

### Presentación Dossier: Fútbol y sociedad. Perspectivas plurales

Juan Carlos Luzuriaga  
Andrés Morales

Cuando esté a disposición de los lectores ésta revista, vamos a estar próximos a empezar las actividades para celebrar el 10º Aniversario del Grupo de Estudios del Fútbol del Uruguay (GREFU). Estos diez años del GREFU llegan en un momento en que el campo académico vinculado al tema de deporte y sociedad como objeto de estudio de las Ciencias Sociales ha crecido de forma exponencial en el mundo entero. De ser, en el caso específico del fútbol, un campo marginal nacido sobre todo en los departamentos universitarios de Inglaterra y vinculado al estudio del naciente y problemático hooliganismo británico, paso a tener un lugar cada vez más grande en la sociología, la antropología y posteriormente la historia en la academia europea y luego norteamericana. En América Latina también tenemos nuestros padres fundadores. Eduardo Archetti, Julio Frydenberg y Pablo Alabarces en Argentina, la figura de Roberto da Matta, y posteriormente Víctor Andrade de Melo, Álvaro do Cabo y Ronaldo Helal en Brasil entre otros han contribuido en sus respectivos departamentos a la construcción de este en su momento nuevo campo de estudio, en los años noventa. Algunos trabajos pioneros son referentes para la reflexión; como *El desafío de Clío: el deporte como objeto de estudio de la historia*, de Patricia Falco Genovez de 1998.

En Uruguay el apoyo de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación fue decisivo para que la temática de Deporte y Sociedad comenzara a visualizarse en el ámbito académico. La propuesta del GREFU surgió en la Incubadora de Egresados de la FHCE. Quienes la llevaron adelante en 2011 fueron Juan Carlos Luzuriaga, egresado de la facultad, y el profesor Pierre Pilo Arrighi. En el año 2012 se formó la Coordinación del GREFU con Luzuriaga y el profesor Andrés Morales.

El GREFU trabajó el tema durante estos diez años desde el punto de vista académico buscando miradas múltiples a la relación entre fútbol y sociedad. El campo se abrió a otros deportes colectivos y a la educación física y la recreación. Este proyecto pretende incluirse con perfil propio en la investigación universitaria sobre el deporte y el fútbol que se desarrolla en países como Francia, Gran Bretaña, Alemania, Brasil o Argentina.

Desde el inicio, en 2012, se invitó a participar a sociólogos, antropólogos, historiadores, etc. La idea era sumar investigadores, participar y organizar actividades, dar a conocer la propuesta en ámbitos académicos y publicar sus trabajos. En 2013, 2015 y 2017 el grupo participó en las Jornadas Académicas organizadas por la Facultad, con el aporte de expositores de Francia, España, Brasil, Chile y Argentina. En 2014 se llevó adelante, las Jornadas “Los Mundiales desde el Sur”. En el 2016 el GREFU se incorpora al Centro de Estudios Interdisciplinarios Uruguayos (CEIU) de la FHCE, como grupo de investigación asociado ampliando el espectro de estudio con la inclusión de otros

deportes, de preferencia colectivos, como basquetbol, rugby, ciclismo, etc. A partir de este momento se abre una nueva etapa en la cual el referente del GREFU con la Facultad es el Prof. Carlos Demasi.

Se llevó adelante el GREFU fuera de la FHCE, con participación en Jornadas de la FCSS, CFE-ANEP y del MEC. Al año siguiente se presentó la propuesta a las I Jornadas de la Asociación Uruguaya de Historiadores (AUDHI). En 2018 se impartió un curso de Educación Permanente en la FHCE. “La inmigración británica y la introducción de los Deportes en el Río de la Plata”; (CEIU/GREFU). En 2019, en el marco del Seminario Permanente de Investigación de Doctorado de FHCE, llevó adelante una actividad académica con investigadores de Uruguay y Francia.

En el 2020 el GREFU toma una nueva modalidad con la definición de un solo Coordinador, el Prof. Demasi, vínculo además con FHCE. A causa de la pandemia las actividades fueron por Zoom. Se realizaron tres talleres a lo largo del año y se participó con una Mesa sobre Deporte y Sociedad en el Encuentro “Educación Física: entre prácticas y políticas” del ISEF.

Este dossier denominado “*Fútbol y sociedad, perspectivas plurales*” es el resultado de la suma de diversos aportes en el GREFU. Incluye ocho trabajos de Argentina, Brasil, Chile, Rusia y Uruguay. Algunos coinciden con las temáticas que llevan adelante los integrantes del Grupo. En conjunto señala al Deporte como espejo de la sociedad en determinados espacios y momentos. Por un lado, en las identidades locales expresadas, en determinadas circunstancias, a través del fútbol. Por otro, ponencias expuestas en las Jornadas llevadas adelante en 2015 y 2017. Señalemos a continuación los trabajos que componen este dossier.

