

# Presentación del Dossier Humanidades Digitales perspectivas y desafíos

## Coordinadores

*Sandra Pintos Llovet*<sup>1</sup>

Centro de Estudios Interdisciplinarios uruguayos  
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación  
Universidad de la República, Uruguay

*Antonio Pereira*<sup>2</sup>

Departamento de Ciencias Humanas  
Facultad de Información y Comunicación  
Universidad de la República, Uruguay

## Colaboración

*Fatiha Idmhand*<sup>3</sup>

Département de Études Hispaniques  
Université de Poitiers, Francia

DOI: <https://doi.org/10.59842/17.2.2516>

Las Humanidades Digitales (HD) han transformado profundamente la manera en que se abordan las investigaciones y las prácticas en el campo de las humanidades. La combinación de tecnología digital y disciplinas humanísticas ha permitido desarrollar nuevos enfoques y metodologías, ampliando los horizontes del estudio y la comprensión de estas áreas del conocimiento.

Sin duda alguna, las técnicas de investigación interdisciplinarias, aplicadas en el ámbito de las Humanidades Digitales han llegado para quedarse. Desde la historia y la literatura hasta el arte y la música, las HD fomentan el trabajo interdisciplinario que cruza campos como la informática, la lingüística, la historia y las ciencias sociales. Esto ha generado una transformación significativa, no solo en los temas que se investigan, sino también en las formas de analizar, interpretar y difundir el conocimiento. Esta eclosión de las HD solo se puede explicar por la presencia de grupos de investigación con una inclinación interdisciplinaria en su producción académica.

La digitalización de materiales y la creación de bases de datos accesibles en línea han ampliado de manera notable el acceso a fuentes primarias y secundarias. Este avance ha facilitado el análisis documental y promovido nuevas posibilidades en

<sup>1</sup> Arqueóloga, [sandra.pintos@fhce.edu.uy](mailto:sandra.pintos@fhce.edu.uy)

<sup>2</sup> Historiador, Grupo de investigación Historia de los medios; [antonio.pereira@fic.edu.uy](mailto:antonio.pereira@fic.edu.uy)

<sup>3</sup> Especialista en estudios hispánicos, [fatiha.idmhand@univ-poitiers.fr](mailto:fatiha.idmhand@univ-poitiers.fr)

campos como la historia digital, la arqueología computacional, el análisis textual y la creación de recursos educativos digitales.

En relación a proyectos que promueven la investigación y generan digitalización de contenidos para su difusión a través de sitios de internet, se encuentra el sitio Archivo del CEIU Colecciones Digitales (<http://omeka.fhuce.edu.uy/acerca-del-proyecto-chispa>), que utiliza la plataforma de software libre *Omeka*, en donde se puede encontrar parte del acervo documental del archivo de pasado reciente del CEIU, digitalizado y al alcance de cualquier usuario.

Asimismo, la integración de tecnología digital en las humanidades transforma nuestra comprensión y apreciación de estas disciplinas. Las HD no solo abren nuevas perspectivas para el estudio, sino que también enriquecen la investigación académica mediante la creación de nuevos métodos de análisis y difusión del conocimiento

En consonancia con lo anterior y, en un sentido general, se destaca que entre sus objetivos principales se encuentra la creación de bases de datos con recursos digitales relevantes para las Humanidades. Esto incluye actividades como la captura, estructuración, documentación, preservación y difusión de dichos datos. Además, se plantean como objetivos el desarrollo de metodologías que permitan generar nuevos elementos derivados de estos datos, junto con la realización de investigaciones y la producción de nuevos conocimientos que contribuyan a una mayor comprensión en el ámbito de las Humanidades.

Frente a la evolución rápida de Internet y de sus herramientas, la preservación y la difusión plantean además el desafío que implica la selección de los estándares a utilizar, que son esenciales en la perspectiva de un trabajo de conservación y ordenación futura y a largo plazo de los conocimientos y de las informaciones obtenidas. La preservación de la información digital es parte de los debates actuales a nivel internacional en las HD; por lo que resulta imprescindible la adopción de protocolos claros para definir los formatos a privilegiar cuando se produzcan y se archiven los datos. Es necesario entonces la propuesta y circulación de modelos que faciliten la explotación de estos patrimonios, que incorporen la dimensión digital a las lecturas manteniendo su acceso a análisis abiertos a perspectivas transdisciplinares.

