



ARTÍCULO | ARTIGO

Fermentario V. 17, N° 1 (2023)

ISSN 1688 6151

Instituto de Educación, Facultad de Humanidades y Ciencias de la  
Educación, Universidad de la República. [www.fhuce.edu.uy](http://www.fhuce.edu.uy)

Faculdade de Educação, UNICAMP. [www.fe.unicamp.br](http://www.fe.unicamp.br)

---

Reseña | Revisão | Review

Lucía Valdez Stella

0000-0003-1744-249X

**DOI:** <https://doi.org/10.47965/fermen.17.1.10>

**Recibido:** 4 de julio de 2022

**Aceptado:** 17 de noviembre de 2022

**Reseña del libro:**

Emociones, educación y democracia: una proyección de la teoría de las emociones de  
Martha Nussbaum. Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México, 2017.

Autora: Helena Modzelewski.

**Datos de publicación:**

Publicación realizada en el marco del Instituto de Investigaciones Filosóficas de la  
Universidad Nacional Autónoma de México.

Extensión total: 367 pp.

**Resumen:**

La educación en emociones es un tema frecuentado en numerosos países, entre ellos Uruguay, particularmente, a partir de 2020 cuando el Proyecto de Presupuesto de la Administración Nacional de Educación Pública (ANEP) y el Plan de Desarrollo Educativo 2020-2024 presentan al desarrollo emocional y de habilidades socioemocionales como uno de los objetivos principales. Sin embargo, el foco puesto en esta educación es desde una perspectiva psicologista basada en la idea de inteligencia emocional.

En febrero 2022, en una mesa redonda presentada en la Escuela de Verano Ceibal, se propuso la convivencia de dos paradigmas en Uruguay: uno que hace foco en las habilidades socioemocionales y otro desde una perspectiva filosófica, que toma como fuente la noción de emociones políticas presentada por Martha Nussbaum (2014). Este último paradigma, menos promocionado en nuestro país, viene desarrollándose hace ya algunos años por parte de la línea de investigación que, en la Udelar, lleva adelante la Dra. Helena Modzelewski (Depto. de Historia y Filosofía de la Educación, FHCE).

El libro «Emociones, educación y democracia: una proyección de la teoría de las emociones» de Martha Nussbaum fue una publicación realizada en el año 2017 en el marco del Instituto de Investigaciones Filosóficas de la Universidad Nacional Autónoma de México. Dicho libro fue escrito por la Doctora en Filosofía y Magíster en Ciencias Humanas Helena Modzelewski, libro que recupera la temática de su tesis doctoral: «La educabilidad de las emociones y su importancia para el desarrollo de un ethos democrático» (Modzelewski, 2012), basado en un enfoque en la Teoría de las Emociones de Martha Nussbaum. Para el desarrollo de su propuesta, Modzelewski centra el trabajo en torno a tres ejes principales: autorreflexión, metaemoción, y *eudaimonía*.

**Palabras clave:** autorreflexión, democracia, educación, emociones.

**Resumo:**

A educação nas emoções está na mesa em muitos países, mas particularmente no Uruguai, a partir de 2020, quando o Projeto Orçamentário da Administração Nacional de Educação Pública (ANEP) e o Plano de Desenvolvimento Educacional 2020-2024 apresentam desenvolvimento emocional e habilidades socioemocionais como um dos principais objetivos. No entanto, o foco nesta educação é de uma perspectiva principalmente psicológica baseada na ideia de inteligência emocional.

Em fevereiro de 2022, em mesa redonda apresentada no Ceibal Summer School, foi proposta a coexistência de 2 paradigmas no Uruguai: um que foca nas habilidades socioemocionais, e outro de uma perspectiva filosófica, que tem como fonte a noção de política emoções apresentadas por Martha Nussbaum (2014). Este último paradigma, menos promovido em nosso país, no entanto, vem se desenvolvendo há alguns anos pela linha de pesquisa realizada na Udelar pela Dra. Helena Modzelewski (Depto. de História e Filosofia da Educação, FHCE).

