

REDES DE MUJERES EN EL TEATRO MEXICANO. LOS CASOS DE TEJIENDO REDES.

MUJERES ESCÉNICAS, MEDEAS. RED DE JÓVENES INVESTIGADORAS DE LA ESCENA Y COLECTIVO DE MORRAS TRAMOYISTAS_MX¹

WOMEN'S NETWORKS IN MEXICAN THEATER. INQUIRY INTO THEATRICAL CREATION, RESEARCH AND PRODUCTION. THE CASES OF TEJIENDO REDES. MUJERES ESCÉNICAS, MEDEAS. RED DE JÓVENES INVESTIGADORAS DE LA ESCENA Y COLECTIVO DE MORRAS TRAMOYISTAS_MX

REDES FEMININAS NO TEATRO MEXICANO. INVESTIGAÇÃO SOBRE CRIAÇÃO, PESQUISA E PRODUÇÃO TEATRAL. OS CASOS DE TEJIENDO REDES. MUJERES ESCÉNICAS, MEDEAS. RED DE JÓVENES INVESTIGADORAS DE LA ESCENA Y COLECTIVO DE MORRAS TRAMOYISTAS_MX

Faviola Llamas

Universidad de Buenos Aires

DOI 10.59999/7.2.5

Recibido 19/09/2023 – Aceptado 06/11/2023

1 El presente artículo es producto de una investigación en curso para la tesis de Maestría en Estudio de Teatro y Cine Latinoamericano y Argentino de la Universidad de Buenos Aires, iniciada en marzo 2022.

Resumen: El artículo indaga en el trabajo de tres diferentes colectivas de México las cuales son integradas en su totalidad por mujeres. Estas redes desarrollan su trabajo en diferentes ramas de creación del teatro: la dirección, la dramaturgia, la investigación teatral y la tramoya. También lo hacen en distintas latitudes del país: en el norte, sur y centro, sin embargo, tienen un carácter de colaboración nacional y algunas internacionales. Se da a conocer los antecedentes de estas y el contexto que permitió que se formaran. Además de comprender su forma de organización en red, sus líneas de trabajo, los objetivos que tienen y como generan recursos económicos. También se indaga sobre qué es lo que une a estas redes y lo que las diferencia. Este artículo tiene como uno de sus objetivos reconocer e invitar a teorizar sobre el trabajo de estas colectivas que crean espacios seguros para las mujeres en el teatro y responder al cuestionamiento sobre si la llamada cuarta ola feminista ha generado un cambio en las estructuras teatrales y cómo se ha transformado la forma de producción en la escena actual en México sobre todo en los discursos que les competen a estas colectivas.

Palabras clave: redes, colectiva, teatro

Abstract: The article explores the work of three different collectives in Mexico, all of which are made up of women. These networks develop their work in different branches of theater creation: direction, dramaturgy, theatrical research and stage design. They also work in different latitudes of the country: in the north, south and center, however, they have a national collaboration character and some of them are international.

The background of these groups and the context that allowed them to be formed is described. In addition to understanding their form of network organization, their lines of work, their objectives and how they generate economic resources. It also explores what unites these networks and what differentiates them.

One of the objectives of this article is to recognize and invite to theorize about the work of these collectives that create safe spaces for women in the theater and to answer the question of whether the so called fourth feminist wave has generated a change in theatrical structures and how it has transformed the form of production in the current scene in Mexico, especially in the discourses that concern these collectives.

Keywords: networking, collective, theater

Resumo: O artigo explora o trabalho de três coletivos diferentes no México, todos eles constituídos por mulheres. Estas redes desenvolvem o seu trabalho em diferentes ramos da criação teatral: direção, dramaturgia, investigação teatral e cenografia. Trabalham também em diferentes zonas do país: no norte, no sul e no centro, mas têm um carácter de colaboração nacional e, em parte, internacional.

É explicado o seu historial e o contexto que permitiu a sua formação. Para além de compreender como se organizam em quanto rede, as suas linhas de trabalho, os seus objectivos e como geram recursos económicos. Explora-se também o que une estas redes e o que as diferencia.

Um dos objectivos deste artigo é reconhecer e convidar-nos a teorizar sobre o trabalho destes colectivos que criam espaços seguros para as mulheres no teatro e responder à questão de saber se a chamada quarta vaga feminista gerou uma mudançanas estruturas teatrais e como transformou a forma de produção no palco atual no México, especialmente nos discursos que são da responsabilidade destes colectivos.

Palavras chave: rede, coletivo, teatro

Introducción

El consumo y distribución de las creaciones artísticas realizadas por mujeres ha sido desarrolladas en un marco desfavorecido en comparación con el de los hombres. En años más recientes se ha tratado de subsanar esas desigualdades; sin embargo, la carencia de marcos legales y de infraestructura merma las formas de creación dejando en evidencia, aún más, esta brecha.

En 1971 la historiadora de arte Linda Nochlin planteó la pregunta *¿Por qué no han existido grandes mujeres artistas?* (Nochlin, 2007). A partir de esa interrogante escribió un texto en el cual hace un análisis sobre las diferentes condiciones históricas y laborales de las mujeres; esta respuesta es planteada desde la historia del arte dando un marco desde lo social que puede implementarse en las demás artes en general.

En 2018 Andrea Giunta da a conocer su libro *Feminismo y arte latinoamericano. Historias de artistas que emanciparon el cuerpo*, el cual es un mapeo sobre el arte feminista latinoamericano con las artistas más representativas de distintos países, en este libro también se plantean diversas interrogantes sobre el arte que se exhibe y los medios de producción sobre el arte creado por mujeres con un enfoque feminista.

Se hace mención de estas dos investigadoras, no porque fueran las únicas que desarrollaran el tema en esos años o en ese espacio de tiempo, sino debido a la representatividad de sus textos en las olas feministas² que les corresponden y también dejando ver como el tiempo transcurrido entre 1971 y 2018 pareciera una brecha de tiempo bastante larga, sin embargo, ambos textos, tienen un planteo de problemas similares e identificables, que aunque, gracias a diversos movimientos, ya son nombrados no tienen aún una solución determinante. Es tal la lentitud de cambio en materia de género que actualmente, en México, por cada diez directores generales en materia cultural hay tres mujeres directoras ocupando cargos similares (Juárez Pérez y Vázquez Arreola, 2022, p. 19).

