

Convocatoria *Contemporánea* Volumen 13, año 11, 2020

Feminismos y antifeminismos en la región:
discursos, estrategias de militancia, vínculos interpersonales
e institucionales en las primeras décadas del siglo XX

Editoras:

Inés Cuadro Cawen (Universidad de la República-ANII), Uruguay
Marcela Vignoli (Universidad Nacional de Tucumán-Conicet), Argentina

En las primeras décadas del siglo XX, los planteos en torno a la emancipación femenina transitaron profusamente la región platense y otros países próximos, como Chile, Paraguay, Perú y Brasil. En parte producto de la llegada de inmigrantes y de la difusión de organizaciones internacionales feministas que fueron generando una red de intercambio. Además, las asociaciones femeninas, los debates en la prensa, las discusiones parlamentarias, fueron algunos de los canales y mecanismos que estimularon esta circulación. Otros, no siempre visibles, fueron las relaciones interpersonales que las feministas de la región entablaron entre sí y con otras del mundo, principalmente a través de relaciones epistolares. Estas constituyen una rica base documental para conocer la intimidad de los orígenes de los feminismos en la región.

La circulación de las ideas feministas, más allá de su grado de espontaneidad, institucionalidad o formalidad, logró una proyección pública en estas décadas que permitió concebirla como movimiento, dando a conocer sus demandas, instalando temas jurídicos en la opinión pública y ganando nuevas adeptas. La contracara fueron las reacciones adversas en la opinión pública manifestada en ataques que alcanzaron diversos grados de virulencia.

Los estudios sobre los antifeminismos han demostrado que éste atravesó todas las ideologías y que fue adaptando sus argumentos a los diferentes contextos histórico-culturales. También que este se suele endurecer cuanto más evidentes son los esfuerzos de las mujeres por emanciparse o avanzar en igualdad respecto a los varones. Es la contracara del feminismo, lo acompaña desde su origen y se manifiesta de múltiples maneras. Su estudio permite identificar los temores más profundos que genera la interpelación a un orden social «cimentado en la jerarquía sexual y en la dominación masculina». Estas múltiples facetas hacen que se imponga el plural: así como no hubo un único feminismo, tampoco habrá una única retórica antifeminista. Pero sí todas buscan reafirmar el orden de género que se ha puesto en cuestión, recurriendo con frecuencia para ello a la ridiculización de las mujeres y redefiniendo con nuevos argumentos —y desde un lugar privilegiado en el orden público— la «natural» supremacía masculina.

Sin embargo, los feminismos y antifeminismos no solo circularon a través de esas redes que hemos descrito, sino que en más de una ocasión habitaron los cuerpos de quienes lo profesaban, resignificando su lugar en la sociedad y modificando actitudes. En el caso de los varones, repensando su masculinidad a partir de esa irrupción femenina y feminista en el espacio público.

El propósito de este dossier es convocar a la presentación de trabajos que exploren las múltiples maneras en que se manifestaron los feminismos y los antifeminismos durante la primera mitad del siglo xx. Se procura generar un diálogo sobre los alcances que tuvo a nivel de las representaciones y de las prácticas para las mujeres y varones definirse como feministas y expresarse desde ese posicionamiento ideológico, así como también referir a los cambios que estas reformulaciones en las feminidades ocasionaron en la masculinidad normativa, sus reacciones, oposiciones y posibilidades para algunos varones de romper con ciertos estereotipos de género que les podían resultar asfixiantes.

Además del tema principal del número, *Contemporánea* está abierta a la recepción de artículos sobre otros asuntos dentro del campo de la historia y los problemas de América Latina en el siglo xx.

Presentación de originales

Los artículos deberán ser inéditos y tener entre 8000 y 10.000 palabras, incluyendo notas y bibliografía según reglas adjuntas. Se recibirán archivos en los formatos .doc, .odt y .rtf a <revistacontemporanea2010@gmail.com> con copia a los coordinadores del dossier: <elines28@gmail.com> y <vigmarce@gmail.com>, hasta el 31 de marzo de 2020.

Los autores deben enviar un cv abreviado (dos páginas) y sus datos de contacto. Se debe incluir un resumen de entre 100 y 150 palabras con una selección de cuatro palabras clave. El resumen y las palabras clave deben ser enviados en el idioma del artículo y en inglés.

Los textos serán sometidos a arbitraje anónimo por dos especialistas en el tema si el Comité Editorial decide que coinciden con la línea general de la revista. Los árbitros tendrán tres semanas para la evaluación y recomendarán «publicar», «publicar con modificaciones» o «no publicar». Se enviarán sus argumentos a los autores, quienes, cuando corresponda, tendrán dos semanas para revisar sus textos.

También se recibirán

- reseñas de libros (entre 1000 y 1200 palabras; con énfasis en la descripción sobre la opinión; sin notas al pie) de textos publicados en los últimos cinco años que tengan que ver con la temática general de este número;
- ensayos bibliográficos (entre 3000 y 4000 palabras; con énfasis en la opinión sobre la descripción; con notas al pie según reglas adjuntas) que tengan que ver con la temática general de este número;
- reseñas de eventos (entre 2000 y 2500 palabras; con notas al pie según reglas adjuntas) vinculados al tema de este número y realizados en el año inmediatamente anterior a su publicación.

El Comité Editorial decidirá sobre la pertinencia de estas colaboraciones.

Formato

Todos los textos deberán estar en tipografía Times New Roman, tamaño 12, interlineado 1,5. Notas al pie en cuerpo 9. A efectos de facilitar el formato, sugerimos descargar la plantilla base de la Unidad de Comunicación y Ediciones de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación donde figuran los estilos para las diferentes jerarquías y formatos de párrafo: <<https://drive.google.com/open?id=oB5anAs5hrkyDNFZPTFFrbyrSGs>>.

Las referencias textuales de menos de cuarenta palabras se incluirán entrecomilladas (sin cursivas) en el texto. Si sobrepasan esa extensión, aparecerán en párrafo aparte, sin comillas ni cursivas, en cuerpo de letra 10,5 con espaciado a izquierda y a derecha de 1,5 cm o en estilo «Cita», de la plantilla mencionada.

Al final de cada artículo se incluirá una lista de referencias bibliográficas y de bibliografía consultada.

La bibliografía y fuentes se citarán de acuerdo a las *Pautas de Estilo FHCE* (Disponibles en <http://www.fhuce.edu.uy/images/comunicacion/Informacioninstitucional/Pautas_2017-08-08-hipervinculos.pdf>).

Las reseñas de libros deben incluir el número de página en cada uno de los fragmentos citados.

Contemporánea es una revista académica de frecuencia semestral. Publica artículos en español, inglés y portugués sobre historia y problemas del siglo XX en América Latina. Se edita en Montevideo con apoyo de la Universidad de la República. Su contenido está indizado en Latindex. Versión digital (ISSN: 1688-9746) disponible en <revistacontemporanea.fhuce.edu.uy>.

Comité Editorial: Jimena Alonso, Magdalena Broquetas, Inés Cuadro, María Eugenia Jung, Aldo Marchesi, Vania Markarian, Diego Sempol, Isabel Wschebor, Jaime Yaffé.