



ARTÍCULO | ARTIGO

Fermentario V. 16, N° 1 (2022)

ISSN 1688 6151

Instituto de Educación, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación,

Universidad de la República. www.fhuce.edu.uy

Faculdade de Educação, UNICAMP. www.fe.unicamp.br

Somos y queremos ser academia, pero Otra. La elaboración de la tesis de Nená como ejemplo

Nós somos e queremos ser uma academia, mas Outra. A escrita da dissertação de Nená como exemplo

We are and want to be academy, but Other. Nená's Nená's dissertation writing as an example

Felipe Badaró¹

(<https://orcid.org/0000-0003-4151-406X>)

Patricia Píriz

(<https://orcid.org/0000-0002-3454-4925>)

Elena Rodríguez

(<https://orcid.org/0000-0003-0860-4872>)

María Inés Copello

(<https://orcid.org/0000-0003-0282-740X>)

DOI: <https://doi.org/10.47965/fermen.16.1.6>

Recibido: 29/05/2022

Aceptado: 21/09/2022

Resumen

Este trabajo reúne a cuatro autores que comparten la pertenencia a un grupo de investigación en educación, en docencias, desde un enfoque narrativo. Movimiento investigativo, narrativo, biográfico,

¹ Todas/os las/os autoras/es pertenecen al Grupo de investigación GRIDEN, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República, Uruguay.

autobiográfico, que propone una investigación OTRA, en abierta disidencia con la «investigación normalizada», aquella heredada del positivismo. Sus principios de neutralidad, objetividad, no implicación, alejamiento de lo emocional, distancia entre investigador e «investigados», normas estrictamente establecidas de presentar sus resultados (escribir la tesis), todos ellos son puestos en cuestión. Es una investigación ontoepistemológica ética, política, metodológica, ética, estética y poética Otra. Por ejemplo, nos acerca de la academia normalizada respaldar las investigaciones en consideraciones teóricas-conceptuales que le den cimiento. Pero los autores estudiados no son «las voces de autoridad» que validan. Son leídos de forma dialógica, en un «conversar con amigos»: «son nuestros amigos y no lo saben». Y en el correr de la caminata, muchos se van convertido en amigos verdaderos. Enriquecen, aportan y reafirman concepciones, pero también, y, sobre todo, se producen lazos de afectividad y emociones compartidas. No pretendemos pasar a ser modelo -forma parte de los principios aceptar la diversidad y divergencia-, pero sí «reclamamos» ocupar un lugar validado y jerarquizado, tanto cuanto otros enfoques. Conocido el llamado a escribir para este dossier nos entusiasmos, incluso emocionamos. ¡Teníamos que sumar nuestra voz a esto! Grupalmente conversamos sobre cómo elaborar un texto que hablara sobre esta investigación educativa disidente. Surgieron muchas ideas. Optamos por escribirlo a través del ejemplo. Tomar como centro una de las tesis en elaboración. Una investigación de corte biográfico-narrativa que recupera la figura de una apasionada docente de artes plásticas, Nená, orientadora de niñas, niños, adolescentes y jóvenes hacia el amor por las artes plásticas, y a la vez, formadora e inspiradora de muchas generaciones de docentes a quienes les transmite esta llama. Esperamos poder acercar a quienes nos lean rasgos significativos de este enfoque investigativo disidente que transitamos. Compartimos algo de los principios e ideas de la tesis de Nená aparece como ejemplo de un camino investigativo Otro.

Palabras clave: disidencia en la investigación educativa; enfoque de investigación narrativo, biográfico (auto)biográfico; lo ontoepistemológico, ético, metodológico Otro

Resumen

Este trabalho reúne quatro autores que partilham o fato de pertencerem a um grupo de investigação em educação, nas docências, a partir de uma abordagem narrativa. Uma narrativa, biográfica, autobiográfica, movimento de investigação autobiográfica que propõe uma investigação OUTRA, em dissidência aberta com a "investigação normalizada", aquela herdeira do positivismo. Os seus princípios de neutralidade, objetividade, não envolvimento, distanciamento do emocional, distância entre pesquisador e "pesquisado", regras rigorosamente estabelecidas para a apresentação dos seus resultados (escrita da tese), são todos postos em causa. É uma pesquisa ontoepistemológica ética,

política, metodológica, metodológica, estética e poética Outra. Por exemplo, aproxima-nos de a academia normalizada apoiar a investigação em considerações teórico-conceituais que lhe dão fundamento. Mas os autores estudados não são "vozes de autoridade" que validam. São lidos de forma dialógica, numa "conversa com amigos": "eles são nossos amigos ainda que não o sabem". E, no decorrer da caminhada, muitos deles tornam-se amigos verdadeiros. Eles enriquecem, contribuem e reafirmam concepções, mas também, e sobretudo, produzem-se laços de afeto e emoções partilhadas. Não pretendemos tornar-nos um modelo - faz parte dos princípios a aceitação da diversidade e da divergência - mas "reivindicamos" ocupar um lugar validado e hierárquico, tal como outras abordagens. Quando conhecemos a chamada a escrever para este dossiê, ficamos entusiasmados, mesmo emocionados – temos que juntar a nossa voz a isto! Como grupo, discutimos como escrever um texto sobre esta pesquisa educacional dissidente. Muitas ideias surgiram. Decidimos escrevê-lo através do exemplo. Tomar como foco uma das teses em que estávamos a trabalhar. Uma pesquisa biográfico-narrativa que recupera a figura de uma apaixonada professora de artes plásticas, Nená, que guiou crianças, adolescentes e jovens para o amor pelas artes plásticas, e ao mesmo tempo, educadora e inspiradora de muitas gerações de professores a quem transmitiu esta chama. Esperamos ser capazes de trazer, àqueles que nos leem, características significativas desta abordagem de investigação dissidente que estamos a seguir. Partilhamos alguns dos princípios do enfoque e ideias da tese sobre Nená, um exemplo deste caminho de pesquisa Outra

Palavras-chave: dissidência na investigação educacional; abordagem da pesquisa narrativa; biográfico (auto)biográfico; ontoepistemológico, ético, metodológico Outro

