas como el fortalecimiento y ampliación de los vínculos comunitarios ya existentes. Se generaron diálogos entre diversos actores sociales e institucionales del territorio que aportaron al diagnóstico, diseño y producción transdisciplinaria de conocimiento.

Con cada uno de estos actores que participaron, se llevó adelante un minucioso proceso de consulta e intercambio con el objetivo de llegar a detallados acuerdos para el trabajo en conjunto. De este modo, se identificaron referentes que pudieran garantizar un compromiso real e interesado en el proyecto, se definieron modalidades de trabajo (por ejemplo, logística de horarios, lugares de trabajo) y encuadres temáticos que vincularan el proyecto con los intereses y las actividades en curso de esos espacios y que fueran adecuados a las diferentes franjas etarias con las que se trabajó.

Implementación de un Espacio de Formación Integral

En la segunda etapa, durante el segundo semestre del año 2022, se desarrolló el EFI Bestiario de Malvín Norte. Su objetivo fue fortalecer la formación integral de los estudiantes por medio de prácticas en territorio, fomentando un acercamiento crítico a la dimensión naturaleza-sociedad a través del diálogo entre arte y ciencia. La inscripción al EFI fue abierta a estudiantes de toda la Udelar. El curso integró contenidos teóricos orientados a conocer diferentes paradigmas en la conceptualización sobre la naturaleza y las formas de abordaje de su representación visual desde el arte, así como la problemática de la relación y bienestar entre animal-humanos-ecosistema según un enfoque sistémico. También se trabajaron contenidos vinculados a la práctica y ética de la extensión crítica, se realizaron diferentes actividades para introducir a los estudiantes en el contexto territorial y se creó un módulo de formación práctica en metodologías del arte participativo.

Los estudiantes se organizaron en seis equipos interdisciplinarios, de entre tres y cuatro integrantes, y se seleccionó una institución o espacio de trabajo en relación con sus intereses y disponibilidad horaria. Cada equipo diseñó una estrategia de intervención situada integrando actividades de creación y aprendizaje, en diálogo con los referentes comunitarios y basada en los principios que sustentan el taller como metodología de trabajo colectivo en torno a un problema en común (Cano, 2012). En cada uno de los espacios de trabajo, se llevaron adelante procesos dialógicos y de reflexión sobre los animales presentes en Malvín Norte y sus formas de interacción, relaciones y vínculos. A lo largo del período de trabajo de campo, los seis grupos produjeron nutridos corpus de resultados materiales: textos literarios, dibujos, *collages*, fotografías, piezas escultóricas creadas con barro y materiales reutilizados. Los estudiantes universitarios elaboraron planificaciones detalladas de las actividades, mantuvieron bitácoras y produjeron reflexiones escritas sobre el proceso de trabajo y sus aprendizajes.

El proceso del EFI habilitó un intercambio crítico entre estudiantes universitarios y las comunidades vinculadas a los diferentes espacios de referencia barrial, del que emergieron distintas concepciones acerca de los animales. Se observaron diferencias entre, por un lado, aquellos que son concebidos como parte de una actividad productiva o para la alimentación (caballos, aves de corral, cerdos) o como parte integral de la familia (animales de compañía). Por otro, están los que generan diversos conflictos al humano o son vistos de forma negativa (ratas o parásitos), junto con representaciones sobre otros animales que también integran el ecosistema del territorio (aves e insectos). En estas categorizaciones, algunos animales ocupan posiciones que revelan tensiones sociales propias del territorio, por ejemplo, animales de granja o de compañía utilizados en peleas, que son consideradas actividades productivas o de entretenimiento por los humanos que las realizan.

También surgieron imaginarios vinculados al animal como símbolo relacionado con aspectos de la cultura material humana o sistemas de valores. De forma paralela, se evidenció en los espacios de trabajo un importante emergente que no había sido detectado previamente: la extendida práctica de caza de aves silvestres (teros y lechuzas) como actividad lúdica en las infancias, así como para el consumo o comercialización. A partir de la creación artística colectiva, se describió la fauna urbana de Malvín Norte y se problematizó el vínculo entre animales en el barrio, en el marco más amplio de la convivencia en el espacio urbano.

Implementación de espacios de reflexión, creación de figuras del «Bestiario de Malvín Norte», sistematización de la experiencia y comunicación del proceso

En el tramo final del proyecto se organizaron diferentes actividades relacionadas con la sistematización de las primeras dos etapas y con la validación, difusión y divulgación del proceso y los resultados, con el objetivo de alcanzar una mayor diversidad de públicos barriales. En esta oportunidad el equipo del proyecto integró, en calidad de estudiantes y también con cargos financiados por el propio proyecto, a los matriculados en el EFI que mostraron interés y disponibilidad para continuar el proceso.

El trabajo, en esta última instancia, se realizó en tiempos entrelazados. El equipo formó tres subgrupos de integración interdisciplinaria. Mientras un primer subgrupo trabajaba en la sistematización del material producido hasta el momento, el segundo se encargaba de la producción de eventos comunitarios y el tercero diseñaba y llevaba adelante un ejercicio de sistematización de la experiencia, en conjunto con referentes de los espacios y colectivos barriales que participaron en el proyecto. Los tres subgrupos trabajaban en encuentros semanales y convergían en plenarios mensuales, en los cuales se presentaban y discutían los avances y se organizaba la siguiente etapa de trabajo. En los plenarios, mediante diferentes estrategias, se integraban conocimientos y reflexiones sobre diversos aspectos de la problemática abordada, de cara

a establecer acuerdos para caracterizar y producir las imágenes de las «bestias» de Malvín Norte. En estas instancias, se compartió e integró conocimiento proveniente del territorio y de las diferentes disciplinas presentes en el equipo.

Producción visual del «Bestiario de Malvín Norte»

El conjunto de imágenes que conforman el bestiario es uno de los resultados materiales más destacados del proyecto. A través de su producción se integraron saberes, percepciones y emociones de diversos actores territoriales, de los estudiantes del EFI y del equipo que llevó adelante el proyecto. Se exploró un acercamiento considerando la forma en que los individuos perciben y experimentan los fenómenos que los rodean, profundizando en sus puntos de vista, interpretaciones y significados (Hernández et al., 2014).

