

REPRESENTACIÓN DE LAS POLÍTICAS ORIENTADAS AL FORTALECIMIENTO DEL CUERPO INFANTIL EN EL CINE EDUCATIVO DE LA DÉCADA DEL CUARENTA EN URUGUAY¹

REPRESENTATION OF POLICIES AIMED AT STRENGTHENING THE CHILD'S BODY
IN EDUCATIONAL CINEMA OF THE FORTIES IN URUGUAY

REPRESENTAÇÃO DE POLÍTICAS DE VOLTA AO FORTALECIMENTO DO CORPO
DA CRIANÇA NO CINEMA EDUCATIVO DO URUGUAI DA DÉCADA DE 1940

Lucía Secco²

Archivo General de la Universidad de la República, Uruguay

DOI: <https://doi.org/10.59842/18.2.2795>

Recibido: 22/12/2025

Aceptado: 23/01/2026

Resumen

Este artículo busca analizar el uso del cine educativo como vehículo para representar las prácticas que tuvieron como objetivo incidir en el cuerpo infantil como parte de las políticas higienistas en la década del cuarenta. Para ello se tomarán dos registros cinematográficos, *Colonia de vacaciones*³ y *Colonia de vacaciones*

¹Este artículo forma parte de un trabajo más amplio en curso, correspondiente a la tesis de doctorado en Ciencias Sociales en la Universidad de Buenos Aires.

² Licenciada en Ciencias de la Comunicación, Maestría en Ciencias Humanas, opción Estudios Latinoamericanos. luciaseccol@gmail.com ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2444-4522>

³*Colonia de vacaciones de Durazno*, c. 1941, sda, Sección Cinematografía y Fonografía Escolar. Archivo REPRESENTACIÓN DE LAS POLÍTICAS ORIENTADAS LUCÍA

SECCO

AL FORTALECIMIENTO DEL CUERPO INFANTIL

EN EL CINE EDUCATIVO DE LA DÉCADA DEL CUARENTA EN URUGUAY

de Durazno⁴, que dan cuenta de las diferentes formas de representar las políticas de Estado en torno a la salud en la infancia durante los años cuarenta.

Palabras clave: cine educativo, colonia de vacaciones, campamento de verano, higienismo

Abstract

This article seeks to analyze the use of educational cinema as a vehicle for representing practices that aimed to influence children's bodies as part of hygiene policies in the 1940s. To this end, two films, *Colonia de vacaciones*⁵ and *Colonia de vacaciones de Durazno*⁶, will be examined, illustrating the different ways in which state policies regarding children's health were represented during the 1940s.

Keywords: educational film, summer camp, summer camp, hygiene policies.

Resumo

Este artigo analisa o uso de filmes educativos como veículo para representar práticas destinadas a influenciar os corpos das crianças no âmbito das políticas de higiene na década de 1940. Para tanto, serão examinados dois filmes, *Colônia de férias* (Colônia de Férias) e *Colônia de férias de Durazno* (Colônia de Férias de Durazno), ilustrando as diferentes maneiras pelas quais as políticas estatais relativas à saúde infantil foram representadas durante a década de 1940.

Palavras-chave: filme educativo, colônia de férias, colônia de férias, higiene.

Introducción

Este trabajo, inserto en los campos de los estudios de cine y de la salud y la educación física, busca analizar el uso del cine educativo como vehículo para representar las prácticas que buscaron incidir en el cuerpo infantil como parte de las políticas higienistas en la década del cuarenta. A partir del estudio de dos registros cinematográficos que toman como tema los campamentos de verano y colonias de vacaciones organizados por el Consejo de Educación Primaria y Normal, se analizarán la forma de representación de las políticas públicas orientadas a la infancia que buscaban mejorar las condiciones de salud y prevenir

General de la Universidad.

⁴*Colonia de vacaciones*, sdf, sda, Sección Foto cinematográfica del Ministerio de Instrucción Pública. Archivo Nacional de la Imagen y la Palabra.

⁵*Colonia de vacaciones de Durazno*, c. 1941, sda, Sección Cinematografía y Fonografía Escolar. Archivo General de la Universidad.

⁶*Colonia de vacaciones*, sdf, sda, Sección Foto cinematográfica del Ministerio de Instrucción Pública. Archivo Nacional de la Imagen y la Palabra.

REPRESENTACIÓN DE LAS POLÍTICAS ORIENTADAS
SECCO

LUCÍA

AL FORTALECIMIENTO DEL CUERPO INFANTIL
EN EL CINE EDUCATIVO DE LA DÉCADA DEL CUARENTA EN URUGUAY

enfermedades como la tuberculosis. A partir del análisis de las imágenes presentes en los films *Colonia de vacaciones de Durazno* y *Colonia de vacaciones*, se buscará establecer la distancia entre objeto y representación para conocer los diferentes recursos utilizados para la conformación de un imaginario en torno las políticas higienistas en la educación primaria en Uruguay en la década del cuarenta.

El cine educativo ha adquirido diferentes modalidades desde su surgimiento casi en simultáneo con el origen del cine. Nuria Álvarez Macías (2017) distingue tres concepciones del cine educativo. La primera, como auxiliar de la enseñanza promovido por las experiencias de la escuela nueva que tomaron al cinematógrafo como extensión de los beneficios de las excursiones al aire libre, para los casos en los que no era posible la experiencia directa. La segunda vinculada a las vanguardias y el cineclubismo y la tercera ligada a la propaganda estatal cinematográfica. Para el desarrollo de este artículo, se tomará este último concepto abordando al cine educativo, tal como lo expresa Clara Kriger (2021), como una herramienta de persuasión utilizada por los organismos estatales para construir consensos sociales e identidades. En este sentido, el artículo se enfocará en el uso de estos recursos para promover políticas públicas y valores sanitarios, tomando en cuenta la dificultad ya señalada por Eduardo Galak e Iván Orbuch (2021) a la hora de establecer límites precisos entre los documentales informativos, pedagógicos y de propaganda promovidos para la educación.

Los cortometrajes documentales seleccionados en este artículo forman parte de un conjunto más amplio de imágenes registradas por diversos organismos públicos durante la década del cuarenta, sobre las colonias y campamentos para escolares. La Sección Cinematografía y Fonografía Escolar del Consejo de Educación Primaria y Normal, realizó al menos dos cortometrajes sobre la colonia de Durazno y la de Piriápolis. La Liga Uruguaya Contra la Tuberculosis realizó un film tomando las actividades dentro del preventivo de menores, que alojaba en calidad de internado a niños débiles como medida de prevención.

El servicio de fotografía de la Comisión Nacional de Educación Física registró las colonias

REPRESENTACIÓN DE LAS POLÍTICAS ORIENTADAS
SECCO

LUCÍA

AL FORTALECIMIENTO DEL CUERPO INFANTIL
EN EL CINE EDUCATIVO DE LA DÉCADA DEL CUARENTA EN URUGUAY

de vacaciones de las cuales participaba. La Facultad de Medicina de la Universidad de la República incorporó la tarea asistencial en la Colonia de Malvín en la película *Nuestras Médicas* (1948). El Laboratorio Fotocinematográfico, por su parte, retrató en fotografía tanto las colonias y campamentos como las Escuelas al Aire libre, y realizó al menos dos cortometrajes: uno correspondiente a la colonia de Vacaciones en Cerro Largo y *Colonia de vacaciones*, sobre el campamento ubicada en lo que es actualmente la Escuela Naval.

Entre este conjunto de imágenes sobre la misma temática, se seleccionaron dos obras tomando en cuenta que fueran imágenes en movimiento, y obras dedicadas enteramente a la temática, pertenecientes a las dos secciones dentro del sistema de educación pública dedicadas a la realización de películas educativas. *Colonia de vacaciones de Durazo* fue una de las 49 latas de película 16 mm que se rescataron en 2019 de un sótano del edificio Varela de Primaria. Su digitalización, realizada en el Laboratorio de Preservación Audiovisual del Archivo General de la Universidad, desde donde se realiza la investigación de la que forma parte este trabajo, constituyó el puntapié inicial para indagar en este tipo de producciones. Si bien Primaria realizó al menos otro registro sobre los campamentos de verano, esta vez en Piriápolis, el mismo no pudo ser recuperado dado el frágil estado de conservación del plástico. *Colonia de vacaciones*, por su parte, pertenece al Archivo de la Imagen y la Palabra (ANIP), quien la telecinó y compiló en un VHS con otros materiales relacionados con la educación pública primaria en Uruguay, a pedido del investigador Gastón Bralich, quien facilitó el documento para la realización de este estudio.⁷ Ambos materiales muestran diferentes formas de abordar la misma temática y son muestra de una preocupación por parte de las autoridades de la educación por promover este tipo de experiencias.