En el eje de análisis que podemos definir de “*Identidades locales*” se presentan varios trabajos. Estos artículos son parte de un proyecto más ambicioso de miembros del GREFU que abarca otras ciudades del Cono Sur.

Verónica Moreira nos presenta *Racing e Independiente: rivalidad nacional desde el Conurbano Sur*. En este artículo se trata el distrito de Avellaneda como espacio de disputa en el imaginario de los hinchas de ambos clubes. Rasgos específicos funcionan como referencia para forjar un “nosotros” y un “ellos”. En este marco también entran identidades políticas partidarias. La autora se apoya en Frydenberg cuando trata el surgimiento de Racing e Independiente, así como en Archetti y Alabarces cuando se refiere a los aspectos sociológicos de la rivalidad. La autora parte del fútbol como un ritual en donde se construyen identidades colectivas y apropiaciones simbólicas y territoriales. En el clásico de Avellaneda se parte de la apropiación territorial dentro de un espacio compartido. Es un enfrentamiento intrabarrrial en donde se busca por parte de los hinchas que colores y que banderas de los dos predominan a la hora de identificar al barrio con el fútbol. Pero a su vez lo político se mezcla con lo futbolístico llevando a que todavía sea más dicotómica la rivalidad clásica del barrio ya que Racing queda más identificado con el Partido Peronista e Independiente con el partido Radical.

Los sociólogos Carolina Cabello y Carlos Vergara son investigadores del Centro de Estudios Socioculturales del Deporte (CESDE) de Chile. Su trabajo: *De Puertos y Balnearios. Territorio, identidades y representaciones en el clásico porteño de Chile*. aborda las distintas identidades de dos clubes portuarios: Wanderers de Valparaíso y Everton de Viña del Mar, con una mirada socio histórica. Abrevan en Simoni Lahud Guedes interpretando al fútbol como un “significante privilegiado que no admite ausencia de significado”; y en Stuart Hall en lo que trata a identidades. Los autores muestran que en este clásico estos dos equipos chilenos no es la rivalidad hacia el adentro de un barrio – intrabarrial – sino hacia el adentro de una ciudad, Valparaíso. Teniendo la misma ciudad de origen luego la rivalidad paso a ser entre dos ciudades, Valparaíso y Viña del Mar. Se construyen identidades colectivas diferentes representadas entre lo local regional dentro de lo nacional. Wanderers de Valparaíso y Everton de Viña del Mar es un clásico que va creciendo por la comunidad de origen de ambos y por las diferentes identidades territoriales que comienzan a entrelazarse en la creación de un relato de enfrentamiento y rivalidad. Los autores muestran como la revista *Estadio* por otro lado, realiza una construcción mediática de este enfrentamiento a través de las representaciones de su periodistas y cronistas.

Marcos Mele nos presenta el artículo *Orígenes históricos de los clásicos de la Zona Sur del actual Gran Buenos Aires. Lanús frente a Banfield y Talleres (1915-1931)*. En este trabajo desarrolla los enfrentamientos deportivos clásicos en la Zona Sur de Gran Buenos Aires cuyos protagonistas son tres clubes del lugar: Lanús, Banfield y Talleres. Se abarcan los primeros treinta años del siglo XX. En su análisis toma en cuenta a Frydenberg en su “Historia Social del Fútbol”. También a la literatura, en la obra de Roberto Arlt, “Los siete locos” cuando describe en forma elocuente a la localidad de Remedios de Escalada. Las conclusiones apuntan a que cada club se basó en modelos claramente diferenciados. Banfield muestra el paradigma de la comunidad británica, Talleres con una motivación estrictamente futbolístico y popular, y Lanús como representante de la élite local.

Juan Manuel Sodo propone en *Rosario Central y Newells: notas sobre una rivalidad* varios abordajes para entender la rivalidad entre dos centenarios clubes de Santa Fe. Se apoya en Frydenberg, Bromberg y Alabarces. Así en el artículo se pregunta por las variables que determinan la rivalidad entre dos clubes de una misma ciudad, en este caso Rosario. Estudia las enemistades que se generan y sus causas para luego aplicarlo a Rosario Central y Newells; también sus consecuencias. El autor parte primero por la pregunta de por qué se dan los clásicos entre los equipos de fútbol del mundo. De los grandes clásicos fomentados y televisivos, como el del Real Madrid- Barcelona o Juventus- Lazio hasta los de barrio en una ciudad perdida de un lejano y periférico país. Y su pregunta de trabajo es: ¿porque surgen las enemistades? En el caso del clásico rosarino es un clásico que no es ni intrabarrial, ni intra ciudad sino que intra ciudad. Y es ahí que el investigador deja abierta una serie de variables para explicar la rivalidad clásica. Los componentes de clase social, o sea ricos contra pobres, en que muchas veces se mezcla lo racial. Otra variable es el tema étnico de la masa societaria (italianos contra españoles, criollos contra ingleses (vinculado en el clásico rosarino claramente al

tema del origen ferrocarrilero de Central), religiosas o por temas de identidades políticas (peronistas contra radicales, por ejemplo) o con diferentes estilos futbolístico. En este análisis toma en cuenta la mirada antropológica basándose en Moreira y Garriga Zucal. Finalmente, el trabajo se enfoca a las consecuencias del clásico en la seguridad, los hinchas y la acción estatal.