El subgrupo que llevó adelante esta tarea estuvo integrado por docentes y estudiantes de Facultad de Artes y dos estudiantes de Facultad de Ciencias y trabajó en instancias semanales. A partir del análisis discursivo e iconográfico de todo el material compilado en las dos primeras etapas (incluido el registro fotográfico de todas las actividades) se dibujaron bocetos de posibles hibridaciones de diferentes animales y elementos de la cultura material del barrio que buscaron la correlación de las problemáticas identificadas en el EFI. Los bocetos de posibles «bestias» se compartían en plenarios mensuales con la totalidad del equipo del proyecto, para discutir y acordar ajustes y modificaciones de la simbología, iconografía y composición de las imágenes. Estos bocetos también se utilizaron para evocar saberes y emociones de los referentes entrevistados en el proceso de sistematización de la experiencia. Los intercambios fueron cruciales para definir colectivamente las características de las «bestias», los significados y sentidos que se querían poner en discusión y las dimensiones simbólicas e iconográficas de las representaciones.

La presentación de algunas de las imágenes en los eventos comunitarios que se describen a continuación —así como su circulación en el barrio mediante calendarios impresos y autoadhesivos— permitió ir asentando la pertinencia y el potencial de cada «bestia» para promover la discusión y la reflexión y abordar con sensibilidad la complejidad ética de trabajar la cuestión animal en el contexto situado de Malvín Norte.

Eventos comunitarios

El segundo subgrupo de trabajo diseñó, produjo y ejecutó dos eventos comunitarios que integraron charlas y espacios de discusión, actividades artísticas y de ciencia ciudadana. Los eventos buscaron contribuir a la reflexión crítica sobre la interfaz sociedad-naturaleza, desde prácticas artísticas y producciones literarias en diálogo con el conocimiento científico. Además, fueron instancias clave para presentar y testear los borradores de imágenes del «Bestiario de Malvín Norte» e incorporar nuevas miradas y reflexiones al proceso de diseño.

El primer evento se realizó en dos instancias. Consistió en un avistamiento de aves e insectos desde el enfoque de la ciencia ciudadana. Contó con el apoyo y la participación del Museo de Historia Natural y de docentes de la Facultad de Ciencias. El primer encuentro fue dirigido a estudiantes de uno de los centros educativos vinculados previamente al proyecto (la Escuela Técnica de Malvín Norte), lo que permitió dar continuidad al proceso del EFI. En la segunda instancia, el evento se dirigió al público general e incluyó una charla introductoria a la temática, así como una actividad participativa de bordado de animales que se observaron en el avistamiento. Con una gran concurrencia de niñas/os, jóvenes y adultas/os de diversas zonas de Montevideo, la asistencia superó ampliamente las expectativas del equipo.

El segundo evento fue el cierre público del proyecto. Contó con un espectáculo musical a cargo del grupo autor del libro musical *¿Cómo duermen los animales del Uruguay?* Se desarrolló en el Ecoparque Idea Vilarriño, en coordinación con el colectivo de vecinas y vecinos que participan de su cogestión. Allí se presentaron versiones más afinadas de las imágenes del «Bestiario de Malvín Norte» y se recabaron comentarios y reflexiones en diálogo con el público presente. El evento, titulado Animalia, también incluyó una charla sobre sintiencia y convivencia responsable, a cargo de integrantes de la ONG Trato Ético Animal, que permitió continuar dialogando y problematizando el relacionamiento con los animales en el territorio.

Sistematización de la experiencia

El tercer subgrupo de trabajo se abocó al desarrollo de un ejercicio de sistematización de la experiencia. Tuvo como eje central y estructurante la revisión crítica del proceso participativo con actores barriales, con el objetivo de comprender su perspectiva sobre aspectos claves del proceso. La sistematización se realizó a partir de la triangulación de datos cualitativos, técnicas participativas de relevamiento de información, integración de los trabajos de los tres subgrupos y mediante la validación de resultados a partir de la perspectiva de diversos actores, particularmente de referentes de los centros educativos y organizaciones de Malvín Norte.

Inicialmente se hizo un análisis del material recabado en la primera y la segunda etapa del proyecto: notas de reuniones y lecturas del equipo; textos, dibujos y *collages* producidos en las actividades del EFI; bitácoras, reflexiones escritas e intercambios orales sobre el proceso desde la perspectiva de estudiantes del EFI, el equipo docente y referentes de las organizaciones participantes. A partir de este análisis, se diseñó un cuestionario y se realizaron entrevistas en profundidad con diversos participantes de las actividades del EFI. Estas se diseñaron de forma que se pudiesen conocer las actividades en las que participaron y cómo las vivenciaron, así como aquellos aspectos vinculados con los objetivos del proyecto. En dichas entrevistas también se incluyeron algunos bocetos de «bestias» que habían sido producidos en las actividades del EFI. Estas imágenes se utilizaron como disparadores para la reflexión, buscando que los entrevistados propusieran interpretaciones a partir de sus experiencias, percepciones y emociones en relación con

la cuestión animal en el barrio, pero también en términos más abstractos o generalizantes. Las entrevistas posibilitaron la puesta en diálogo de diferentes visiones, perspectivas y emociones de los sujetos participantes, lo que facilitó la exploración y reconstrucción colectiva de cómo fue vivida la experiencia del «Bestiario de Malvín Norte».

