

Convocatoria a dossier *Contemporánea*
volumen 19, n.º 1, octubre de 2025

¿A 40 años de qué?:
balances, revisiones y perspectivas

Coordinadoras:
Mariel Balás (Archivo General de la Universidad-GESTA) y
Gabriela González Vaillant (Departamento de Sociología-Facultad
de Ciencias Sociales)

En marzo de 2025 Uruguay celebró 40 años de la primera asunción presidencial después de 12 años de dictadura (1973-1985). Si bien había aún partidos y personas proscritas en dicha instancia, 1985 marcó el inicio del período democrático que se constituye como el más prolongado en la historia del país. Desde entonces el campo de estudios sobre el proceso de recuperación democrática se ha venido consolidando a partir de una multiplicidad de enfoques y perspectivas que incluyen miradas sobre diversos actores, espacios y temporalidades. La multiplicidad de terminologías empleadas para denominar el período en cuestión y la evolución de su uso en el tiempo (transición, restauración, redemocratización, posdictadura, nueva democracia) no solo da cuenta de la coexistencia de diversos enfoques para su abordaje, sino también de tensiones entre su análisis como período bisagra, circunscripto a los primeros años de la década de los ochenta y con características propias, y la necesidad de contemplar cronologías ampliadas que den cuenta de continuidades y cambios. El desarrollo de este campo de estudios, que se ha materializado en varias publicaciones, grupos de investigación y líneas de trabajo en Uruguay en el transcurso de los últimos años, se ha dado en sintonía y sinergia con la proliferación de estudios sobre los procesos de redemocratización en la región y en el mundo.

Ante cada «aniversario redondo» se genera un renovado interés y una suerte de bucle temático que permite actualizar el estado de la cuestión. Sin ánimo de ofrecer un resumen exhaustivo, quisiéramos destacar algunos hitos que den cuenta de su desarrollo y permitan situar esta convocatoria dentro de un campo más amplio en el que se inserta.

Diez años atrás la Universidad de la República organizó en la Intendencia de Montevideo el evento «1985: Expectativas y disputas en torno a la nueva democracia» donde emergieron una serie de abordajes que excedieron los estudios centrados en lo político partidario, predominantes hasta ese momento, incorporando manifestaciones culturales, sociales y artísticas. A partir de entonces se sucedieron varios proyectos de investigación que derivaron en publicaciones y eventos académicos que identificaron abordajes desde y sobre la prensa, eventos sociales y culturales, así como sectores que no habían tenido, más allá de contadas excepciones, un lugar protagónico en los relatos de la recuperación democrática (ver por ejemplo Aguiar y Sempol, 2014; Delgado, 2014; De Giorgi y Demasi, 2016, y el dossier de esta misma revista titulado «Volver a los ochenta» de Manzano y Sempol, 2019). Cabe destacar, por otro lado, iniciativas que pusieron el foco en el rol de los movimientos sociales (feminismo, sindicalismo, movimiento estudiantil, cooperativismo, diversidad sexual) y las trayectorias activistas, fundamentales para el retorno democrático.

Asimismo, a lo largo de esos años se acumularon conocimientos que permitieron nuevos ángulos de análisis y visibilizaron fuentes originales, como, por ejemplo, documentos audiovisuales y sonoros. Se tomó contacto con realizaciones en video y grabaciones sonoras (ver por ejemplo, Tadeo Fuica y Balás, 2016; Keldjian, Tadeo Fuica, 2016; González Dambrauskas, 2020; Pereira, 2024), entre otras iniciativas que ampliaron, la posibilidad de acceder a discursos, creaciones, expresiones y posturas, tanto de personas como de organizaciones. Se suma a esta situación la sistematización y acceso a documentos en archivos que permitieron la formulación de nuevas preguntas y abordajes sobre el lugar de la memoria y los derechos humanos en su más amplia acepción. De este modo la diversidad de soportes y fuentes permitió y permite ampliar los análisis, identificar continuidades y quiebres en el devenir de la historia reciente en Uruguay.

En este 40.º aniversario que pone nuevamente a la democracia en el centro de atención la revista *Contemporánea* invita a quienes investigan este período desde una amplia diversidad de miradas y abordajes a presentar artículos inéditos para integrar el dossier «¿A 40 años de qué?: balances, revisiones y perspectivas». A más de cuatro décadas de los procesos transicionales en la región, este dossier invita a visitarlos desde perspectivas y enfoques que propongan nuevas lecturas sobre el período, desafíen narrativas establecidas o que permitan iluminar facetas, actores o lugares poco explorados. Si bien no nos limitamos a un momento cronológico específico, invitamos especialmente a contribuciones que tomen el año 1985 como punto de partida para el análisis. Aunque el foco del dossier estará puesto en Uruguay, son bienvenidas contribuciones que tengan un alcance comparado o que propongan aproximaciones de carácter regional o transnacional.