⁷Agradezco a Gastón Bralich la entrega del VHS para su digitalización en el Laboratorio de Preservación Audiovisual del Archivo General de la Universidad, a Paola Puentes del ANIP por sus esfuerzos orientados a identificar el cortometraje y a Melisa Espósito, directora del ANIP, por la autorización para hacer uso del registro.

Medicina y educación en la infancia

Las prácticas desarrolladas durante las vacaciones de verano se enmarcan en una serie de iniciativas llevadas adelante por diferentes actores sociales que, desde inicios del siglo pasado buscaron contrarrestar conductas perjudiciales de la vida moderna en las ciudades, como el hacinamiento, la aglomeración o las construcciones poco higiénicas, fundamentalmente entre la población de menos recursos, como una forma de disciplinamiento (Dogliotti y Scarlato, 2018). Estas ideas tienen origen en las teorías sobre la eugenesia surgidas a fines del siglo XIX en el Reino Unido de la mano de Francis Galton, quien buscaba crear una ciencia que estudiara la genética de las personalidades eminentes, para establecer políticas públicas para que la sociedad llegue a su máximo potencial. En Uruguay, al igual que en otros países de América Latina, predominó la corriente eugenésica de Estados Unidos que ponía énfasis en las condiciones sociales más que en las genéticas.

Las políticas orientadas a la prevención en salud fueron legitimadas e impulsadas en el continente a partir de las conferencias de la Oficina Sanitaria Panamericana (OPS a partir de 1959), fundamentalmente a partir de la década del treinta. A partir de esos años, se pasó de una acción defensiva para atacar las epidemias a una “positiva” orientada a mejorar la salud general y el bienestar físico y moral de la población, para evitar los principales problemas de las sociedades modernas que podrían incidir negativamente en las fuerzas de trabajo (Biernat, 2016).

En este sentido, Uruguay adhirió a una campaña contra ciertos males de la época como la tuberculosis, la sífilis y el alcoholismo, tomados no como condición hereditaria sino como un problema social. El combate a la enfermedad no solo implicaba la medicalización del individuo sino, como indica José Pedro Barrán, “el gobierno de la sociedad”. El saber médico adquirió un rol central para moldear al hombre civilizado, el cual tuvo éxito gracias a su asociación con el Estado (Barrán, 1995). En este sentido, según el autor, el higienismo fue “una de las más exitosas empresas de control social jamás imaginadas en cuanto que se

sirvió de una obsesión que ya era colectiva -la salud y la larga vida- para propagar e imponer cambios funcionales a la ‘modernización’ de la sociedad” (Barrán, José Pedro, 1995, p. 14).

Esto coincidió con un momento en que la infancia comenzaba a adquirir un lugar propio y diferenciado del mundo adulto, como “sujeto de educación, control, asistencia, clasificación, intervención y también de derechos” (Espiga Dorado, 2024, p. 75). Así, se buscaba promover niños robustos y sanos dentro de los parámetros definidos en la época como normales, que aportaran fuerza de trabajo y no generaran gastos al Estado (Rodríguez Antunez, 2023). La escuela fue el lugar privilegiado para proyectar y dirigir este tipo de políticas relacionadas con las prácticas corporales y los valores morales. El saber médico se insertó en las escuelas y fueron diversas las instituciones y organizaciones que se unieron para tomar al niño no solo como objeto, sino también como difusor, en sus hogares, de la nueva cultura de la salud (Espiga Dorado, 2024).

Entre las instituciones alineadas con la educación pública para llevar adelante políticas de prevención en salud, se encuentra el Cuerpo Médico Escolar que instaló consultorios médicos y odontológicos junto a sistemas de medición y clasificación del niño. Otros organismos también se acercaron a la escuela con el objetivo de implementar medidas para fortalecer el cuerpo, con una alimentación saludable, educación física, juegos y el contacto con espacios al aire libre, para prevenir enfermedades como la tuberculosis. Ejemplo de esto son las escuelas al aire libre para niños débiles, el preventorio de menores o las colonias de vacaciones.

Las colonias de vacaciones o campamentos de escolares comenzaron a partir de la experiencia desarrollada en Suiza por el pastor evangelista Walter Bion en 1876 junto a docentes, con el objetivo de contrarrestar los problemas de salud pública ocasionados por la aglomeración en las ciudades a partir de la revolución industrial. El éxito de la experiencia provocó la rápida expansión de la misma no sólo en Suiza sino también en otros países de Europa y América, al punto de comenzar a realizarse congresos

REPRESENTACIÓN DE LAS POLÍTICAS ORIENTADAS
SECCO

LUCÍA

AL FORTALECIMIENTO DEL CUERPO INFANTIL
EN EL CINE EDUCATIVO DE LA DÉCADA DEL CUARENTA EN URUGUAY

internacionales a partir de 1881 (Moreno Martínez, 2009). Además de los fines relacionados con la salud y el fortalecimiento del cuerpo, algunos estudios de caso muestran otros objetivos subyacentes en algunas de las experiencias.

Los primeros campamentos siguieron una fundamentación pedagógica además de la higiénica, tomando las ideas de Rousseau, Pestalozzi y Froebel que veían en el contacto con la naturaleza una fuente de aprendizaje intelectual (Calderón, Gustems y Calderón, 2016). En España Pedro Moreno Martínez (2009) asocia el apoyo dado a este tipo de proyectos por parte de las sociedades económicas, a una forma de contrarrestar el advenimiento del socialismo para, en lugar del odio de clases, “conseguir el agradecimiento de los humildes, de los pobres, de los olvidados de la fortuna, hacia los poderosos...”. En ese mismo país, las colonias de la Institución Libre de Enseñanza, grupo de docentes perseguidos a fines de siglo XIX, fueron concebidas como parte de su labor de extensión y reformismo social y la búsqueda de una educación activa e integral (Otero, Navarro y Basante, 2013). Finalmente, con la llegada del franquismo, se favoreció la promoción de valores patrióticos y la disciplina (Calderón, Gustemsy Calderón, 2016).

En Chile, Gaete y Yañez (2023) ven en el interés de las políticas detrás de las colonias de escolares, además de la promoción en la salud, una disputa por el tiempo libre de las masas. Similares objetivos se pueden encontrar en las experiencias de Argentina durante el primer peronismo, donde los campamentos eran vistos como forma de optimizar el tiempo libre de los niños a la vez que como forma de justicia social, buscando que las clases trabajadoras disfrutaran de los mismos placeres que las privilegiadas (Delben, 2015; Southwell y Galak, 2024; Galak y Serra, 2022).

Estos ejemplos son muestra de una diversidad de objetivos que en diferentes países se sumaron a los puramente higienistas. Del caso uruguayo es poco lo que se sabe, debido a la escasa bibliografía sobre el tema. André Delben (2019) en su estudio sobre las Escuelas al Aire Libre, registró una primera experiencia por parte del Estado en 1909, en una asociación con la Comisión Nacional de Caridad y Beneficencia Pública del Uruguay, que

REPRESENTACIÓN DE LAS POLÍTICAS ORIENTADAS
SECCO

LUCÍA

AL FORTALECIMIENTO DEL CUERPO INFANTIL
EN EL CINE EDUCATIVO DE LA DÉCADA DEL CUARENTA EN URUGUAY

tenía su colonia en Punta Carretas. El autor toma como objetivo fundamental de la propuesta la búsqueda por combatir la incidencia de la tuberculosis en la población infantil, en un momento en que los hospitales estaban colmados. La instancia fracasó debido a la poca asistencia de escolares. De 77 niños seleccionados solo 10 asistieron. El rechazo de las familias a enviar a sus hijos a esa propuesta poco usual para la época, se debía, según Delben, al temor a que los niños fueran estigmatizados como débiles y enfermos, al miedo a que se confundieran las colonias con sanatorios y al rechazo al término niño débil usado en la época, que se asimilaba al tuberculoso.