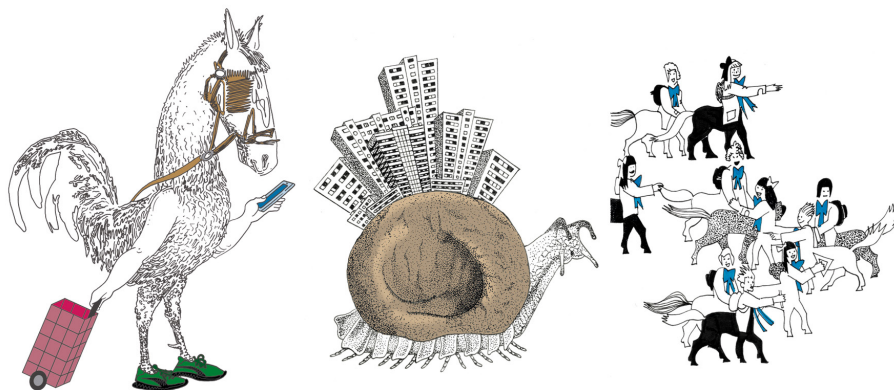
Todo el proceso de sistematización fue orientado hacia una perspectiva de interpretación crítica que permitió, por un lado, problematizar diferentes cuestiones sociales y ambientales vinculadas a los RSU y los animales y comprender la complejidad de variables éticas, políticas y filosóficas que intervienen en la relación entre especies. Por otra parte, observar, reconocer y resignificar nuestras prácticas de investigación extensionista y sus aspectos teóricos y ético-metodológicos (Bickel, 2006).

Naturaleza y sociedad en el territorio de Malvín Norte

Los actores participantes del proceso mencionaron diversos grupos de animales. Se observaron diferentes formas de interacción y relacionamiento entre los humanos y los demás animales. Estas pueden clasificarse según diferentes categorías: positivas, neutras y negativas o de conflicto. Las diferentes situaciones que describen las formas de relacionamiento entre animales en Malvín Norte no son siempre de mutuo beneficio. En estos casos, la interacción de los humanos con otros animales da cuenta de diferentes formas de violencia que se viven en el territorio.

A efectos de compartir el potencial del «Bestiario de Malvín Norte» como herramienta para contextualizar reflexivamente la problemática animal en la agenda de preocupaciones del barrio, se hace foco en algunas de las «bestias» y su articulación con los emergentes del proceso de trabajo en territorio.

Imagen 2. Características de las formas de vida de Malvín Norte



A la izquierda se representa una síntesis, en clave humorística, de un posible habitante típico de Malvín Norte. En el centro, la criatura fantástica conjuga elementos propios del ecosistema habitacional de Malvín Norte. La imagen de la derecha hace referencia al patio de juegos de la escuela y la convivialidad de las infancias con los caballos en el barrio

Las tres «bestias» de la imagen 2 refieren a la particular convivencia de elementos rurales y urbanos que caracterizan el territorio de Malvín Norte desde el concepto de *multiterritorialidad*. Las imágenes reflejan las formas de vida contemporáneas, en las que un mismo individuo pertenece e interactúa simultáneamente en diversos territorios físicos, virtuales, simbólicos e imaginarios (Arzeno, 2018; Haesbaert, 2013).

En la imagen de la izquierda la criatura fantástica integra la corporalidad de un caballo de tiro, un gallo y un ser humano, mientras está equipada con objetos de uso cotidiano. El calzado de la marca Puma suma un guiño de complejidad iconográfica. Este típico habitante de Malvín Norte se encuentra en la vía pública, absorto en la pantalla del celular y, a la vez, conectado con el espacio comunitario: el carrito implica que se encuentra de camino a la feria (espacio clave de socialización en el barrio). En la imagen central del tríptico de la imagen 2, la criatura fantástica conjuga elementos propios del ecosistema habitacional de Malvín Norte. Son parte de él los grandes edificios en donde viven humanos, los nidos de las aves —en este caso, del hornero— y el suelo no construido en donde habitan diversas especies. La imagen alude a la necesidad que tienen todos los seres vivos de contar con refugio, a la intensa creatividad de las especies para procurarse protección y a la biodiversidad presente en el territorio. A su vez, la jerarquía de la composición visual refiere a las formas en que las soluciones habitacionales humanas subyugan y dominan a otras formas de vida poniendo en riesgo esa misma biodiversidad.

Esta imagen remite a relatos que dan cuenta de cambios en el ecosistema local. Si bien los estudiantes del EFI describieron la presencia de una gran diversidad de especies —entre las que se destacan aves, insectos, miriópodos y otros artrópodos—, un vecino de mayor edad identificó cambios en la abundancia de algunas especies animales, atribuibles a la acción de los humanos sobre el ecosistema. Señaló que años atrás se podía apreciar una mayor diversidad y cantidad de insectos como, por ejemplo, coleópteros, mariposas, libélulas o abejas. Según su visión, tampoco se observan renacuajos o aves de la misma forma que en tiempos pasados, lo que podría ser un indicador del deterioro ambiental resultante de la relación entre los humanos y el resto de los animales. La Facultad de Ciencias cuenta con un gran predio parqueado que mantiene relictos¹³ que constituían originalmente el territorio con flora autóctona y fauna asociada. En la actualidad, en este predio se puede observar una gran diversidad de artrópodos, particularmente arañas y miriópodos (Aguilar-Sosa et al., 2021). Es interesante notar que estas menciones a animales invertebrados y pequeños vertebrados introducen una consideración acerca de la presencia de animales en el barrio, más allá de la relación de posesión o usufructo.

13 En biología, un relicto se refiere a los remanentes supervivientes de asociaciones biológicas, o a especies vivas, con una distribución muy reducida comparada con la que anteriormente tuvieron. Muchas especies actualmente en peligro de extinción han sido convertidas en relictas por el ser humano (Habel et al., 2010).

En la figura a la derecha de la imagen 2, un grupo de centauros infantiles, vestidos con el tradicional uniforme de la escuela pública, son representados en una actitud lúdica y colectiva que hace referencia al patio escolar y los juegos típicos del recreo. En un contexto territorial marcado por la conflictividad social en torno a la presencia de caballos sueltos en espacios públicos, las infancias brindan una clave para considerar esta situación desde los aportes positivos de la presencia de los equinos en la vida cotidiana del barrio, como elemento identitario y de integración social. La presencia de caballos en Malvín Norte está vinculada con aspectos históricos y culturales de las personas que habitan en el territorio, dado que muchas familias provienen del campo y tener animales de granja es parte de su forma de vida. La imagen de estos «centauros infantiles» manifiesta un escenario en el que los caballos también suscitan afinidades y relacionamientos amistosos, particularmente en las infancias. En los relatos que confirman esto se señala tanto la admiración que causan quienes saben montar o tienen caballos como la recurrencia de juegos en el patio, en donde las infancias personifican jinetes y caballos.

