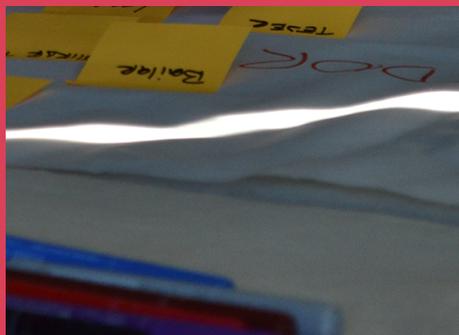
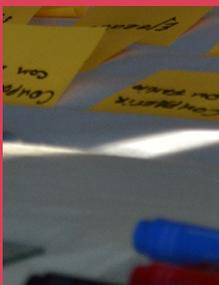
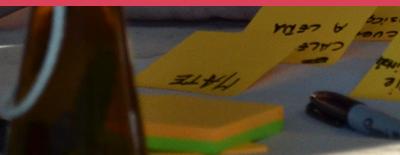


# Integralidad <sup>9</sup> <sub>(2)</sub> sobre ruedas



Vol. 9, n.º 2  
Montevideo,  
diciembre, 2023  
E-ISSN: 2697-3197  
ISSN: 2301-0614

### **Comité Editorial:**

#### *Editoras*

Dra. Eugenia Villarmarzo y Mag. Marina Camejo  
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República

#### *Asistente de edición*

Mag. Carla Bica  
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República

#### *Ayudante de edición*

Martina Eva García  
Unidad de Extensión, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República

### **Diagramación:**

Unidad de Comunicación y Ediciones  
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República

### **Comité Científico Académico:**

Dr. Agustín Cano  
Programa Integral Metropolitano/Departamento Estudios en Docencia, Instituto de Educación, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República, Uruguay

Dra. Ahtziri E Molina Roldán  
Centro de Estudios en Artes, Universidad Veracruzana, México

Dr. Antonio Romano  
Instituto de Educación, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República, Uruguay

Mag. Beatriz Liberman  
Instituto de Formación en Educación Social, Consejo de Formación en Educación, Administración Nacional de Educación Pública / Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de la República, Uruguay

Dra. Cecilia Baroni  
Instituto de Psicología, Educación y Desarrollo Humano, Facultad de Psicología, Universidad de la República, Uruguay

Dra. Eloísa Bordoli  
Instituto de Educación, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República, Uruguay

Dra. Marcela Carignano  
Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

Mag. Marcelo Pérez  
Programa Integral Metropolitano / Facultad de Derecho, Universidad de la República, Uruguay

Mag. María Eugenia Viñar  
Facultad de Psicología / Área social, Programa APEX, Universidad de la República, Uruguay

Mag. Natalia Laino  
Instituto de Psicología Social, Facultad de Psicología, Universidad de la República, Uruguay

Dra. Sandra de Deus  
Faculdade de Biblioteconomia e Comunicação da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, UFRGS, Brasil

Dra. Ximena Poó Figueroa  
Instituto de la Comunicación e Imagen - ICEI Universidad de Chile, Chile

# Reseña del proyecto de extensión Talleres para Disfrutar de la Lectura

*Malena Domínguez<sup>1</sup>, Elliana Centurión<sup>2</sup> y Claudia Matiaude<sup>3</sup>*

DOI: <https://doi.org/10.37125/ISR.9.2.4>

## Resumen

Se presenta un breve relato del proyecto de extensión Talleres para Disfrutar de la Lectura, desarrollado en el Instituto de Formación Docente (IFD) de la ciudad de Rosario (Uruguay) en 2022. Los objetivos del proyecto fueron promover la lectura y pensar creativamente en propuestas con esta finalidad. Las destinatarias y los destinatarios de los talleres fueron niñas y niños del primer ciclo escolar (de seis, siete y ocho años) que aún no leían de manera autónoma y tenían poco acceso a la literatura infantil. Quienes estuvieron a cargo de la propuesta fueron estudiantes de cuarto año de formación docente, de la carrera de Maestro de Educación Común. A nivel curricular, la acción de las estudiantes se enmarcó en la asignatura denominada Análisis Pedagógico de la Práctica Docente (APPD). Por otra parte, coordinaron el proyecto la bibliotecóloga del IFD, la coordinadora de Cineduca y la docente a cargo de la asignatura. A pesar del corto plazo de intervención, hubo resultados positivos: se identificaron momentos en que las niñas y los niños disfrutaban de las lecturas; la planificación, el desarrollo y la reflexión conjunta que realizaron las estudiantes talleristas dieron lugar a la construcción de saberes pedagógicos que trascendieron el ámbito de los talleres. De esta forma, el proyecto constituyó una oportunidad de aprendizaje para todos los participantes, lo cual se vio reflejado, en parte, en acciones institucionales que no estaban planificadas.

