



ARTÍCULO |
ARTIGO

Fermentario V. 17, N° 1 (2023)

ISSN 1688 6151

Instituto de Educación, Facultad de Humanidades y Ciencias
de la Educación, Universidad de la República.

www.fhuce.edu.uy

Faculdade de Educação, UNICAMP. www.fe.unicamp.br

Dossier «Narrativas disidentes y otros modos de existencia»

Dossiê «Narrativas dissidentes e outros modos de existência»

Dossier «Dissident narratives and other modes of existence»

Gláucia Figueiredo¹

Silvio Gallo²

DOI: <https://doi.org/10.47965/fermen.17.1>

Recibido: 4 de julio de 2022

Aceptado: 17 de noviembre de 2022.

En este nuevo número de *Fermentario*, presentamos el segundo volumen del Dossier «Narrativas disidentes y otros modos de existencia» que está compuesto de diez trabajos. Esta publicación está configurada con seis artículos principales y tres artículos en la Sección Misceláneos. También hace parte de este número la reseña del libro: «*Emociones, educación y democracia: una proyección de la teoría de las emociones de Martha Nussbaum*» de la autora Helena Modzelewski.

¹ Unicamp/Universidad de la República.

² Unicamp.

Este dossier sigue la composición de las líneas de investigación disidentes que expresan otras modalidades metodológicas y epistemológicas en campos variados – cotidiano escolar, danza, teatro, literatura, etc. El principal hilo conductor de los tres volúmenes que componen el dossier es la provocación de aberturas mentales respecto a la construcción de saberes y procedimientos en la academia y en la vida.

En el primer artículo «Pluralismo y Narrativas Disidentes en la Esfera Pública Latinoamericana» el argumento tiene lugar en torno a la noción de la “esfera pública”. Ricardo Samaniego de la Fuente se apoya en los trabajos de Negt y Kluge, Fraser, y en algunas contribuciones feministas, para demostrar que el modelo de las contras-esferas públicas es una alternativa superior para aprender las características de ese espacio público y su funcionamiento.

En el siguiente trabajo encontraremos la belleza de un ensayo «Profesor Barthes a la Deriva: de la Ética Neutral a las Epistemologías Amazónicas» que trata de los escritos plurales, la ética singular y la didáctica poética del profesor Roland Barthes. Gabriel Torelly desarrolla a través de un enfoque transdisciplinario entre Literatura, Antropología y Filosofía, un diálogo entre la ética de lo neutro y el perspectivismo chamánico, anclado en la experiencia de los pueblos amazónicos que demuestra un movimiento de escritura-acción disidente.

Una singular práctica investigativa de movimiento disidente se encuentra en el artículo «Bestiario performativo: el viaje insólito por el derecho a ser Monstruo» de Haroldo André Garcia de Oliveira que recurre a la noción de monstruos postulada por el pensador portugués José Gil y reflexiona sobre la presencia de personas trans y disidentes de género en la escena artística contemporánea de Latinoamérica, para demostrar su relevancia en la destitución de estigmas y prejuicios impuestos a estas personas. «Construye» un bestiario donde tensiona las definiciones clásicas de monstruo y convoca, a su vez, tales «identidades» a asumir una relevancia política en la contemporaneidad.

Es posible identificar el ejercicio de construcción de una narrativa disidente a través del artículo «Narrativa erótica de Marosa di Giorgio como disidencia» según el cual ¿Lucía Marotta?, desde una perspectiva psicoanalítica y basada en algunos estudios feministas, trabaja las categorías de lo maravilloso y del neobarroco. Analiza «Relatos eróticos de Marosa di Giorgio de Poemas» (1953) y «Camino de las pedrerías» (1997) en donde se

presentan escenas de maridajes disidentes, emancipados o transgresores de los mandatos familiares, religiosos o culturales. En este contexto se produce la unión inesperada entre los sexos, el cruce de especies, géneros y órdenes de lo real.

Se encuentran dos artículos en consonancia con el campo de investigación de la Danza. En este primer trabajo, «Poéticas ancestrales de la danza para un cuerpo en el devenir mujer», Claudia Madruga Cunha se ocupa de los ecos y repercusiones que tuvo un taller práctico de investigación en el período de la pandemia del Covid-19, que impulsa a vivir como tema las Danzas Sagradas Circulares como medio de potencialización de una estirpe femenina. Se desarrollan diálogos con las formas de interacción de las mujeres en la contemporaneidad, se enfatiza en las prácticas rituales y movimientos pautados por antecesores que han subvertido la enunciación de corporeidades danzantes fuera del orden binario, patriarcal y heteronormativo.

El segundo y último artículo escrito por Laís Schalch «Bailar con cuentos: una táctica pedagógica inventiva» es parte de una investigación doctoral en proceso y presenta una reflexión a partir de un encuentro formativo con docentes de educación infantil de la ciudad de São Paulo, en el cual se cruzaron dos lenguajes artísticos, a saber, la danza y la narración de cuentos. Aquí se promueven nuevas perspectivas para el trabajo desarrollado con los alumnos y las alumnas de estos maestros y de ellos mismos. Por eso, tal experiencia se expresa como una «posibilidad pedagógica» y no como un «modelo formativo» señalando aperturas de otras formas de enseñar y dialogando con la perspectiva de una movilización educativa inventiva y propositiva.

En la sección Misceláneos se encuentran tres artículos que tienen un hilo conductor común: el espacio de la Escuela. El primer artículo de Luiz Carlos Quirino da Silva «Inoperaciones temporales, futuros posibles y educación» trata de movilizar el pensamiento sobre el campo de la educación, en el contexto de la «infoaceleración» contemporánea, así como el tipo de subjetividad y el cansancio generalizado y cómo se compone una cierta experiencia de otras velocidades en clase. En ese contexto, la lectura de Lazzarato (2014) y otros pensadores contribuyen para trabajar las principales dimensiones que engendran la subjetividad en un contexto capitalista: semiologías significantes, semióticas «asignificantes» y energías existenciales y afectivas.

El segundo artículo de la autora Catalina Valerio Ventura «Otros modos de hacer escuela son posibles» presenta las consecuencias políticas, económicas, sociales y culturales de la implementación de modelos neoliberales que han tenido como resultado

el crecimiento de diversas expresiones de acciones colectivas de resistencia y alternativas a estos. La hipótesis que guía el artículo es que estos colectivos además de construir y sostener propuestas alternativas a lo escolar, tienen la capacidad de producir grietas, movimientos y alteraciones en los sistemas educativos, particularmente en sus formatos, orientados por la búsqueda y avance hacia escuelas plurales con sentido inclusivo y democrático. El autor utiliza para analizar este contexto, un actor regional particular: la Coordinadora Latinoamericana de Organizaciones del Campo (CLOC).

El último trabajo de esta serie de Misceláneos tiene como título «La actuación parresiasta de gestoras/es escolares en currículos de género: un testimonio de caso de escuelas municipales de Campinas». Antonio Carlos Díaz Junior y Alan Caballero desarrolla una reflexión a través de las transcripciones integrales, obtenidas de ocho entrevistas semiestructuradas en cuatro escuelas participantes, para responder cuáles son los contextos de aparición de una práctica *parresiasta* y cuáles los actores con la osadía de enunciar un «decir verdadero» acerca de las relaciones de género en la escuela empezando por el habla de gestoras/es escolares. Una práctica investigativa muy pertinente e innovadora cuando utiliza las herramientas filosófico-pedagógicas para obtener pistas sobre acciones genuinamente disidentes en el interior de la escuela.