Algunos ejes de temáticos no exhaustivos posibles son:

- Actores, organizaciones e instituciones poco estudiadas en los procesos de redemocratización
- Nuevas formas de mirar actores ya estudiados
- Espacio, territorios, redes y circuitos donde se procesaron disputas por la democracia
- Eventos o hitos específicos que sean analizados desde nuevas perspectivas metodológicas o teóricas
- Manifestaciones culturales, artísticas y sociales de la redemocratización
- Documentos, fuentes en archivos y repositorios que den cuenta de las transiciones
- Expectativas, desafíos, temores y significados de la redemocratización
- Teorizaciones sobre conceptos clave/conceptualizaciones
- Abordajes comparativos o transnacionales sobre los procesos de redemocratización

Presentación de originales

Los artículos deberán ser inéditos y tener entre 8000 y 10.000 palabras, incluyendo notas y bibliografía según reglas adjuntas. Se recibirán archivos en los formatos .doc, .odt y .rtf a revistacontemporanea2010@gmail.com con copia a los coordinadores del dossier: gagova@gmail.com y marbalas@gmail.com, hasta el 30 de mayo de 2025.

- Los autores deben enviar un cv abreviado (dos páginas) y sus datos de contacto. Se debe incluir un resumen de entre 100 y 150 palabras con una selección de cuatro palabras clave. El resumen y las palabras clave deben ser enviados en el idioma del artículo y en inglés.
- Los textos serán sometidos a arbitraje anónimo por dos especialistas en el tema si el Comité Editorial decide que coinciden con la línea general de la revista. Los árbitros tendrán tres

semanas para la evaluación y recomendarán «publicar», «publicar con modificaciones» o «no publicar». Se enviarán sus argumentos a los autores, quienes, cuando corresponda, tendrán dos semanas para revisar sus textos.

También se recibirán:

- reseñas de libros (entre 1000 y 1200 palabras; con énfasis en la descripción sobre la opinión; sin notas al pie) de textos publicados en los últimos cinco años.
- ensayos bibliográficos (entre 3000 y 4000 palabras; con énfasis en la opinión sobre la descripción; con notas al pie según reglas adjuntas) que tengan que ver con la temática general de este número;
- reseñas de eventos (entre 2000 y 2500 palabras; con notas al pie según reglas adjuntas) vinculados al tema de este número y realizados en el año inmediatamente anterior a su publicación.

El Comité Editorial decidirá sobre la pertinencia de estas colaboraciones

Formato

Todos los textos deberán estar en tipografía Times New Roman, tamaño 12, interlineado 1,5. Notas al pie en cuerpo 9. A efectos de facilitar el formato, sugerimos descargar la plantilla base donde figuran los estilos para las diferentes jerarquías y formatos de párrafo: <https://drive.google.com/open?id=oB5anAs5hrkyDNFZPTFFrbyfSGs>.

Las citas textuales de menos de cuarenta palabras se incluirán entrecomilladas (sin cursivas) en el texto. Si superan esa extensión, aparecerán en párrafo aparte, sin comillas ni cursivas, en cuerpo de letra 10,5 con espaciado a izquierda y a derecha de 1,5 cm o en estilo «Cita», de la plantilla mencionada. Al final de cada artículo se incluirá una lista de referencias bibliográficas y de bibliografía consultada. La bibliografía y fuentes se citarán de acuerdo a las normas APA Uruguay, según se detalla en las Pautas de Estilo de la FHCE en <https://fhce.edu.uy/pautas-de-estilo-y-presentacion-de-originales/>. En el caso de las fuentes inéditas, se deberán citar directamente como nota al pie de página.

Las reseñas de libros deben incluir el número de página en cada uno de los fragmentos citados.

Contemporánea es una revista académica de frecuencia anual. Publica artículos en español, inglés y portugués sobre historia y problemas del siglo XX en América Latina. Se edita en Montevideo con apoyo de la Universidad de la República. Su contenido está indizado en Latindex y es parte del Catálogo Latindex 2.0. Versión digital (ISSN: 1688-9746) disponible en <<https://ojs.fhce.edu.uy/index.php/cont>>.

Comité editorial: Jimena Alonso, Inés Cuadro, María Eugenia Jung, Aldo Marchesi, Vania Markarian, Diego Sempol, Jaime Yaffé, Pablo Alvira, Javier Correa, Lucas D'Avenia, Gabriela González Vaillant.

Referencias bibliográficas

- Aguiar, S. y Sempol, D. (2014). Ser joven no es delito en Transición democrática, razzias y gerontocracia. *Cuadernos de Historia*, (13), 132-151.
- De Giorgi, A., Demasi, C. (2016). *El retorno a la democracia. Otras miradas*. Fin de Siglo.
- Delgado, L. (Ed.) (2014). Comunicación y cultura en los ochenta. *Cuadernos de Historia de la Biblioteca Nacional*, 13.

- González Dambrasukas, S. (2020). *La producción audiovisual uruguaya no publicitaria entre los años 1985 y 2001: estudio de caso de la productora Imágenes*. [Tesis de maestría]. Facultad de Información y Comunicación., Universidad de la República, Uruguay.
- Keldjian, J. y Tadeo Fuica, B. (2016). El cine en los noventa: interacciones entre prácticas y soportes. *Cuadernos del Claeb*, 131-141.
- Manzano, V. y Sempol, D. (2019). Volver a los ochenta: los procesos de (re)democratización en debate. *Contemporánea*, 10(10).
- Pereira, A. (2024). Sonidos de la transición: el 1 de mayo de 1983. *Encuentros Latinoamericanos*, 17(2).
- Tadeo Fuica, B. y Balás, M. (2016). *CEMA: Archivo, video y restauración democrática*. Facultad Información y Comunicación; Instituto Nacional del Cine y el Audiovisual Uruguayo.