En el eje temático que podemos definir de “Fútbol, nación y política” se presentan varios trabajos. Dos de estos trabajos fueron presentados en las Jornadas del GREFU. El tercero es un singular aporte desde Rusia. En primer lugar, nos referiremos a *El batllismo, el deporte y el fútbol* de Arnaldo Gomensoro. El autor tiene una dilatada trayectoria en la Educación Física del Uruguay y en su reflexión teórica como docente en el ISEF y otras instituciones. Este trabajo es un abordaje sobre el papel del batllismo en la popularización del deporte y el fútbol en el Uruguay. Señala las ideas que lo guiaron para constituir un aporte más, entre muchos, de Batlle y Ordoñez en la construcción del Uruguay moderno. Partiendo de la fundación de la Comisión Nacional de Educación Física en el origen de la organización del deporte y de las actividades físicas del país, el autor llega en su estudio hasta la realización del primer sudamericano oficial jugado en Uruguay en 1917 y el rol del batllismo en la organización del mismo. Un papel que será clave a la hora de establecer relaciones no sólo con el fútbol si no con toda la cultura física del Uruguay. Es por eso que el autor habla de una matriz batllista del deporte uruguayo.

Desde Río de Janeiro Walmer Peres Santana nos presenta *Um estudo da representação do negro no futebol de Rio de Janeiro (1919-1924)*. En las primeras décadas del siglo XX en Río de Janeiro se vivió una expansión del fútbol. Los clubes de las élites sociales rechazaron la integración en sus equipos de los negros y de los pobres. Desde clubes periféricos, blancos pobres y negros fueron ganando espacios que culminan con la consagración del Vasco Da Gama como campeón (el Vasco era un club de composición multirracial y que contaba con jugadores mulatos y afrodescendientes) del campeonato de fútbol de la ciudad en 1923 y que será una de las razones del cisma del campeonato de la entonces capital del país en dos federaciones rivales. El trabajo de Walmer es un adelanto de una investigación comparada entre el papel que tuvo el negro en el desarrollo y origen del fútbol en Brasil y en Uruguay en las primeras décadas del siglo XX. Muestra claramente algo que es una tradición en los estudios sociales y culturales del fútbol en Brasil y que es resaltar la progresiva integración del negro en los principales equipos de Río De Janeiro. Proceso que fue llevando a la popularización del fútbol en todas las capas sociales. Y en la consagración de la representación del estilo del fútbol brasileiro como el de fútbol arte o fútbol mulato. En el análisis de esta temática se inspira en Pierre Bourdieu y Víctor Andrade de Melo. El autor finalmente nos muestra que para las élites el fútbol fue un espacio de racismo y para los excluidos un espacio para luchar contra la discriminación.

Sin duda la política está presente el trabajo de Sergey Brilev *El primer mundial rojo y la celeste obrera*. Este artículo relata, desde la perspectiva rusa, como en 1928 en la Unión Soviética tuvo lugar un Campeonato Mundial de Fútbol dentro de la denominada Espartakiada en donde participaban delegaciones deportivas de diferentes países. Se

extiende sobre el papel de una representación obrera de Uruguay y se basa en una variada documentación soviética de época. Esto último sin duda es completamente novedoso para nuestro país. Complementa estudios ya realizados sobre el tema en Uruguay por Alejandro Sánchez. El papel del PCUS y el PCU están presentes en todo el trabajo y sobre todo crónicas deportivas de *Justicia*, el diario vocero del Partido Comunista del Uruguay.

Finalmente, en el área que podemos definir como “Fútbol y medios de comunicación” se presenta un trabajo sobre un triunfo legendario del Club Atlético Peñarol de los años sesenta. Se trata de *Las repercusiones en la prensa de los festejos de Peñarol Campeón de América de 1966*; del Prof. Gastón Laborido. En su elaboración se basa en el británico Quentin Skinner cuando se refiere al lenguaje, a Jean-Marie Brohm a las perspectivas de clase y entiende su abordaje desde la perspectiva de la historiadora brasileña Patricia Falco. Este artículo analiza el triunfo de Peñarol a través de dos perspectivas complementarias. La épica a partir de una nota del diario *El País* y la humorística en otra a cargo de una periodista en el semanario *Marcha*. Ambas señalan el lugar que ocupa el fútbol en la identidad nacional.

### **Balance y perspectiva**

Este dossier es el fruto de años de trabajo del GREFU y del CIEU. Nos permite mirar hacia atrás y ver en que nos hemos sostenido y hemos avanzado del 2012 al presente. Reafirma nuestra propuesta en algunas de las temáticas, pero hay un deber en otras. Nos señala también que falta mucho para hacer. El futuro nos espera.