Según observaciones realizadas por los estudiantes del EFI, se puede notar un cambio en cuanto al uso de caballos para tirar de carros de clasificación de residuos. Algunos años atrás era común ver a los clasificadores de RSU utilizarlos como medio exclusivo de transporte y recolección. Actualmente, muchos de ellos han sido sustituidos por motocarros¹⁴ adaptados para dicha tarea, por lo que es frecuente ver a los clasificadores usar esta nueva herramienta de movilidad y trabajo. Sin embargo, sigue siendo frecuente ver caballos sueltos, tanto en el espacio público (en las calles, veredas y áreas verdes) como traspasando espacios privados. Esto genera diversos problemas de convivencia entre las y los vecinos, pues se pueden ocasionar accidentes de tránsito o lesiones a las personas que circulan. Esta situación también causa impactos sanitarios, visuales y de contaminación porque dispersan los RSU ubicados en los contenedores de la vía pública. Asimismo, en época de celo se suscitan discusiones y peleas entre vecinos propietarios de los animales. A su vez, hay una preocupación en lo que refiere al bienestar de los caballos, dado que estos animales sufren diversos tipos de afectaciones, una de ellas por el consumo de elementos que se encuentran entre los RSU como las bolsas plásticas.

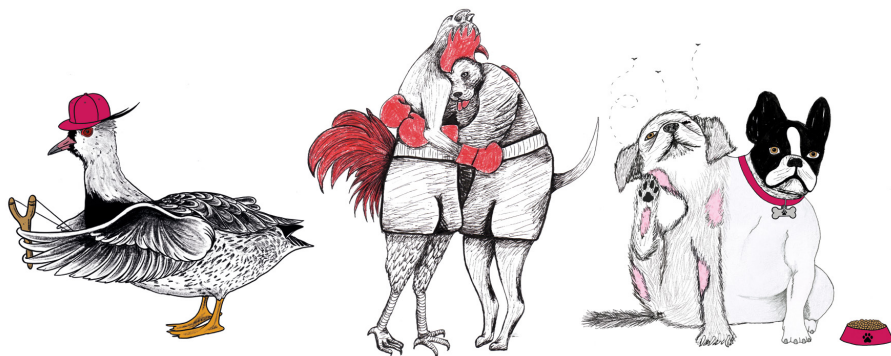
La naturalización de diferentes formas de violencias

La vulneración social es el principal rasgo que caracteriza la violencia en el territorio. Al igual que otros animales, muchos humanos que habitan la zona ven vulnerados sus derechos básicos. En este contexto, existen diversos indicadores de violencias: la

14 La Intendencia de Montevideo desarrolló un programa de reconversión laboral de clasificadoras/es de RSU a través del cual otorga motocarros. Los vehículos se adjudican a cambio de que los caballos que eran utilizados para la recolección de residuos sean entregados para darlos en adopción. Este programa forma parte de las acciones del plan ambiental Montevideo Más Verde y brinda la oportunidad de acceder al trabajo formal.

contaminación por RSU, los perros callejeros (sobrepoblación y abandono), diversas situaciones de inseguridad y maltrato animal (peleas y robo de perros para este fin), ejecución o confiscación de animales por parte de la policía en operativos de allanamiento y el ya mencionado conflicto en torno a los caballos sueltos en el espacio público. Es interesante señalar que no aparecieron como emergentes en el proceso de intercambio con los actores territoriales relatos o reflexiones sobre algunos animales que generan graves problemas de salud pública en algunas zonas del barrio. Tal es el caso de los parásitos intestinales y las ratas, animales muy comunes en el ecosistema urbano que, generalmente, proliferan como consecuencia de comportamientos humanos.

Imagen 3. Naturalización de diversas formas de violencias que involucran a los animales de Malvín Norte



La imagen de la izquierda refiere a la práctica de caza de aves silvestres en el barrio. La imagen del centro remite a las peleas de gallos y perros. A la derecha se conjugan dos corporalidades caninas contrapuestas: un perro de raza y un perro callejero.

El tríptico de imágenes en la imagen 3 aborda un aspecto recurrente en las observaciones de campo a lo largo del proyecto y en el proceso de sistematización: la naturalización de diversas formas de violencias que involucran a los animales de Malvín Norte. En este sentido, es notable que, desde un punto de vista ético, la relación que prevalece es antropocéntrica, ya que los animales son generalmente considerados como fuente de beneficios, alimentos y recursos. También son utilizados como mercancía o entretenimiento en actividades como peleas de gallos y perros, carreras ilegales de caballos, caza y venta de aves silvestres.

En la imagen de la izquierda, la criatura resultante de la hibridación de un pato con un tero (un «pato-tero») está equipada con una gorra snapback y una honda de caza, implementos de uso muy extendido en las infancias y adolescencias. Nuevamente,

refieren a la particular convivencia de prácticas culturales urbanas y rurales en el territorio, así como también a ciertas marcas identitarias desde las que se construyen y apropian estereotipos.

La imagen central del tríptico presenta dos «bestias» que combinan características de perros y gallos abrazadas en un *clinch*: una estrategia utilizada por boxeadores para frenar el ataque del rival y provocar un descanso que ayude a recuperar energía y a pensar cuál será el siguiente paso. Esta imagen refiere a las peleas de gallos y perros, que hacen parte del repertorio de prácticas de subsistencia y entretenimiento de algunas familias de los sectores más vulnerados del territorio. El equipo del proyecto discutió ampliamente cómo abordar esta problemática con sensibilidad, de forma que se evitara la demonización o el juicio moral, pero sin renunciar a la reflexión crítica. La ambigüedad del abrazo —postura de combate y de contención afectiva a la vez— habilitó mantener esta tensión. La utilización de la referencia iconográfica al boxeo también permitió introducir una conexión con una práctica deportiva que, junto con el fútbol, opera en Malvín Norte como un espacio de contención, educación y socialización de las infancias y adolescencias.