Otro estudio que toma a las colonias y campamentos de verano en Uruguay es el de Nicolás Geymonat Fonsalías, que inicia su arco temporal en 1909, coincidiendo con la llegada al país de la Asociación Cristiana de Jóvenes (2021). El autor, sin embargo, se centra en los campamentos y colonias organizadas por el Consejo Nacional de Educación Primaria y Normal, encontrando un primer ejemplo en 1926 en Piriápolis, el cual se mantuvo de forma ininterrumpida hasta 1930. Para el autor, ésta experiencia tenía finalidades educativas a la vez que buscaba fortalecer el cuerpo infantil y promover el contacto con la naturaleza. Al centrarse en las instancias que tuvieron lugar en la década del cuarenta, Geymnart Fonsalías aborda el tipo de actividades que se desarrollaban en esos espacios, orientadas al culto al organismo, que estaban “minuciosamente controladas”, bajo parámetros científicos (2021: 10).

Esa fé en la ciencia y la medicina como herramienta para la salvación humana (Barrán, 1995), fue la que motivó una serie de dispositivos orientados a la infancia, entre las que se encontraban los campamentos y colonias de verano, vehiculizadas por el Cuerpo Médico Escolar. Éste fue creado en 1908 y estaba compuesto por médicos de la Comisión Honoraria de Prevención Escolar contra la Tuberculosis. El servicio tuvo poco impacto durante los primeros años hasta que en 1919 se suprimió el servicio honorario, contratándose médicos inspectores y ampliando las especialidades médicas. Unos años más tarde se sumó la figura del visitador médico, que llevaban fichas de los antecedentes del

REPRESENTACIÓN DE LAS POLÍTICAS ORIENTADAS
SECCO

LUCÍA

AL FORTALECIMIENTO DEL CUERPO INFANTIL
EN EL CINE EDUCATIVO DE LA DÉCADA DEL CUARENTA EN URUGUAY

niño y su familia y registraban los controles de peso, talla, y perímetro torácico, junto con mediciones de audición, visión, aseo, parásitos y estado dental, entre otros.⁸

En la década del treinta el Cuerpo Médico Escolar cambió su nombre a Servicio de Sanidad Escolar, en el entendido de que la iba más allá del seguimiento médico del alumno, incluyendo la educación y propaganda en relación a temas de higiene y salud para el niño y la familia, o la inspección de locales y colaboración con la planificación de los nuevos edificios. Contemporáneo a la creación del cuerpo médico se incorporaron otras medidas con miras a la prevención de la tuberculosis y otras enfermedades infecciosas, fortaleciendo al niño “débil” mediante la alimentación, la actividad física y el juego al aire libre. Entre estas, encontramos las Escuelas al aire libre creadas en 1913, donde los estudiantes seleccionados asistían durante cuatro meses. Allí, los alumnos concurrían en horario extendido, con tres comidas diarias y actividades físicas al aire libre. De similares características podemos ubicar al Preventorio de Menores, internado perteneciente a la Liga Uruguaya contra la Tuberculosis.

Es en ese contexto que podemos ubicar a las colonias de verano de la década del cuarenta. El 25 de noviembre de 1939 el médico Américo Mola, impulsor e inspector de las Escuelas al Aire Libre y difusor del proyecto en diversos artículos y congresos internacionales, propuso la idea de crear el Campamento Escolar de Vacaciones para Niños Débiles. La primera experiencia se realizó durante el verano de 1940 en el local de la Asociación Uruguaya de Protección a la Infancia (AUPI) en la esquina de la Rambla República del Perú y Buxareo. Un extenso informe publicado en *Anales de Instrucción Primaria* en setiembre de 1940 nos brinda una idea detallada de las actividades y organización de la colonia.⁹ La

⁸(Julio de 1929). “Organización Médico Escolar en el Uruguay”. *Boletín del Instituto Internacional Americano de Protección a la Infancia*. III (1).

⁹Mola, A.. (Setiembre de 1940) “Primer Campamento Escolar de Vacaciones, auspiciado y sostenido por el Consejo de Enseñanza Primaria y Normal”. *Anales de Instrucción Primaria*. Época II, III(3).

selección de los niños a asistir al campamento la realizaron los visitantes médicos del Servicio de Sanidad Escolar, entre escuelas ubicadas al norte de la capital, a partir de las fichas médicas, un examen físico, antecedentes familiares y tras “comprobar la pobreza, la forma como viven”. Los niños habilitados para asistir al campamento estaban “en condiciones físicas deficientes”, con alimentación insuficiente, viviendo en casas pequeñas “escasos de aire y luz”.¹⁰

Al igual que sucedía en los campamentos o colonias realizados en otros países de Europa o Latinoamérica, las jornadas estaban organizadas cuidadosamente en horarios fijos para cada actividad. Se establecía una hora de llegada, momento de aseo y cambio de ropa, seguidos por el control médico y la permanencia en la playa hasta el almuerzo. La siesta al aire libre se extendía hasta las 15 horas, para retomar con actividades culturales en la tarde. La idea de un conocimiento científico al servicio de la planificación para lograr los objetivos deseados, obligaba a seguir una serie de pautas preestablecidas en horarios previamente definidos por las autoridades.

Mejorar la realidad mediante el registro

Los registros cinematográficos de colonias y campamentos realizados en Uruguay siguen la estructura estandarizada de las actividades. Registran los espacios para la alimentación, la revisión médica, juego libre en el exterior, actividades en la playa y deportes. En algunos casos, como en el de *Nuestras médicas*, donde la colonia corresponde solo a un fragmento de la película, el registro de las actividades es más escueto. En otras, como la realizada por el Ministerio de Instrucción Pública, se realiza una minuciosa descripción de las tareas llevadas adelante. *Colonia de Vacaciones de Durazno* expone varias de las actividades realizadas en la jornada, fundamentalmente las relacionadas con el cuidado del cuerpo y la

¹⁰Mola. “Primer campamento...” p. 282.

salud, quedando por fuera las de carácter cultural.

Colonia de vacaciones de Durazno es una producción de la Sección Cinematografía y Fonografía Escolar de Primaria. No contamos con datos de autor o fecha de esta película, pero se la puede datar en los primeros años de la década del cuarenta, coincidiendo con los años de la primera etapa de producción propia de la Sección, que comenzó con la compra de la cámara 16 mm en 1939. Esa dependencia se había creado en 1917 a impulso de personalidades como el inspector de Primaria Emilio Fournier. Tras organizar funciones para escolares en cines comerciales y experiencias con proyecciones luminosas en 1916, Fournier realizó gestiones para lograr la aprobación del decreto del Ministerio de Instrucción Pública de 1917 que autorizaba al uso de proyecciones luminosas en las aulas, designando un presupuesto para ese fin.

Durante los primeros años, la Sección tenía como objetivo realizar conferencias con proyecciones para estimular entre los maestros el uso de esa herramienta. Asimismo, se dedicó a aumentar el número de proyectores y películas para préstamo en las escuelas. Durante la década del cuarenta, algunas personalidades vinculadas a Primaria persiguieron el objetivo de generar producciones propias. Las mismas no serían sobre los temas generales de la currícula, las cuales ya se adquirirían en el extranjero a buen precio, sino que con sus producciones

Los niños de la ciudad conocerán la vida de los campos, y los de ésta se familiarizarán con las costumbres y actividades ciudadanas y todos, conociendo mejor su patria tendrán nuevos motivos para amarla y sentirse solidarizados con la obra de sus antepasados....¹¹

Ese mismo 1939 la sección realizó 11 cortometrajes silentes en 16mm los cuales, curiosamente, no todos buscaron retratar el modo de vida del campo y la ciudad. Desde el momento en que comenzó a realizar películas, la Sección dividió su producción en tres

¹¹Puig, J. P. (1937). "La enseñanza y las proyecciones luminosas". *Anales de Instrucción Primaria*.(2) 76- 98.

conjuntos temáticos: films didácticos, actividad pedagógica nacional y acontecimientos escolares. Estos dos últimos corresponden a documentales del tipo institucional, que retratan aspectos de la vida escolar, como lo son las colonias de vacaciones (Secco, 2022). El volumen de producción anual aumentó durante los años siguientes, hasta mediados de la década del cuarenta cuando un desperfecto técnico con la cámara imposibilitó la continuación de la obra, la cual fue retomada en los años cincuenta.