Como todos sabemos, el estado de cosas, presente y pasado, en las artes y en cientos de otros campos, es ridículo, opresivo y desalentador para todos, incluyendo a mujeres, a los que no tuvieron la buena fortuna de haber nacido blancos, de preferencia en la clase media y, sobre todo, varones. La

2 Se conoce como Primera Ola al movimiento surgido por el derecho al voto y a la educación de las mujeres. Se le reconoce a la mujer como persona perteneciente a la sociedad con derechos y obligaciones ciudadanas. La Segunda Ola se da durante los sesenta y setenta se le conoce como la ola de la Revolución Sexual ya que aboga por los derechos reproductivos y sexuales, así como el empoderamiento femenino y se inicia a hablar de un feminismo con enfoque interseccional. La Tercera Ola surge durante los ochenta, época marcada por la epidemia del SIDA y la teoría queer, durante estos años se definió que los temas de lucha eran: búsqueda de justicia y equidad: sexo, raza, etnia y clase económica, sexualidad y género. La cuarta Ola tiene como pilares: el fin del acoso sexual, de los feminicidios y la despenalización del aborto.

falta no está en nuestros astros, en nuestras hormonas, en nuestros ciclos menstruales y tampoco en nuestros vacíos espacios internos, sino en nuestras instituciones y en nuestra educación (Nochlin, 2007, p. 21).

El mundo del arte funciona como pantalla en la que estas violencias se replican bajo el formato de la exclusión, la desclasificación, los mecanismos de desautorización y de invisibilización. La violencia simbólica es una forma eficaz de eliminar las voces disidentes. [...] pese a haber transformado sus dispositivos, la violencia o los mecanismos de desautorización funcionan eliminando o condicionando a existencia o la expresión de aquellos sujetos a los que las instituciones clasifican como mujeres. Las estadísticas lo demuestran (Giunta, 2018, p. 44).

Actualmente las creadoras toman los espacios artísticos para convertirlos en lugares que abren diálogos al debate y a los intercambios de ideas, no solo el arte feminista, sino del arte creado por mujeres, esto crea un tejido de agentes nodales que se desarrolla de manera paulatina y constante; lo que provocará que la integración del arte desarrollado por mujeres sea cada vez más constante y cada vez haya más referentes de mujeres artistas para futuras generaciones.

Dentro del ámbito teatral los fenómenos de la denominada cuarta ola, no se han quedado atrás y es a través de las colectivas que podemos tener un contexto a mayor escala de modos de producción de creación y de los cambios narrativos que se están generando. El presente artículo no da respuestas, pero plantea preguntas, tampoco es un análisis, sino un acercamiento dentro del campo de investigación sobre las colectivas mexicanas de mujeres de teatro. Para un mejor desarrollo se plantea una periodización que abarca del 2015 a la actualidad. Se toma este período debido a que existe una visibilización de los feminismos y del arte creado por mujeres por la marcha *NI UNA MENOS* del 2015 en Argentina, que tuvo sus réplicas en diferentes países de América Latina y en el mundo; ola que fue creciendo y fortaleciendo debido al *MeToo* del 2017, que tuvo un eco mundial.

Para unificar la estructura del trabajo y distinguir el objeto de investigación decido tomar las palabras *Redes* y *Colectiva* en sustitución del término usado de *Compañía*, ya que en los casos de estudio que se toman se puede observar que existe una base de trabajo, de agentes culturales (agentes nodales), que pretenden unir a creadoras de otros territorios. Tiene una base de personas (las integrantes), pero en su esquema de trabajo incluyen el trabajo de mujeres no de forma permanente, sino como agentes temporales que son llamadas para tareas y proyectos específicos.

Se usa la noción de investigación de Almudena Cabezas (2007) para las Redes de Mujeres las cuales define como «Un movimiento social que integra, a la vez que afronta y busca definir los procesos de integración vigentes en la región» (p. 260) si bien Almudena Cabezas desarrolla

dicha investigación en la integración económica transnacional de comercio de las mujeres, la noción que plantea se puede trasladar en la búsqueda de esas agentes culturales en México, ya que lo que intentan estas redes es incluir a las mujeres en la cultura afrontando y poniendo en crisis los modelos de vinculación, producción, gestión y consumo mediante acciones en una región o regiones determinadas a partir de una coyuntura política. De manera concreta, tomaré como ejemplo tres colectivas *Tejiendo Redes. Mujeres Escénicas* fundada en 2018, *Medeas Red de Jóvenes Investigadoras de la Escena* fundada en 2020 y al *Colectivo de morras tramoyistas_MX* fundada en 2023.

Se toman estos casos ya que también parten de diferentes latitudes dentro de la República Mexicana, es decir el norte, centro y sur del país. Al igual que sus búsquedas son de ejes teatrales distintos, por un lado, la creación, por el otro la investigación y por el otro el abordaje de lo técnico dentro del teatro.

¿Cómo se organizan las colectivas de mujeres de teatro en México? Fue la pregunta detonante para desarrollar el presente artículo, para posteriormente abrir más preguntas: ¿Qué les permite mantenerse activas? ¿Cómo encuentran dinero para producir? ¿Cómo gestionan las colectivas sus recursos? ¿De qué hablan? ¿Existe un discurso que las identifique y unifique? ¿Por qué es importante conocer este tipo de encuentro de mujeres creadoras? ¿Cómo es que el contexto acota las narrativas? ¿Cómo sus procesos de creación se pueden traducir en la escena?

Son las preguntas claves que responde esta investigación, así como detonantes para crear más investigación sobre las colectivas. Hay también que destacar lo que las diferencia y los ejes culturales a los que cada una le da más peso. Esta investigación se desarrolló a partir de entrevistas realizadas a cada colectiva, así como de material disponible en sus redes sociales, páginas web y notas periodísticas. Se usa esta metodología como primer acercamiento, ya que esperamos en un futuro más cercano se teorice más sobre el hacer teatral de las redes de mujeres escénicas.

Antecedentes

Las crecientes denuncias de las violencias que se viven en el ámbito de formación artística y en el ámbito profesional ha llevado a la revisión de la pedagogía en las aulas y en las formas de creación artística, lo que dio como resultado, en el mejor de los casos, protocolos para enfrentar diferentes tipos de violencia.

El contexto actual propicia a que las mujeres dentro del arte se organicen, en redes, en colectivas, compañías o plataformas con la idea de generar un cambio en el ámbito artístico.

Estas redes y coaliciones de mujeres tienen una presencia aún relativamente débil, pues frente a la estructura económica y política que impone reglas y limita las oportunidades, la formación de los actores sociales y de sus identidades colectivas se mueve en un escenario con oportunidades reducidas (Cabezas, 2007, p. 284).

