

Presentación de los editores

En este difícil contexto, publicamos nuestro 12.º volumen de *Contemporánea. Historia y problemas del siglo XX*. No podemos más que agradecer a investigadores, evaluadores, diseñadoras y correctoras que en momentos de multiplicación del trabajo, han permitido la continuidad de nuestra revista.

Este número se abre con el *dossier* «La Universidad en disputa. Política, movimientos estudiantiles e intelectuales», coordinado por María Eugenia Jung, investigadora del Archivo General de la Universidad (AGU) de la Universidad de la República (Udelar) de Uruguay y por Nicolás Dip, investigador de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) de Argentina. El *dossier* está compuesto por siete artículos que, desde diversos espacios geográficos —Uruguay, México y Argentina—, renuevan y reconfiguran los estudios centrados en las universidades. De esta manera se incluyen trabajos que dan cuenta de las tensiones a la interna de los movimientos estudiantiles y de colectivos docentes (desde sectores de izquierda a sectores de derecha radical), así como discusiones más amplia de política universitaria, como los proyectos de creación y planificación de universidades.

En la sección Varia se incluye el trabajo del historiador argentino Daniel Lvovich (Universidad Nacional General Sarmiento), «El mito de la moderación de Videla: extensión social y funciones de una creencia compartida». Dentro del campo de investigación vinculado al tema de las actitudes sociales y los consensos de los regímenes autoritarios del Conosur, el autor se propone analizar cómo la creencia de que el general Videla era un militar moderado contribuyó a evitar la estructuración de

una oposición temprana al régimen, a partir de documentación producida por el Departamento de Estado y agencias de inteligencia norteamericanas y la embajada estadounidense en Buenos Aires.

En nuestra sección Entrevista, volvemos a incluir un investigador del ámbito nacional. Esta vez se trata de José Rilla, historiador, con una amplia trayectoria docente en la Facultad de Ciencias Sociales, Ciencias Económicas y en el Centro Latinoamericano de Economía Humana (CLAEH). Egresado del Instituto de Profesores Artigas y del Doctorado en Historia en la UNLP. Fue decano decano de la Facultad de la Cultura del CLAEH hasta 2019, coordinador del Programa de Historia y director de *Cuadernos del CLAEH* e integra el Comité Académico de la Maestría en Historia Política de la Udelar. Es autor de varios libros de historia política del Uruguay, entre los que se encuentran *La mala cara del reformismo* (2002), dedicado a la política fiscal del batllismo; en colaboración con Gerardo Caetano, *El joven Quijano* (1986) y *Breve historia de la dictadura* (1987), entre otros. Su obra más destacada, *La actualidad del pasado. Usos de la historia en la política de partidos del Uruguay 1942-1972* (2008) —producto de su tesis doctoral—, analiza la forma en que los partidos políticos usaron el pasado, en tres décadas claves de nuestra historia política entre la restauración democrática de 1942 y el avance autoritario de 1972.

Al cierre, como siempre, incluimos las reseñas bibliográficas de algunas de las investigaciones recientes de nuestro campo de estudios, tanto nacionales como del exterior. También encontrarán, la convocatoria para el *dossier* del número 14 a pu-

blicarse en mayo 2021, cuyo título es: «Mecanismos de represión: prácticas recurrentes del pasado y el presente», que será coordinado por Silvia Dutrénit Bielous (Instituto Mora, México) y Bianca Ramírez Rivera (Instituto Mora, México) y que tiene como plazo para la recepción de artículos el 15 de diciembre del 2020.

Nos volveremos a encontrar al finalizar el año con nuestro segundo número, que contará con un

dossier coordinado por Inés Cuadro Cawen (Udelar, Uruguay) y Marcela Vignoli (Universidad Nacional de Tucumán, Argentina) y dedicado a «Feminismos y antifeminismos en la región: discursos, estrategias de militancia, vínculos interpersonales e institucionales en las primeras décadas del siglo XX». Hasta el próximo número.