Colonia de vacaciones de Durazno inicia sin títulos ni créditos, con tomas subexpuestas que dificultan el reconocimiento adecuado de la imagen. La cámara está en un ángulo picado desde lo que podría ser un primer piso, y muestra a una auxiliar que se dirige con implementos hacia las largas mesas al aire libre, donde el equipo docente organiza las filas de niños dispuestos a un costado de cada mesa. Los alumnos se encuentran uniformados con ropa provista por primaria. Gorro, vestido las niñas y bermuda y torso descubierto los niños. La cámara vuelve al nivel del piso para mostrar el transcurso de la comida, exhibiendo un primer plato casi vacío y la cocinera sirviendo sopa, a pesar de las altas temperaturas. El enfoque en la comida tiene sentido en la medida que la alimentación era un punto fundamental de las colonias, donde se solían servir tres comidas -desayuno, almuerzo y merienda- como medio para fortalecer el cuerpo. El peso, junto con otros parámetros para medir la evolución del niño, era anotado con minuciosidad y registrado en tablas y gráficas, para poder evaluar el impacto de la experiencia, que buscaba incidir en el 20% de los niños que, según informes del Servicio de Sanidad Escolar, asistían a la escuela con deficiencia alimenticia. Esta tarea era vista como una de compromiso social por Américo Mola, quien denunciaba en su informe de 1940 que ese 20% de niños “demuestra que en nuestro país hay miseria, desidia y abandono”. No se trataba, para él, sólo de acciones en vistas a promover la cultura y la higiene sino que también “expresa un elevado patriotismo, inspirado en un propósito que tiene vastas proyecciones y consolida en un

futuro, que no ha de ser lejano, la salud y el vigor de las generaciones”.¹²

Luego de la comida, la película muestra a los niños dirigirse a los juegos de plaza ubicados en el predio -hamacas, subibaja, tobogán, anillas. El camarógrafo nuevamente inicia la secuencia desde una posición elevada, para luego bajar a la altura de los niños. La secuencia se desarrolla con lentos paneos, simulando un observador externo a la escena, la cual se desarrolla sin la presencia adulta. El juego libre respondía a las teorías de la escuela nueva, en donde éste era visto como la mejor forma para lograr la estimulación, regeneración y el descanso (Caldeyro y Craviotto, 2017). A su vez, dado que algunas teorías de la época como las del Alejandro Lamas, primer profesor de educación física de Primaria, sostenían que el juego espontáneo podía favorecer el surgimiento de impulsos negativos, éste debía ser libre pero vigilado -aunque nunca controlado (Caldeyro y Craviotto, 2017; Dogliotti, 2018). La secuencia de juego libre en la película respeta este postulado, mostrando un momento liberado al juego espontáneo, como espacio que favorece la recreación y la actividad física, en donde el adulto permanecía desde una posición de observación o distante vigilancia.

A los juegos libres les siguen las actividades en el río. La escena comienza a la distancia, en un plano general dispuesto del otro lado del río, para luego acercarse a los protagonistas. Ya no están solos, sino acompañados por las docentes y visitadoras. En la arena se desarrollan rondas y juegos reglamentados, guiados y acompañados por los adultos. Mola, en su discurso de apertura al campamento, se refirió al mar como la “chispa vital”, capaz de reparar a los “organismos de los débiles, de aquellos que claudicando físicamente se van retrasando en el difícil camino de la vida”. El contacto con el mar, de hecho, se consideraba beneficioso siendo que “el aire ozonizado y yodado es activador de todas aquellas combustiones propias de la energética biológica”.¹³ Además, el juego en la arena promovía la exposición al sol que “dora sabiamente con broncea pátina esos cuerpos y hace

¹²Mola. “Primer campamento...”.

¹³*Ibid.* 290.

marchar en pulsación constante ese admirable motor humano...”.¹⁴ El cuerpo fortalecido se pensaba fundamental para mejorar el rendimiento posterior en la escuela.

La siguiente secuencia muestra la consulta con el médico. Este tipo de escena de consultorio se repite en la producción institucional de primaria. El cortometraje *Un día de labor en la escuela Suecia*¹⁵ retrata todas las actividades desarrolladas en una escuela pública del momento, incluyendo actos, paseos y consulta médica. Allí, la escena de sanidad escolar dura un minuto completo en un cortometraje de ocho -es la escena más larga- mostrando el trabajo de revisión en tres niños. El chequeo en ese caso consistía en la medición de perímetro torácico y realización de radiografía, medidas implementadas para evaluar la presencia de tuberculosis en los niños.

En *Colonia de vacaciones de Durazno*, el foco se puso en los niños que desfilan ante la consulta, a quienes se les realiza un chequeo físico y se les suministran vacunas. Si bien son parte de la escena el personal médico y de enfermería, su participación aparece en segundo plano, siendo el cuerpo de los niños y su reacción ante la intervención profesional, los protagonistas. Las tomas son cerradas, mostrando una cercanía con el cuerpo infantil, lo que quizás responda también, al espacio físico reducido de la sala médica.

Para finalizar, el cortometraje muestra a los alumnos divididos en subgrupos por edad, dispuestos en reposeras para realizar actividades artísticas y proceder luego a dormir la siesta al aire libre. Esta sucesión de escenas registran en plano general los niños en filas siendo acomodados por las maestras y auxiliares en sus sitios respectivos, para cerrar con un extenso paneo que recorre los rostros dormidos. Este espacio de la siesta se realiza bajo los árboles. Su sombra genera tomas en general oscuras, tal como ocurre en otras partes del film, como ser el almuerzo del inicio o ciertas tomas de la consulta médica. El registro

¹⁴ *Ibid*, 291.

¹⁵ *Un día de labor en la escuela Suecia*, sda. 1942. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=JVPuUyZ1lQk>

tiene, a su vez, otros problemas técnicos como tomas fuera de foco. Esto lo podemos atribuir por un lado, a la falta de profesionales formados específicamente en cinematografía dentro la Sección Cinematografía Escolar, y por el otro, a que *Campamento de vacaciones Durazno* es una obra sin editar.

En relación al primer punto, sabemos hasta el momento que las personas vinculadas al cine dentro de la Sección Cinematografía y Fonografía Escolar fueron su director José Pedro Puig, y el ayudante mecánico Atilio Saturno. Saturno se encargaba de las reparaciones de equipamiento y películas y realizó y firmó como realizador la película *Una labor del movimiento por la escuela nueva*.¹⁶ Puig, maestro de formación, ocupaba gran parte de su tiempo organizando y realizando charlas con proyecciones luminosas y exhibiciones en distintos ámbitos en Montevideo y el interior. Por otro lado, figura como director de la película *Cómo estudian y trabajan los niños del campo*.¹⁷ El resto de las películas recuperadas hasta el momento no cuentan con créditos de realización, como es el caso de *Colonia de vacaciones de Durazno*. Es posible atribuir la producción del período a uno de estos dos realizadores, que no tenían, sin embargo, una formación específica y que desempeñaron su labor con distintos grados de destreza técnica y artística.

Otro elemento que explica las deficiencias técnicas es el hecho de que, a pesar de que el film tiene la apariencia de un corto documental, se trata en realidad de un registro en bruto. La escena de la playa nos da varias pistas para ubicar el film como registro sin editar. Al inicio de la secuencia, el realizador realiza un plano general de los niños y docentes corriendo desde el río hasta la cámara. El grupo no está coordinado en un primer intento, dando como resultado una escena desordenada, en donde los personajes se acercan a destiempo. La toma es repetida varias veces hasta que se logra el efecto deseado.

¹⁶*Una labor del movimiento por la escuela nueva*, Atilio Saturno, C. 1955. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=8VFW40X_7sk

¹⁷*Cómo estudian y trabajan los niños del campo*, José Pedro Puig, 1941. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=N2HUpEll35Q>

El otro momento se da cuando a continuación, las niñas realizan una danza en ronda con las docentes. La cámara, que en ese momento registraba un plano general del grupo a la altura de los personajes, se mueve para reencuadrar los pies de las bailarinas. Esto genera un movimiento de cámara que no está pensado para permanecer en la película sino para ser editado con posterioridad. Finalmente, siguiendo las tomas de la danza, se registra a los varones realizar una demostración de juegos que implican destreza física. Dispuestos en fila, juegan al rango o sapito. Los niños deben estar agachados, tomándose los tobillos con las manos, de modo de que su espalda sirva de apoyo para que la persona que esté detrás pueda saltar y ubicarse en primer lugar. En la película, cuando están ya todos formados en posición, un niño cambia de idea y en lugar de saltar empuja al de adelante, generando una cadena de empujones. El camarógrafo corta rápidamente la filmación, que reinicia a continuación con otra toma del rango, que esta vez transcurre sin conflictos.

Imagen 1: Los niños corren hacia la cámara dirigidos por el realizador del film. *Colonia de vacaciones de Durazno*, c. 1941. Sección Cinematografía y Fonografía Escolar.

Imagen 2: El rango. *Colonia de vacaciones de Durazno*, c. 1941. Sección Cinematografía y Fonografía Escolar.