**Palabras clave:** literatura infantil, reflexión pedagógica, formación docente

## Resumo

Um breve relato do projeto de extensão Oficinas para Apreciar a Leitura, desenvolvido no Instituto de Formação de Professores (ifd) da cidade de Rosário (Uruguai) em

1 Consejo de Formación en Educación. malenado60@gmail.com

2 Consejo de Formación en Educación. licecen@gmail.com

3 Consejo de Formación en Educación. claudiamatiaude25@gmail.com

2022, é apresentado. Os objetivos do projeto foram promover a leitura e pensar criativamente sobre propostas para esse fim. O público-alvo das oficinas foram crianças do primeiro ciclo escolar (seis, sete e oito anos) que ainda não liam de forma independente e tinham pouco acesso à literatura infantil. Os responsáveis pela proposta eram alunos do quarto ano de formação de professores, da carreira de Professor de Educação Comum. No nível curricular, a ação dos alunos foi enquadrada na disciplina denominada Análise Pedagógica da Prática Docente (appd). O projeto foi coordenado pela bibliotecária do IFD, pela coordenadora do Cineduca e pela professora responsável pela disciplina. Apesar do curto tempo de intervenção, os resultados foram positivos: foram identificados momentos em que as crianças gostavam de ler; o planejamento, o desenvolvimento e a reflexão conjunta realizados pelos alunos da oficina levaram à construção de conhecimentos pedagógicos que transcenderam o escopo das oficinas. Dessa forma, o projeto foi uma oportunidade de aprendizado para todos os participantes, o que se refletiu, em parte, em ações institucionais que não foram planejadas.

**Palavras-chave:** literatura infantil, reflexão pedagógica, formação de professores

## Introducción

En la actualidad, en el género de literatura infantil se encuentran obras sobre infinidad de temas en diversos formatos de presentación. El problema es que la riqueza en la producción no genera por sí misma mayor accesibilidad. Para que las niñas y los niños tengan un encuentro con esta dimensión de la cultura es necesario un intermediario que genere las condiciones para que se produzca la magia del placer por la lectura. Es preciso un espacio donde alguien brinde un tiempo para compartir su gusto por los libros y así, poco a poco, a través de propuestas concretas de lecturas, se propicie el encuentro de las niñas y los niños con las obras.

Con la construcción de un nuevo edificio para la biblioteca del Instituto de Formación Docente (IFD) José Pedro Varela, de la ciudad de Rosario (Uruguay), surgió la idea de implementar un proyecto relacionado con la literatura infantil, para niñas y niños en edad escolar.<sup>4</sup> De esta forma nació la experiencia de extensión de la que se da cuenta en este trabajo. Dicha experiencia tuvo como objetivo, por un lado, promover la lectura; por otro lado, pensar creativamente en propuestas con esta finalidad.

El proyecto se fundamenta en la idea de extensión como relación «entre sujetos que contribuyen con su conocimiento a la producción de un nuevo saber desde el diálogo de saberes» (Barrero et al., 2015, p. 17), que busca una «transformación en los sujetos

4 En el año 2020 se comenzó a construir el nuevo edificio de la biblioteca del IFD. En el proyecto diseñado estaba previsto un mayor espacio para la sala de lectura y un lugar para la colección de literatura infantil. En 2022, con el regreso de las clases presenciales en el ifd, se comenzó a trabajar en el proyecto de extensión de literatura infantil, aunque aún no estaba habilitada la sala de lectura.

o problemáticas» (p. 19) en «un proceso de formación que habilita enseñanzas y aprendizajes en múltiples direcciones» (p. 21).

Se adoptó el formato de taller para diseñar la propuesta, pensada para niñas y niños del primer ciclo escolar que aún no leyeran de manera autónoma y tuvieran poco acceso a la literatura infantil. Participaron en la experiencia niñas y niños de seis, siete y ocho años de edad, de dos escuelas de Rosario —una de ellas es escuela de práctica—. Quienes estuvieron a cargo del taller eran estudiantes de cuarto año de formación docente, de la carrera de Maestro de Educación Común. A nivel curricular, la acción de las estudiantes se enmarcó en la asignatura denominada Análisis Pedagógico de la Práctica Docente (APPD). El grupo estaba integrado por 19 estudiantes que se organizaron en seis equipos. Estaban previstos seis encuentros, sin embargo, se realizaron cinco. Por tanto, un equipo de tres estudiantes no pudo desarrollar la propuesta planificada para trabajar en el taller, aunque realizó aportes en las reflexiones de grupo y en los registros audiovisuales.

Coordinaron el proyecto la bibliotecóloga del IFD, la coordinadora de Cineduca<sup>5</sup> y la docente a cargo de la asignatura. Desde el inicio del proyecto fue necesario ir explicitando y acordando no solo qué hacer y cómo, sino también porqué. Las diferentes formaciones académicas de quienes estuvieron a cargo del proyecto permitieron enriquecer la propuesta, pero también suscitaron la necesidad de dar cuenta de los marcos de referencia que fundamentaban cada aporte. Por tratarse de un taller de literatura infantil, fue necesaria una aproximación a los conceptos de literatura infantil y de narración. Al mismo tiempo, se asumieron posturas pedagógicas sobre el lugar de las talleristas con respecto a las niñas y los niños participantes, a la planificación del taller y al saber específico que constituye la literatura infantil.