Abstract

This work brings together four authors who share the fact that they belong to a research group in education, in teaching, from a narrative approach. A narrative, biographical, autobiographical, research movement that proposes a research OTHER, in open dissidence with "standardised research", inherited from positivism. Its principles of neutrality, objectivity, non-involvement, detachment from the emotional, distance between researcher and "researched", strictly established rules for presenting its results (writing the thesis), are all called into question. It is an ethical, political, methodological, aesthetic and poetic ontoepistemological research Other. For example, we back up research in theoretical-conceptual considerations that give it foundation, as standardised academy does. But the authors studied, from our view, are not "voices of authority" that validate our work. They are read in a dialogical way, in a "conversation with friends": "they are our friends and they don't know it". And in the course of the walk, many of them become true friends. They enrich, contribute and reaffirm

conceptions, but also, and above all, they produce bonds of affection and shared emotions. We do not pretend to become a model - it is part of the principles of accepting diversity and divergence - but we do "claim" to occupy a validated and hierarchical place, as much as other approaches. When we heard the call for this dossier, we were enthusiastic, even excited - we had to add our voice to this! As a group we discussed how to write a text about this dissident educational research. Many ideas came up. We decided to write our text with an example, taking one of the thesis we were working on as the focus. A piece of biographical-narrative research that takes the figure of a passionate plastic arts teacher, Nená, who guided children, adolescents and young people towards the love of plastic arts, and at the same time, educator and inspirer for many generations of teachers to whom she passed on this flame. We hope to be able to bring to those who read significant features of this dissident research approach that we are following. We share some of the principles and the thesis on Nená appears as an example of this different research path.

Keywords: dissidence in educational research; narrative research approach, biographical (auto)biographical; onto epistemological, ethical, methodological Other

1. Motivación y argumentos para proponernos integrar este dossier

Reúne a los cuatro autores de este artículo la circunstancia de ser miembros de un grupo de investigación en educación, más específicamente, docencias, que investiga desde un enfoque narrativo. La opción por trabajar desde este enfoque fue un desafío que abrazamos con valentía, que nos llevó a incursionar en terreno desconocido, como nos invita Guerrero Arias (2010), con la creación de trillos en territorios inexplorados, venciendo nuestros miedos, interpelando nuestras formaciones, en definitiva, creciendo. Las narrativas tienen una ya importante tradición en la investigación social y educativa². Sin embargo, el movimiento investigativo que se denomina narrativo, biográfico, autobiográfico, al que este grupo adhiere, trata de proponer una investigación OTRA, abierta disidencia ante la «investigación normalizada», aquella heredada del positivismo. Sus principios de neutralidad, objetividad, no implicación, alejamiento de lo emocional, distancia

² Sobre los movimientos que le dan origen, entre otros, Elizeu Clementino de Souza hace referencia a la Escuela de Chicago, Daniel Suarez habla del Poema Pedagógico de Makárenko (GIRO, Ciclo de Conversas Internacionais em torno das narrativas na pesquisa e a formação, Univ. Minho e Capes, Brasil, 22/02/2022), otros hablan del libro de Bourdieu sobre La miseria del mundo (FCE, 1999). La investigación etnográfica es un innegable aporte en estos orígenes.

entre investigador e «investigados», una norma establecida de presentar sus resultados (escribir la tesis o informe de investigación), siguen vigentes en la academia de hoy en día, incluso, en posturas que se manifiestan en total cuestionamiento a la investigación positivista.

Por otra parte, esa investigación normalizada, por lo general se realiza y escribe de forma a circular en ámbitos cerrados de la academia. Son de todas estas concepciones de las que este grupo es disidente. Es una investigación ontoepistemológica, ética, política, metodológica, ética, estética y poética Otra. No para querer pasar a ser modelo de nada —forma parte de sus principios la aceptación de la diversidad y divergencia—, pero si para «reclamar» ocupar un lugar validado y jerarquizado, tanto cuanto otros enfoques. Junto a Rivas y Leite (2019) entendemos que implica una posición y una estrategia política para visibilizar a los sujetos y sus relaciones, espacios, tiempos. Escuchar sus voces es, más que un objetivo a seguir, un modo de conocer el mundo, desde la experiencia de otros.

El ya citado Rivas (2020), uno de los referentes que lideran este movimiento investigativo, al explicar lo que su artículo discutirá, manifiesta:

se plantea [...] un análisis de los dos grandes modelos de investigación actualmente en liza: el que denomino perspectiva «forense», esto es, la que disecciona la realidad educativa entendida esta como un objeto al que interpelar, y la perspectiva transformadora, que se sitúa junto a los sujetos, en los contextos de actuación, formando parte de los procesos de cambio [...] surge un paradigma «otro», emergente, contrahegemónico y comprometido con la transformación social y educativa. [...]. Desde mi punto de vista se hace necesario establecer alarmas epistemológicas que nos ayuden a valorar cuales son los principios que actúan en la base de cada una de ellas y qué modelos de conocimiento, de realidad, de sujeto, de educación, etc. los están sustentando. No existe una propuesta aséptica, libre de valores; antes bien, todos nuestros actos tienen consecuencias sobre la vida de los sujetos y el futuro de la educación y de los procesos sociales (p. 3-6).

Conocimos el llamado a escribir para este dossier. En él se dice:

Una acción disidente es necesariamente creación, creación de salidas, creación de nuevos modos de hacer, sentir, pensar, actuar [...]. gestos disidentes componen otros modos de existencia. Son creación de otros mundos, de otros posibles ante el mundo de la norma, oficial.³

Nos entusiasmos, incluso emocionamos. ¡Teníamos que sumar nuestra voz a esto! Al revisar las temáticas ofrecidas no sabíamos en cual podíamos caer. ¿Tal vez experimentaciones narrativas? ¡No!

³ Fermentario - Convocatoria a Presentación de Artículos para Dossier de "Narrativas disidentes y otros modos de existencia", Vol. 16, N°1 <https://ojs.fhce.edu.uy/index.php/fermen/announcement/view/61>

No era eso. Y allí surgió el Y.... ¿sí?. y ¡Sí! somos investigación disidente. Investigación educativa Otra.

De forma grupal conversamos para pensar qué forma podría tener un texto que hablara por nosotros. Surgieron muchas ideas. Entre ello, recordamos el texto presentado en las VIII Jornadas de Historia de Vida en Educación⁴. Habíamos participado de unas muy ricas y formativas jornadas con un pequeño número de investigadores – no más de 45-. Se profundizó en el análisis de cada uno de los 16 artículos aceptados, pero se decidió que no se publicarían para dar libertad de envío a revistas donde vehicular de forma más amplia. Allí teníamos elaborado un buen ejemplo de lo que el grupo propone en esta forma de investigar que puede ser analizada como una «narrativa disidente». Decidimos avanzar por este camino.

2. La tesis sobre Nená como ejemplo

Puedes ver la espuma entre mis dedos, corre agua salada entre mis pies. Crecí con la sal que toma vuelo, castillos de arena por doquier. El placer de pintar la pared, un color elegí, me llevó hasta el fin. (Fragmento de la canción «Hada» Creación musical producto de esta experiencia investigativa.)