En estos ejemplos, se ve cómo el registro en bruto permite que se cuelen en escena rastros de espontaneidad en el juego y comportamiento de los niños, más allá de la representación buscada por los productores. Los cortes de escenas y repeticiones, no solo muestra aspectos espontáneos de la realidad, sino que evidencia la intervención de los realizadores en la construcción de un relato y un imaginario en torno a las colonias de vacaciones, en un cortometraje que en principio, da la apariencia de registro objetivo de la realidad. Este film, de hecho, al igual que todos los cortometrajes realizados por Primera en la época, no contiene sonido, gráficos, fundidos, encadenados, títulos, intertítulos o elementos de color. Un motivo para ello puede ser, nuevamente, las dificultades técnicas para alcanzar esos estándares. Sin embargo, en algunos casos, como el de la prescindencia de un relato sonoro,

respondió a una decisión discutida a la interna de la Sección Cinematografía. Durante la década del treinta, la Sección buscó establecer estándares para la proyección y producción. Tras instancias de consulta en el Instituto de Cinematografía Educativa de la Universidad de Chile y la oficina de Cine Educativo Laico (UFOCEL) de Francia, se llegó a la adopción del 16mm, para evitar la diversidad de formatos existentes hasta el momento, que iban desde el 35mm hasta el 9.5mm.¹⁸

Por otro lado, la sección parece haber seguido los lineamientos del Congreso Internacional de Cine Educativo en París de 1934 que recomendaba como ideal para la educación el cine silente (Galak y Ortuch, 2021; Kelly-Hopfenblatt, 2026). Según las autoridades de Primaria, el cine constituía un auxiliar, siendo el maestro quien debía llevar el relato del film. El cine, establecía el inspector de primaria Luis Pecantet, “solo puede sustituir algunos de los defectos de la enseñanza, pues su acción y rendimiento son limitados”.¹⁹ El director de la Sección aseguraba, a su vez, que “el film no reemplaza al maestro sino en un solo sentido y es que el conocimiento se otorga vivificado por la acción”.²⁰ Puig contraponía al cine sonoro, que “se expresa de manera única”, frente a la del maestro, que lo hace “de múltiples maneras para ser comprendido por todos”. Y aclaraba que “ser partidario del cine sonoro en la escuela nos hace olvidar la credencial que le permitió al cinematógrafo su entrada a las aulas. Vale decir: su condición de procedimiento auxiliar”.²¹ Un ejemplo de cómo la prescindencia de un relato oral preestablecido puede modificar el sentido de la obra lo podemos ver a partir del testimonio del maestro rural Abner Prada, sobre la donación de una serie de film strips provenientes de Estados Unidos. Estos rollos de fotografías fijas venían con textos explicativos para que leyera el maestro. Sin embargo Prada, simpatizante

¹⁸Puig, J. P. (Octubre de 1938). “Cinema educativo”. *Anales de Instrucción Primaria*. 170-183.

¹⁹Pecantet, L. (1937). “La cinematografía y la escuela”. *Anales de Instrucción Primaria*. (2) 68-74.

²⁰Puig, “Cinema educativo”.

²¹Puig, J. P. (1937). “La enseñanza y las proyecciones luminosas”. *Anales de Instrucción Primaria*. (2) 76-98.

de la izquierda política, intentaba “tanto en el orden con que presentamos los films, como en nuestro comentario a los mismos, quitarles ese sentido de propaganda que indudablemente tienen”.²²

La ausencia de la narración oral o escrita, marca una diferencia con los cortometrajes documentales sobre campamentos y colonias de vacaciones que se realizaban en la región. En Argentina, podemos situar en la época algunos cortos realizados durante el primer peronismo que toman la misma temática y objetivos que los *Colonia de vacaciones de Durazno*, pero que difieren en el uso del sonido como forma de generar un discurso articulado. El primer peronismo hizo uso del cine para proyectar una épica nacionalista ligada al progreso, el compromiso del Estado en la profundización de la matriz productiva, la visibilización de sectores medios y bajos, así como la riqueza cultural y la cultura popular (Galak y Serra, 2022). El cine educativo fue utilizado por el Estado, según Kriger (2021), como herramienta de persuasión y adoctrinamiento. Así, la autora sitúa la década del treinta y la incorporación del sonido en el film, como el momento en que se comenzó a utilizar técnicas publicitarias para generar consenso, usando la voz over con tono persuasivo, formal y estridente.

Cortometrajes como “Colonia de vacaciones de Punta Lara”²³, *Vacaciones útiles*, *Colonia de vacaciones de Tandil*, *Al pie de los Andes*, *Porque amó a su pueblo* o *Su obra de amor* (Galak y Serra, 2022a; Galak y Serra 2022b; Southwell y Galak, 2024), suelen tener escenas de similares características con las de Cinematografía Escolar de Uruguay, pero con música que potencia el ánimo optimista y un locutor que guía la interpretación de las acciones. A modo de ejemplo, en *Colonia de vacaciones de Tandil*, en las escenas de juegos físicos en la playa similares a las de *Colonia de Vacaciones de Durazno*, la voz over enfatiza el proyecto

²²Prada, A.M. (1953). “El cine en la escuela rural”. *Anales de Educación Primaria*. Julio-setiembre de 1953, (7, 8 y 9) 88-97.

²³Fragmento dentro del noticiero *Sucesos Argentinos* N°582.

estatal al explicar que “profesores de ejercicios físicos los preparan con divertidos juegos en la arena, pero en realidad se trata de un plan concebido concienzudamente para el desarrollo físico infantil”.²⁴ Las producciones argentinas del período, a su vez, utilizaron una variedad de recursos narrativos para comunicar este tipo de experiencias, que van más allá del documental para adoptar elementos del cine de ficción e incluso de la animación (Galak y Serra, 2022).

Producirla realidad mediante el registro

El otro productor estatal de cine educativo en Uruguay que realizó films sobre campamentos y colonias de vacaciones, si bien comparte características con las realizaciones de la sección cinematográfica de Primaria, también se aleja de la austeridad narrativa de ésta para asimilarse a las producciones argentinas, utilizando elementos ficcionales y transiciones. Se trata de la Sección Fotocinematográfica del Ministerio de Instrucción Pública, que produjo el cortometraje *Colonia de vacaciones* en la década del cuarenta. Esa dependencia surgió en 1912 como Sección Fotografía dentro de la Oficina de Exposiciones del Ministerio de Industrias y pasó en 1917 al Ministerio de Relaciones Exteriores como Sección Fotocinematográfica. En 1935 se definió su traslado al Ministerio de Instrucción Pública, donde adoptó temáticas culturales y educativas, conservando algunos de los objetivos que llevaba adelante desde su fundación (VonSanden, 2011). En su nueva ubicación, continuó realizando cine como parte de la promoción del país en el exterior, registrando el papel del Estado y la clase gobernante en actos públicos, así como resaltando las relaciones internacionales a partir del registro de los visitantes ilustres. A inicios de la década del cuarenta, de hecho, todos los organismos del Estados que quisieran

²⁴ *Colonia de vacaciones de Tandil*, Derlis Beccaglia, 1950. Archivo Histórico RTA, fondo Museo del Cine. Recuperado de: <https://www.archivorta.com.ar/asset/colonias-de-vacaciones-tandil-mar-del-plata-00-00-1950/>

realizar registros fotográficos o cinematográficos debían solicitarlos únicamente al laboratorio del Ministerio de Instrucción Pública, con énfasis en las obras públicas y los actos o ceremonias oficiales. A su vez, realizó producciones relacionadas con la propia actividad de organismos dependientes del Ministerio, como ser el SODRE, primaria o secundaria, así como otras obras de interés educativo.

El origen e identificación de *Colonia de vacaciones* es confuso. El contacto inicial con el mismo fue a partir de un VHS que el Archivo Nacional de la Imagen y la Palabra (ANIP) había entregado al investigador Gastón Bralich en la década del noventa del siglo pasado. Un trabajo de identificación de la ANIP en 2025 ubicó el cortometraje en un DVD, producto de la transferencia del Umatic número 176, que compilaba cortometrajes telecinados desde su formato original en 35mm.²⁵ En la ficha sobre el contenido del DVD no se menciona autoría, fecha u otros datos que permitan profundizar en la identificación del film. Éste, por su parte, tampoco cuenta con créditos o títulos, salvo la placa con la palabra fin al término del corto. La identificación de la obra como parte de la producción de la Sección Fotocinematográfica se dio, no solo por su ubicación en la órbita de la ANIP, institución que custodia la producción de dicha sección, sino por la caligrafía del cartel final, diseño utilizado en otras películas del mismo productor. A su vez, las transiciones utilizadas entre escenas tienen las mismas características estilísticas que las utilizadas en otras películas de la sección.