De las primeras acciones que se tomaron entre las creadoras fue reconocer el trabajo de las mujeres artistas, empezar a hablar del trabajo que se estaba gestando desde la escena para desvanecer las fronteras generacionales entre ellas. Este impulso por entablar un diálogo directo entre hacedoras de teatro también se convierte en un impulso para colaborar entre nosotras, empezar a crearnos espacios de trabajos seguros y crear redes laborales integradas en su totalidad por mujeres, lo cual propicia el campo ideal para que las creadoras se encuentren y funden diversas colectivas, con un objetivo primordial: no seguir replicando las violencias estructurales dentro del ámbito teatral, para generar discursos responsables con la época que estamos viviendo; es decir, no darle cabida a textos que propicien o normalicen la violencia hacia las mujeres y empezar a generar espectáculos teatrales con mujeres como protagonistas y responsables de sus actos. Dejando atrás los modelos que justifican y normalizan los actos de violencia hacia las mujeres.

En México existen dos antecedentes destacados de colectividad de mujeres artistas: el *Ciclo de Dramaturgia Contemporánea Escrita y Dirigida por Mujeres* (2016), que actualmente sigue activo y que año con año ha presentado sus ediciones tratando de incorporar nuevas líneas de trabajo, y la *Liga Mexicana de Mujeres de Teatro* planteada por Mónica Perea y Lydia Margules. Este es un caso de organización que generó cambios en la vida teatral en México. Esta *Liga* dio sus inicios en 2018 reuniendo a más de cien creadoras de diversas áreas del teatro. Perea indica, mediante una conversación personal el 13 de diciembre del 2022, que la *Liga* empezó su trabajo por las comisiones de:

- Escuela feminista
- Poéticas
- Políticas públicas y advocacy (sic)
- Mamás de Teatro
- Editorial
- Investigación
- Gestión de recursos
- Trabajo en los Estados
- Cuidados
- Comunicación
- Violencia de género

A estas comisiones podías unirte en cualquier momento si hacías llegar tu información mediante un correo electrónico informando a qué comisión te querías integrar. Al hacerlo alguna de las miembros de la comisión te hacía llegar las minutas y forma de trabajo, así como los enlaces a las siguientes reuniones.

La Liga se mueve, se va transformando, se hace fuerte, se debilita, se recompone, se hace más grande, se diversifica. Se forman equipos de trabajo que se van haciendo fuertes grupos de amistad, solidaridad, entendimiento, educación y discusión feminista. No funciona de manera corporativa, no hay jefas, los liderazgos se van creando y son móviles. En las discusiones de los grupos, las que tenemos más edad nos peleamos con las formas de las más jóvenes y nos confrontamos con nuestra propia conservadurismo (sic). La Liga se mueve y va cambiando porque es, ante todo y como buen capítulo feminista de la Historia, movimiento. El #metooteatromx provoca que mucha de la presencia pública de la Liga se concentre en el tema de la violencia sexual. La lucha no es menor ni sencilla. Caen algunas vacas sagradas, pero aún muy pocas para el tamaño del problema (Francis, 2019, p. 147).

Este movimiento generó que se hablara sobre las condiciones de trabajo, la paridad en los recintos culturales, que las convocatorias usaran un lenguaje adecuado para incluir a las mujeres, también propició que se pensará en la maternidad como una decisión de las creadoras sin que afectara en sus años de trayectoria, ya que para aplicar a ciertas convocatorias en México era requisito los años ininterrumpidos de labor. También la Liga acompañó de manera jurídica y en las redes sociales las denuncias sobre violencia dentro del gremio escénico e hizo visible las denuncias existentes. Es por ello que actualmente algunas convocatorias gubernamentales al momento de la aplicación por grupos artísticos deben firmar una carta en la que declaran que las personas que la integran no han tenido acusaciones sobre violencia de género o discriminación.

La Liga tuvo un gran impulso durante los primeros años, y algunos estados de la República hicieron réplicas de Ligas a nivel estatal para tener una mejor comunicación con la Nacional, sin embargo, a pesar de los esfuerzos, actualmente no operan todas las comisiones o lo hacen de manera intermitente ya sin incluir la firma de «Liga», aunque los chats de WhatsApp siguen activos estos se utilizan como mecanismos de difusión sobre acontecimientos importantes dentro del teatro; el organigrama actual se encuentra desdibujado. A pesar de eso fue uno de los impulsos más importantes en la historia reciente del teatro mexicano para unir a las creadoras y hacer acciones conjuntas a nivel federal, con lo cual se cimbraron cambios en la forma en que se habita el teatro en México.

Desde el 2018 hasta la actualidad, gracias al contexto sociocultural, hay un auge de colectivas integradas totalmente por mujeres, algunas de ellas siguen activas, otras se desintegraron

al pasar los años; pero han demostrado que las colectivas de mujeres de teatro son espacios seguros de encuentro en los cuales las creadoras pueden producir temas desde una perspectiva de género, que aborde temas interesantes que propicien sociedades más justas y equitativas.

Tejiendo redes. Mujeres Escénicas (2018)

Es una Red internacional de creadoras escénicas, con sede en la Ciudad de México. Surge en Buenos Aires, Argentina en el 2018 por iniciativa de dos creadoras mexicanas Susana Meléndez y Faviola Llamas.

Su primer impulso fue vincular a tres dramaturgas mexicanas con tres directoras residentes en Buenos Aires. Para esto usaron las redes sociales mediante la publicación de un *estado* mediante la red social Facebook el 7 de junio del 2018, en el cual puede leerse que es totalmente abierto para dramaturgas mexicanas que tuvieran obras escritas y que duraran un máximo de 50 minutos. El único requisito que debían cumplir las postulantes es que tuvieran de entre 25 a 35 años de edad. En ese entonces firmaban como «Tejiendo Redes. Mujeres Jóvenes Hacedoras de Teatro».

La primera *Red de Lecturas Dramatizadas* se llevó a cabo en el Centro Cultural 25 de Mayo con la producción de Berenice Nava y con apoyo del agregado Cultural de México en México, Diego De La Vega, el 16 de noviembre del 2018. En ese primer encuentro trabajaron con las dramaturgas Gabriela Guraieb, Stefanie Izquierdo Martínez, Lucila Castillo, con las directoras escénicas Justine Hayde, Amalia Tercelán y María Viau. (Tejiendo Redes, *Red de Lecturas Dramatizadas*, s. f.)

Posteriormente, los llamados para integrar la red se dieron mediante convocatorias publicadas, también, en sus redes sociales. En las convocatorias posteriores se implementó la carta motivos, y un grupo de juradas conformado por mujeres especialistas en las artes escénicas para deliberar sobre los textos y los perfiles de las directoras. Se les pidió a las juradas de que eligieran textos en los cuales los personajes femeninos tuvieran una relevancia en la pieza artísticas y no se fomentara la violencia de género.