Fig. 1.- Nená llegando a una de las conversaciones (03/2021)

⁴ VIII Jornadas de Historias de Vida en Educación. El papel de los documentos y estrategias visuales como desencadenantes y mediadores de relatos (abril, 2022), <https://esbrina.eu/es/portfolio/viii-jornadas-de-historias-de-vida-en-educacion/>



Fig. 2.- Playa Malvín – «la playa de Nená»

2.1- Motivación y objetivo de esta investigación. ¿Qué?, ¿quién?, ¿cómo? ¿por qué?

Deseamos señalar la importancia que supone para el desarrollo integral del hombre la posibilidad de recuperar en alguna instancia de la vida, el acto de creación y ejecución de objetos a los que les haya impreso sus necesidades vitales, sus sueños, fantasías, sus miedos, creando así su interlocutor silencioso, respetuoso y único: el objeto. «Nená» (Revista «Taller Malvín», 1998).

Nená, orientadora de niñas, niños, adolescentes y jóvenes hacia el amor por las artes plásticas, y a la vez, formadora e inspiradora de muchas generaciones de docentes a quienes les transmite esta llama, es el centro de la historia de vida, motivo de una tesis que está siendo construida alrededor de su figura. Ideas freirianas de humildad, amorosidad, valentía, tolerancia, amor a la libertad, búsqueda de justicia, alegría de vivir (Freire, 2004) se «sospecha» que existen en su vida y obra. Nos guía el propósito de recoger indicios (Ginzburg, 2008) y construir argumentos que permitan reflexionar sobre ello.

Recuperar instancias de esta vida, tejer un relato que hable y reflexione sobre sus actos de creación, aquellos a los que ha impreso sus necesidades vitales, sueños, fantasías, miedos, alegrías. Y con ello construir una tesis-narración: *El taller que huele a mar: la historia de vida de Nená y su presencia germinal como formadora de docentes*. Allí aparecerá ELLA, su vida inspiradora, aparecerá su contexto «que huele a mar»⁵, aparecerán los «hijos seguidores», continuadores de aquella obra. También aparecerá el autor, su nieto, aquel que, desde los pasos iniciales de niño pequeño, vive ese

⁵ Montevideo es una ciudad bañada «por un río como mar» (Río de la Plata) que le acompaña de forma íntegra en sus 22 km de límite sur. Está organizado como un paseo marítimo y va tomando diferentes nombres a lo largo de su recorrido. El taller, integrante de esta historia de vida, está situado en el barrio Malvín, a tres cuadras de la playa bautizada con el mismo nombre. El taller se conoce, y conoció siempre, como «Taller Malvín».

taller, se deja captar por el arte e incorpora la pasión por la docencia, docencia intuitiva para la que no recibió formación formal. Pero sí, cree que recibió el «legado Nená».

Hacer referencia a esa investigación-experiencia de vida, poniendo el acento en aportar sobre una empiria y un análisis en que, de forma rizomática, relatos e imágenes se cruzan, amalgaman y retroalimentan para profundizar en esta vida y su contexto. Referir al uso de la herramienta metodológica cartonarrativa (Suarez, 2022) que se desmarca de las formas normalizadas de hacer ciencia. Machado y de Almeida (2016) aportan sobre esta forma de trabajar lo metodológico. Ellas proponen una manera de estar en la empiria, a la que nosotros, apoyados en Suarez, agregamos la presencia de las imágenes

Las palabras [e imágenes] recogidas para decir la experiencia de investigación como proceso de experimentación, fueron recogidas poco a poco, como retazos, fragmentos, restos. Ellas son las marcas de lo que quedó en el cuerpo del investigador, de sus andanzas por el mundo, de sus encuentros con libros, autores, gentes [...] En su cuerpo/investigador irán a estar/permanecer esas marcas, desde ahora colocadas en las hojas blancas a las cuales se enfrentó, tornándolas suyas, su medio para decir sobre lo que vivió, lo que experimentó, lo que le permitió decir conceptos encarnados (p. 78). [traducción de los autores].

2.2 - *En defensa de la implicación de los autores*

Allí, en ese registro gráfico o audiovisual que intenta dar cuenta empecinada - cada vez más «por boca de sus protagonistas» - del «esto ocurrió», es quizás donde se pone de manifiesto, con mayor nitidez, la búsqueda de la plenitud de la presencia - cuerpo, rostro, voz -, como resguardo inequívoco de la existencia, de la mítica singularidad del yo. (Leonor Arfuch, 2010. p. 61).

El investigador y la orientadora de ese proceso están, ambos, atravesados por la implicación. Se ha hecho de esto una riqueza, otra manera ontoepistemo-ética-política-estética-poética (Suárez, 2022a) de investigar y dar cuenta - producir un informe narrativo - de lo investigado.

El investigador, músico por su formación en la Escuela Universitaria de Música, actor implicado en la escena musical nacional como compositor e intérprete, es, a la vez, docente apasionado. Nació en el seno de una familia marcada por el arte y la docencia. Padres y abuelos con sus talleres de artes plásticas, música y carpintería, fueron ambientes en donde creció y, desde muy temprana edad, fue testigo de la dedicación y pasión hacia los alumnos. Adentrarse en la historia de vida de Nená, la abuela paterna, supone revisar la propia historia, la historia familiar, pero también la historia de la gran comunidad generada en torno al Taller Malvín. Hoy en día, la figura de Nená y su taller, son una referencia en la formación docente en artes plásticas de este pequeño país latinoamericano que es

Uruguay. Esta investigación, camino de formación académica, también es dar vida a una aspiración personal. El enfoque de esta busca dar cabida a ello.

La investigación implica la subjetividad de este investigador que busca reconstruir y resignificar este relato. Para llevar adelante la tarea ha buscado que, de forma colaborativa y enriquecedora, relatos, imágenes y documentos permitan bucear en la pasión de Nená por las artes plásticas y por la «llama encendida» en sus seguidores. Hay un deseo de búsqueda de identidad en la narración, que, a la vez, es camino de formación investigativa académica. Se busca manejar la reflexividad, el extrañamiento y distanciamiento de lo vivido para recrearlo con «ojo de investigador». Recorrer, quedar inmerso en el barrio Malvín, contexto vital del Taller, conocer los talleres y escuchar las voces de sus alumnos/seguidores, salir en busca de imágenes y documentos que guardan la «historia de Nená y del Taller Malvín», se juntan a largas, placenteras y emocionadas conversaciones con Nená.

De este modo toma carácter académico y se enriquece lo que, en sus inicios, era la deuda de amor hacia Nená, hacia la abuela, hacia su influencia en su actual disfrute como «profe de música» de niñas, niños y adolescentes⁶.