La tercera figura de la imagen 3 representa una versión contemporánea del mito de la fiera con más de una cabeza. Conjuga dos corporalidades caninas contrapuestas: por una parte, un perro de raza (*bulldog* francés) con collar, identificación y plato de comida personalizado y, por otra, un perro callejero, anónimo y atormentado por las pulgas y la sarna. De esta manera, se ponen en tensión dos formas diferentes de relacionamiento entre humanos y perros, en las cuales se manifiestan lógicas equiparables de negación de las capacidades y necesidades de la especie canina que, sin embargo, recibe tratamientos muy desiguales en los imaginarios sobre la virtud moral y la sensibilidad de diferentes grupos sociales. En el barrio es frecuente encontrar perros callejeros, algunos de ellos abandonados a raíz de situaciones de realojo de asentamientos irregulares. En el otro extremo, están los animales de compañía, que son vistos como parte integral de las familias y, en apariencia, cuidados responsablemente. Sin embargo, con frecuencia devienen en animales «humanizados» e incluso «infantilizados». Prácticas como vestirlos, perfumarlos o impedir que socialicen con otros animales expresan una falta de conocimiento sobre las necesidades y el comportamiento natural de las especies de compañía. Al mismo tiempo, esto genera problemas en su salud y modificaciones de conducta que también pueden considerarse como formas de maltrato animal.

El proceso de sistematización de esta experiencia revela que las infancias y adolescencias que viven en Malvín Norte —principalmente en los asentamientos y realojos— tienen interacciones con animales distintas de las que pueden tener los habitantes de otras zonas de la ciudad. Suelen convivir con gallos, cerdos y caballos y, a su vez, tienen naturalizado su uso para actividades productivas y recreativas. Se puede inferir que esta forma de relacionamiento es aprendida socialmente y, según algunos de los participantes del proceso, se ve reflejada en las interacciones y relaciones que los humanos establecen con sus pares y con otros animales.

Breve análisis del proceso: fortalezas, oportunidades, desafíos y aprendizajes

El proceso de construcción colectiva de un marco teórico interdisciplinario para el abordaje de esta temática es uno de los mayores aprendizajes del equipo. En este aspecto, el diálogo interno del grupo habilitó la mirada crítica de los conceptos disciplinarios y, de este modo, construyó una visión interdisciplinaria común al momento de, por ejemplo, definir grupalmente conceptos teóricos, abordajes y acciones sobre las relaciones entre animales, entre los que están incluidos los humanos.

También se dieron aprendizajes vinculados a los actores territoriales. Se trabajó con distintos actores barriales, grupos etarios diversos y personas pertenecientes a distintas organizaciones y centros educativos (formales y no formales). En este sentido, y desde una pedagogía freiriana, el EFI promovió la posibilidad de redescubrirse, problematizar y reflexionar sobre el relacionamiento y la interacción con los demás animales (Freire, 1970). Esto desembocó en una mayor apertura a considerar reflexivamente la postura y las prácticas de los diferentes grupos humanos que conviven en el territorio en torno a los animales.

El EFI contribuyó a la construcción de una mirada sensible y crítica a partir de episodios en que los participantes de las actividades hirieron o mataron animales en presencia de referentes y estudiantes universitarios. Estos sucesos dieron lugar a reflexiones acerca de la diferencia entre la violencia motivada por cuestiones de supervivencia (aspectos sanitarios o de alimentación), por diversión (cazar aves como recreación) o por dinámicas socialmente naturalizadas. En el caso de las infancias, estas aprenden —por diversas vías y desde muy temprana edad— que la violencia hacia otros animales es aceptable en determinadas condiciones.

Algunas de las realidades que se viven en Malvín Norte fueron desafiantes para las personas que provienen de otra realidad socioeconómica. Por ejemplo, algunos estudiantes de grado que participaron en el EFI desconocían el tipo de situaciones que se dan en el barrio. En el caso de los centros educativos con los que se trabajó, también se evidenciaron distintas percepciones y actitudes frente a los animales entre estudiantes que viven diferentes realidades sociales. El EFI permitió tomar contacto con historias de interacciones complejas entre humanos y otros animales y favoreció la movilización de aspectos emocionales y reflexivos por parte de todas las personas involucradas.

Con relación a las fortalezas del proceso, se entiende que un aspecto relevante fue la posibilidad de abordar la cuestión animal en Malvín Norte desde la heterogeneidad poblacional del territorio. También fue una oportunidad de aportar a la discusión y comprensión de algunas problemáticas barriales invisibilizadas en la vida cotidiana. Se constató, como un aspecto preponderante de la cotidianidad, el nexo existente entre los animales y los RSU en Malvín Norte, así como su relación con las diversas formas de violencia que atraviesan las tramas sociales del territorio.

Como fortaleza también se destaca la estrategia metodológica diseñada y desplegada, la cual fue valorada satisfactoriamente por los referentes de los centros educativos. Se destacó como novedoso el diálogo entre las ciencias y el arte en contextos educativos y el uso de herramientas del arte participativo. Las propuestas, tanto lúdicas y expresivas como narrativas y visuales, fueron señaladas como claves que permitieron la apertura al orden de lo vivencial, pues habilitaron reflexiones en estrecho vínculo con la emoción. También se valoró la variedad y adecuación personalizada de actividades propuestas, que multiplicaron las posibilidades de participación e integración de diferentes personas y puntos de vista.

Asimismo, en las entrevistas con los adultos referentes de los grupos con los que se trabajó se constató que la participación en el proyecto hizo que ellos mismos tomaran conciencia de la importancia de abordar la cuestión animal en su tarea educativa. Si bien conocían algunas de las dinámicas presentes en el relacionamiento de los humanos con otros animales en el barrio, expresaron que no se habían detenido a reflexionar sobre las implicancias que estas tienen en la vida de infancias y adolescencias ni cómo se relacionan estrechamente con los indicadores socioeconómicos del territorio. Para estos referentes el proyecto supuso la posibilidad de repensar el territorio y las formas de habitarlo. Una oportunidad afirmada en la intención expresa de integrar la temática en procesos futuros.