En relación al sonido, se trata de un cortometraje silente y sin intertítulos explicativos. Sin embargo, la escasa documentación del film no permite saber si efectivamente estaba pensada para ser silente o si llevaba sonido en otro rollo independiente que no fue telecinado. En la memoria anual del Ministerio de Instrucción Pública de 1944, una de las pocas que se conservan en Archivo General de la Nación con información sobre la Sección Fotocinematográfica, figuran ocho cortometrajes realizados ese año, todos descritos como

²⁵Archivo Nacional de la Imagen y la Palabra (ANIP). Colección SODRE. CIN N° 176, rollo 2.

sonoros y comentados.²⁶ Dentro de esos títulos, se encuentra *Salvavidas en las playas montevidéanas*, el cual está digitalizado en el mismo Umatic que *Colonia de vacaciones*, sin su banda sonora. Si bien en las memorias anuales no se llegó a ubicar *Colonia de vacaciones*, es posible que haya sido producido para ser exhibido con sonido a modo de relato o comentario. En ese caso, el análisis realizado en este artículo, al centrarse solamente en las imágenes, pierde el sentido dirigido de la locución.

El cortometraje tiene un inicio curioso y significativo. Una breve escena se aleja de la representación del campamento, para mostrar la organización más política de la experiencia. Quizás una banda de sonido ayudaba a explicar su sentido dentro del film y unificarla con el resto de la película. Esta escena sucede en una sala donde cuatro hombres y una mujer se encuentran reunidos en torno a una mesa. La mujer de túnica blanca, presumiblemente doctora, tiene una presencia asidua en el transcurso del film, siendo protagonista durante la consulta médica, al recibir y despedir a los niños o al medir la temperatura del agua. Estos personajes intercambian y leen papeles, que pueden corresponder a los informes antropométricos de los niños que son seleccionados para la asistencia al campamento. Esta escena, que no suele aparecer en los demás registros sobre este tipo de experiencias, deja sentado de entrada el rol central de la medicina en el proyecto y de la necesidad de una planificación científica que lo sustente.

Imagen 2: Personal médico y autoridades. *Colonia de vacaciones*, sdf. Sección cinematográfica

A esto le sigue una secuencia que ubica el lugar donde se desarrolló el campamento. La misma comienza con un paneo desde la rambla con vistas a la playa (el movimiento de cámara parte de una figura femenina mirando hacia el mar), que da un giro de 180 grados para mostrar las instalaciones, que se encuentran paralelas a la rambla. Con este sencillo movimiento el camarógrafo logró ubicar a la colonia en un lugar privilegiado frente al mar.

²⁶ Archivo General de la Nación. Colección Ministerio de Instrucción Pública. Memoria anual del año 1944. Sección Foto cine (1945).

En secuencias de fundido encadenado el cortometraje muestra tomas de la fachada y otras zonas del exterior del edificio así como el jardín y la extensa piscina. El despliegue visual sobre el edificio se justifica por la magnitud del mismo. Se trata del Hotel Miramar, proyecto originalmente pensado como hospital en 1921 y finalizado por Antonio Scasso para la intendencia en 1935 (Gatti y Alberti, 2009). El mismo tuvo diversos usos, hasta el definitivo como sede de la Escuela Naval.

Al comparar este film con el realizado en Durazno por Cinematografía Escolar de Primaria, podemos encontrar diferencias relacionadas tanto con el contenido como con la forma de representación utilizadas. Desde el punto de vista formal, la película del Ministerio de Instrucción Pública, si bien no tiene título inicial ni créditos, posee algunas características que hacen pensar que se trata de una obra terminada. Además del cartel al final que da cierre al film, dando cuenta de una obra concluída, la película está organizada en escenas con fundidos, encadenados y transiciones que pretenden dar un ritmo más animado al film. Estas transiciones hacen uso de efectos tomando diferentes figuras geométricas, como rombos o triángulos que se abren o cierran, dando paso a la escena siguiente.

Figura 4: Transiciones que buscan darle dinamismo al film. *Colonia de vacaciones*, sdf. Sección Fotocinematográfica.

Por otro lado este cortometraje, que como se verá tuvo una mayor intervención en los eventos y la forma de representarlos, posee una estructura circular. Luego de las escenas iniciales de las autoridades escolares y el edificio, el film comienza con la llegada de los niños en ómnibus, el mismo ómnibus que al final de la película los lleva de vuelta a sus hogares. Esto le brinda a la película la idea de un relato completo y homogéneo, otorgándole inicio y fin a la experiencia. Antes de la partida del ómnibus que cierra el film, niños y personal médico se despiden, pudiendo distinguir a algunas de las autoridades del inicio del film. Entre otros adultos, vemos a la doctora de túnica blanca mientras abraza a

REPRESENTACIÓN DE LAS POLÍTICAS ORIENTADAS
SECCO

LUCÍA

AL FORTALECIMIENTO DEL CUERPO INFANTIL
EN EL CINE EDUCATIVO DE LA DÉCADA DEL CUARENTA EN URUGUAY

los niños y, una vez que estos subieron al ómnibus, les entrega por la ventanilla paquetes con dulces. Esta escena no solo da el cierre de la historia al mostrar la despedida y partida de los estudiantes, sino que sirve de contrapunto de la burocracia de la escena inicial, mostrando el lado humano de la experiencia, aludiendo al buen clima de confianza y cariño dentro del campamento entre niños y adultos.

Por fuera de esos traslados, la película pretende retratar una jornada completa desde que los niños despiertan en las instalaciones, hasta que se van a dormir, mostrando en el medio las diferentes acciones que transcurrían en un campamento escolar. A diferencia de la película de Durazno, donde predominan los planos generales privilegiando al grupo completo frente a las individualidades, en el corto del Ministerio se aprecia una variedad de planos cerrados y primeros planos, permitiendo el reconocimiento de algunos personajes a lo largo del film y generando mayor sensación de continuidad de la acción.

En relación al contenido, podemos ver en el registro del Ministerio de Instrucción Pública un mayor nivel de detalle en las actividades descritas. El corto representa con mayor precisión las actividades y pautas de funcionamiento estipuladas por sanidad escolar, como estandarización del desarrollo de la jornada. Un ejemplo de ello se puede ver durante la revisión médica. Las visitadoras y médicos llevaban fichas antropométricas de los alumnos en las escuelas. Durante la estancia en las colonias se realizaban medidas periódicas, que luego eran sistematizadas para poder plasmar en cuadros y estadísticas y evaluar así la evolución de los niños en relación a algunos parámetros como peso y estatura.

En *Colonia de vacaciones* se puede ver el control médico no tanto desde el punto de vista del niño que recibe el examen, como sucedía en *Colonia de vacaciones de Durazno*, sino del trabajo de las enfermeras y médicas. La secuencia se dispone aquí en planos generales que dejan ver la amplia sala utilizada para el control médico y el trabajo del personal de la salud trasladándose dentro del plano. Se puede observar un personal numeroso entre médicos, médicas y enfermeras, quedando también claras las jerarquías. El ingreso a la sala se realiza desde el exterior, cuando un médico pasa revista a los niños enfermos que se

REPRESENTACIÓN DE LAS POLÍTICAS ORIENTADAS
SECCO

LUCÍA

AL FORTALECIMIENTO DEL CUERPO INFANTIL
EN EL CINE EDUCATIVO DE LA DÉCADA DEL CUARENTA EN URUGUAY

encuentran recostados al aire libre. El médico es seguido de cerca por dos mujeres, la doctora que vimos en la primera escena del film y una enfermera que le quita la venda a un niño a pedido del médico, y lleva la carpeta con las historias clínicas. Al ingresar, el personaje masculino se pierde, pero adquiere protagonismo la doctora, a quienes asisten las enfermeras dentro de la sala. Se pueden ver hasta 5 enfermeras que toman nota en planillas, realizan mediciones de altura, peso y perímetro torácico así como un examen físico completo. Los cuadernos donde se anotan las medidas antropométricas, símbolo del saber médico científico, tiene una presencia preponderante en la secuencia, mostrando la relevancia de ese instrumento en la asistencia médica para la infancia.