Durante estos años en activo han creado lo que denominan *Tejido de Redes*, el cual es un desglose de sus actividades, de esta forma buscan que un tejido resuene en el otro tejido como las telarañas. Este tejido consiste en:

Red de Lecturas Dramatizadas iniciada en 2018, como ya se mencionó, se vincula a dramaturgas y directoras de México con otras latitudes, para realizar lecturas dramatizadas con equipos creativos durante un proceso que va de entre tres a cuatro semanas. Han trabajado con Argentina-México (2018) con las obras:

- *Viajar Ligero* de Gabriela Guraieb bajo la dirección de Justine Haye, de París, Francia.
- *Loros* de Stefanie Izquierdo Martínez bajo la dirección: Amalia Tercelán
- *Leche de gato* de Lucila Castillo, bajo la dirección de María Viau.

En 2019 se llevó a cabo la segunda Red en esta ocasión de México-Argentina (2019) esta vez los textos llevados a escena son dramaturgias argentinas, dirigidos por directoras mexicanas. Los textos trabajados fueron:

- *La navidad de Georgina* de Carolina Sturla, dirigida por Lilian Andrea Cuervo y Valeria Fabbri
- *Marapez* de Catalina Landivar bajo la dirección de Rosaura Pérez Sanz
- *502* de Giuliana Kiersz bajo la dirección de por Lilian Andrea Cuervo y Valeria Fabbri
- *PA(T)RIA* de María García de Oteyza bajo la dirección de Paulina Orduño
- *DOMINGO* de María Giselle Roble con la dirección de Alejandra Aguilar
- *No voy a llorar en el río* de Magalí Eguiluz, dirección Martha Mega.

Las sedes de este encuentro fueron: Casa de Cultura de Tlalpan de la Universidad Autónoma del Estado de México, Carretera 45, Teatro La Capilla, Facultad de Estudios Superiores FES Acatlán.

Durante 2020, la red México-España vuelve al formato de solamente tres obras; esta vez, debido a la pandemia por Covid-19, se desarrolló de manera virtual en las redes sociales del Centro Cultural de España en México, que fue una de las instituciones que patrocinó este encuentro junto con Fomento a Proyectos Coinversiones Culturales, del 1 de octubre al 7 de noviembre de ese año, las obras fueron:

- *Degenera2* de la dramaturga española Teresa Alonso de Madrid con la dirección de Daniela Flores Serrano
- *Dúplex* de Laia Lloret Veciana con la dirección de Guadalupe Flores
- *Carrousel (o el varamiento de la ballena)* de Carla Torres Danés con la dirección: Natalia Goded.

En el 2021 la Red se realizó en el Foro Bellescene el 23 de octubre con solo dos obras:

- *Desde los escombros* de María Prado, dirección: Ilse Castro
- *Cartografías para elefantes sin manada* de Laura Liz Gil Echenique, con la dirección: Yoalli Michelle Covarrubias.

Los textos participantes han explorado la narrativa desde el aspecto del territorio; por ejemplos las dramaturgias procedentes de México en un porcentaje mayor hablan sobre diferentes violencias hacia las mujeres, violencias que van desde el acoso hasta el feminicidio;

mientras que los textos procedentes de Argentina su preocupación desde el género se da en cuestión sobre el aborto (por ser 2019) y sobre la búsqueda y asumir la identidad. En cuanto a los textos procedentes de España, hablan sobre la precarización del trabajo y el cumplimiento de estándares.

Si bien existen otras temáticas que se abordan en ellos estos ejes son los predominantes en cuanto a estos ciclos se refieren: lo interesante es este ejercicio es el saber cómo las narrativas de un territorio resuenan en directoras y creativas de un lugar distintos, el cómo lo abordan, experimentan y logran transmitirlo de una forma que tenga cabida en contextos diferentes, generando un debate sobre un tema o temas de los que no se habían dado ese foco. Actualmente no se ha realizado la Red de Lecturas Dramatizadas debido a la falta de apoyo.

Otra de las líneas de trabajo es *Red de Encuentros. Resonancia entre generaciones* que se desarrolla como complemento de la *Red de Lecturas*, desde el 2019. Es un espacio en el que una artista de reconocida trayectoria, intercambia sus procesos creativos a partir de un tema específico. Durante el primer año el tema fue *Ser mujer en la creación artística. Mirada en retrospectiva de la creación propia*. Con las creadoras

- Fernanda Del Monte, creadora escénica e investigadora teatral mexicana
- Mónica Mayer, artista visual y feminista mexicana
- Karen Cordero, curadora e historiadora de arte
- Carmen Ramos, directora teatral y actriz
- Mariana García Franco, artista escénica interdisciplinaria

Durante el 2020 se llevaron a cabo cinco sesiones con el tema *La creación desde los puntos de fisura* con las artistas, en la mesa inaugural:

- Marina Pallares
- Mariana García Franco
- Monina Bonelli

También se contó con cuatro sesiones individuales realizadas por:

- Silvia Peláez, dramaturga mexicana
- Mónica Mayer, artista feminista, pedagoga, curadora y escritora.
- Kyra Galván, poeta
- Luisa Pardo, creadora escénica

Durante 2021 hubo tres temas basados en la resiliencia. La mesa inaugural tuvo el tema de: *La resiliencia como motor para la creación* con las actrices invitadas

- Assira Abbate
- Melanie Borgez

- Karen Crush
- Belén Mercado
- Elena Gore

Otra mesa estuvo a cargo de

- Julieta Giménez Cacho, directora fundadora de Piso 16
- Jaqueline Ramírez Torillo, Coordinadora del FITU

Con el tema de *La resiliencia como motor creativo desde la gestión*.

Durante el día de la presentación de la RED de Lecturas se llevó a cabo el intercambio de tres colectivas con el tema *La resiliencia femenina como motor creativo en Colectiva* con las colectivas mexicanas:

- CroMagnon
- Nuestra Venganza es ser Felices
- Tejiendo Redes

Esta línea al ser ligada con la Red de Lecturas no ha tenido ediciones recientes.