## Posturas teóricas de la experiencia

Dar una definición de lo que se considera literatura infantil implica abordar la falta de consensos que caracterizan a este ámbito. Cuando se habla de literatura infantil, ¿se da por sobreentendido que las niñas y los niños no pueden leer aquellas obras que están pensadas originalmente para las personas adultas? ¿O que estas tienen vetada la posibilidad de leer libros que fueron concebidos para un grupo etario al que no pertenecen?

5 Cineduca es el programa de formación audiovisual implementado desde la Unidad Académica de Pedagogía Audiovisual (UAPA) del Consejo de Formación en Educación (CFE). «Sus objetivos son formar en el lenguaje audiovisual, desarrollar herramientas y sensibilidades para comprender y expresarse con este lenguaje y generar oportunidades de desarrollo de la cultura audiovisual en los futuros educadores» (Cineduca, 2023, Objetivos y destinatarios, párr. 2). En este proyecto, la intervención de Cineduca constituyó una garantía para que el registro audiovisual se hiciera desde una perspectiva pedagógica. Desde la planificación estuvo presente la idea de realizar una etnografía audiovisual donde se registrara la ejecución del proyecto desde el punto de vista de los involucrados, con el propósito de investigar la propia experiencia, de revisar las posibilidades de mejorarla y lograr así un aprendizaje significativo de todos los participantes.

En un intento de dar luz a este universo de discusiones, el concepto que se estima más apropiado es el que establece López Soler (2021): «La literatura infantil es aquella de la cual se apropian los niños, haya sido o no escrita para ellos. El receptor es aquel que se apropia del texto haya sido escrito o no para él» (p. 13). Un ejemplo de esto se ve en la gran cantidad de cuentos que fueron pensados originalmente para personas adultas y que, sin embargo, han pasado a ser considerados clásicos infantiles.

Por otro lado, es importante señalar que el lenguaje y la estructura de estas obras no deben carecer de calidad en cuanto a su contenido y vocabulario. Es decir, no hay que caer, como dice Garralón (2022), en «versiones edulcoradas, trasquiladas y sin valor literario que no aportan absolutamente nada al imaginario de la infancia» (párr. 1).

Desde esta perspectiva de literatura infantil, se entiende que está en manos de los adultos acercar a las niñas y los niños el libro por el libro en sí, y que la lectura no se convierta en una obligación académica o el libro en una herramienta para cumplir con fines y objetivos establecidos por el programa escolar.

«Los cuentos son materia viva que viaja, se modifica, se replica [...]. La personalidad de los narradores y narradoras va dejando delicadas variantes que influyen en el recorrido de los relatos. Los narradores son, también, creadores» (Garralón, 2022, párr. 5). Sobre la base de estas palabras, queda claro que el narrador es aquel que despierta la emoción por la lectura, quien le proporciona a aquello que lee la magia, la reflexión, la concentración. Una obra leída de forma monótona no logra estimular al niño y la niña, por más que aquello que se lea tenga un gran contenido literario y psicológico.

Como dijimos, el taller sobre literatura infantil se realizó en el marco de la asignatura APPD, en la que se busca

... generar espacios y tiempos que habiliten procesos de reflexión individuales y colectivos sobre el conocimiento teórico y el conocimiento práctico, a fin de que el estudiante magisterial sea consciente de las consecuencias sociales, éticas y políticas del ejercicio profesional de la docencia (López et al., 2011, p. 3).

En este contexto, se definió el papel de las estudiantes. Ellas estarían a cargo del taller, entendiéndolo como una construcción colectiva a ser enriquecida con la reflexión conjunta suscitada durante su desarrollo. Con relación a la literatura infantil, se estableció que las estudiantes talleristas tendrían la oportunidad de profundizar su experiencia y conocimiento sobre este ámbito del saber particular sin buscar con ello que se volvieran expertas.

Se consideró importante la preparación para el proyecto y su planificación, pero no como un procedimiento derivado del conocimiento aplicado, previamente adquirido, como puede suceder en la concepción técnica de la práctica docente (Contreras, 2018). Se apostó a que el trabajo conjunto de las talleristas con las niñas y los niños, apoyado por las coordinadoras del proyecto, permitiera a todos los y las participantes construir nuevos conocimientos sobre la literatura infantil. Por tanto, no solo las

niñas y los niños se enriquecerían con la propuesta. Al mismo tiempo, se pensó que el proyecto constituyese para las estudiantes una oportunidad para construir de manera conjunta conocimiento pedagógico (teórico-práctico), en este caso, en torno a las propuestas de lecturas para niños y niñas. Este segundo objetivo fue el que justificó albergar la experiencia del taller en la asignatura APPD y se sustenta en la idea del conocimiento pedagógico y de la teoría pedagógica como conversación: «Cuando la teoría es un acto de conocimiento, cuando es acción compartida, es conversación» (Brailovsky, 2020, p. 232).