O livro *Emoções, educação e democracia: uma projeção da teoria das emoções de Martha Nussbaum* foi publicado em 2017, no âmbito do Instituto de Pesquisas Filosóficas da Universidade Nacional Autônoma do México. Escrito por Helena Modzelewski, doutora em Filosofia e mestre em Ciências Humanas, o livro recupera o tema de sua tese de doutorado: «A educabilidade das emoções e sua importância para o desenvolvimento de um ethos democrático» (Modzelewski, 2012), com um foco na Teoria das Emoções de Martha Nussbaum. Para o desenvolvimento de sua proposta, Modzelewski foca o trabalho em torno de três eixos principais: autorreflexão, meta-emoção e *eudaimonia*.

Palavras-chave: autorreflexão, democracia, educação, emoções.

**Abstract:**

Education in emotions is on the table in many countries, but particularly in Uruguay, as of 2020, when the Budget Project of the National Administration of Public Education (ANEP) and the Educational Development Plan 2020-2024 present emotional development and socio-emotional skills as one of the main objectives. However, the focus on this education is from a mostly psychological perspective based on the idea of emotional intelligence.

In February 2022, in a round table presented at the Ceibal Summer School, the coexistence of 2 paradigms in Uruguay was proposed: one that focuses on socio-emotional skills, and another from a philosophical perspective, which takes as its source the notion of political emotions. presented by Martha Nussbaum (2014). This last paradigm, less promoted in our country, however, has been developing for some years now by the line of research carried out at Udelar by Dr. Helena Modzelewski (Dept. of History and Philosophy of Education, FHCE).

The book *Emotions, education and democracy: a projection of Martha Nussbaum's theory of emotions* was published in 2017, within the framework of the Institute of Philosophical Research of the National Autonomous University of Mexico. Written by Helena Modzelewski, Ph.D. in Philosophy and Master in Human Sciences, the book recovers the theme of her doctoral thesis: «The educability of emotions and its importance for the development of a democratic ethos» (Modzelewski, 2012), with a focus on in Martha Nussbaum's Theory of Emotions. For the development of his proposal, Modzelewski focuses the work around three main axes: self-reflection, meta-emotion, and *eudaimonia*.

Keywords: self-reflection, democracy, education, emotions.

El libro «Educación, emociones y enseñanza», escrito por la Doctora en Filosofía y Magíster en Ciencias Humanas, Helena Modzelewski recupera la temática de su tesis doctoral: «La educabilidad de las emociones y su importancia para el desarrollo de un ethos democrático» (Modzelewski, 2012). El impulso que guía la búsqueda de la autora es el de encontrar una clave para explicar las emociones y justificar así su educabilidad, en vista de la promoción

de un ethos democrático como objetivo. Es en esta línea que se enciende el foco sobre la teoría de las emociones de Martha Nussbaum, la cual será invitada por Helena a dialogar con otros autores acerca de algunos conceptos clave para el desarrollo de su propuesta: autorreflexión, metaemoción y el engranaje que articula todas las piezas, *eudaimonía*.

En un contexto actual donde la educación de las emociones se erige casi como un *slogan* de progreso y desarrollo, del cual Uruguay no es ajeno en tanto el Proyecto de Presupuesto de la Administración Nacional de Educación Pública (ANEP) y el Plan de Desarrollo Educativo 2020-2024, presentan al desarrollo emocional y de las habilidades socioemocionales como uno de los objetivos principales. Es por eso que el presente trabajo cobra total pertinencia para nosotros. En este libro ya se presenta esta forma de ver la educación emocional desde una perspectiva filosófica, que toma como fuente la noción de emociones políticas presentada por Martha Nussbaum (2014).

Ya desde el comienzo de la obra se puede apreciar la gran sensibilidad y compromiso con los que el lector será llevado por Modzelewski al encuentro de un tema que ha sido central en sus trabajos, fruto de su trayectoria e inquietudes personales. Como la propia Helena narra, dichas interrogantes encuentran su germen décadas atrás, remontándose hasta sus primeros pasos en el mundo académico. Esta apreciación no es menor ya que la autora terminará por concluir con «una sensación de perplejidad ante la casualidad» (Modzelewski, 2017, p.339), dado que esos mismos sucesos que la motivaron a indagar en su historia personal al comienzo, no fueron otra cosa más que el estudio de las propias emociones experimentadas, producto de una autorreflexión.