En 2019 surgió *Red Activa. Espacio de pensamiento*, (Tejiendo Redes: Red Activa s.f.) a diferencia de las dos anteriores esta red no es durante un período específico del año, sino que se desarrolla durante todo año y consiste en que dos creadoras escénicas de entre 25 a 35 años de un área específica del teatro den una clase magistral con dinámicas integrales y lúdicas. Durante 2019, los temas abordados fueron: *Ser directora hoy*, con

Eréndira Córdoba y Gabriela Román, *Mujeres en el mundo del cabaret*, con las compañías de teatro Parafernalia Teatro y Clandestinas Cabaret, *Mujeres en redes sociales y procesos de autogestión* con Natali Stein y Janett Castillo, *Iluminadoras* con Sara Alcantar y Alita Escobedo, *Feminismo, procesos artísticos transversales* con Daniela Flores Serrano y la colectiva Las Vandery y el tema *Dramaturgas. Nuestras textualidades* con Giuliana Kiersz, Stefi Izquierdo Martínez e Ingrid C. Cebada. Durante 2020, debido a la pandemia, no se realizaron encuentros de esta Red. Para 2021 se vuelve a reactivar esta red, ahora en línea con artistas de diferentes latitudes, los temas abordados fueron: *Asistencia de dirección* con Fabiola Villalpando y Asur Zágada, *Dirección digital* con Tania Mayrén y Yuly Moscosa, *Diseñadoras escénicas* con Andrea Pacheco y Sofía Davies, *Diseñadora multimedia* con Miriam Romero y Sara Monge Martínez y *Dramaturgia de mujeres* con Fernanda Bada y Carolina Mejía Garzón.

En el 2022 se llevaron a cabo sesiones de manera presencial en el Centro Cultural Helénico y en Centro Cultural de España, con los temas: *Dramaturgismo* con Gabriela Aparicio y Heboariba Hernández, *Descubriendo el lenguaje de los títeres* y objetos con Abigail Espíndola

y Natalia Rojas, Actuación con Mel Fuentes y Daniela Luque y Asistencia de dirección con Paola Arrijoja y Karla Báez.

Durante 2023 esta red se realizó junto con la Escuela Nacional de arte Teatral de manera presencial a manera de seminario todos los viernes de marzo a julio. Al ser un número mayor sesiones, se decidió que se tuviera un tema general y que las invitadas lo fueran desarrollando desde su hacer, el tema fue las *Prácticas Feministas en las artes para re-pensar en futuro*.

Cabe destacar que el 90 % de las mujeres que fueron convocadas para impartir las sesiones de *Red Activa* son mujeres de una gran trayectoria y especialistas en su área de trabajo y sin embargo nunca habían dado una clase sobre su tema, lo cual les ayudó a reconciliarse con la idea de que tienen un conocimiento que pueden transmitir y por ende dar clases sobre el tema.

Durante 2020 y a raíz de la pandemia surge *Red Creativa. Espacio de formación y creación* la cual se confirma por actividades, talleres, procesos de acompañamiento para el aprendizaje de las artes escénicas y puestas en escena que involucra principalmente a las integrantes de *Tejiendo Redes* y a sus colaboradoras.

Este Tejido de Redes les permite lograr su objetivo primordial que es «Tejer redes de trabajo creativo y colaboración entre mujeres en las artes escénicas, a través de diversas actividades para impulsar y vincular a jóvenes creadoras, en ambientes de sororidad, seguros y libres de violencia» (*Tejiendo Redes, Tejido de Redes*, párr. 5). Con esta Red se hace presente la necesidad de generar discursos teatrales y pedagógicos con perspectiva de género y no solamente lugares de encuentro. Esta Red, también, permite a las integrantes de *Tejiendo Redes* generar un ingreso constante debido a sus talleres, los cuales están enfocados a mujeres que no se dedican a las artes, pero quieren encontrar una voz creativa en un lugar seguro.

Han decidido que su forma de organización utiliza un modelo matricial para cuidar los aspectos de cada red, siempre de manera horizontal y con el diálogo como base de comunicación y de resolución de problemas. Desde 2021 se conformaron como *Tejiendo Redes Mujeres Escénicas A.C* y en 2022 como *Tejiendo Redes Mujeres Hacedoras de Teatro SAS*. Han colaborado con mujeres creadoras residentes en México, Argentina, Brasil, España, y con diversas instituciones en México y otros países. Este proyecto ha sido financiado por las integrantes; sin embargo, han logrado algunos apoyos para generar ramas específicas en su hacer como el *Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales (FPCC)*, *Piso 16. Laboratorio de Iniciativas Culturales*, *UNAM*, *El Centro Cultural de España en México* y apoyo en especie de *Teatro El Milagro*, *Casa de Cultura de Tlalpan de la Universidad Autónoma del Estado de México*, *Carretera 45*, *Teatro La Capilla*, *Facultad de Estudios Superiores FES Acatlán*, *La máquina teatro*, entre otros.

Las integrantes que actualmente generan esta red son Susana Meléndez, Faviola Llamas, Michelle Ayala, Karla Sánchez, Fernanda Palacios, Michelle Menéndez, Tanya Gómez y Danyela Parra, (Tejiendo Redes: Nosotras) sin embargo, cuentan con una larga lista de colaboradoras para proyectos específicos.

Medeas Red de Jóvenes Investigadoras de la Escena (2020)

A partir de una reunión mediante zoom las fundadoras de Medeas se compartieron sus inquietudes e inseguridades sobre lo que es escribir y articular los hechos escénicos; al reconocerlos y abordarlos les sirvió como guía para accionar y así crear la *Medeas Red de Jóvenes Investigadoras de la Escena*. Retoman el nombre de una de las figuras femeninas más poderosas y crueles de la mitología griega para reescribirla desde su resiliencia y su autonomía; es decir en lugar de darle foco a la mujer enferma de amor, se quiere reescribir su imagen. Es por ello que las fundadoras Liliana Hernández Santibañez, Yuly Moscosa Hernández y Rosa Aurora Márquez Galicia ponen en primer plano la escritura como espacio de acompañamiento y de creación del teatro. Esta Red no tiene un territorio fijo, lo que les permite crear acciones desde distintos lugares, sobre todo en la Península de Yucatán. Las fundadoras son de distintos lugares por lo cual las plataformas electrónicas les han permitido ir tejiendo con otras territorialidades.

Medeas surge de la necesidad de construir espacios seguros para acompañar el pensamiento escénico y visibilizar el trabajo de las mujeres creadoras a través de la escritura y la realización de encuentros donde podamos compartir nuestra experiencia creativa, reescribir nuestra historia, darnos a conocer y ocupar el espacio público que históricamente se nos ha negado como mujeres y como artistas. Todo con el fin de generar redes de apoyo y visibilidad desde una óptica constructiva y sorora. (*Medeas, Estamos escribiendo*, párr. 11)

Sus convocatorias de escritura desde 2020 son llamados a personas que se identifiquen como mujer, se dediquen a las artes escénicas en cualquiera de sus diferentes ramas y estén en un rango de edad de 18 a 38 años de edad para participar con un texto original que oscile entre las 3 a 5 páginas, en sus diversas categorías de escritura, los cuales son:

Medea creadora: en la cual las participantes pueden escribir una reflexión sobre sus procesos de creación, ya sea mediante una bitácora o sobre su poética creadora. Este apartado tiene 42 entradas en su página web con textos de creadoras de norte, centro y sur del país.