## Experiencia

Desde una mirada cronológica se identifican las siguientes fases:

- a. Identificación del problema y elaboración del proyecto de extensión.
- b. Generación de vínculos interinstitucionales y convocatoria.
- c. Propuesta del proyecto a las estudiantes de cuarto año de magisterio.
- d. Preparación del taller de lectura: encuentros de las estudiantes con la bibliotecóloga del IFD de Rosario y del IFD de Carmelo (encuentro con la literatura infantil); diseño de la propuesta para trabajar con las niñas y los niños, definición de los equipos de trabajo, delineación del formato de intervención y reflexión.
- e. Preparación del seguimiento de la experiencia: encuentros entre las estudiantes y la coordinadora de Cineduca para la revisión y la apropiación de los equipos de filmación.
- f. Desarrollo de las diferentes jornadas de lectura y su registro audiovisual.
- g. Reflexión del grupo y revisión del material filmico de las jornadas.
- h. Reflexión final del grupo con la bibliotecóloga, la coordinadora de Cineduca y la profesora de APPD.

Los puntos presentados están relacionados con la preparación del proyecto y de los talleres; la intervención y su documentación, y la reflexión realizada a modo de cierre. Con esta lógica, se describirá la experiencia.

## Planificación

Hubo dos momentos de planificación, el primero estuvo a cargo de las coordinadoras del proyecto. En esta etapa se acordaron con precisión algunos criterios del proyecto para asegurar su viabilidad:

- Las características de la población objetivo.

- El tiempo de duración de la experiencia (primer semestre de 2022) y la duración de los diferentes encuentros del taller (45 minutos en el horario de la asignatura APPD).
- El formato de seguimiento de la experiencia (audiovisual, a cargo de las estudiantes) para evaluarla.

Una vez que se definieron estos aspectos, se presentó el proyecto a la dirección del IFD de Rosario y se establecieron vínculos interinstitucionales con escuelas de educación primaria de la zona que pudieran derivar a niños y niñas para participar en la experiencia. Es decir que la propuesta surgió en el IFD y después —a través del vínculo ya establecido con las escuelas de práctica— se realizó un primer acercamiento a las instituciones para sondear las posibilidades de participación en el proyecto. Ante la disponibilidad de la directora de una escuela de práctica, se envió formalmente el proyecto para ser presentado a la Inspección y a los docentes de la escuela. En el documento, además de las características del taller y sus objetivos, se señalaba que se iba a trabajar con cinco niñas o niños con el perfil presentado, durante seis encuentros en el horario de la tarde —a contraturno escolar—. De acuerdo con estas pautas, fue la escuela la que estuvo a cargo de la selección de las niñas y los niños, y la que se hizo cargo de contactar a las familias y tutores para hacerles conocer la propuesta. De cinco seleccionados y seleccionadas por la escuela, concurrieron tres; a pedido de la tutora de uno de los niños se aceptó una niña y un niño de otra escuela, que estaban a su cargo y cumplían con el perfil acordado de los destinatarios del proyecto. Así, se constituyó el grupo de niñas y niños que asistió a cinco sesiones de trabajo. En los momentos de encuentro con las madres y tutoras, las talleristas les explicaron el propósito de las jornadas de lectura (planteado originalmente por la escuela).

Con el inicio de las clases en el CFE, se presentó el proyecto a las estudiantes de APPD. Ellas aceptaron participar activamente en él, lo cual implicó hacerse cargo de los talleres y trabajar en equipos, pero en una planificación e intervención compartida con el grupo. Cada equipo debía dar cuenta al grupo de lo trabajado en cada sesión. Además, cada taller iba a ser filmado y analizado. Por otro lado, las estudiantes asumieron el desafío de trabajar en el ámbito de la literatura infantil, lo que significaba prepararse, estudiar, leer libros y, al mismo tiempo, pensar en plantear propuestas de trabajo con las niñas y los niños.

En el segundo momento de planificación, las protagonistas fueron las estudiantes, acompañadas de las responsables del proyecto:

- Con la bibliotecóloga del IFD de Rosario y la bibliotecóloga del IFD de Carmelo (en calidad de invitada), las estudiantes tuvieron dos momentos de encuentro con la literatura infantil. Pudieron escuchar la lectura de algunas obras, tuvieron tiempo de acceder a libros, elegir algunos para llevarlos a su casa y seleccionar los que querían leer a las niñas y los niños. También

hubo espacio para reflexionar acerca de la literatura infantil, su vínculo con la lectura, el lugar que se le otorga o no en los centros educativos.

