

## Presentación de los editores

Con cada nuevo número de nuestra revista *Contemporánea: Historia y problemas del siglo XX* volvemos a expresar alegría por el solo hecho de seguir saliendo, de forma ininterrumpida, hace ya más de una década, ahora en frecuencia semestral. Agregamos la satisfacción de saber que hay mucha gente que, desde las diversas tareas de investigación, evaluación, edición, diseño y puesta en línea, nos vuelve a demostrar su compromiso con un proyecto que busca ampliar el diálogo académico. A todos ellos vaya un agradecimiento en este año que trajo tantas complicaciones para reimaginar nuestros emprendimientos colectivos.

Sin más preámbulos, queremos hablarles del contenido de la revista que, una vez más, hace honor a su nombre y bucea en el pasado desde las preocupaciones del presente. El *dossier* se titula «La irrupción del feminismo en la región: discursos, estrategias de militancia, vínculos interpersonales e institucionales en las primeras décadas del siglo XX». Fue coordinado por Inés Cuadro Cawen<sup>1</sup> y Marcela Vignoli.<sup>2</sup> Se compone de cuatro trabajos centrados en tres países del Cono Sur de América Latina (Argentina, Chile y Uruguay), mientras se dibujan algunas derivas transatlánticas y hemisféricas para entender mejor esa irrupción tan resonante hasta nuestros días. No por obvio deja de merecer destaque el hecho de que estos textos, quizás por primera vez en la vida de *Contemporánea* se sustraen del arco temporal de la segunda mitad del siglo XX. Saludamos ese movimiento del foco usual de nuestras páginas, que se ha debido mucho más a la cons-

tancia de las redes académicas que a una voluntad o decisión previamente establecidas. Con este *dossier* hemos por fin encontrado la ocasión propicia para hacer justicia al alcance cronológico del subtítulo de nuestra publicación.

En la sección Varia, es decir, fuera del *dossier*, publicamos en esta oportunidad un solo artículo, «Empezar a contar: testimonios escritos de oficiales y suboficiales argentinos en la inmediata posguerra de Malvinas», de la investigadora Florencia Gándara. Como indica su título, se trata de una indagación novedosa, a partir de archivos institucionales, en las formas en que esos militares contaron las experiencias bélicas recién atravesadas.

Siguiendo el ritmo de alternancia de las secciones temáticas, en esta edición no tenemos entrevista sino que presentamos un repaso de lo que algunas instituciones culturales de nuestro medio han hecho para seguir cumpliendo sus funciones durante la crisis sanitaria y social. Mantenemos también la buena costumbre de publicar un nutrido conjunto de reseñas bibliográficas sobre los temas de interés de la publicación.

Por último, les recordamos que está abierta la convocatoria a artículos para el próximo *dossier*, resultante del llamado realizado el año pasado. Está programado para la segunda mitad de 2021, se titula «Resistencias artísticas en América Latina» y será coordinado por Bettina Girotti<sup>3</sup> y Luciana Scaraffuni.<sup>4</sup>

1 Universidad de la República, Uruguay.

2 Universidad Nacional de Tucumán y Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Conicet), Argentina.

3 Universidad de Buenos Aires y Conicet, Argentina.

4 Universidad de la República, Uruguay.

Nos despedimos invitándolos a visitar el nuevo sitio web de la revista, donde también estamos incorporando los números anteriores: <https://ojs.fhce.edu.uy/index.php/cont/index>

Será entonces hasta comienzos de 2021, quizás ya en condiciones de más normalidad y menos pandemia. Así sea.