El desarrollo de la investigación transcurre de manera fluida y ordenada a lo largo de la obra, Modzelewski se encarga de anticipar al lector sus próximos movimientos en pocas páginas, lo que facilita mucho la conexión entre ideas, autores y propuestas. Luego de una introducción breve, pero concisa, donde se ponen de manifiesto los ejes principales que se abordarán y la implicación de la autora con cada uno de ellos, se da paso a la primera parte del libro: «La educabilidad de las emociones: estado de la cuestión» (Modzelewski, 2017).

La autora recupera de una manera oportuna lo que sentencia Kant en su obra «Sobre pedagogía»: «el ser humano es un ser educable (...) es decir, el ser humano no solo puede,

sino que demanda ser educado.» Helena parte del siguiente supuesto: si las emociones dependen de las creencias propias del sujeto, la educación podría, mediante argumentos racionales, influir y modificar dichas creencias y así incidir en sus emociones. *Educabilidad* es el término que le adjudica J.F. Herbart, en un primer momento, a esta posibilidad de transformación. Herbart establece que la voluntad, como aquello que le da valor a un sujeto, se origina en el pensamiento, a lo cual suscribe la autora, y esta añade que este puede ser trascendido gracias a «la razón, la voluntad y la característica humana por excelencia: la libertad.» El elemento de racionalidad de las emociones, ampliamente abordado por Martha Nussbaum, conduce a Modzelewski a formular la pregunta de investigación que guiará su obra: «la posibilidad de que las emociones sean moldeables a través de la voluntad y por ende la razón.» (Modzelewski, 2017, p. 32). Así queda concluido el primer apartado dedicado a la educabilidad, con una especie de elemento sorpresa en el que se vaticina la pronta llegada de algunos autores que niegan la racionalidad de las emociones, lo que pareciera echar por la borda toda la teoría de Nussbaum acerca del trabajo educativo de estas.

A medida que avanza en el desarrollo de los siguientes apartados, Helena Modzelewski se aproxima de forma espiralada a «La propuesta de Martha Nussbaum» (título de la segunda parte de la obra), pero sin entrar de lleno en la cuestión. Este insumo le permite a la autora definir los conceptos principales con los cuales construye su acervo teórico, a la vez que los introduce uno a uno al lector en forma de diálogo. No solo queda desmitificada la posibilidad de que su teoría caiga ante los argumentos de otros autores, sino que el planteo de Nussbaum se fortalece en ese intercambio. Mediante la construcción de una reseña histórica breve y focalizada, que puntualiza solo en los aspectos cognitivos y fisiológicos de las diferentes teorías de las emociones, Modzelewski toma la oportunidad para plantear pequeñas distinciones terminológicas de orden para facilitarle al lector la comprensión de los distintos autores y sus lógicas. La pertinencia de Martha Nussbaum y su planteo «neoestoico» (como Nussbaum lo define) para la presente investigación, queda justificada con su contundencia al final de esta primera parte: «destacada», «singular», «exitosa», son solo algunos de los adjetivos con los que dicha autora es introducida.

La propuesta de Nussbaum acapara la segunda parte del libro. Allí se puede ahondar, de la mano de la Modzelewski, en la dicotomía razón-emoción y en la defensa que la autora

escogida realiza a favor de las emociones y su educabilidad. De forma casi imperceptible, sin pasajes pretenciosos ni palabras rimbombantes, queda expuesta ante el lector el alma de la investigación:

“Ahora se comprobará que focalizarme en esta autora se justifica por sus aportes a las cuestiones acerca de la vinculación de las emociones a la *eudaimonía* y su educabilidad permitida por su narratividad, además porque esa educabilidad tiene en su teoría un objetivo definido: ampliar la racionalidad pública, por un lado, y conformar una sociedad más igualitaria, por otro, una sociedad democrática, donde la imaginación abrace al diferente, se tengan en cuenta las emociones del prójimo y sea viable una convivencia más tolerante y menos violenta y discriminatoria.” (Modzelewski, 2017, p. 130)