Medea crítica: como su nombre lo indica esta debe ser una reseña o investigación sobre montajes o piezas escénica. Cuenta con 17 entradas en su web, con autoras como Andrea Fajardo o Lucía Calderas.

Medea académica: se pueden mandar trabajos dentro de los procesos escolares, desde un trabajo hasta una tesis (este rubro reconoce la formación como un medio del cual también se puede aprender desde la mirada de las jóvenes). Con siete entradas con autoras como Tania Chirino o Mariana León.

Medea de ayer: son análisis del pasado de las artes escénicas ya sea en genealogía, textos dramáticos o mediante la historia teatral.

Medea expandida: son los escritos que hablan sobre la escena contemporánea o posmoderna. Este escrito también puede ser explorando la escritura expandida y la Medea biógrafa: Son los escritos que hablan sobre otras creadoras, sin importar la época o el territorio. Con tres entradas de las autoras Aleida Méndez, Zulema Gelover y Alex Benavides.

Su rama llamada *Ecos y Reverberaciones* creada para que mujeres creadoras e investigadoras de mayor trayectoria compartieran encuentros abiertos con las mujeres creadoras jóvenes cuenta con un repositorio en su página web y en su canal de YouTube para que se puedan consultar las pláticas y las experiencias de estas artistas, las creadoras que han estado son: Mónica Mayer, Zavel Castro, Suryday Ugalde, Micaela Gramajo, Diana Magallón, Mari Carmen Ruíz, Alejandra Serrano, Susy Alanis, Calafia Piña, Didanwy Kent, Juana de los Ángeles Mejía, Mercedes Ramírez, Leilani Ramírez, Marianella Villa e Ileana Diéguez.

Uno de sus proyectos más recientes es su Laboratorio Medeas, es un nuevo espacio en el cual ofrecen acompañamiento a procesos creativos para mujeres, estos acompañamientos poder mediante talleres o consultorías.

Durante 2021 llevaron a cabo el 1.^{er} *Festival de Jóvenes Creadoras e Investigadoras de la Escena*, con 80 participantes de distintas latitudes, en este se programaron obras de teatro y conversatorios en torno a la creación escénica de las mujeres. Cada día del festival tuvo una temática y de este los perfiles de obras de este día se creaba una reflexión sobre tema-creación. Las temáticas abordadas durante el festival fueron: *Teatralidades performáticas e interdisciplinarias*, *Creación desde el cuerpo y experiencia*, *Creación desde el feminismo y género* y *creación desde el territorio o espacio*.

Durante 2022 comenzaron a indagar sobre la idea de biografía, desde donde se escriben a las mujeres que hacen teatro, proyecto que desembocó en la publicación de un libro presentado durante el primer semestre del 2023.

La idea de biografía como medio para recuperar memoria, colocar una pausa en nuestro pensamiento para recordar los sitios que hemos habitado, reconocer la importancia de nuestro estar en el mundo, en la escena. ¿Cómo nos atraviesa la trayectoria de otra mujer? ¿Cómo hablamos de ellas y a la par, de nosotras? ¿Qué nos inspira de su andar? ¿Conoces a alguna mujer

que te haya cambiado la forma en cómo habitas las artes escénicas? (Medeas, *Mujeres escribiendo mujeres*, párr. 7 y 8)

Estas inquietudes crearon la convocatoria *Mujeres escribiendo mujeres* que convocó a mujeres de distintas disciplinas a escribir la biografía de una mujer de teatro que trabaje o haya trabajado en los rubros: Gestión cultural creativa, pedagogías alternativas, metodologías para la creación y la producción escénica, saberes y comunidad y teatralidades contemporáneas. De esta convocatoria se recibieron 33 textos. Las biografías publicadas fueron de las artistas: Sayuri Navarro, Claudia Fragoso, Mercedes Ramírez Lara, Guadalupe Corona, Itari Martha, Nancy Cárdenas y Elena Garro, con la autoría de: Liliana Hesant, Rosa Márquez Galicia, Yuly Moscosa, Mary Leyva, Michelle Ordaz, Liliana Becerra, Brenda Urbina, Leilani Ramírez, Juana de los Ángeles Mejía Marenco, Valeria Lemus, Talitha León, Lupe Gallo.

De este proyecto también surgió la puesta en escena *Mujeres escribiendo mujeres. Conferencia performática frente al voraz olvido*. En la cual las fundadoras de esta Red comparten sus historias de vida y cómo llegaron a la creación de Medeas. La conferencia fue presentada en el *III Encuentro de Fronteras Líquidas* de la Coordinación Nacional de Teatro.

Medeas Red de Jóvenes Investigadoras de la Escena ha sido apoyada por diversas instancias, pero sobre todo el mayor ingreso es dado por sus creadoras, las cuales gestionan diversos apoyos; han tenido el apoyo de *Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales (FPCC)* y ha recibido apoyo en especie de diversas instituciones nacionales y locales de Mérida.

Colectivo de morras tramoyistas_MX (2023)

Esta es una de las colectivas más recientes en México. La idea surgió en el estado de Colima, en el 2022, sin embargo, no encontraron el apoyo necesario en las dependencias culturales de esa demarcación para poder llevarlo a cabo. Fue en un espacio de Torreón, Coahuila en el que encontraron las alianzas necesarias para poder desarrollar su iniciativa.

Su primera publicación, en su página de Facebook, data del 23 de febrero del 2023. Allí se anuncia que el primero de marzo darán a conocer la identidad de la colectiva, sus formas de trabajo y los proyectos. Las fundadoras de la colectiva son Fátima V. Carrillo Mendoza en la dirección general y Tere Rodríguez Simental en la dirección operativa.

El *Colectivo de morras tramoyistas_MX* se funda por la necesidad de hablar sobre nosotras, las que hacemos teatro tras bambalinas. Ser técnica y tramoyista también es hacer teatro, sin embargo, debido a que en la mayoría de los teatros en México ya cuentan con personal de base, sindicalizados, no es posible que se nos den oportunidades laborales. Uno de nuestros objetivos iniciales, era crear un espacio que nos abriera puertas y poder seguir

aprendiendo, y aún seguimos en ese camino (M. Tramoyistas, comunicación personal, 30 de julio del 2023).

El 27 de marzo la colectiva publicó su primera convocatoria de afiliación a la cual podía postular cualquier mujer que radicara en algún estado de la República, llenando un formulario y comprometiéndose a «actuar con ética, profesionalismo y sororidad ante las demás integrantes del colectivo» (Colectivo de Morras Tramoyistas, 2023) La convocatoria estuvo abierta un mes y recibió más de cincuenta postulaciones. «La tramoya es la estructura que nos cobija y ayuda a que acontezca la magia en escena. Bajo esa estructura queremos que estemos nosotras, apropiándonos los espacios que también nos pertenecen» (Colectivo de Morras Tramoyistas, 2023).