- Con la coordinadora de Cineduca se trabajaron todos los aspectos relacionados con el seguimiento de la experiencia. Se analizaron las implicaciones de la filmación en el comportamiento de las niñas, los niños y las talleristas. Se tomaron decisiones pedagógicas y técnicas, es decir, cómo mostrar a través de imágenes y audios los procesos de las niñas y los niños o los aspectos implícitos de una situación pedagógica, pero también cómo lograrlo con los equipos disponibles, con las posibilidades de movimiento, con la idea de no interrumpir el desarrollo del taller. También se acordaron los aspectos logísticos para el uso de las cámaras y se elaboraron los permisos vinculados con el derecho a la imagen, a entregar a las familias y tutoras de las niñas y los niños.
- Con la profesora de APPD se trabajó en la propuesta de los talleres y en su vinculación con los objetivos de la asignatura. Se pensó en definir un hilo conductor para dar unidad a los talleres, aunque fueran desarrollados por diferentes equipos. Las estudiantes seleccionaron la imagen de un cohete espacial para evidenciar la posibilidad de viajar a otros mundos a través de la lectura; se trabajó con esta metáfora al inicio de cada encuentro, como fase introductoria a la lectura. Se organizaron los equipos con base en el número de encuentros a realizarse y conforme a las afinidades de las estudiantes, y se estableció un cronograma con las fechas de intervención de cada uno. Se acordó que el tiempo para desarrollar el taller iba a ser una hora (de 45 minutos) de las tres de clase.

Se presenta a continuación el listado de los libros que se leyeron a lo largo de las cinco sesiones que constituyeron el taller.

*Tabla 1. Libros leídos durante los encuentros*

Fede diferente / Koch, Miriam
Bruno : la oveja sin suerte / Silvain, Victor
Dibújame un principito / Zeveren, Michael van
¡Este libro se acaba de comer a mi perro! / Byrne, Richard
El viaje / Sanna, Francesca
¿Te aburres minimoni? / Bonilla, Rocío
Un día complicado / Barvieri, Alejandro de
Cartas en el bosque / Isern, Susanna
¿Qué me cuentas caperucita? / Andrés, José Carlos
Malvado conejito / Willis, Jeanne

Cómo meter una ballena en una maleta / Guridi, Raúl
Malaika la princesa / Carvajal, Lizardo
Huakala a los miedos / López Suárez, Sergio
A luna le encanta la biblioteca / Cohelo, Joseph
El libro negro de los colores / Cottin, Menena
Donde viven los monstruos / Sendak, Maurice
Odio la escuela / Willis, Jeanne
Tu canción / Castel Branco, Inés
No sólo un libro / Willis, Jeanne
La montaña de libros más alta del mundo / Bonilla, Rocío
Una tarde de verano el elefante / Brown, Virginia
El pastel revoltoso / Willis, Jeanne
Los fantasmas no llaman a la puerta / Bonilla, Rocío
Biblioburro / Winter, Jeanette
Salvaje / Hughes, Emily
El faro de las almas / Almada, Andrés
Así soñaba el rey reinante / Brown, Virginia
La babosa cariñosa / Willis, Jeanne
La gota de agua / Panikkar, Raimon
¿Cómo se lee un libro? / Fehr, Daniel
¡Mira otra vez! / Hood, Susan
Letras al carbón / Vasco, Irene

Fuente: elaboración propia

La bibliotecóloga puso a disposición su colección personal de libros para trabajar durante el período de planificación y para el desarrollo de los talleres, dado que la biblioteca aún no contaba con material suficiente para llevar a cabo este proyecto. Para la grabación de las jornadas se usaron los equipos de la institución y otros proporcionados por la coordinadora de Cineduca. La idea original de trabajar en la biblioteca no pudo ejecutarse porque se retrasó la inauguración del nuevo edificio; al no contar con este lugar, se eligió un salón de clase para trabajar durante todas las sesiones. Cada jornada requirió de trabajo previo para montar un espacio acogedor para el desarrollo de las actividades. Las estudiantes y la docente de APPD aportaron los materiales para la decoración del espacio. La forma de trabajo desarrollada generó un trato horizontal entre las participantes, lo que quiere decir que todas contribuyeron desde sus habilidades particulares y, así, unas aprendían de las otras.

## Desarrollo del taller

Antes de cada encuentro, las estudiantes a cargo de la sesión se reunían con la coordinadora de Cineduca para revisar los equipos y consultar los aspectos técnicos de la filmación. En estas instancias, ellas decidían también si la filmación iba a estar a cargo de una integrante del equipo o de otra estudiante del grupo. Cada equipo de estudiantes asumió la tarea de diseño del salón destinado al taller, contemplando la comodidad de las niñas y los niños y la iluminación necesaria para filmar. Se usó una alfombra colorida desmontable; se organizó una pequeña biblioteca para poner los libros a disposición de las niñas y los niños; se imprimió una imagen de un cohete que se ubicó en la puerta de entrada del salón, para hacer alusión al hilo conductor de los talleres, y un letrero de bienvenida que se colgó en la pared.

El taller iniciaba a las 14 horas (en la primera hora de la asignatura APPD y a contra-turno con respecto al horario escolar de las niñas y los niños). Por tanto, el equipo de estudiantes encargado del taller, junto con la coordinadora de Cineduca, recibía a las niñas y los niños en el instituto, mientras el resto del grupo y la docente de la asignatura iniciaban la clase. Las familias y tutoras podían esperar a las niñas y los niños en las instalaciones del instituto. Al finalizar el taller (a los 45 minutos) el equipo de talleristas despedía a las niñas y los niños.