Las HD hacen posible el desarrollo de proyectos de investigación que manejan archivos originalmente dispersos, compuestos de manuscritos de diversos orígenes y elaborados en diferentes lenguajes y códigos lingüísticos; pero para lograr este objetivo resulta imprescindible la actualización y la renovación de la información sobre estos documentos. En estas condiciones resultan una herramienta particularmente valiosa para estudiar fenómenos de migraciones (forzadas o voluntarias), o para rastrear el despliegue de movimientos culturales transnacionales. Para el caso uruguayo, nos permiten redibujar las cartografías del exilio intelectual y político en las Américas, y en países europeos durante la última dictadura civil-militar de Uruguay.

En este contexto, este dossier que estamos presentando invita a explorar y reflexionar sobre las temáticas relacionadas con las Humanidades Digitales y su aplicación específica en proyectos de investigación.

Abre el dossier el artículo de Antonio Pereira «Sonidos de la transición: el 1 de Mayo de 1983», a partir de la recuperación y digitalización de dos registros en casete sobre el acto con motivo del día de los trabajadores el 1 de mayo de 1983. En este trabajo, Antonio Pereira reflexiona sobre el contenido de estos registros sonoros, así como también sobre los mecanismos por los cuales se accedía a estos casetes, en qué forma se realizaba su escucha y que usos se les dio a lo largo del período estudiado.

A continuación el artículo «Evolución de la inteligencia artificial en la creación artística contemporánea sujeta a un análisis psicológico» de Cárdenas explora la relación entre el impacto psicológico de la inteligencia artificial (IA) en el arte contemporáneo tomando para ello obras de diferentes artistas que ilustran el potencial comercial y artístico de la IA y cómo estas obras son percibidas a nivel psicológico. Además, explora cómo la IA está transformando el mercado del arte y las prácticas curatoriales, al ofrecer nuevas perspectivas sobre la intersección entre tecnología, psicología y expresión artística.

En tercer lugar, Rodolfo Jiménez León presenta «Desafíos de la divulgación con inteligencia artificial: herramientas para la educación superior»; en este texto el autor se enfoca en una investigación cualitativa sobre el impacto de las tecnologías de Inteligencia Artificial (IA) en la enseñanza y el análisis en el aula, integrando conceptos clave de cambio y aprendizaje, mediante la utilización del programa de análisis cualitativo MAXQDA24,

El trabajo de Nipudika Dilani, «Web blog as an alternative assessment for humanities: an exploratory case study», aborda una temática relevante sobre la transición hacia métodos de evaluación alternativos, destacando las oportunidades y desafíos en el contexto de la enseñanza del inglés y las humanidades.

El siguiente trabajo «Alianzas en el laboratorio El ámbito de las ciencias de la computación como espacio de asociaciones humanos/no-humanos», cuyo autor es Gerardo Ribero, nos habla del impacto de las tecnologías de la información y comunicación (TIC) y la inteligencia artificial (IA) en diversas esferas de la vida, destacando la importancia de las Ciencias de la Computación y sus implicaciones sociales y culturales, basándose en la experiencia etnográfica de inmersión prolongada en campo.

Sigue el texto de los arqueólogos Daniela Ávido, Carlos Landa et alter, «Volviendo a la carga. Actualización del Mapa Interactivo de Conflictos Armados (MICA)». En este artículo Ávido et alter, presentaremos la extensión y mejoras realizadas al Proyecto MICA (Mapa Interactivo de Conflictos Armados) desarrollado gradualmente a partir del año 2019. Esta plataforma digital busca registrar y difundir -en forma colaborativa con sus usuarios- el estudio histórico y arqueológico de episodios

bélicos y asentamientos militares de frontera de los siglos XVIII, XIX y XX en Argentina y alrededores.

A continuación el artículo de Martín Federico Ortiz y Marianel Falconer, «Hacia la transición digital en el archivo del agua de Mendoza», Argentina aborda un caso significativo relacionado con la conservación y digitalización de archivos históricos, particularmente en el contexto de la historia ambiental y las humanidades digitales. □

Cierra este dossier el trabajo de Sandra Pintos Llovet, « Digitalización del archivo sonoro José Germán Araújo. Análisis de la comunicación política en los mensajes radiales». El texto analiza un proyecto de digitalización de audios de la época de la transición democrática, allí la autora resalta la importancia de preservar documentos sonoros clave para el análisis histórico, político y social del pasado reciente.