En cuanto a los desafíos, el principal estuvo vinculado con la dimensión pedagógica y epistemológica de la extensión en sí misma. Inicialmente, algunas actividades propuestas por los grupos de estudiantes evidenciaban una intencionalidad difusionista, que concebía la extensión como una manera de transmitir conocimientos académicos a la sociedad. Mediante el diálogo con pares y el equipo docente, los grupos de estudiantes pudieron revisar sus ideas y hacer ajustes en sus propuestas, de forma que estas se construyeran a partir del encuentro entre saberes universitarios y saberes locales. Se destaca que, durante el EFI, se logró desarrollar un proceso en el que los estudiantes interiorizaron la diferencia entre el modelo de extensión difusionista-transferencista y el de extensión crítica.

Otro de los desafíos importantes giró en torno al tiempo de dedicación docente y a la permanencia de diferentes integrantes del equipo a lo largo de todo el proceso. Esto estuvo condicionado por la posibilidad de desplegar acciones de largo y amplio aliento con fondos muy limitados para recursos humanos. Algunos aspectos políticos y económicos que están presentes en la Universidad de la República —y que aún se está lejos de saldar— se plantean como forzantes de estas situaciones. El desafío radica concretamente en llevar a cabo procesos que demandan cierto tipo de compromiso por parte de los docentes involucrados y que han sido difíciles de sostener a través del tiempo. Esto se debe tanto a problemas políticos institucionales de algunos de los servicios involucrados en el proyecto como al magro presupuesto y reconocimiento académico asignado a este tipo de procesos territoriales. Se entiende que para aportar a transformaciones sociales reales es importante que los procesos puedan sostenerse

en el mediano y largo plazo. Esto conlleva la necesidad de una mayor valorización de la extensión y la integralidad dentro de la Universidad.

Reflexiones finales

Los resultados de la sistematización de la experiencia del «Bestiario de Malvín Norte» fueron relevantes para el equipo universitario y para los actores con los que se trabajó. Por un lado, el proyecto en su totalidad —como proceso integral— logró una aproximación a diversas problemáticas sociales y ambientales desde la presencia en el territorio y la integración de la ciencia y el arte. El EFI fue un valioso dispositivo de enseñanza, investigación y extensión. Permitió involucrar estudiantes de grado de diferentes carreras universitarias y con distintos niveles de avance, instituciones educativas, organizaciones sociales y vecinos/as de Malvín Norte en un proceso que promovió la reflexión crítica, el trabajo con la comunidad y la coproducción de conocimiento por parte de actores universitarios y no universitarios.

La metodología de enseñanza involucró experiencias humanizadoras a partir del contacto con las distintas realidades sociales que conviven en Malvín Norte. La integralidad de funciones también dio lugar al diálogo de saberes y la convergencia disciplinaria, lo cual permitió cuestionamientos de calidad, por parte del equipo docente, sobre las lógicas epistemológicas y metodológicas propias de cada disciplina.

A partir del análisis de imágenes y otros materiales generados en el proyecto, se concluye que en Malvín Norte la temática animal se manifiesta en dos grandes dimensiones. Por un lado, la presencia de diversas relaciones entre animales en el territorio refiere directamente a la persistencia de la pobreza, la desigualdad y la violencia en sectores significativos de su población. Por otro, el uso de metáforas animales para referir a experiencias relevantes en la cotidianidad de los habitantes de dicho territorio apunta a la centralidad de las construcciones simbólicas en la transformación de la realidad.

Del proceso de sistematización y reflexión en torno a la creación de las «bestias», se desprende que los elementos ecológicos y sociales coexisten en diversos grados de tensión en el territorio. Entre los hallazgos más significativos, se pudo constatar la polarización de la comunidad alrededor de algunas problemáticas concretas del barrio, en particular, sobre la presencia de caballos en el espacio público y la práctica de riñas de gallos y perros. Con relación a la dimensión social, es notorio que la violencia simbólica y estructural atraviesa muchas de las relaciones e interacciones entre animales en el barrio. Desde un punto de vista ético, se perciben interacciones sustentadas en cosmovisiones antropocéntricas en las que prevalece la visión de que los humanos no pertenecen al reino animal. Esto muestra una posible mirada separatista de la *humanidad* y la *animalidad*.

El «Bestiario de Malvín Norte», como dispositivo simbólico, permitió dar materialidad visual —en clave lúdica y colectiva— a algunos de los conflictos y tensiones

existentes en el territorio de Malvín Norte. Asimismo, se logró aprovechar la potencia del arte para intensificar la experiencia a través de formas sensibles para explorar «lo que ocurre fuera o en contra del orden simbólico establecido» (Escobar, 2021, p. 87). En este sentido, el recurso del arte como herramienta habilitó la reflexión y el intercambio desde la conexión con las emociones en las más diversas trayectorias de vida.

Agradecimientos

Este trabajo ha sido posible gracias al esfuerzo de muchas personas. Agradecemos especialmente al resto de los integrantes del equipo por aportar sus conocimientos en diferentes etapas del proyecto y enriquecer el diálogo interdisciplinario, así como el trabajo en territorio: Marisol Barneche, Joaquín Berriel, Laura Bruzzone, Soledad Camacho, Hiroyuki Kinoshita, Estrellita Lorier, Julio Machín, Sofía Méndez, Sofía Oña, Victoria Prates, Tamara Rodales, Marcela Rondoni y Martín Verges.

También agradecemos la participación de los estudiantes del EFI Bestiario de Malvín Norte y de estudiantes del Taller López de la Torre, los referentes de los distintos centros educativos (Liceo 10, Escuela Técnica Malvín Norte y Escuela 268), las organizaciones sociales (Gurises Unidos y Centro Juvenil Lamistá) y los integrantes del Colectivo Ecoparque Idea Vilariño.

A los referentes del Museo Nacional de Historia Natural, Sabina Wlodek y Washington Jones, la ONG Trato Ético Animal y el grupo ¿Cómo duermen los animales del Uruguay? por su contribución en los diferentes eventos comunitarios llevados a cabo en el barrio.

Por último, agradecemos a los revisores de este artículo, quienes, con sus valiosos aportes, contribuyeron a mejorar la comunicación de nuestro trabajo.

La realización de este proyecto fue posible gracias a la financiación de la Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio (CSEAM) de la Universidad de la República.