Otro ejemplo en el que la película devela las pautas estandarizadas por los médicos sobre cómo se debe hacer uso del espacio y de las actividades desarrolladas dentro de la colonia, se aprecia en la representación de las actividades acuáticas. Como norma dentro de las colonias de Primaria en la época, el personal debía tomar la temperatura del agua, para determinar si ésta estaba apta para el baño. La temperatura no podía ser menor a 20 grados y se debían tomar en cuenta otros factores como el viento. El film registra este procedimiento, el cual no está incluido en ninguna de las otras películas que representan estas experiencias. Son detalles formales que se suelen dejar de lado en este tipo de registros, pero permiten visualizar las pautas estructuradas que guiaban las actividades, basadas en fundamentos científicos en torno a la salud y el cuidado del cuerpo infantil. El rol de la medicina en estas prácticas, que se alejan de lo estrictamente médico para invadir otros espacios de la actividad social, se puede ver representado en la película. Quien toma la temperatura es una joven miembro del personal de la colonia, que luego de la medición se acerca a la arena y muestra el termómetro a la doctora que vimos al inicio. Es entonces el saber médico, en base a mediciones precisas, quien determina si los niños tienen permitido jugar en el agua.

Imagen 5: El saber médico expande su control a las actividades cotidianas. *Colonia de*

REPRESENTACIÓN DE LAS POLÍTICAS ORIENTADAS
SECCO

LUCÍA

AL FORTALECIMIENTO DEL CUERPO INFANTIL
EN EL CINE EDUCATIVO DE LA DÉCADA DEL CUARENTA EN URUGUAY

vacaciones, sdf. Sección Fotocinematográfica.

Otro aspecto formal que diferencia la representación de *Colonia de vacaciones* de su par de Durazno, es el esfuerzo al servicio de la puesta en escena y la ficcionalización de algunas actividades, acercando así este film a los estilos utilizados en la región, en donde era común encontrar elementos propios de la ficción e incluso de la publicidad en las obras documentales o institucionales. Si en la película sobre la colonia de Durazno ya se producía un moldeado de la acción al servicio del registro, como es visible durante el incidente del juego del rango, en la película del Ministerio esto se torna guión y actuación.

Podemos ver algunos ejemplos de escenas armadas para la película en la escena inicial de la habitación, donde se busca recrear una situación cotidiana, preformada en este caso para la cámara. Luego de que los niños bajan de los ómnibus a la llegada a la colonia, una escena registra a una enfermera o visitadora vestida en túnica blanca, que despierta a dos niñas pequeñas que comparten habitación. Abre las cortinas, despierta y ayuda a las niñas a vestirse tras bostezos teatralizados con gestos exagerados. Las dos escenas siguientes están ubicadas en el exterior, mostrando en cada una, una ventana cerrada que abren un grupo de escolares mayores. Esto se da también de forma teatralizada, las niñas con túnica impecable y sonrisa perfecta miran al horizonte y señalan el paisaje.

Imagen 6 y 7: Representación de las actividades cotidianas de la colonia. *Colonia de vacaciones*, sdf. Sección Fotocinematográfica.

Luego de despertarse, una secuencia registra la higiene y aseo asistidos por el personal de la colonia, que incluye hasta peluquería. Al lavarse los dientes, tres niños presentan una cara sospechosamente cubiertas de pasta hasta la nariz, que hace pensar en una puesta en escena con fines estéticos, asimilando esta toma a una imagen publicitaria, haciendo contrastar la piel negra de los protagonistas con el blanco de la pasta (color de la pureza, y la limpieza). El mismo fin estético lo podemos ver durante la secuencia de la playa. Ésta

REPRESENTACIÓN DE LAS POLÍTICAS ORIENTADAS
SECCO

LUCÍA

AL FORTALECIMIENTO DEL CUERPO INFANTIL
EN EL CINE EDUCATIVO DE LA DÉCADA DEL CUARENTA EN URUGUAY

abre con un primer plano de la misma mujer que se ve en el paneo inicial. La joven, de traje de baño y pañuelo, en una pose de revista, está sentada en la bajada hacia la playa (posición incómoda para descansar pero propicia para resaltar su figura) y en el fondo de la escena vemos acercarse a dos escolares de la colonia. A continuación, una pelota de grandes dimensiones ocupa todo el plano. La toma inicia estática y recién cuando es lanzada se descubre a la niña detrás del balón y a la escena de voleibol que desarrollan un grupo de escolares. Ésta toma es seguida por primeros planos cuidados y armados para generar una experiencia placentera, asimilados a la estética publicitaria, de las revistas o las postales.

Imagen 8, 9 y 10: Adopción de estéticas publicitaria de comunicación visual. *Colonia de vacaciones*, sdf. Sección Fotocinematográfica.

La película también muestra momentos en los que la cámara registra acciones que transcurren de forma aparentemente espontánea. Es el caso de varias de las escenas de la playa, como los ejercicios realizados con profesores de educación física, los baños de sol (todos los niños dispuestos de espaldas para recibir el efecto beneficioso de los rayos) o los baños en el agua. La alimentación también está presente en el film, esta vez con más detalle que en *Colonia de vacaciones de Durazno*. La secuencia inicia con la preparación en la cocina, mostrando la realización de pasta fresca y las grandes ollas manipuladas por el personal. El alimento es trasladado en carrito hasta el comedor para ser servido en las grandes mesas del comedor. El detalle también está puesto en mostrar la variedad de alimentos (pasta, fruta). Le sigue, al igual que el cortometraje de Durazno, la siesta al aire libre y al igual que en aquel film, primeros planos de los rostros dormidos.

Desde el punto de vista del contenido, otra diferencia con el cortometraje de Primaria es que el Ministerio muestra, aunque de forma esquemática, las actividades que se desarrollan posteriormente a la siesta. Juegos libres y actividades culturales, una ficcionalización en torno a la biblioteca y jardinería, son representados en forma breve al final del film. El corto concluye al finalizar el día. Nuevamente el personal de la colonia ayuda a dos niñas a

REPRESENTACIÓN DE LAS POLÍTICAS ORIENTADAS
SECCO

LUCÍA

AL FORTALECIMIENTO DEL CUERPO INFANTIL
EN EL CINE EDUCATIVO DE LA DÉCADA DEL CUARENTA EN URUGUAY

prepararse para dormir en el cuarto. Al apagarles la luz, la escena se traslada al exterior, cuando los niños se disponen a subirse a los ómnibus al final de la estadía.

Consideraciones finales

El estudio de los cortometrajes analizados en este artículo nos permite acercarnos a diferentes formas en que el Estado uruguayo representó las políticas sobre el cuerpo infantil en clave higienista. Estas prácticas, ampliamente extendidas para la década del cuarenta en todo el mundo como fueron las colonias y campamentos de verano, tuvieron como objetivo central la prevención en salud, haciendo foco en la alimentación, el accionar médico sobre los cuerpos infantiles, el juego y la actividad física, así como el contacto con agentes externos considerados beneficioso como el aire libre, el agua de mar, el aire y el sol. Experiencias como las colonias de verano en Uruguay se pueden rastrear hacia fines de la primera década del siglo XX, pero no fue hasta los años cuarenta que primaria las llevó adelante como una práctica sostenida y extendida en diferentes puntos del territorio nacional, limitándose el registro en imágenes de las colonias a este momento de expansión del proyecto.

Al analizar el cortometraje realizado por Primaria junto al del Ministerio de Instrucción Pública, es visible la coincidencia en el tipo de actividades escogidas para ser representadas visualmente. En ambos casos se privilegiaron aspectos vinculados al cuidado físico como ser la alimentación, los juegos y ejercicios físicos, el chequeo médico, los baños de mar y de sol y el descanso. Quedaron por fuera o fueron representados de manera concisa otro tipo de actividades culturales o educativas que también solían formar parte de las actividades de las colonias. Así, en este primer análisis sobre la representación visual por parte de organismos públicos de las colonias y campamentos de verano, se ve una diferencia con otras experiencias similares en la región, donde el interés sanitario estuvo acompañado de otros del tipo cultural, educativo o político. Estos casos evidencian un

interés por parte de las autoridades por resaltar las prácticas dentro de la educación pública que tuvieron relación con las políticas de prevención en salud, por encima de las educativas y culturales.

En la comparación entre ambas realizaciones, se aprecian diferentes niveles de calidad técnica y profesionalización de los organismos productores. El cortometraje del Ministerio, obra completa realizada con una calidad técnica profesional, tiene también un mayor nivel de ficcionalización de las acciones, cuidando la composición de las tomas, que por momentos se asimilan a una estética publicitaria. El cortometraje sobre Durazno realizado por Primaria responde a una filmación en bruto que registra más libremente la acción natural desarrollada en la colonia, dejando ver, sin embargo, momentos en los que la escena fue manipulada para crear situaciones que en apariencia podrían resultar espontáneas. En ese sentido, podemos decir que en ambos films los productores, que corresponden en los dos casos a organismos estatales, cuidaron mediante diversos recursos la forma de representación de las acciones, para mostrar una imagen de los campamentos cuidada y ordenada, reflejando un entorno agradable y saludable.

