

Bibliográficas

*O se está con la patria o se está contra ella.
Una historia de la Juventud Uruguaya de Pie*

Gabriel Bucheli. Montevideo: Fin de Siglo, 2019, 237 pp.

El libro de Gabriel Bucheli, profundización de su tesis de Maestría en Estudios Latinoamericanos defendida en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de la República en 2016, es un aporte sustancial a los estudios del *pasado reciente* en nuestro país. Específicamente, la investigación resulta una contribución al conocimiento sobre las prácticas, tradiciones, discursos, ideas y fundamentos doctrinarios de las *derechas* en Uruguay. Procurando dar respuesta a la interrogante de qué fue la Juventud Uruguaya de Pie (JUP), se desarrolla con una prosa ágil y afable para el lector, un estudio minucioso y profundo sobre un objeto escasamente abordado por la historiografía. El trabajo discurre en un marco espacial que abarca la totalidad del territorio nacional en concordancia con la evolución del movimiento que, surgiendo en Salto, progresivamente se expande a los diecinueve departamentos. Cronológicamente, si bien parte de un marco claramente definido entre 1969 y 1974, la investigación retrocede en el tiempo de acuerdo a la intención del autor de delinear una tradición políticamente reaccionaria y relacionar el movimiento con expresiones derechistas anteriores.

La investigación se sustenta en un amplio abanico de fuentes —los medios de prensa de la JUP, prensa nacional y local, informes de inteligencia, informes diplomáticos, volantes manifiestos, entrevistas y registros filmicos— con los que desarrolla una relación dialógica procurando comprender el linaje, trayectoria y sustento ideológico, y cómo un colectivo juvenil de extrema derecha nucleó tras los principios del anticomunismo, tradicionalismo y nacionalismo un amplio movimiento reaccionario que procuró disputar la calle a la movilización de izquierda.

La obra se estructura en tres partes claramente definidas más las consideraciones finales del autor. La primera parte, denominada «Introducción general», se segmenta en tres apartados en los que se presenta al lector la in-

vestigación en su génesis. Progresivamente, Bucheli nos introduce en un objeto de estudio caracterizado por la desmemoria —derivada de la derrota simbólica sufrida por el terrorismo de Estado en la contienda por la memoria colectiva en nuestro país—. Luego, se ingresa en reflexiones sobre aspectos que hacen al marco teórico del estudio y en diálogo con la literatura política y la historiografía nos presenta categorías como: derechas, extremismo, anticomunismo y fascismo que permiten delimitar conceptualmente a la JUP y la mirada puesta sobre ella. La contextualización histórica desarrollada muestra cómo la pujante movilización de izquierda que sacudió al país a partir de 1968 significó un marco que favoreció la reacción desde la derecha radical. Se desarrollan entonces los principales clivajes (territorial, clasista, generacional) del binomio izquierda/derecha en que se dividió la sociedad para dar cuenta de aspectos relevantes para la comprensión del movimiento juvenil radical de derecha.

La segunda parte refiere al proceso histórico de la JUP desde la reacción derechista investida de *demócrata* ante la conflictividad estudiantil de 1968 y la experiencia primigenia de la Juventud Salteña de Pie en el marco de una jornada de desagravio al pabellón nacional el 18 de julio de 1969 a la autodisolución de la JUP a fines de 1974. Por medio de seis apartados, entretejiendo múltiples fuentes, el autor historiza y da cuerpo a la organización y su accionar. Bucheli articula su narración en tres niveles de observación y análisis. Un estrato refiere a lo acontecido dentro del universo de las derechas juveniles; otro, a los acontecimientos políticos de relevancia nacional; y un tercer nivel trata la esfera ideológica. La trama construida presenta la evolución de la derecha radical entre los jóvenes a partir de mojones históricos como la movilización estudiantil de 1970, la formación del Frente Amplio, las elecciones de 1971, el gobierno de Bordaberry y el golpe de Estado, y muestra cómo la experiencia de esa generación se inserta en una tradición derechista conservadora, antiliberal, anticomunista y nacionalista de larga data. Ataviado con prácticas y discursos que remitían a Benito Nardone y al ruralismo, el movimiento juvenil «de pie» explotó un ambiente favorable a la reacción y creció significativamente en el interior. La movilización asumió ribetes nacionales tras la fundación de la JUP y se

dispuso a disputar la calle. Liderado por Hugo Manini Ríos, primero desde *La Mañana* y luego desde su propio periódico *Nuevo Amanecer*, la JUP desarrolló una prédica beligerante y violentista que transformó a la organización en el punto de referencia de la extrema derecha tanto para quienes comulgaban con esta, como para quienes se oponían. Enemiga acérrima de toda expresión de izquierda, la organización en los comicios de 1971 se posicionó tras los partidos tradicionales, pero pronto abandonó esa posición y progresivamente fue adoptando una postura en favor del golpismo militar, desilusionados de los partidos tradicionales por su actitud *tibia* ante un país en *guerra*. A partir de ello, los jóvenes de pie iniciaron en 1972 un proceso de crítica al sistema político y se volcaron hacia un proyecto de *Revolución Nacional* colocando sus esperanzas en las Fuerzas Armadas para la construcción de un *Nuevo Orden*. Con claras influencias del falangismo y el pensamiento de Primo de Rivera, la JUP se sintió satisfecha y saludó el golpe de Estado de junio de 1973, pero la ansiedad que mostraba por la instauración del nuevo orden chocó con el objetivo militar de eliminar la política orgánica de la sociedad, generando su *autodisolución*.

La tercera parte se divide en tres apartados en los que el autor, inteligentemente, concentra aspectos relevantes en la constitución de la organización juvenil derechista introduciéndonos en la estructura organizativa, catálogo de acciones, ceremoniales y fundamentos ideológicos. El activismo de las nuevas generaciones y la visión heroica de la militancia aparecen como no exclusivas de la izquierda, sino como influjo de la época que marcó tam-

bién la reacción juvenil derechista que no se conformó con la conservación y actuó por una transformación radical de la sociedad, pero de sentido opuesto al de la mayoría de los activistas juveniles. La JUP como organización nacionalista, corporativista, católica, anticomunista, antiliberal, antimoderna e influenciada por el ruralismo y el falangismo, ingresa en un trazo derechista de larga duración marcado por la movilización política, y representa la principal estructura de la reacción juvenil en la época.

En resumen, la obra de Bucheli es un valioso aporte historiográfico al conocimiento sobre la acción y pensamiento de la extrema derecha en el período, y a la comprensión de la sensibilidad de un Uruguay conservador inserto en una línea de tradición que tuvo como su inmediato antecedente al ruralismo y su principal base de apoyo en el interior del país. La presentación de una *reacción conservadora* en la que civiles por medio de acciones colectivas impulsaron, apoyaron y actuaron en consonancia con un Estado terrorista, pone bajo una lupa crítica los imaginarios y discursos que refieren al «pueblo» como una unidad monolítica y evidencia el carácter construido de la imagen de acuerdo a los relatos preponderantes sobre el pasado. En este sentido, la obra en tanto integra la diversidad al cuerpo social, tiene el mérito de abrir las puertas a nuevas y distintas investigaciones a partir de los múltiples temas abordados.

Ramiro Bosca
Universidad de la República