Al inicio de cada encuentro, los equipos emplearon la imagen del cohete como recurso para despertar la imaginación de las niñas y los niños y así crear un clima apropiado para la lectura. En esta instancia, se les recordaba a las niñas y los niños cuáles eran las reglas necesarias para un viaje seguro: ir al baño antes de despegar, atarse los cinturones para el despegue, delimitar el espacio de la nave dentro del salón de clase. Al momento de la lectura, las estudiantes presentaban el libro a leer, abriendo un espacio para comentarios o para una propuesta alternativa de lectura de una niña o un niño. Durante la lectura había lugar para preguntas y comentarios o para observar detenidamente una imagen. Cuando terminaban de leer se volvía a comenzar el proceso. Generalmente se preparaban tres lecturas. Al concluir cada sesión, si las niñas y los niños no se manifestaban sobre las lecturas, las estudiantes les pedían que expresaran una opinión. Esta estructura se mantuvo en los diferentes encuentros, aunque hubo diferencias en cuanto a las formas de implementar el momento de sensibilización y la lectura de los libros.

## Reflexión conjunta de cada instancia

En la segunda hora de clase, las estudiantes se integraban al resto del grupo, donde narraban la experiencia; revisaban su propuesta, los cambios y las decisiones tomadas durante la sesión; describían cómo se habían sentido las niñas y los niños, cuáles habían sido las actitudes, comentarios y el interés manifestado frente a las propuestas de lectura. Después se abría un espacio de preguntas que formulaba el grupo o la docente respecto a lo sucedido. Casi espontáneamente, surgían diferentes análisis

vinculados con la necesidad de profundizar en la comprensión de la situación y, así, poder brindar herramientas a la intervención del próximo equipo. Es importante destacar que no siempre hubo acuerdo en las perspectivas e interpretaciones, sin embargo, siempre hubo un intercambio respetuoso entre las estudiantes. Este análisis compartido constituyó uno de los principales aportes de la experiencia al curso. Se realizó un registro de voz de los momentos de reflexión del grupo.

En la primera jornada, la estudiante a cargo de la filmación y de las fotografías explicó a las niñas y los niños que iba a filmar la sesión y les mostró la cámara. Desde la perspectiva de las estudiantes, las cámaras no influyeron en su comportamiento una vez que se acostumbraron a ellas. Otro dato importante respecto a la actitud de las niñas y los niños, durante este primer encuentro, fue que expresaron cierta desilusión al no encontrar juguetes en el salón, porque pensaban que iban a jugar. Ante esta situación, las estudiantes explicaron la dinámica de trabajo del taller.

Si bien la propuesta de trabajo buscaba crear un ambiente descontracturado, donde las niñas y los niños pudieran adoptar diferentes posturas corporales para escuchar los cuentos, las estudiantes habían preparado tres lecturas y no pudieron terminar de leer la tercera. Las niñas y los niños les comentaron que no estaban acostumbrados a que les leyeran libros. Al mismo tiempo, mostraban entusiasmo ante los diseños. Afirmaban que querían seguir escuchando, aunque se movían constantemente y exploraban el salón.

Las estudiantes expresaron que las niñas y los niños disfrutaron de este primer encuentro, aunque se mostraban cansadas y cansados. Se pensó que quizás la lectura de tres libros era demasiado y que, por lo tanto, se podía mantener la propuesta de preparar las tres lecturas con una actitud de apertura a la posibilidad de no completarlas o de tener que cambiar de libro. A partir de las reflexiones personales compartidas en el grupo, se fue acordando que era importante tener en cuenta la realidad de los niños y las niñas, y atender a sus gustos respecto a los libros. No obstante, había que animarse a probar nuevas propuestas, aun en la incertidumbre. Por otro lado, una estudiante destacó el lugar de estas actividades en la escuela, pensando que «los chiquilines se enriquecen un montón» con ellas. Respecto a la vivencia de las estudiantes, ellas expresaron que se sintieron bien, aunque estaban nerviosas al inicio del taller.

En la segunda jornada, las estudiantes encargadas del taller leyeron tres libros y comentaron que las niñas y los niños disfrutaron de las lecturas. Para captar su atención recurrieron a las preguntas, lo que permitió a las niñas y los niños imaginarse y sugerir el desarrollo de los relatos. En lugar de leer el segundo libro que era parte de la propuesta, las niñas y los niños eligieron un libro que querían escuchar. Conforme a dicha experiencia, una estudiante sugirió a las compañeras animarse a leer otros libros incluso si no habían preparado la lectura con anterioridad; al respecto, ella comentó que la lectura del libro «salió muy bien». Un distractor presente en la sesión fue la tablet que los niños llevaron, dado que la habían recibido ese día en la escuela.