La orientadora de este proceso académico, docente apasionada también ella, vibra al estar inmersa en procesos formativos, en apoyar el camino de jóvenes investigadores que podrán ser parte del fortalecimiento de la investigación educativa nacional. Lo hace desde una postura exigente, rigurosa y abonada por muchos años de contribución a la formación investigativa. Pero también lo hace desde la alegría de construir afectos, diría que desde la amorosidad freiriana (dos Santos de Andrade, 2010). ¡Qué decir de este trabajo que acerca al investigador a la vida de su abuela! Él ha pasado largas horas conversando con Nená, que, a sus 94 años, en silla de ruedas, conserva total lucidez y placer vital.

Esta orientadora también es abuela. Abuela de Nico, hoy con 7 años. Fantasea un futuro: una viejita, que mantiene lucidez y amor a la vida, pasa horas conversando con su nieto. Responde al pedido de este de saber sobre «el montón de sueños y locuras académicas» que transitaron por su vida. Soñarle le emociona profundamente.

⁶ En este momento, ya aprobado el artículo, estamos revisando detalles indicados por los pareceristas. Hemos usado de esta oportunidad para compartir una circunstancia que aquilata todavía más la implicación. En este agosto de 2022 Nená ha dejado este planeta. ¿Hacia dónde? Las respuestas varían según creencias de cada uno. Pero, para el autor y el grupo que le acompaña, se intensifica la determinación de que lograr calidad académica se una a un intenso compromiso emocional. Acompañar el momento en que las cenizas de Nená se entrelazaron con las aguas del Río de la Plata, en su playa Malvín, da un profundo significado, si todavía podía ser más, a la implicación de este trabajo que tiene muy claro formar parte de la academia.

2.3- *Cómo imágenes y relatos se entrelazan para tejer la historia-experiencia de vida de Nená*

Es un acierto mostrar esta trayectoria, tan compleja, tan prolífica en las diferentes áreas a las que ella se aproximó, debido a su propia realización en arte, escenografías, vestuarios, diseños, y a la enseñanza y formación de docentes en Arte. Su concepción abierta entrelazada con estas diferentes áreas la llevan naturalmente a asociarlas. Cristina Bausero (directora del Museo Blanes, catálogo de la exposición «Puntadas de Luz», s/p, 2017).

La historia de vida de Nená es una historia en colores, historia que se hizo de retazos, manchas, texturas y rayas inocentemente iniciadas por la pequeña niña de seis años que pintaba hojas en blanco en la Escuela Experimental de Malvín a comienzos de la década de 1930.

Largas conversaciones con Nená fueron grabadas y luego pasadas al papel. Hubo pocas fotos: hubiera perturbado una personalidad humilde y reservada que no se dispone a aparecer ni ser centro de nada. Pero ella dispone de abundantes documentos y fotos que traen al Taller Malvín y a ella en distintos momentos y contextos vividos. Siente placer en ofrecerlos, regalarlos, que auxilien a «hablar» de la reconstrucción de esa historia que es tan suya.

Esta investigación, biográfico-narrativa, se nutre de encuentros entre ELLA y su nieto, en su casa de Malvín. En estos encuentros descontracturados la conversación (Ribeiro, de Souza y Sampaio, 2018) y la construcción dialógica fueron los elementos que permitieron que el relato, los recuerdos, las reflexiones, emergieran con fuerza. Preguntas y respuestas, en un juego de intraacción (Sancho et al, 2020), afloraron tanto en palabras que fueron escuchadas, como en imágenes que fueron apareciendo y construyéndose en la mente de ambos.

No se concibe la ontología, la epistemología, la metodología y la ética, como entes separados, sino la intraacción (Barad, 2007). Para esta filósofa y física cuántica «la naturaleza es un devenir intraactivo (donde intraacción no es el clásico concepto reconfortante de la interacción, sino que más bien implica la propia interrupción de la metafísica del individualismo que sostiene que hay objetos discretos con características inherentes», pág. 422). Esto nos permite sobrepasar la separación que tiende a realizar la investigación en educación y en lo social entre el observador y lo observado, las personas y los objetos del mundo con el que intracciona (Sancho-Gil y Correa Gorospe, 2019) (Sancho, Hernández, Montero, de Pablos, Rivas y Ocaña, 2020, p. 23).

Se logró construir un espacio de charla que fue cobrando vida a lo largo de las semanas, en el living de la casa de Nená. Los ventanales grandes que proporcionaron luz natural, los cómodos sillones, el ambiente sonoro-visual malvinense, y su siempre tupido jardín al frente de la casa conspiraron para generar esta atmósfera ideal de apertura. Nená, a la vez que iba rememorando sus vivencias, invitaba a

reflexionar sobre ellas, a reinterpretarlas, a escuchar e incorporar puntos de vista. Porque justamente este es, y ha sido desde siempre, su sello inconfundible, su firma personal, lo que cautiva: su capacidad de escucha y construcción con el otro.

Una conversación reúne, por lo menos, dos fragilidades. Solamente la confesión de la mutua fragilidad (que decir de lo que no sabemos, de lo que no podemos) instala una relación conversacional. Una conversación es una atmósfera irrecuperable, la cual sobrevive, apenas, en el recuerdo de un texto.

Una conversación es, esencialmente, un gesto pedagógico, en la medida que educar puede ser comprendido como un modo de conversar a propósito de lo que haremos con el mundo y con la vida, o que harás de mejor con el mundo y cómo te tornarás responsable de tu vida (Skliar, 2018, p.12). [traducción de los autores].

Las conversaciones sostenidas con tres de sus discípulos más cercanos fueron acompañadas de un relevamiento fotográfico exhaustivo. También imágenes del barrio y su playa, de cada uno de los talleres «hijos» del legendario Taller Malvín y de la obra textil de Nená. Estas imágenes se amalgaman con las conversaciones. Serán todos estos hallazgos los que se entrecruzarán, mezclarán y dialogarán para construir las cartonarrativas, primordiales en la trama - intriga del Informe Narrativo que buscará reflexionar y argumentar sobre el proceso investigativo y los supuestos que le orientan. Se busca que relatos e imágenes de Nená y de sus discípulos, del contexto de vida, de los objetos incluidos en él, permitan comprender y reconstruir los espacios, las técnicas y materiales utilizadas, el funcionamiento de los dispositivos pedagógico-plásticos desarrollados por Nená. Los paseos por el barrio, tan presente en su obra y en su vida, llevan a «viajar en el tiempo». Caminando por calles malvinenses, viendo sus colores, sus sonidos, sus gentes, se van elaborando secuencias fílmicas. En la obra textil de Nená, las imágenes proporcionan interesantes rasgos de su personalidad artística.