A partir de las postulaciones recibidas pudieron crear el *Mapa de morras tramoyistas*, el cual puede consultarse en su página web, esto con el fin de mostrar a las mujeres que laboran en esa área y sus biografías.

Uno de los objetivos del Colectivo de morras tramoyistas_MX es habitar espacios, no solo el teatro y sus estructuras, sino también territorios. Sabernos en todas partes. Eso representa una forma de arroparnos, de saber que podremos encontrarnos con otras, compartir experiencias y conocimientos (Morras Tramoyistas, 2023, párr. 2).

Una de sus acciones principales es integrar a las mujeres que se registraron en un trabajo continuo en recintos culturales, es por ello que gestionaron la inclusión de tramoyistas dentro del personal que llevó a cabo el *18 Festival de Monólogos. Teatro a una sola voz 2023*. Lo cual da pie a que también durante la Muestra Nacional de Teatro 2023 sean incluidas. Esta inclusión de participación se espera sea posible año con año.

Paralelamente a estas acciones específicas, crearon un *ABC Diario Técnico*, el cual publicaron mediante sus redes sociales. Sus actividades a corto plazo es la creación de una biblioteca digital que contenga libros especializados con hacer teatro desde lo técnico. Así como crear un libro escrito por mujeres y con perspectiva feminista sobre la tramoya.

La colectiva tiene diversos sistemas para mantenerse además de los ingresos personales de las fundadoras. Por un lado, la venta de playeras y totebags e integraron, también, una cuota de recuperación de 80 pesos mexicanos para las mujeres que postularon a su llamado; esto les ha ayudado a pagar la página web, el diseño y la identidad gráfica de la colectiva.

Las redes como espacio de creación

En México el actual *Programa Sectorial Derivado del Plan Nacional de Desarrollo 2020-2024* presentado por la Secretaría de Cultura tiene como uno de sus seis principios la igualdad de género. El documento menciona en varios de sus apartados la creación de programas culturales con perspectiva de género; específicamente en el punto 2.4.2 de acciones puntuales menciona que se debe «Fortalecer la profesionalización y formación de los diversos agentes culturales desde el enfoque de derechos que favorezcan la participación cultural de infancias y juventudes, con enfoque de género y criterios de inclusión» (Secretaría de Cultura, 2020, p. 15).

Para cumplir con dicho punto las personas que crean, programan y desarrollan acciones artísticas deberían sensibilizarse en materia de género de manera constante y antes de ejercer un cargo. A la par de esto una de las acciones principales debería darse a nivel escolar, impartiendo materias sobre poéticas artísticas con perspectiva de género; así como una sensibilización constante a las futuras y actuales generaciones de personas que están ejerciendo dentro del teatro.

Este plan de desarrollo contempla poder apoyar a los grupos artísticos que desarrollan su trabajo con un enfoque que favorezca a diversos grupos. A pesar de las acciones y marcos jurídicos que se han desarrollado el cambio ha sido paulatino, el *Observatorio Laboral* presentó en 2023 la *Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo* dio a conocer que del total de las personas que trabajan en las artes escénicas el 65,2 % de hombres y el 34,8 % de mujeres, sin embargo, al contrastar las cifras de manera directa con los ingresos a las carreras de teatro en la UNAM (2021-2022) la cual arrojó que el 64 % son mujeres y el 36 % es de hombres (Universidad Nacional Autónoma de México, s. f., párr. 1), demostrando que a pesar del cambio persiste la disparidad de ya que las cifras se revierten en las oportunidades de ejercer la carrera.

Las redes de mujeres de teatro son una respuesta a la falta de representación de estas en la industria del teatro. Las tres colectivas presentadas usan la palabra *sororidad*³ para referirse a los modos de aproximación de su labor con las otras. Sus procesos, de entrada, ya son distintos, ya que existe una forma de diálogo abierta y no una voz máxima que es la que toma las decisiones; lo cual crea una diferencia en las formas en que se estaba produciendo teatro. Es decir, que al tener una forma de organización novedosa que se presta al intercambio de ideas afecta de manera positiva la creación de discursos teatrales.

Cada una de estas redes encontró una rama específica del teatro y de la cual partieron para crear una base de conocimiento; *Medeas* lo hace mediante la investigación, *Tejiendo Redes*

3 La sororidad se refiere a la hermandad entre las mujeres. Es una alianza para defenderse, apoyarse y combatir diferentes clases de situaciones compartidas por el hecho de ser mujeres (Inmujeres México, 2007, p. 120).

la dramaturgia y la dirección, mientras que las *Morras Tramoyistas* lo hacen desde la parte técnica del teatro. Cada una ha buscado esas ramas específicas para dialogarlas con perspectiva de género y unir las con las otras áreas de forma no violenta.

También buscan enfrentar la desigualdad de oportunidades al trabajar juntas y apoyarse mutuamente en la creación y producción de obras de teatro, reconociendo el trabajo de las demás y creando espacios de trabajo remunerados. Las acciones positivas de reconocer el trabajo de las mujeres hacedoras de teatro; tratar de crear nuevas estructuras organizacionales para hacer y analizar el teatro; crear espacios seguros y de escucha para la creación y abrir el diálogo sobre las violencias que existen en el ámbito teatral hacia las mujeres crean nuevas normativas de acercarse al teatro, al igual que acciones para erradicar las violencias de género en las artes escénicas.

Las Redes elegidas tienen sedes separadas, *Tejiendo Redes* se ubica en la Ciudad de México, mientras *Medeas* tiene un mayor campo de acción en Yucatán y *Morras Tramoyistas* en Coahuila. Las tres redes trabajan con diferentes mujeres en diversos estados de México, tratando que las distancias sean menores entre ellas y abriendo el diálogo desde las condiciones de creación con otras mujeres.

Es *Tejiendo Redes* la que trata de tejer una red con otros países con un enfoque especial con los países de habla hispana, esto puede explicarse a que fue un proyecto que no se originó en México, sino que las fundadoras, al estar en un país que no era el suyo, empezaron a gestar y llevar la idea a cabo en Buenos Aires, Argentina. Es por ello que tratan de mantener una red de carácter internacional, siempre trabajando como punto de partida con México.

La colaboración y la comunidad son valores fundamentales para estas colectivas, ya que las mujeres que la integran comparten sus experiencias y perspectivas para crear, tomando en cuenta su variedad de visiones y puntos de vista que integran la red, ya que en el caso de crear una pieza artística rotan los roles de escritoras, directoras, productoras, actrices, en el caso de *Tejiendo Redes* y *Medeas*.