Dos de las estudiantes comentaron que al principio de esta segunda sesión se sentían nerviosas porque las niñas y los niños estaban muy inquietos, pero afirmaron que había sido una buena experiencia. Esto dio lugar a reflexionar sobre por qué las y los docentes prefieren que las niñas y los niños permanezcan sentados sin moverse demasiado en una situación de clase o taller. Una estudiante propuso la idea de ponerse en el lugar de las niñas y los niños para entender que ciertas posturas descontracturadas pueden ser más cómodas para escuchar una lectura y agregó: «También a mí me gustaría estar en esa postura ahora, en clase». Otra estudiante cerró la reflexión con la siguiente frase: «Los niños pueden escuchar aunque estén en movimiento».

En la tercera jornada, las estudiantes indicaron que un niño se había distraído mucho, lo que hizo difícil sostener la lectura. No obstante, se leyeron tres libros y las niñas y los niños disfrutaron de las lecturas. Señalaron, también, que mostraron mucho interés en seguir el relato a través de las imágenes. El análisis de ese día retomó el tema tratado la semana anterior sobre el movimiento de las niñas y los niños durante el taller; se profundizó la reflexión y se acordó que era necesario establecer algunos límites, algunas reglas mínimas. Esta postura se fundamentó en la necesidad de cuidar el ambiente para propiciar el disfrute de la lectura.

En la cuarta jornada se leyeron los tres libros propuestos y la mitad de un libro que había llevado una niña (recibido en la escuela). En la sesión, las niñas y los niños siguieron moviéndose, pero sin impedir el desarrollo ni el disfrute de la lectura. Las estudiantes explicaron que —como se había acordado en el grupo— plantearon una serie de reglas vinculadas con la idea del viaje en el cohete espacial. Realizaron al principio de la sesión un juego donde simulaban entrar a la nave espacial, se abrocharon los cinturones y pegaron carteles para señalar los movimientos permitidos y los prohibidos durante el viaje en la nave. Acordaron ir al baño antes del despegue. Se describió una situación particular en la que un niño, en medio de sus movimientos, al escuchar determinadas palabras se detuvo y se acercó para mirar las imágenes del libro.

En la quinta sesión, a modo de broma, una estudiante del equipo expresó:

No sé con qué niños trataron las demás compañeras [se reía]. No, en serio, pudimos leer siete libros, terminamos uno y era otro, otro, otro, para mí era porque [ellos] ya nos conocían, las tres fuimos sus practicantes [un año anterior]. Estaban duritos, sentaditos, escuchando y en un momento les dije: «¿No se quieren acostar?». «Ah, bueno», dijo un niño, pero mantuvo su postura. ¡Relindo clima, reatentos!

Al igual que en las sesiones anteriores, las estudiantes retomaron la imagen del cohete para iniciar el taller y recordaron las reglas respecto a pasar al baño antes de despegar, abrocharse los cinturones, etc. Se leyeron algunos de los libros que se habían planificado, sin embargo, uno de los libros de la propuesta ya era conocido por las niñas y los niños, por tanto, no se leyó y, en cambio, las niñas y los niños eligieron otro. También se leyó un cuento que había traído una de las niñas y que aún no había leído. Una estudiante comentó la sorpresa que le causó el interés que tenían por la

lectura que ella había preparado, con muchas dudas y temor, dado que aparecían muchas palabras poco convencionales.

Por último, las estudiantes expresaron que comenzaron el taller con «miedo» por los relatos de las sesiones anteriores. Sin embargo, la respuesta de las niñas y los niños las hizo sentir cómodas. Una estudiante señaló que estaba nerviosa por temor a equivocarse al leer.

## Alcance de la experiencia

Las niñas y los niños inicialmente no se veían motivados por escuchar las lecturas. Al transcurrir las distintas instancias fueron cambiando su opinión, se sintieron más a gusto y propusieron qué libros querían ver y que les leyeran. Se observa un entusiasmo particular por las imágenes presentes en los libros. También se observa que, por momentos, elaboran hipótesis sobre quién creó las imágenes y sobre el desarrollo de las historias.

Las estudiantes de magisterio desarrollaron estrategias para despertar y sostener el interés de las niñas y los niños. La experiencia les aportó una situación muy similar a la que se presenta en un aula real, donde ellas pudieron asumir el rol docente; desarrollaron la propuesta y atendieron los emergentes que surgieron. Los problemas que enfrentaron les permitieron reflexionar juntas, construir posturas y tomar decisiones. Por ejemplo, permitir a las niñas y los niños moverse durante la actividad facilitó que pudieran sostenerla y que progresivamente aumentara el interés por la lectura. Al mismo tiempo, se establecieron reglas para crear un ambiente agradable para la lectura.

Se evidencia la importancia de la práctica y la reflexión que ella suscita para la formación docente, así como la necesidad de escenarios de ejercicio del rol docente donde tengan la libertad de tomar decisiones, de asumir riesgos y de equivocarse. Los aprendizajes que el grupo construyó trascienden el ámbito de la literatura infantil. El trabajo en equipo, la reflexión conjunta, la responsabilidad compartida en el diseño y la revisión continua de la propuesta son aprendizajes fundamentales para la docencia.