Fig. 3.- Entrada del Taller Malvín (1980)



Fig. 4. - Pintada de murales en el barrio (1985)



Fig. 5. - Nená caminando por su jardín malvinense (2015)

Las visitas a los talleres de tres seguidores de Nená, «herederos» de la *Matriz Malvín*, aportaron riquísimas narraciones y elementos visuales claves para comprender la forma en que ella trabajaba con sus alumnos. Esas imágenes hacen aflorar criterios plásticos, artísticos, espaciales y funcionales, característicos de su dinámica tallerística. También dejan entrever una postura ética - crítica - transformadora - reivindicadora frente a las decisiones (conscientes o inconscientes) que se toman al transformar la materia prima en una obra artística plástica.

Claudia - una de las «seguidoras» y participante de las conversaciones, nos muestra un tapiz, guardado en su Taller Cebollatí. Está hecho de trapos de piso⁷ en los cuales un grupo de mujeres, con

⁷ Refiere a lo usado para la limpieza de los suelos embaldosados. Ellos se sumergen en un recipiente con detergente, se sacan y se retira el exceso de agua y se procede a la limpieza. Las «amas de casa» (personas que tienen como trabajo no rentado el cuidado del hogar) tienen experiencia cotidiana con los trapos de piso.

experiencia de vida marcada por las actividades del hogar, ponen «manos a la obra». Los trapos son recortados, agujereados, trozados y cosidos, para finalmente emerger resignificados como una obra textil colectiva. Y, dice Claudia, «la autoestima de sus autoras, “tocada” de forma positiva» .



Fig. 6. - Las manos de Claudia sobre el tapiz de paños de piso (2021)

La foto de la mesa-paleta (Stern, 2016, 2020), del actual Taller Malvín, situada en el medio del espacio, rodeada de los paneles chorreados de pintura y hojas blancas adheridas a los mismos sin aún haber sido intervenidas, nos dan una idea de cómo Nená esperaba a sus alumnos, con la escena lista. Casi podemos adivinar los posibles recorridos que haría un niño: cargaría el pincel, volvería sobre sus pasos hacia la hoja, pintaría hasta que el pincel quedara descargado, y volvería a repetir este ciclo en búsqueda del mismo color o de otro hasta que ¿la obra se «terminara»?



Fig. 7.- Mesa paleta del actual Taller Malvín

Otro aporte de gran valor lo constituyen las fotos que la propia Nená cedió. Fotos de infancia, adolescencia, familia, esposo, barrio, amigos. También se recolectaron anotaciones, carpetas, borradores y cuadernos del taller, muchos escritos de puño y letra de Nená. En ellos se pueden

«descubrir» líneas de razonamiento y pensamiento según ideas y necesidades de cada etapa de desarrollo del mismo.



Fig. 8. - Nená niña con padre y hermano (década de 1930)

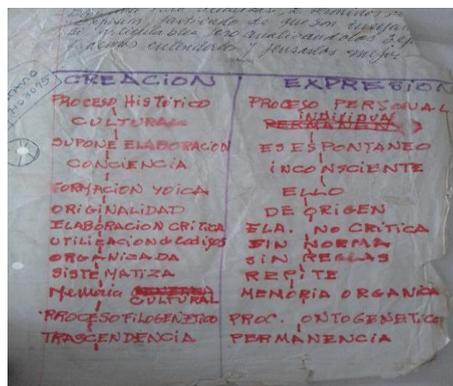


Fig. 9-Apuntes de Nená (1987)

2.4- Conversando con «amigues» que nos ayudan a pensar

Mientras que la física dice y precisa decir de las incertezas de sus proposiciones en pauta, evidenciando el cuánto y el cómo cada una de ellas gana legitimidad en función de un mayor o menor consenso en el juego ético-político del medio científico del área, las dichas «ciencias humanas» continúan expurgando para lejos de sus medios todo lo que las pueda macular. Y ese todo es hecho de afectos (Deleuze & Guattari, 1992), de cuerpo, es hecho de imágenes, es hecho de pensar, es hecho de la invención de otros modos de investigar, de involucrarse, de insertarse junto a aquello que se investiga, dando visibilidad a la imposible neutralidad del conocimiento. Todavía, más que eso, dando a ver su imposible abstracción, su imposible exclusión del cuerpo y de los afectos. (Machado y de Almeida, 2016, p. 77).

En principio, vamos a explicar la expresión con que titulamos este apartado: «conversar con los amigos». Nos referimos a delinear consideraciones teóricas-conceptuales que den cimiento al

enfoque que propone la tesis. También, argumentar sobre concepciones onto-epistemológicas, pues son ellas que llevan a que el trabajo de recolección de evidencias, y el análisis, «trame» relatos con imágenes y documentos. Explicar cómo y por qué las imágenes abren, expanden, tanto el enfoque ontológico como el epistemológico en esta investigación. Consideraciones sobre la reflexividad y la idea de enfoque rizomático complementan este apartado.

¿Por qué hablar de «amigues» y de «conversar» con ellos?, en referencia a los autores que nos apoyan para construir las bases conceptuales de la investigación? Daniel Suarez hace una reflexión que viene al encuentro de esto.

Tal vez, un criterio metodológico fuerte de este enfoque [narrativo], sean los lazos de amistad que contribuye a generar y la relación amistosa que es, en cierta forma, la condición de posibilidad de narrativas y de conversaciones en torno de narrativas (Suarez, c/p 2022).

También auxilian a argumentar sobre esto Machado y de Almeida (2016). Con respecto a la investigación con enfoque narrativo dicen:

Nuestra lucha es por una «política de la amistad» en el medio académico - defendemos la experimentación de nuevas formas de organización de la vida en la universidad y una producción colectiva de modos de vivir e investigar [...] Entendemos por política de la amistad una apuesta en la producción colectiva de la subjetividad. Según Ortega (2004, pág. 147), a partir de lecturas foucaultianas, la amistad es una invitación, un llamado a la experimentación de nuevas formas de vida y de comunidad. Rehabilitarla representa introducir movimiento y fantasía en las rígidas relaciones sociales, establecer una tentativa de pensar y repensar las formas de relacionamiento existentes (p. 78-79).

Nos apoyamos, entonces, en argumentos como los de Suarez y Machado y de Almeida al hablar de «amigues» al compartir y debatir sobre la producción teórica que apoya nuestras investigaciones. Nos aproximamos desde la afectividad, «tramando y enredándonos» (A. Dorneles, c/p, marzo 2022) en el relacionamiento de nuestro grupo y también lo aplicamos a los autores que leemos, de forma dialógica, conversando con ellos.