Referencias

- AGUILAR-SOSA, A. B., CLAVIJO, S., COSTA, C., DÍAZ, P., MARTÍNEZ, M. P., HAGOPIÁN, D., ROJAS-BUFFET, C., LABORDA, Á., SIMÓ, M. (2021). Arañas y Miriápodos del Predio de Facultad de Ciencias, Udelar: de la investigación a la divulgación. En *VI Congreso Uruguayo de Zoología. «60º Aniversario de la SZU». III Encuentro Internacional de Ecología y Conservación* (p. 91).
- ALVARADO, R. y D'ANGELO, G. (Coords.) (2014). *Malvín Norte: análisis sociodemográfico*. Facultad de Ciencias, Universidad de la República.
- ÁLVAREZ PEDROSIAN, E. (2014). *Cartografías de territorios y territorialidades: un ejercicio de integralidad en el encuentro de la geografía humana y la antropología de la comunicación*. Universidad de la República. Espacio Interdisciplinario.
- ANÓNIMO. (1947). *Popol Vuh. Las antiguas historias del Quiché*. Fondo de Cultura Económica.

- ARMSTRONG, P. y SIMMONS, L. (2007). *Bestiary: An Introduction*. En L. Simmons y P. Armstrong (Eds.), *Knowing Animals* (pp. 1-24). Brill.
- AROCENA, R., TOMMASINO, H., RODRÍGUEZ, N., SUTZ, J., ÁLVAREZ PEDROSIAN, E. y ROMANO, A. (2011). *Cuadernos de Extensión N.º 1: Integralidad: tensiones y perspectivas*. Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio.
- ARZENO, M. (2018). Extensión en el territorio y territorio en la extensión. Aportes a la discusión desde el campo de la Geografía. +E: *Revista de Extensión Universitaria*, 8(8), 3-11. <https://doi.org/10.14409/extension.v8i8.Ene-Jun.7709>
- ÁVILA CEDILLO, G. J. (2020). Sistematización de la práctica y escritura creativa en Trabajo Social. *Margen*, (99), 1-31.
- BECKER, F. y FRENCH, L. (2004). Making the links: child abuse, animal cruelty and domestic violence. *Child Abuse Review*, 13(6), 399-414. <https://doi.org/10.1002/car.878>
- BEKOFF, M. y MEANEY, C. A. (2013). *Encyclopedia of animal rights and animal welfare*. Routledge.
- BICKEL, A. (2006). La sistematización participativa para descubrir los sentidos y aprender de nuestras experiencias. *La Piragua. Revista Latinoamericana de Educación y Política*, (23), 17-28.
- BORGES, J. (1957). *El libro de los seres imaginarios*. Fondo de Cultura Económica.
- BRUZZONE, L., CAMACHO, S., IBARRA, I., HORTA, S. e IRIBARNE, P. (2021). ¿Qué hace la Udelar en Malvín Norte? *Memorias de acción en territorio 2020*. Unidad de Extensión, Facultad de Ciencias, Universidad de la República. <https://www.fcien.edu.uy/noticias/1957-que-hace-la-udelar-en-malvin-norte>.
- CAMACHO, S. (2019). *Aproximación a la problemática de los residuos urbanos mediante la cartografía participativa: caso de estudio del barrio Malvín Norte (Montevideo, Uruguay)* [Tesis de maestría, Universitat Rovira i Virgili]. Repositori urv.
- CANO, A. (2012). La metodología de taller en los procesos de educación popular. *Revista Latinoamericana de Metodología de las Ciencias Sociales*, 2(2), 22-52.
- CHAPIN, F., MATSON, P. y VITOUSEK, P. (2011). *Principles of terrestrial ecosystem ecology*. Springer.
- CORTÁZAR, J. (1951). *Bestiario*. Sudamericana.
- COSTA NETO, E. M., VARGAS, M. y SANTOS, D. (2009). *Manual de Etnozoología: una guía teórico-práctica para investigar la interconexión del ser humano con los animales*. Tundra.
- DEBERA, L., GÓMEZ, E., KATZKOWICZ, S., LAUREIRO, P. y PADULA, D. (2012). *Caracterización de la población de clasificadores de residuos de Montevideo*. PNUD-PNUMA. Iniciativa de Pobreza y Medio Ambiente.
- DÍAZ VIDELA, M. y OLARTE, M. A. (2018). *Antrozooloía: multidisciplinario campo de investigación*. Akadia.
- DUNCAN, I. J. (2006). The changing concept of animal sentience. *Applied Animal Behaviour Science*, 100(1-2), 11-19.
- ESCOBAR, T. (2021). *Aura latente. Estética/Ética/Política/Técnica*. Tinta Limón.
- ESTEP, D. Q. y HETTS, S. (1992). Interactions, relationships and bonds: the conceptual basis for scientist-animal relations. En H. Davis y D. Balfour (Eds.), *The inevitable bond: examining scientist-animal interactions* (pp. 6-26). CAB International.
- FERNÁNDEZ DE OVIEDO, G. (1998). *Bestiario de Indias*. Fondo de Cultura Económica.
- FERNÁNDEZ ROMAR, J. (2019). *Descripción y análisis territorial del barrio Malvín Norte de Montevideo (Uruguay)*. XI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVI

- FIERRO, J. (2023). *Ellos miran. Reflexiones sobre la cuestión animal*. Estuario.
- FREIRE, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI.
- GONZÁLEZ, A. (2021). Políticas feministas de la animalidad, decolonialidad, discapacidad y antiespecismo. *Instantes y Azares. Escrituras Nietzscheanas*, (26). 123-146.
- HAESBAERT, R. (2013). Del mito de la desterritorialización a la multiterritorialidad. *Cultura y Representaciones Sociales*, 8(15), 9-42.
- HABEL J. C., ASSMANN, T., SCHMITT, T. y AVISE, J. C. (2010). *Relict species: from past to future. Relict species: phylogeography and conservation biolog*. Springer Berlin Heidelberg.
- HERNÁNDEZ, R., FERNÁNDEZ, C. y BAPTISTA, P. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw Hill.
- HINDE, R. A. (1987). *Individuals, relationships and culture. Links between Ethology and the Social Sciences*. Cambridge University Press.
- INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA. (2011). *Censos 2011*. <http://www.ine.gub.uy/web/guest/censos-2011>
- IRIBARNE, P. (2022). Producción de conocimiento en la integralidad y curricularización de la extensión: aportes desde la Facultad de Ciencias. En V. Parentelli (Coord.), *Integralidad revisitada: abordajes múltiples y perspectivas* (pp. 97-111). Programa APEX, Universidad de la República.
- IRIBARNE, P. (2023). *Análisis Causal Estratificado de los problemas ambientales generados por los residuos sólidos urbanos en Montevideo (Uruguay)* [Tesis de maestría, Universidad de la República]. <https://hdl.handle.net/20.500.12008/41979>
- IRIBARNE, P., TRIMBLE, M. y LÁZARO, M. (2023). Análisis causal estratificado (CLA) como herramienta para el trabajo inter y transdisciplinario: contribuciones y desafíos de su aplicación en Montevideo, Uruguay. *Revista Iberoamericana de Ciencia, Tecnología y Sociedad - CTS*, 18(53), 87-116. <https://doi.org/10.52712/issn.1850-0013-385>
- JARA, Ó. (2013). *La sistematización de experiencias: prácticas y teorías para otros mundos posibles*. EPPAL.
- JARA, Ó. (2019). La sistematización de experiencias. Entrevista con Óscar Jara Holliday. *Revista Perspectivas. Estudios Sociales y Educación Cívica*, (18), 1-18. <http://dx.doi.org/10.15359/rp.18.3>
- LÁZARO, M., IRIBARNE, P., ADALYZA, P., RUMEAU, D. y LÓPEZ-ECHAGÜE, C. (2021a). Análisis participativo del problema de los residuos en Montevideo: aplicación del Análisis Causal Estratificado. *Revista Iberoamericana de Ciencia, Tecnología y Sociedad - CTS*, 16(46), 167-197. <https://ojs.revistacts.net/index.php/CTS/article/view/217>
- LÁZARO, M., IRIBARNE, P., ADALYZA, P., RUMEAU, D. y LÓPEZ-ECHAGÜE, C. (2021b). Using CLA to Participatively Explore the Urban Solid Waste Problem in Uruguay. *Journal of Futures Studies*, 25(3), 15-24. 10.6531/JFS.202103_25(3).0002
- LESTEL, D. (2023). *Nosotros somos los otros animales*. Fondo de Cultura Económica de Argentina.
- LOW, P. (2012). *Declaración de Cambridge sobre la conciencia animal*. <https://es.scribd.com/document/328405686/Declaracion-de-CAMBRIDGE-Sobre-La-Conciencia-Animal>.
- MELLOR, D. J. (2016). Updating animal welfare thinking: moving beyond the «Five Freedoms» towards «A Life Worth Living». *Animals*, 6(3), 21
- MELLOR, D. J. y BEAUSOLEIL, N. J. (2015). Extending the «Five Domains» model for animal welfare assessment to incorporate positive welfare states. *Animal Welfare*, 24(3), 241-253. <https://doi.org/10.7120/09627286.24.3.241>

- MÉNDEZ, F., GÓMEZ, M. e IRIBARNE, P. (2016). Enseñanza de las ciencias a jóvenes y adultos: una experiencia en Malvín Norte. Intersecciones. *Revista de Educación de Personas Jóvenes y Adultas*, (5), 29-34.
- MESA DE COORDINACIÓN ZONAL DE MALVÍN NORTE. (2020). Aportes desde el territorio al Plan de Desarrollo Municipal 2020-2025 del Municipio E [Informe no publicado].
- MILLENNIAL ECOSYSTEMS ASSESSMENT. (2005). *Ecosystems and human well-being. Opportunities and challenges for business and industry*. World Resources Institute.
- MORIN, E. (1990). *Introducción al Pensamiento Complejo*. Gedisa.
- MOURÃO, I. G. (2023). Abandonment of dogs and cats: an overview of the situation of animals on the streets and coping actions by philanthropic institutions in Gama City, (Distrito Federal, DF) - Brazil. *Práticas e Cuidado: Revista de Saúde Coletiva*, 4(e14905), 1-21.
- O'HARE, P. (2019). «The landfill has always borne fruit»: precarity, formalisation and dispossession among Uruguay's waste pickers. *Dialectical Anthropology*, (43), 31-44.
- PATERNAIN, R., SCARAFFUNI, L., MUNIZ, C. e IRIBARNE, P. (2024). *Informe final del Proyecto integral: Convivencia y seguridad en Malvín Norte*. Trabajo realizado en colaboración entre la Facultad de Ciencias Sociales y la Facultad de Ciencias, Universidad de la República.
- PEDERSEN, H. y SNAEBJÖRNSDÓTTIR, B. (2008). Art, artistic research and the animal question. *Art Monitor*, (3), 109-123.
- QUIROGA, H. (1918). *Cuentos de la Selva*. Lea.
- RAUPP, C. D. (1999). Treasuring, trashing or terrorizing: adult outcomes of childhood socialization about companion animals. *Society & Animals*, 7(2), 141-159.
- ROSSAL, M., BAZZINO, R., CASTELLI, L., GUTIÉRREZ, G. y ZINO, C. (2020). *La pobreza urbana en Montevideo. Apuntes etnográficos sobre dos barrios populares*. Gorla; Pomaire.
- SEGREDO, E. (2020). El enfoque Una Salud-Un Bienestar, en el abordaje integral de la violencia humano-animal. *Calidad de Vida y Salud*, 13(num. esp.), 220-254.
- TEXEIRA, F. (2014). *Clasificado de residuos y procesos asociativos. Una mirada desde la construcción de significaciones en el trabajo con la basura. La experiencia de la UNIVAR* [Tesis de maestría, Universidad de la República]. <https://hdl.handle.net/20.500.12008/4368>
- VALDASTRI, V. (2021). *Más allá de la plaza... Tres espacios públicos en el barrio de Malvín Norte* [Informe de Pasantía, Universidad de la República]. <https://hdl.handle.net/20.500.12008/29927>
- WOLLRAB, T. I. (1998). Human-animal bond issues. *Journal of American Veterinary Medical Association*, 212(11), 1675.