En los apartados siguientes se puede observar la notable destreza con la que ambas autoras rebaten argumentos que podrían amenazar con desestabilizar su teoría. Lejos de hacer la vista gorda a los numerosos autores que tratan el tema desde distintos paradigmas, Modzelewski los invita uno a uno a dialogar en encuentros breves, pero concisos, con las ideas de Nussbaum, de manera en que resaltan así los pilares de su construcción teórica. Esta estrategia es la que emplea la autora a lo largo de su libro, en lugar de realizar un relato expositivo de su propuesta, Helena desteje la trama para hilar nuevamente con el lector y así reconstruir juntos, paso a paso, el camino que ella transitó con anterioridad.

Llegados a la tercera parte del libro, la mesa está más que servida: Nussbaum, su teoría de las emociones y su contribución para la propuesta de Modzelewski acerca de la educación de estas, todo ello aderezado con un condimento singular: el papel de la autorreflexión. En este apartado, el lector es llevado de forma ágil a profundizar en cómo se sostiene en la teoría el esquema base propuesto: emoción-autorreflexión-metaemoción. «¿Cómo se decide, en esa autorreflexión, que una emoción es una razón para actuar y que por lo tanto será la que defina nuestra acción?» (p. 244). La invitación de Modzelewski, es a «no balancearnos como hierbas en el viento» (p. 244), sino, más bien, encontrarnos de cara a nuestras elecciones con espíritu autorreflexivo, de forma tal que emerja la emoción que motiva a la acción, y podamos así discernir si está en concordancia con la vida que deseamos y proyectamos. Otra vez, de forma sutil, pero sagazmente intencional, la autora conduce al lector hasta el centro de la cuestión.

Cerca de lo que será la cuarta y última parte del libro, se puede disfrutar de algunas de las páginas más jugosas en tanto a belleza literaria y profundidad de los planteos expuestos. Aquí hace su aparición estelar el elemento que faltaba para completar la propuesta de la investigación, las narraciones como insumo para contribuir a la realización de un *ethos* democrático, pero, ¿qué potencial vio la autora en las narraciones que las distinguen por sobre todos los demás discursos?

“es nuestra propia vida lo que entra en juego en estos relatos, por eso nos involucran además de con la razón con todas nuestras emociones y pasiones. Ese es el poder de las narraciones, y también su peligro.”  
(Modzelewski, 2017, p. 130)

Para el contexto educativo nacional, es novedoso y por demás pertinente. El trabajo de Helena Modzelewski parte de unas pequeñas vivencias que formaron parte de su proceso como estudiante, para tirar del hilo a medida que asciende en la escala de complejidad y profundización teórica, presenta una vez más los conceptos de manera ordenada, metódica y diligente para presentar así un resultado concreto y de fácil comprensión. De esta forma, la autora abre un abanico de posibilidades de acción a pequeña, mediana, y gran escala: «La educación de las emociones puede tener como meta maximizar la felicidad personal, el proyecto de una buena sociedad democrática o la superposición de ambos.» (Modzelewski, 2017, p. 291). El aporte de Modzelewski al campo de la educación es de gran valor, en tanto sirve de sólido cimiento sobre el cual elevar futuras líneas de investigación que aborden algunos aspectos recuperados por Helena, pero de forma más puntual y específica.

Pareciera que un libro de tales dimensiones podría dar el tema por saldado, pero muy lejos de ello, la autora se ocupa de dejar tras de sí el terreno fértil para que su trabajo continúe desarrollándose en el tiempo. La autora concluye de manera optimista sobre la posibilidad de que la educación de las emociones sirva de insumo para hacer frente al sufrimiento social que generan las violencias verbales y psicológicas. Las condiciones que debe cumplir una educación de las emociones, si se propone el fin de promover un *ethos* democrático, son adecuarlas a las circunstancias, mediante el desarrollo de un lenguaje que permita

referirse a las emociones, de manera apropiada, integrando a la literatura como herramienta fundamental (Modzelewski, 2017, p. 340).