Bolívar (2002), uno de los iniciadores en la defensa onto-epistemológica de este enfoque investigativo, nos dice que él tiene su propia credibilidad y legitimidad para construir conocimiento, que no se limita a ser una metodología de recolección y análisis de datos. Es, dice, «una perspectiva interpretativa, en la cual el significado de los actores se convierte en el foco central de la investigación» (p. 4). En la investigación que este artículo recoge, no hay verdades, ni generales ni neutras, es la interpretación que Nená y el investigador construyen en su intraacción. Y esto se cruza y amalgama con las voces de los herederos de su obra, las imágenes de sus talleres, los documentos y

fotos recogidos de viejos armarios, los paisajes, olores y sonidos malvinenses. Todo ello entrelazado de forma rizomática, tal como proponen Deleuze y Guattari (2008).

... a diferencia de los árboles o de sus raíces, el rizoma conecta cualquier punto con otro punto cualquiera, cada uno de sus rasgos no remite necesariamente a rasgos de la misma naturaleza; el rizoma pone en juego regímenes de signos muy distintos e incluso estados de no-signos. El rizoma no se deja reducir ni a lo Uno ni a lo Múltiple. [...] No está hecho de unidades, sino de dimensiones, o más bien de direcciones cambiantes. No tiene ni principio ni fin, siempre tiene un medio por el que crece y desborda. Constituye multiplicidades lineales [...] Contrariamente a una estructura, que se define por un conjunto de puntos y de posiciones, de relaciones binarias entre estos puntos y de relaciones biunívocas entre esas posiciones, el rizoma solo está hecho de líneas: líneas de segmentaridad, de estratificación, como dimensiones, pero también línea de fuga o de desterritorialización como dimensión máxima según la cual, siguiéndola, la multiplicidad se metamorfosea al cambiar de naturaleza (p. 25).

El concepto de investigación rizomática está en la base de que las narraciones orales y escritas, las narraciones documentales y las visuales; todo ello se trama y retroalimenta.

Leite y Rivas (2021) contribuyen a caracterizar la riqueza del rizoma aplicándolo al análisis del trabajo de su grupo investigativo PROCIE (Profesorado, comunicación e investigación educativa).

Entramado complejo y múltiple en el que no hay ninguna jerarquía ni organización lineal [en la botánica]. Desde el punto de vista epistemológico esta imagen-concepto supone un modelo en el que los elementos no se organizan a partir de ninguna jerarquía ni subordinación [...] en el que los elementos interactúan y pueden incidir o afectar a cualquier otro (p.16).

Fernando Hernández y Beatriz Revelles (2019), en un artículo que forma parte del monográfico sobre la perspectiva post-cualitativa en la investigación educativa, analizan y argumentan sobre esta perspectiva. Son aportes valiosos para nuestra investigación y habilitan valorar las imágenes en la expansión ontológica y epistemológica de la investigación con base en relatos narrativos orales y escritos con el uso de ellas.

Este movimiento [el post-cualitativo], que se nutre de diferentes referentes y que se proyecta en varias direcciones cuestiona con argumentos la fundamentación onto-epistemológica-metodológica y ética que rige este intento normativizador, al tiempo que rehúye la explicitación de modos de hacer investigación que predetermine los sentidos abiertos e imprevisibles de todo proceso de indagación y plantea otras maneras de conceptualizar lo que un proceso de investigación puede llegar a ser [...] Asumamos pues, de partida, que transitamos entre conversaciones y derivas [...] celebrar las diferencias metodológicas y la complejidad de la investigación cualitativa y abogar por una mayor apertura, imaginación y toma de riesgos [...] Estas nuevas ontologías exigen desplazamientos metodológicos,

accidentes, saltos conceptuales y deslizamientos, así como vinculaciones teóricas [...] cuando las metodologías son consideradas como inmanentes, cambiantes y transformadoras (Deleuze y Guattari, 1991/1993) - y portadoras de elementos desconocidos e imprevistos-, las prácticas de investigación parecen acercar a los académicos a la apertura y la imaginación [...] Pero sobre todo con una apertura a la imaginación que permita pensar que investigar no es solo seguir un camino prefijado, en el que se aplican unos métodos, para dar cuenta de unos resultados que ya se preveían en las preguntas iniciales [...] Este movimiento permite «alterar y cuestionar las normas del discurso científico que se consideran incuestionables a partir de destacar la experiencia vivida, los detalles íntimos, la subjetividad y las perspectivas personales» (p. 22- 28).

Traemos, en este diálogo con amigos, a Navarro (2013) para hablar de reflexividad, pues este concepto tiene que estar muy presente, una alerta del investigador en su proceso investigativo

La incorporación de la reflexividad, implica el proceso por el cual se informa y explicita las interpretaciones del autor, permitiendo que el propio lector participe en el entendimiento del tema investigado (Guber, R. 2001) [...] el concepto de reflexividad, nos ayuda a entender los modos en que el investigador procesa el conocimiento, dado que los datos que provienen de la relación entre el investigador y los sujetos [las imágenes y los documentos] con quienes estudia, necesariamente requiere una actividad de «reflexividad» [...] La reflexividad señala la íntima relación entre la comprensión y la expresión de dicha comprensión. El relato es el soporte y el vehículo de esta intimidad [...] La reflexividad se concibe así, como un proceso necesario para entenderse y para entender al «otro» [...] La reflexividad es quizás el proceso privilegiado para la configuración de investigadores más críticos y comprometidos con su realidad (p.35- 42).

Para finalizar, en estas reflexiones conceptuales aparece Daniel Suarez (2022) y, con base en sus concepciones proponemos la herramienta investigativa **cartonarrativa**. Como dice Daniel «primero vivimos, pintamos un paisaje, y luego lo investigamos». Él habla de búsqueda de extrañamiento, distanciamiento, desplazamiento, objetivaciones, ruedas de conversaciones interpretativas que posibiliten la investigación en que las imágenes y los relatos están en el centro del proceso. Es en el cruce, en amalgamar lo que «nos dice la imagen» y lo que nos «dice el relato», que se producen las cartonarrativas que vertebran esta investigación. Porta (2022) dice que esto supone una ciencia que se desmarca de la normalizada y reinvierte la ecuación ciencia-narrativa. Pone en tensión el mecanismo de la ciencia que se auto arroga ser la forma exclusiva de conocer y asume que el mundo, ontológicamente, es una narrativa y la ciencia es más un tipo de ella. Por otra parte, Porta propone una narrativa creativa en la que no solo entra lo oral y lo escrito, sino tipologías textuales muy variadas donde la dimensión estética y el arte adquieren importancia fundamental. Es dentro de estos presupuestos que se sitúan las cartonarrativas que propone esta investigación.