El financiamiento de las Redes presentadas es una tarea ardua y no resuelta por las integrantes, ya que falta una infraestructura a nivel regional y políticas que las apoyen de manera continua y no por un proyecto presentado. La problemática de generar recursos no es exclusiva de estas Redes de mujeres, sino que es un problema en general en el arte y que con el paso del tiempo no ha sido solucionado. Lo que provoca la disolución de proyectos que en un inicio eran a largo plazo para sus integrantes.

Frente a esto, las colectivas han implementado otras estrategias, como rifas, sorteos, venta de artículos, talleres o cuotas para poder mantenerse; sin embargo, este dinero no es para las

integrantes, sino que es para mantener al proyecto, asunto que debe ser abordado desde otras perspectivas, ya que cada una de ellas tiene necesidades que tienen que resolver con otros trabajos.

La falta de recursos, no solo afecta a las integrantes, sino que también dificulta las reuniones entre las agentes culturales y los puntos nodales, es por ello que trabajan de forma dispersa y son convocadas mediante llamados específicos. Hasta ahora no se ha realizado un encuentro de redes entre las colectivas de México. Han tenido intercambios de trabajo mediante las integrantes, han dialogado en mesas, pero entre una de las representantes y sin estar representantes de todas las colectivas.

A pesar de la falta de comunicación constante entre ellas, las redes sociales han propiciado que estén al día con sus agendas, dando réplica a sus trabajos o promocionando sus actividades. Sin embargo, no les ha sido posible trabajar de manera conjunta, por falta de estructura y financiamiento para poder generar trabajo de manera sinérgica que pueda ser reflejado no solamente en los discursos teatrales, sino en acciones cotidianas.

Estas tres colectivas, a pesar de las condiciones, han podido crear espacios seguros y acompañamientos para que las mujeres logren concretar procesos y mostrar su trabajo. Las tres han podido gestionar y mantener su trabajo por sus integrantes que tienen la firme convicción de que es necesario ir generando más espacios para que las creadoras dialoguen, teoricen y desarrollen su labor como agentes artísticos, haciéndolo de una forma remunerada. Las creadoras están hablando de aquello que les resuena, de su búsqueda interna como artistas y como mujeres, creando puentes de diálogo con otras generaciones y países, se juntan para no sentirse solas y encontrar discursos que las representen.

Referencias bibliográficas

- Cabezas, A. (2007). Redes de mujeres e integración ¿nuevos espacios latinoamericanos? En L. G. Arango y Y. Puyana (Comps.), *Género, Mujeres y Saberes en América Latina: entre el movimiento social, la academia y el Estado* (1.ª ed., pp. 259-285). Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas, Escuela de Estudios de Género.
- Colectivo de Morras Tramoyistas. (2023). Convocatoria [Cartel]. Facebook. <https://www.facebook.com/photo?fbid=139234109096283&set=a.112781285074899> Fecha de acceso: septiembre 2023.
- Francis, A. (2019). Una colcha gigante. *Revista de la Universidad de México*, noviembre, 144-147. Recuperado de <https://www.revistadelauniversidad.mx/articles/418587a3-859c-4ba3-aobo-49dcd950dc37/una-colcha-gigante>
- Giunta, A. (2018). *Feminismo y arte latinoamericano: Historias de artistas que emanciparon el cuerpo*. Ciudad de México: Siglo XXI Editores.
- Inmujeres México. (2007). Glosario de género. Ciudad de México: Instituto Nacional de las Mujeres. Recuperado de http://cedoc.inmujeres.gob.mx/documentos_download/100904.pdf

- Juárez Pérez, M. y Vázquez Arreola, J. (2022). *Las mujeres en el arte y la cultura en México. Análisis y propuestas para el fortalecimiento de sus derechos*. Centro de Estudios Legislativos para la igualdad de Género (CELIG)
- Medeas Investigadoras (s. f.). *Estamos escribiendo nuestra historia*. Recuperado de <https://medeasinvestigadoras.com.mx/2022/01/07/estamos-escribiendo-nuestra-historia/> fecha de acceso: julio 2022.
- Medeas Investigadoras (s. f.). *Mujeres Escribiendo Mujeres*. Recuperado de <https://medeasinvestigadoras.com.mx/2023/06/05/mujeres-escribiendo-mujeres-estamos-escribiendo-nuestra-historia/> Fecha de acceso: agosto 2023.
- Morras Tramoyistas (2023). *¿Por qué crear un mapa del colectivo de Morras Tramoyistas_MX?* Recuperado de https://morrastramoyistas.com.mx/2023/04/21/por-que-crear-un-mapa-del-colectivo-de-morras-tramoyistas_mx/.
- Nochlin, L. (2007). *¿Por qué no han existido grandes artistas mujeres?* En K. Cordero Reiman e I. Sáenz (Comps.), *Crítica Feminista en la teoría e historia del arte* (pp. 17-43). Ciudad de México: Universidad Iberoamericana.
- Secretaría de Cultura (2020, julio 30). Programa Sectorial Cultural México Derivado del Plan Nacional De Desarrollo 2020-2024. *Diario Oficial de la Federación*. Recuperado de https://dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5596142&fecha=03/07/2020#gsc.tab=0.
- Observatorio Laboral. «Estadísticas de carreras profesionales por área» Artes. Ubicación <https://www.observatoriolaboral.gob.mx/static/estudios-publicaciones/Artes.html> Fecha de acceso septiembre 2023.
- Tejiendo Redes Mujeres Escénicas (s. f.). *Nosotras*. Recuperado de <https://www.tejiendoredesmujeresescenic.com/nosotras>. Fecha de acceso: julio 2022.
- Tejiendo Redes Mujeres Escénicas (s. f.). *Red Activa*. Recuperado de <https://www.tejiendoredesmujeresescenic.com/red-activa>. Fecha de acceso: agosto 2023.
- Tejiendo Redes Mujeres Escénicas (s. f.). *Red de Lecturas Dramatizadas*. Recuperado de <https://www.tejiendoredesmujeresescenic.com/red-de-lecturas-dramatizadas>. Fecha de acceso: agosto 2023.
- Tejiendo Redes Mujeres Escénicas (s. f.). *Tejido de Redes*. Recuperado de <https://www.tejiendoredesmujeresescenic.com/tejido-de-redes>. Fecha de acceso: agosto 2023.
- Universidad Nacional Autónoma de México (s. f.). «Oferta académica» Literatura Dramática y Teatro. Recuperado de <http://oferta.unam.mx/literatura-dramatica-y-teatro.html>. Fecha de acceso septiembre de 2023.