Ante el interés generado por este proyecto, en el marco del Día del Libro se llevó a cabo en la institución una actividad, de alcance institucional, a cargo de la bibliotecóloga y las estudiantes talleristas. El 26 de mayo, por la tarde, las estudiantes seleccionaron algunos libros y recorrieron los salones para leer a las y los estudiantes, profesoras y profesores del IFD. Esta actividad se realizó en grupos de magisterio y profesorado. En uno de los grupos, cuarto año de profesorado, las y los estudiantes no solo escucharon las propuestas de lectura, sino que asumieron después el rol de lectoras y lectores. Por otro lado, al concluir el proyecto se adquirieron nuevas obras de literatura infantil para la biblioteca, material que ha sido muy solicitado por las y los estudiantes del instituto.

## Consideraciones finales

Al finalizar las jornadas destinadas al taller, se llevó a cabo una revisión y valoración de la experiencia —individual y colectiva— donde participaron las estudiantes de magisterio y las coordinadoras del proyecto. La información proveniente de este encuentro, de los registros audiovisuales de los talleres y de los audios generados en las reflexiones del grupo, permite afirmar que los dos objetivos del proyecto fueron logrados. La descripción de las cinco sesiones muestra cómo las niñas y los niños fueron mostrando mayor interés y disfrute por la lectura. Respecto a este tema, Borzone (1996) afirma que «si se realizan lecturas con frecuencia, poco a poco todos se interesan y participan» (p. 211). También las estudiantes manifestaron más interés por leer los libros que tenían a disposición, por motivos personales y para trabajar con ellos en las escuelas de práctica. El incremento de su interés se vio reflejado, igualmente, en la participación en las actividades de lecturas desarrolladas el Día del Libro en el instituto.

En los espacios de reflexión que tuvieron lugar en la clase de APPD —después de cada taller— se podía apreciar cómo las estudiantes compartían sus diferentes experiencias, sus inseguridades y temores; dialogaban, se escuchaban e intercambiaban sus visiones acerca del taller; tomaban decisiones frente a los desafíos. En este proceso, de práctica y de reflexión, las estudiantes reconocen haber construido conocimientos y señalan que la experiencia fue significativa para ellas. Dicho proceso hace pensar el «recorrido a pie», el «viaje compartido» que está a la base de la teoría pedagógica como conversación (Brailovsky, 2020, p. 233).

Como se puede apreciar, este proyecto —sin grandes alcances numéricos— benefició no solo a los destinatarios originarios, sino que también a los actores de la institución organizadora, a través de la circulación y construcción de conocimientos (Barrero et al., 2015).

## Agradecimiento

Agradecemos a Laura Bonjour (bibliotecóloga del Instituto de Formación Docente de Carmelo) por su participación en el proceso de acercamiento de las estudiantes de magisterio a la literatura infantil.

## Referencias bibliográficas

BARRERO, G., CARDOZO, D., GONZÁLEZ, M. N., GRABINO, V., VIÑAR, M. E., LAMAS, G. y SANTOS, C. (2015). Los proyectos de extensión universitaria. *Cuadernos de Extensión, 4: Formulación de proyectos de extensión universitaria* (pp. 15-63). Montevideo: CSEAM, Universidad de la República. Recuperado de <https://www.extension.udelar.edu.uy/blog/books/cuadernos-de-extension-no-4-formulacion-de-proyectos-de-extension-universitaria/>

BORZONE, A. M. (1996). *Leer y escribir a los 5*. Buenos Aires: Aique.

BRAILOVSKY, D. (2020). Sete vidas da teoria pedagógica. *Reflexão E Ação*, 28(2), 224-234. <https://doi.org/10.17058/rea.v28i2.14443>

CINEDUCA. (2023). *Pedagogía Audiovisual en Formación en Educación. Objetivos y destinatarios*. Recuperado de [http://cineduca.cfe.edu.uy/http://www.cfe.edu.uy/images/stories/pdfs/plan\\_nacional/sundf\\_2008.pdf](http://cineduca.cfe.edu.uy/http://www.cfe.edu.uy/images/stories/pdfs/plan_nacional/sundf_2008.pdf)

CONTRERAS, J. (2018). *La autonomía del profesorado*. Madrid: Morata.

GARRALÓN, A. (2022). A favor de los cuentos maravillosos. [Publicación en blog]. Recuperado de <https://anatarebana.substack.com/p/a-favor-de-los-cuentos-maravillosos>

LÓPEZ SOLER, D. (2021). La literatura infantil y juvenil: preguntas, contextos y reflexiones. *Didáctica Primaria*, 7(32), 12-21.

LÓPEZ, M., MALLO, S., CIFFONE, S., FONTÁN, C., MEDINA, B., AZZARINI, M. y CONTERA, C. (2011). *Programa de la asignatura Análisis Pedagógico de la Práctica Docente* [Archivo PDF]. Recuperado de [https://www.cfe.edu.uy/images/stories/pdfs/planes\\_programas/magisterio/2008/4/analisis\\_pedagog\\_pract\\_doc.pdf](https://www.cfe.edu.uy/images/stories/pdfs/planes_programas/magisterio/2008/4/analisis_pedagog_pract_doc.pdf)