



PRÓLOGO | PREFÁCIO | FOREWORD

Fermentario V. 17, N° 2 (2023)

ISSN 1688 6151

Instituto de Educación, Facultad de Humanidades y Ciencias
de la Educación, Universidad de la República.

www.fhuce.edu.uy

Faculdade de Educação, UNICAMP. www.fe.unicamp.br

Dossier «Narrativas disidentes y otros modos de
existencia»

*Dossiê «Narrativas dissidentes e outros modos de
existência»*

Dossier «Dissident narratives and other modes of existence»

Gláucia Figueiredo¹

Silvio Gallo²

DOI: <https://doi.org/10.47965/fermen.17.2>

Recibido: 4 de julio de 2022

Aceptado: 17 de noviembre de 2022

Es con mucha alegría presentamos el tercer y último volumen del Dossier “Narrativas disidentes y otros modos de existencia” de la revista *Fermentario*. Este volumen está compuesto de cinco artículos principales, una reseña, cuatro reflexiones y un homenaje a la docente Ana María Fernández. Esta composición de textos sigue la misma dirección

¹ Unicamp/Universidad de la República.

² Unicamp.

de estudios propuesta inicialmente, destacar la importancia de pensar las disidencias en el campo de la educación. Las investigaciones y reflexiones presentadas expresan modalidades metodológicas y epistemológicas innovadoras, como dicho en los otros prólogos, la línea conductora de los tres volúmenes que componen este *dossier* es la provocación de aberturas mentales respecto a construcción de saberes y procedimientos en la academia y en la vida.

El primer artículo *“Manifiesto ante-humanista: tecnología e humanidad”* del autor Diego Winck Esteves pone en cuestión la noción de humanidad y su correlación con la tecnología. Problematiza, por medio de una relación temporal, los indicios que parecen evidenciar ciertos efectos de lo que se definió como Tecnología de Distracción y Extracción, argumentando en favor de las Tecnologías de Experimentación y Composición.

En el siguiente trabajo realizaremos un paseo por la historia y memoria a través del ensayo *“Una memoria narrativa como pista para desplegar narrativas de la historia reciente uruguaya”* de la autora Lucía Marotta va a utilizar la narrativa como soporte, en torno a inquietudes pedagógicas que afloraron durante la labor cotidiana en un contexto de educación no formal con niños y niñas de 6 a 12 años. La autora aborda discusiones e interrogantes, sentimientos y opiniones surgidas en un colectivo docente a partir de la tensión —o con ella como excusa— entre moral, como un deber implícito en los sistemas que operan en torno a la educación y ética docente como lo que puede una docente amparada en principios y políticas educativas, conjugado con su sentir y pensar en torno a la profesión. Busca reflejar que a lo largo de las experiencias vividas en diferentes momentos, las maestras nos cuestionamos de dónde surge la necesidad de abordar el pasado reciente. Si es una necesidad exclusiva, nuestra o si va más allá de ella. Las reflexiones encontradas esclarecieron que lejos de ser una práctica de sometimiento a un discurso, sus propósitos eran emancipatorios.

Una importante investigación sobre los movimientos formativos en la facultad de psicología es desarrollada por Natalia Laino Topham en su artículo *“Narrativas colectivas. Una propuesta para repensar la formación en Facultad de Psicología”*. La autora toma como campo de trabajo dos cursos de la Malla Curricular: uno obligatorio llamado Construcción de Itinerarios (CI) ubicado en el quinto y en el sexto semestre de la formación y un proyecto titulado «Narrativas colectivas. Escucha y composición», el

cual fue propuesto para estudiantes del octavo semestre. Ella propone montar un curso sobre otro para ensayar la realización de narrativas colectivas como modo de abordar y pensar los pliegues entre lo personal, lo institucional, lo histórico y lo social, teniendo como objetivo cuestionar discursos preestablecidos y establecer una búsqueda de procesos colectivos que habiliten nuevos modos de habitar las narrativas que se producen sobre la institución, la práctica psicológica y el ser estudiantes de Psicología.

La conclusión es que pensar la formación en Psicología desde la perspectiva de las narrativas colectivas es muy potente como método, consecuente con los fines de los cursos propuestos y una herramienta importante para el análisis de la implicación, ejercicio fundamental en la práctica de la Psicología.

Identificamos el esfuerzo de construcción de una narrativa disidente a través del artículo “*Por uma poética da língua migrante: devir-língua pela voz*” de la autora Sônia Matos que presenta una investigación sobre el movimiento da la lengua de los senegaleses y de los haitianos en taller de conversación propuestos entre 2019 y 2020, junto a un colectivo para migrantes en el sur de Brasil. A través del método cartográfico se invierte en el manierismo poético literario al modo de tentativa de agotamiento de un local parisiense de Georges Perec (2016), por medio de tres bloques: la poética de encuentro de una lengua, el flujo de los talleres de conversación y un posible devenir-lengua-migrante por la voz. Al final, la autora afirma que en los talleres de conversación es que la lengua migrante es hecha por la extracción poética entre-lenguas, que están en un constante y tenso movimiento de las potencias extraídas por la expresión de un devenir-lengua-voz.