2.5- *Compartiendo una de las cartonarrativas que irá diseñando esta investigación. Imágenes, documentos y relatos que rizomáticamente se amalgaman.*

Cartonarrativa: El abuelo mallorquín, coraje y ansia de libertad.

Nená y su nieto —el investigador—, pares en esta intraacción, conversan, «bañados» por esa atmósfera de intimidad y acogimiento que se y han, creado. Nená ha traído un regalo. Se trata de una joya que atesora y decide regalar. Es un dibujo a lápiz, datado en 1883, obra de su abuelo Antonio. Representa un hombre desnudo, visto de espaldas, ¿qué mira?, ¿mira el mar?, ¿qué sostiene su mano izquierda? se pregunta, le pregunta, Nená. La presencia de ese dibujo lleva a que se tejan muchas ideas, relacionadas con **libertad, creatividad, colaboración, amor a las artes plásticas, coraje en la defensa de idearios**, todos ellos asuntos centrales de esta investigación. Y, al hilo de la presencia de ese dibujo, de los pensamientos y fantasías que él provoca, se desgrana un relato.



Fig. 11.- Dibujo elaborado por Antonio, el abuelo de Nená (1883)

El abuelo era mallorquín. En aquella época en Mallorca, pensar en un buen destino para los hijos era encaminarte a ser cura o militar. Ese fue el destino que la familia quería para el abuelo. Él era un chico «rebelde», amante de su libertad. Decidido a no acatar el destino que se le imponía, tomó una resolución extrema: se fugó en un barco, de polizón. Así llegó a este, para él remoto, desconocido Uruguay. Ya te iré contando muchas de las largas historias que me hizo el abuelo, ¡historias que tanto me gustaban!

Él se fue arraigando a esta su nueva tierra y un día pudo comprar un pedacito en este Malvín nuestro, que en aquel entonces era tierra virgen, de arenales bañados por el mar. Decía que le recordaba a su Mallorca natal. Allí se construyó un rancho, que es origen del espacio que hoy nos alberga, de esta casa, del Taller Malvín, del cual tanto estamos conversando.

Al mirar este dibujo nos imaginamos al abuelo en su playa, en aquel horizonte sin fronteras, añorando su tierra natal, pero «enamorado» de su libertad, feliz de haber tomado esa resolución tan extrema, la que alteró tan profundamente su destino y también el nuestro ¿no te parece?

Sí, podemos pensar que allí se marcó una larga cadena de sucesos y seres en ellos incluidos. Esa fue una herencia que recibió Nená. También ella se negó a lo marcado como destino de su época. La historia de vida de Nená es la historia de una mujer que a través de la sensación de libertad que ella siempre sintió que le proporcionaba el arte, se rebela a los mandatos de su propia familia, los cuales resonaban con lo que la sociedad esperaba de una mujer en la década de 1940 en Uruguay: que en cuanto cumpliera la mayoría de edad se casara lo más pronto posible, tuviera hijos y se desempeñara como una buena ama de casa, tal como lo fue su propia madre. Nená deja a su prometido, ya para contraer matrimonio, y acto seguido comenzó a cantar en un coro y a asistir a la Facultad de Bellas Artes. Fue este grito de libertad la piedra fundacional de todo lo que vendría después: el surgimiento del Taller Malvín, su metodología de trabajo, y por último, su presencia inspiradora en la formación de docentes.

Ello llevó a que un día, de forma intuitiva, tuviera origen al Taller Malvín. En 1963 una mamá, Nená, acoge a niños del barrio, amigos de sus hijos. Les invita a entrar en su casa y jugar con pinturas sobre hojas en blanco, tal como le habían dado para jugar a ella en su infancia, en la Escuela Experimental de Malvín. Fue una vivencia tan significativa para todos esos niños que ellos regresaban una y otra vez, cada tarde, a la hora de la merienda, a dibujar en la casa de la calle Michigan.

Estos encuentros dieron origen a un Taller de Libre Expresión. Más tarde, en esta cadena de acontecimientos, aparecería Carmen, la pedagoga viajera y amiga de Nená. Ella, en la década de 1970, vuelve de París acompañada de la teoría de Educación Creadora de Arno Stern⁸ y su paleta de colores

⁸ **Arno Stern** (Kassel, Alemania, 1924). Investigador y pedagogo, precursor de la Educación Creadora. En 1933, se ve obligado a huir junto a sus padres de la Alemania nazi por su ascendencia judía. En 1946, trabaja en un campo de refugiados con huérfanos de guerra, animando un taller de pintura, siendo allí donde se origina su vinculación con el trabajo libre y creativo en la práctica artística infantil. En 1949, abre en París su taller de pintura "Academie de Jeudi", posteriormente "Le Closlieu", que mantuvo activo por más de treinta años. También se dedica a investigar sobre el dibujo y la pintura en el campo de la educación artística infantil.

(Stern, 2020; Stern, 2016; Dauber, 2017). Carmen aportó un marco teórico idóneo para enriquecer las intuiciones de Nená.

En 1976 publicaron el Primer Manifiesto de ese Taller de Libre Expresión. En palabras de Liliana⁹ «un respiradero de libertad» durante la dictadura cívico-militar del Uruguay (Busquet y Debono, 2016; Yaffé, 2012; Michellini, 1996).

Hoy los seguidores de la obra de Nená han abierto varios talleres de libre expresión que dan continuidad a la obra. Como otro eslabón de esta larga cadena de libertad, coraje y creatividad, ahora se busca reconstruir esa vida y su presencia germinal desde una investigación que, como defienden Yedaide, Alvarez y Porta (2015), busca horadar la academia, pero ello desde dentro, asumiendo otra forma de academia que reivindique su lugar de valor, tanto como formas más normalizadas.

3. Pinceladas finales...con puntos suspensivos...pues solo es un alto en una caminata en que seguimos andando

Este artículo ha tenido el propósito de compartir algunas ideas que acerquen a quienes lo lean a rasgos significativos de la investigación que se denomina narrativa, biográfica, autobiográfica, enfoque investigativo disidente que transitamos como grupo. En este trayecto, la elaboración de la tesis de Nená aparece como ejemplo de ese camino investigativo otro.

Seguimos deconstruyendo y construyendo este camino, durante la propia caminata, con cambios, y en atención a elementos desconocidos, imprevistos. Aceptamos y celebramos la apertura y la imaginación en el recorrido (Hernández y Revelles, 2019). Las incertezas y la implicancia son parte del sendero.