Siendo este un estudio primario, queda abierta la temática para determinar los objetivos perseguidos por los organismos públicos a la hora de realizar este tipo de obras. El uso de recursos provenientes de la publicidad y la búsqueda por mostrar un entorno ordenado y feliz, ¿buscaba seducir a los padres para que fueran proclives a las propuestas, evitando la imagen estigmatizante que incidió en el fracaso de la primera experiencia de colonia de vacaciones a inicios de siglo? ¿O perseguía fines políticos para resaltar, mediante la imagen, a la gestión de gobierno? La respuesta a otra interrogante que permanece abierta podría dar respuesta a los objetivos de estos films. ¿Cuál era el público ideal de estas obras? ¿Se emitían en aulas, estaban destinadas al público general para mostrar el modelo de gestión al interior del país o eran enviadas al exterior para promover al país fuera de fronteras?

Finalmente, restaría ampliar el análisis de la representación de estas prácticas a los

REPRESENTACIÓN DE LAS POLÍTICAS ORIENTADAS
SECCO

LUCÍA

AL FORTALECIMIENTO DEL CUERPO INFANTIL
EN EL CINE EDUCATIVO DE LA DÉCADA DEL CUARENTA EN URUGUAY

demás registros sobre las colonias de vacaciones, campamentos de verano y preventorios de menores, para poder generalizar las conclusiones de este artículo. ¿Fueron los aspectos médicos priorizados en todas las obras de este tipo en la década del cuarenta? En ese sentido, se podría indagar sobre las formas de representación adoptadas por los diferentes productores para establecer tendencias estéticas y recursos utilizados.

Bibliografía

Álvarez Macías, N. (2017). "Cine y educación en la España de las primeras décadas del siglo XX. Tres concepciones del cine educativo". *Tarbiya, Revista De Investigación e Innovación Educativa* (31). Recuperado de: <https://revistas.uam.es/tarbiya/article/view/7396>

Barrán, J.P. (1995). *Medicina y sociedad en el Uruguay del novecientos. La invención del cuerpo*. Tomo 3. Montevideo: Ediciones de la Banda Oriental.

Biernat, C. (2016). "La Organización Panamericana de la Salud en la configuración de las políticas sanitarias latinoamericanas de entreguerras". *E-Latina. Revista Electrónica de Estudios Latinoamericanos*, (54). Recuperado de: <https://www.redalyc.org/journal/4964/496454139002/>

Calderón Garrido, D.; GustemsCarnicer, J. y Calderón Garrido, C. (2016). "Objetivos pedagógicos de las colonias y campamentos de verano: una revisión histórica". *RES, revista de Educación Social*, (22), enero. Recuperado de: https://eduso.net/res/wp-content/uploads/2020/06/objetivopedacolo_res_22.pdf

Dalben, A. (2015). "El proyecto de la Colonia Nacional de Vacaciones. Historia, memorias y sujetos". *Anuario SAHE*, 16, (2). Recuperado de: <https://www.saiehe.org.ar/anuario/revista/article/view/403/406>

____ (2019). "Las escuelas al aire libre uruguayas: Creación y circulación de saberes". *Educación Física y Ciencia*, 21, (2). Recuperado de: <https://efyc.fahce.unlp.edu.ar/article/view/EFyCe075/11454>

Dogliotti Moro, P.; Scarlato García, I. (2018). "Configuraciones sobre el juego y el tiempo libre: una análisis de las políticas de educación física en el Uruguay (1876-1915) en Dogliotti M. (Comp.), *Cuerpo, curriculum y discurso. Un análisis de políticas de educación física en el Uruguay*. Montevideo: CSIC. Recuperado de:

https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/bitstream/20.500.12008/48707/1/Dogliotti_Cuerpo%20curriculum%20y%20discurso_ISEF.pdf

Espiga Dorado, S. (2024). *Infancias imaginadas. Relatos, disputas y representaciones sociales a inicios del siglo XX en Uruguay*. Montevideo: Telar Ediciones.

Gaete Lagos, J. L. y Yañez Andrade, J. C. (2023). "Vacaciones para la infancia desvalida. Las colonias escolares en Chile. 1900-1940". *Revista de Historia (Concepción)*, 13. Recuperado de: https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-88322023000100311&lng=pt&nrm=iso&tlng=es

Galak, E. y Serra, M. S. (2022a). "Educating society for a new Argentina. Childhood and the formation of subjectivities through the film *Vacaciones útiles* (Useful holidays) (Argentina, 1948)". *Pedagógica Historica. International Journal of the History of Education*. Noviembre.

_____ (2022b). "Cine educativo, infancia y formación de sensibilidades. La producción filmica estatal peronista de "Cine escuela argentina" (1948-1955)". Pimenta Rocha, H. H. y Toro-Blanco, P. (org.). *Infância, juventude e emoções na história da educação*. Belo Horizonte: Fino Traço Editora.

Galak, E. y Orbuch, I. (2021). Políticas de la imagen y de la imaginación en el peronismo : La radioenseñanza y la cinematografía escolar como dispositivos pedagógicos para una Nueva Argentina. Buenos Aires: Biblos.

Gatti, P. y Alberti, M. (2009). *Juan Antonio Scasso*. Montevideo: Universidad de la República. Recuperado de: <https://www.fadu.edu.uy/iha/files/2013/08/scasso-catalogo.pdf>

Kelly-Hopfenblatt, A. (2026). "La diplomacia cultural norteamericana y la institucionalización del cine educativo en Argentina durante la Segunda Guerra Mundial". *Tzintzun. Revista de Estudios Históricos*, 83, recuperado de: <https://tzintzun.umich.mx/index.php/TZN/article/view/1886/2012>

Kruger, C. (2021). *Cine y propaganda. Del orden conservador al peronismo*. Buenos Aires: Prometeo Libros.

Moreno Martínez, P. (2009). "De la caridad y la filantropía a la protección social del Estado: las colonias escolares de vacaciones en España (1887-1936)". *Revista Historia de la Educación*, Universidad de Salamanca, (28), 135-159. Recuperado de: <https://revistas.usal.es/tres/index.php/0212-0267/article/view/10265/10698>

Otero Urtaza, E.; Navarro Patrón, R. y Basante Camiño, S. (2013). "Las colonias escolares de vacaciones y la Institución Libre de Enseñanza. Historia y actualidad", *Revista de Investigación en Educación*, (11), 140-157. Recuperado de:

REPRESENTACIÓN DE LAS POLÍTICAS ORIENTADAS

LUCÍA

SECCO

AL FORTALECIMIENTO DEL CUERPO INFANTIL

EN EL CINE EDUCATIVO DE LA DÉCADA DEL CUARENTA EN URUGUAY

<https://revistas.uvigo.es/index.php/reined/article/view/1955/1866>

Rodríguez Antúnez, C. (2023). “La infancia como una problemática eugenésica en el Uruguay” en Ana María Fernández Carvalho (coord.). *Infancias, pedagogías y saberes psi en Uruguay de la primera mitad del siglo XX. Segunda parte*. Montevideo: Ediciones Universitarias (UCUR).

Secco, L. (2022). “El cine educativo como patrimonio cultural: Experiencias de rescate del archivo de la Sección Cinematografía y Fonografía Escolar”. En *Los estudios audiovisuales detrás de las pantallas. Diez años del Laboratorio de Preservación Audiovisual de la Universidad de la República*. Montevideo: Doble clic Editoras. Recuperado de: https://agu.udelar.edu.uy/wp-content/uploads/sites/31/2023/05/Los-estudios-audiovisuales-detra%CC%81s-de-las-pantallas_digital.pdf

Southwell, M. y Galak, E. (2024). La mar no estaba serena. Peronismo, bienestar social, cultura física y producción audiovisual. *Tempsd'Educació* (66), 87-100. Recuperado de: https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.18766/pr.18766.pdf

VonSanden, C. (2011). “La imagen del Uruguay dentro y fuera de fronteras. La fotografía entre la identidad nacional y la propaganda del país en el exterior. 1866 – 1930”. En *Fotografía en Uruguay. Historia y usos sociales de la fotografía*. Montevideo: CdF. Recuperado de: <https://issuu.com/cmdf/docs/historia-fotografia-uy/5>