El artículo de Tiago de Morais intitulado “*Poéticas da Deterioração: Zona de Experimentação Docente*” es una experiencia da artesanía y de una poética en educación. Según el autor, este texto es relevante no solo como relato, como ‘representación’ del acontecido, pero como acción de traducción del acto, o sea, la escritura que se desdobra se presenta como nuevo acto que transcrea la acción dicha primera, extranjerizándola. El autor toma la noción de formación docente para problematizar sus posibles estratificaciones, de manera a comprender de qué modos podemos vivenciar una formación que no parta de ideales previos de docencia, didáctica, o de un conjunto fijo de saberes o metodologías a tarea de busca – como práctica de artesanía – que se hace en los cruces entre educación, filosofía, literatura,

teoría literaria y cinema, y desde los asombros del contemporáneo, de manera que una poética de deterioración en educación agencie poéticas que asuman que se vive en un espacio deteriorado para tornar visible, en el campo educativo, las pulsiones ocultas de la destrucción.

En la sesión '**Misceláneos**' la autora Lidia Cortez presenta el texto "*La educación hacia el empoderamiento emancipador de los sujetos o la piedra de Sísifo*" con el objetivo visibilizar el epifenómeno que está en proceso de adquirir rasgos de deshumanización. Las heurísticas bibliográficas, reflexivas y experienciales permitieron inferir una respuesta a la pregunta planteada: ¿cuál es la función primordial de la educación? La herencia clásica ofrecía una respuesta clara y contundente: actualizar la *épiméleia*. La educación representa la gran ocasión para esta práctica personal y en la comunidad de educandos en su sentido más pleno: enseñar y aprender a pensar en uno mismo y en el otro, en ese orden de prioridades. La autora apunta a profundizar en este tema para formar comunidades de indagación en el aula y problematizar la realidad como posible vía de empoderamiento emancipador de los sujetos.

Presentamos enseguida cuatro artículos que fueron organizados en una sesión llamada '**Reflexiones**'. El primer artículo *¿Cuál es entonces para Montaigne el fundamento de la educación?*, de la autora Gabriela López Massa presenta reflexiones sobre las contribuciones del pensamiento de Montaigne para la educación en los tiempos actuales. El segundo artículo "*Educación Secundaria S. XXI o "El jardín de los senderos que se re(de)forman"*" escrito por Fabián Pérez, discurre sobre la reforma constante y avasalladora sobre jardín educativo que no produce otra cosa que su agotamiento, es decir, su deformación. En esta reflexión, el autor describirá lo que se puede llamar «estado de situación» o diagnóstico de la Educación Secundaria proveniente de la DGES, para luego intentar rastrear los orígenes y las causas de todos los impulsos reformistas actuales. Las autoras Estela Scheinvar, Ana Marcela Terra y Maria Mostafa en su texto "*Primeira infância e adolescência: segmentarizações que nos governam*" hablarán de la investigación sobre infancia, adolescencia y juventud tomando como fuerza teórica los estudios foucaultianos. Las investigadoras hacen la denuncia de este orden discursivo y problematizan los recortes etarios con toda su carga política y hacen pensar en la práctica diaria como parte de un orden discursivo que ha sido muy productivo. Cuestionan a cerca de la separación da vida en diferentes fases

puede inhibir disidencias, que las prácticas, hacen aparecer como irrupción de creación y pluralidad. Lejos de producir homogeneidad con la investigación, los recortes incitan a la multiplicación de disidencias para flexibilizar el rigor contenido en la segmentación etaria, comprendiéndola como una trampa y abriendo la posibilidad para un camino metodológico sobre las técnicas que gobiernan las vidas. El autor José Ignacio Scassera desarrolla en su artículo “*Das políticas da identidade a uma teoria crítica do parentesco. Uma genealogia argentina*” una crítica fundamental desde la teoría crítica, específicamente en los estudios sobre sexualidad y género, con la intención de encontrar un terreno común en el cual tanto la distribución cuanto el reconocimiento puedan tornarse objetivos inevitables. La sospecha del autor es que, para eso, es necesario cambiar el cuadro problemático de los estudios críticos que, especialmente, en cuestiones de género y sexualidad, hace años arman sus especulaciones en torno a la identidad como problema capital.

La **reseña** del libro compilado por Andrea Díaz “*Diálogos con Montaigne y la formación humana*” fue escrita por Máximo Nuñez. El autor presenta de modo brillante la organización de la obra, que está compuesta por doce artículos, que han sido escritos en español, francés y portugués. Según Máximo, la finalidad de quienes escriben es la de entender los *Ensayos* del autor en cuestión como un proyecto educativo y de formación. El diálogo es establecido entre Montaigne y varios otros pensadores - Rousseau, Descartes, Pascal, Nietzsche, Heidegger, Deleuze y la tradición latinoamericana, a partir de Oswald de Andrade, nos hacen encarar diferentes respuestas y que se suscitan en diálogos que nos posicionan bajo la pregunta ¿cómo vivir? Es un libro que demuestra la fuerza y la actualidad del pensamiento de Montaigne para el campo educativo contemporáneo.

Finalizamos este número con un **homenaje** extremadamente importante a Ana María Fernández, docente e investigadora de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, que falleció ese año. Sus amigos y amigas, Andrea Díaz Genis (FHCE); Paola Behetti (FPSICO); Alejandra Capocasale (CFE); Beatriz Medina (CFE); Gabriela Ferreira (FHCE); Adriana de los Santos Montenegro (CFE); Máximo Nuñez (FHCE); Natalia Barraco (FHCE); Paula Gauna (CFE) describen su excepcional trayectoria académica, así como las huellas dejadas en la vida de aquellos que fueron sus estudiantes, colegas y amigos.