La elaboración de este artículo nos auxilió a resignificar las decisiones onto-epistemológico de la modalidad de investigación, el diseño de las técnicas, la modalidad de escritura, nuestra implicancia en todo el proceso. Creemos haber avanzado en apropiarnos de la cartonarrativa como instrumento que amalgama imágenes y narrativas orales, nos hemos ido enriqueciendo en el uso de las narrativas, se van abriendo otros usos transformadores, creativos, de las mismas.

Para finalizar, este escrito nos trae la oportunidad de compartir algunas pinceladas de nuestra mirada investigativa en el ámbito de la academia. Prevemos, continuarán emergiendo nuevas ideas que enriquecerán el valor de este constructo metodológico y conceptual, y ampliarán el paisaje multicolor y diverso de esta investigación Otra. Pretendemos poner a disposición lo ya pensado y elaborado y poder, en la construcción compartida y el diálogo con amigas, seguir avanzando. Todo eso habilitado

⁹ Una de las «herederas».

por concepciones ontológicas y epistemológicas que dan sustento a la opción por la cual transitamos y elaboramos, entre otras tantas narrativas, *la historia de vida de Nená y su presencia germinal como formadora de docentes en aquel taller que huele a mar*.

Referencias

- Arfuch, L. (2010). *El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea*. Fondo de cultura económica.
- Bausero, C. (2017). *Nená Badaro, Puntadas de Luz*. Montevideo: Museo Blanes.
- Bolívar, A. (2002). ¿De nobis ipsis silemus?: Epistemología de la investigación biográfico-narrativa en educación. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, Vol. 4 (No. 1).
- Busquet, J. y Debono, A. (2016). La dictadura cívico-militar en Uruguay (1973-1985): aproximación a su periodización y caracterización a la luz de algunas teorizaciones sobre el autoritarismo. *Revista de la Facultad de Derecho*, No. 41, p. 61-102.
- Dauber, S. (2017). *La semiología de la expresión: Arno Stern* [Memoria Final de Grado, Universitat de les Illes Balears]. https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/3746/Dauber_Sarah_Clarissa.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Deleuze, G. y Guattari, F. (2008). Mil mesetas, capitalismo y esquizofrenia. *Pre-textos*, p. 9-32.
- Dos Santos de Andrade, J. M. (2010). *Diálogo e amorosidade em Paulo Freire: dos princípios as atitudes na formação de professores* [Tesis de maestría, Universidade Federal de Santa María]. <https://repositorio.ufsm.br/bitstream/handle/1/6933/TONIOLO%2c%20JOZE%20MEDIANEIRA%20DOS%20ANTOS%20DE%20ANDRADE.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Freire, P. (2004). *Cartas a quien pretende enseñar*. Siglo Veintiuno.
- Ginzburg, C. (2008) *Mitos, emblemas, indicios. Morfología e historia*. Barcelona: Gedisa,
- Guerrero Arias, P. (2010) *Corazonar. Una Antropología Comprometida con la Vida*. Quito - Ecuador:Ediciones Abya-Yala
- Hernández, F. y Revelles, B. (2019). La perspectiva post-cualitativa en la investigación educativa: genealogía, movimientos, posibilidades y tensiones. *Educatio Siglo XXI*, Vol. 37 (No. 2), p. 21-48.
- Leite, A. y Rivas, J. (2021). Una mirada rizomática a las narrativas. *Rutas de Formación: prácticas y experiencias*, No. 12, p. 14-26.
- Machado, L. y de Almeida, L. (2016). Notas sobre escrever [n] uma vida. En C. Callai y A. Ribetto (Orgs.), *Uma escrita acadêmica- outra- Ensaios, experiências e invenções*, p. 75-85. Lamparina – FAPERJ.
- Navarro, M. (2013). Etnografía y Educación: Los procesos de reflexividad en la investigación educativa. *Revista Abordajes*, UNLaR, Vol. 1 (No. 2), p. 29-46.
- Porta, L. (2022). *Reunión informativa con aspirantes a la 2ª Cohorte del Doctorado en Narrativas de la Universidad de Rosario*, Argentina. <https://yuotu.be/4tZbmPmX-1k>

- Ribeiro, T., de Souza, R. y Sampaio, C. (2018) *Conversa como metodologia de pesquisa. Por que não?* Rio de Janeiro: Ed Ayvu
- Rivas, I. y Leites, A. (2019) Investigación narrativa en educación (docentes), en Patricia Medina Melgarejo Coordinadora, *Pedagogías del Sur en movimiento Nuevos caminos en investigación*. Universidad Veracruzana. Biblioteca digital de Investigación Educativa 2019.
- Sancho, J., Hernández, F., Montero, L., de Pablos, J., Rivas, J. y Ocaña, A. (2020). Introducción: sentido y contenido del texto, en Sancho, J., Hernández, F., Montero, L., de Pablos, J., Rivas, J., Ocaña, A (Coords.), *Caminos y derivas para otra investigación educativa y social*, p. 17-34. Octaedro.
- Skljar, C. (2018). Elogio a conversa (em forma de convite a lectura). En T. Ribeiro, R. de Souza y C. Sánchez (Eds.), *Conversa como metodología de pesquisa, ¿por qué não?*, p. 12. Ayvu.
- Stern, A. (2020). *Feliz como un niño que pinta*. Ed Trampa.
- Stern, A. (2016). *Del dibujo infantil a la semiología de la expresión*. Ed. Samaruc.
- Suarez, D. (16 marzo de 2022). *Los paisajes que pintamos y habitamos. La investigación narrativa como opción ontológica, epistemo-política-estética*. Coloquio Internacional Universitat de Barcelona. Barcelona, España.
- Suarez a, D (18 de marzo de 2022). *Alianza para entamar y enredar acciones de tres grupos de investigación narrativa-biográfica- autobiográfica*. Conversatorio Red de Formación Docente y Narrativas pedagógicas (UBA, Argentina); Grupo Tramas (FURG, Brasil); GRIDEN- Grupo de Investigación en Docencia desde Enfoque Narrativo (UdelaR, Uruguay). Universidad de la República, Montevideo, Uruguay.
- Yaffé, J. (2012). La dictadura uruguaya (1973-1985): nuevas perspectivas de investigación e interpretación historiográfica. *Revista Estudios Ibero-Americanos*, PUCRS, Vol. 38 (No. 1), p. 13-26.
- Yedaide, M., Álvarez, Z. y Porta, L. (2015). La investigación narrativa como moción epistémico-política. *Revista Científica Guillermo de Ockham*, Vol. 13 (No. 1), p. 27-35. URL del manuscrito:
<https://ojs.fhce.edu.uy/index.php/fermen/authorDashboard/submission/1619>