

MONTEALEGRE ALEGRÍA, NATALIA Y SAPRIZA, GRACIELA (EDITORAS). INFANCIAS EN DICTADURA. SOBRE NARRATIVAS, ARTE Y POLÍTICA. MONTEVIDEO, FHCE, 2023. 424 PÁGS.

Graciana Sagaseta ¹

CEIU – FHCE, Udelar, Uruguay

DOI: <https://doi.org/10.59842/16.2.12>

La obra "Infancias en Dictadura" se distingue como una contribución significativa al ámbito de estudios sobre memorias, generaciones, género y derechos humanos, focalizándose en el pasado reciente de Uruguay. Este exhaustivo análisis profundiza en los procesos vividos por la denominada segunda generación de víctimas del terrorismo de Estado entre 1968 y 1985, así como en las organizaciones vinculadas con la memoria y los derechos humanos en ese contexto específico.

La introducción, a cargo de las editoras Natalia Montealegre y Graciela Sapriza, no solo sirve como presentación del contenido de la obra, sino que también proporciona reveladoras perspectivas. Abordan el ciclo de la memoria en Uruguay desde una mirada de género y generaciones, subrayando la emergencia de un nuevo ciclo que se manifiesta a través de apropiaciones, reinterpretaciones y tensiones en torno a la memoria y los derechos humanos.

¹ Licenciada en Historia, graciana.sagaseta@gmail.com

Explican que estos ciclos de la memoria se estructuran por distintas características y en este caso se centran en el estudio de la segunda generación y en cómo esta generación va construyendo sus relatos, sus historias y sus memorias, cómo se incluyen en él otras voces y otros sujetos y asimismo cómo los divulgan.

Parte I: Narrativas de la Memoria

La primera sección del libro se compone de cuatro capítulos, cada uno de los cuales ofrece una exploración única de las experiencias de la segunda generación de víctimas del terrorismo de Estado y dictaduras del Cono Sur. Teresa Basile inicia con "El dilema de narrar el mal radical", una indagación en la producción literaria y cultural de hijos e hijas víctimas de la dictadura argentina y en sus formas de institucionalización.

Mariana Achugar presenta "Memorias jóvenes: otras experiencias de violencia de Estado en la dictadura uruguaya", un examen detallado de cómo se transmitió la experiencia de aquellos que vivieron la dictadura siendo adolescentes y el aporte de estos testimonios en la construcción de memorias de la dictadura en el presente.

Luciana Aznárez contribuye con "Análisis discursivo de las consecuencias de la dictadura para los hijos e hijas de las personas y presos políticos", en el que aborda desde un análisis de discursos -basada en testimonios- cuáles son los efectos directos que tuvo la prisión política uruguaya en la última dictadura en las relaciones parentofilial.

La sección concluye con "Una voz aturrida. Archivos y memorias de generaciones nacidas en dictadura", escrito por Nohelia Millán, Soledad Rodríguez, Pablo Santos y Maite Villero. Proponen construir un acervo de la segunda generación de víctimas del terrorismo de Estado en Uruguay, en el que se incluya la propia producción de esta generación, siendo ésta una tarea necesaria para la preservación, circulación y transmisión de la memoria.

Parte II: Apariciones y Colectivos

La segunda parte del libro consta de cuatro capítulos que exploran las diferentes manifestaciones y respuestas. Sonia Mosquera comienza con "Localización de niños apropiados por las dictaduras del Cono Sur: interpelando identidad/es", un análisis profundo de la construcción de identidad de hijos de familias uruguayas apropiados por dictaduras y luego localizados por sus familias biológicas.

Diego Sempol, en "Hijos Uruguay: entre la innovación y la integración política", traza el recorrido de la organización HIJOS y las innovaciones que ésta introdujo en los repertorios de protesta y reclamos en el espacio público.

Cristian Olivera, Jazmina Suárez y Florencia Turielli presentan "Colectivo niños en cautiverio político: de la 'historia rosa' al autorreconocimiento", ofreciendo una mirada profunda a la historia de la organización Niños en Cautiverio Político y los procesos vividos de transmisión de memorias transgeneracionales.

La sección concluye con "Romper el silencio. Una historia del colectivo Memoria en Libertad", escrito por Franco Morosoli Sevi, Clara Perugorria Pinello y Rodrigo Rampoldi González, que presenta el recorrido histórico, características y preocupaciones de esta organización de "segunda generación", en este caso integrada por personas que fueron víctimas directas del terrorismo de Estado durante sus infancias llamada: Memoria en Libertad.

Parte III: El Arte de la Memoria

La tercera parte presenta tres capítulos que exploran la relación entre las expresiones artísticas, la construcción de la memoria y sus contextos.

"Las hijas del después (1985-2022)", escrito por Natalia Montealegre Alegría, Graciela Sapriza y Enrico Irrazábal, realiza un estudio detallado de los contextos que propiciaron la emergencia de organizaciones de la segunda generación en Uruguay relacionadas con la memoria y los derechos humanos.

Yael Zaliasnik Schilkrut, en "Tierra en la memoria de los (des)aparecidos", utiliza tres prácticas expresivas diversas para examinar la escenificación de la memoria, definiéndola como encarnada, performativa y heteropática. Explica también cómo las memorias se encuentran combinadas con la tierra -como lugar, lo concreto y palpable- y el cielo -como lo universal, abstracto-.

El libro culmina con el capítulo "Esta es mi historia. ¿Cuál es la tuya?" presentado por el colectivo Memoria en Libertad, que ofrece textos y materiales aportados para el libro, incluyendo la presentación de la exposición itinerante "Esta es mi historia ¿Y la tuya?", relatos del colectivo y una selección de fotografías de artefactos.

"Infancias en Dictadura" ofrece un abordaje multifacético, profundizando en las experiencias de la segunda generación de víctimas del terrorismo de Estado en Uruguay desde diversas perspectivas y a través de la colaboración de expertos consolidados y nuevas voces investigadoras. Esta obra se revela como una obra integral que enriquece nuestro entendimiento de los complejos entrelazamientos entre memoria, generación, y derechos humanos en el contexto histórico que aborda.