

Lessa, Francesca y Santana, Sebastián. *Plan Cóndor: viejos secretos y nuevos hallazgos*. Barcelona: Reservoir Books, 2023, 288 pp.

A medida que pasan o se acercan los quincuagésimos aniversarios de los golpes de Estado en América del Sur, se han recordado los eventos de diversas formas. En ese marco es que surge *Plan Cóndor: viejos secretos y nuevos hallazgos*, un libro creado a partir de la colaboración de la historiadora italiana Francesca Lessa y el artista visual argentino-uruguayo Sebastián Santana. Este libro resultó de un proyecto mayor, llamado *Plan Cóndor*, que surgió de la colaboración entre la Universidad de Oxford (Reino Unido) y diversas organizaciones del Cono Sur, especialmente de Chile y Uruguay. Lessa, que ya formaba parte del proyecto como profesora de la Universidad de Oxford, invitó a Santana a incorporarse a la iniciativa tras ver el audiovisual *En esta casa* de la productora Pozodeagua, que cuenta con ilustraciones del artista.

Parte del proyecto consistía en la creación de una plataforma interactiva que recogiera información, testimonios, documentos y datos sobre el Plan Cóndor y las causas judiciales en su contra. Esto se concretó en 2022, con el lanzamiento de la página web plancondor.org, que cuenta con tres audiovisuales desarrollados por el equipo de *En esta casa*, Santana y el músico Diego Presa. Lessa, por su parte, colaboró con su conocimiento e investigación acerca del Plan Cóndor, que ya había sido condensado en otro libro titulado *Los juicios del Cóndor: la coordinación represiva y los crímenes de lesa humanidad en América del Sur* (2022). Es a partir de estos trabajos de investigación y artísticos, que surge la idea de traducir las ilustraciones de los audiovisuales y el conocimiento acumulado a un libro. De esa forma, *Plan Cóndor: viejos secretos y nuevos hallazgos* se presenta como una condensación de un largo proceso que busca hacer accesible la información sobre el Plan Cóndor, su modo de acción y la demanda por verdad y justicia.

El libro se divide en doce capítulos y un epílogo, que siguen un orden cronológico y van desde un plano más amplio a hechos más particulares. Así, el primer capítulo, titulado

«Revoluciones y dictaduras en la Guerra Fría», empieza, justamente, dando un panorama mundial sobre la Guerra Fría, para luego explorar las circunstancias sudamericanas, el desarrollo de la Doctrina de la Seguridad Nacional, el surgimiento de diversos grupos revolucionarios y la colaboración transnacional bajo la idea de lucha contra el enemigo interno. El texto se completa con las ilustraciones de Santana, que dan vida a lo escrito y muestra aspectos a veces omitidos en las palabras, una tendencia que se ve en toda la obra.

El segundo capítulo, «Argentina, ¿el último refugio?», refiere al exilio en ese país de individuos perseguidos por las dictaduras vecinas y explora algunas iniciativas de resistencias que allí se crearon. A pesar de funcionar como refugio, el libro muestra cómo en Argentina la represión interna y transnacional iba aumentando, usando como ejemplos los secuestros y asesinatos de algunas figuras relevantes del exilio.

En el siguiente capítulo, «La fundación del Plan Cóndor», se estudia la formalización de las redes y acuerdos de colaboración represivos que se concretaron durante 1975. En consecuencia, el texto explora el papel de regímenes de diversos países sudamericanos y sus servicios de inteligencia, haciendo uso de documentos como el acuerdo fundacional del Plan Cóndor.

A continuación, «El refugio se convierte en trampa mortal» explora el golpe argentino de 1976, que convirtió al país que antes había dado amparo a los exiliados en una emboscada que los dejó vulnerables a la represión transnacional. Para ello, se mencionan distintas formas de represión usadas, como el sistema de centros clandestinos de detención, la violencia sexual, el secuestro, las torturas, las ejecuciones y la apropiación de menores, por mencionar algunas.

El quinto capítulo, «Revelar el Cóndor: las primeras denuncias», explora las primeras manifestaciones contra la represión, surgidas aún en el contexto dictatorial. Estas se llevaron a cabo a nivel interno e internacional y

contaron con testimonios de algunas víctimas que escaparon, y sus familiares. En el siguiente capítulo, «La represión sin fronteras: cinco en Asunción», el libro hace una denuncia al relatar el caso del secuestro de los argentinos José Luis Nell, Alejandro Logoluso y Dora Landi, y los uruguayos Nelson Santana y Gustavo Inzaurrealde en Paraguay. Así, recuerda a estos cinco desaparecidos y usa sus casos como ejemplos del funcionamiento del Plan Cóndor.

Siguiendo con la línea de denuncia, el capítulo «Derribar el Cóndor» explora las acciones de los grupos que lucharon contra el terrorismo de Estado y agrega algunos conflictos entre los regímenes, incluyendo la disputa chileno-argentina por el canal de Beagle y la pugna por las Islas Malvinas entre Reino Unido y Argentina.

En el octavo capítulo, «Vuelven las democracias», se estudia el retorno a la institucionalidad en distintos países sudamericanos y se señalan las dificultades que conllevó. El siguiente, «¿Justicia o impunidad?», sigue con esta temática, centrándose en la incertidumbre sobre cómo abordar las violaciones a los derechos humanos cometidos por los Estados dictatoriales. A pesar de algunos avances, los sistemas de democracia tutelada y la aprobación de leyes de impunidad marginaron las denuncias de la agenda política y judicial.

Sin embargo, como señala el capítulo «Buscar verdad y justicia», las denuncias realizadas en juzgados internacionales y extranjeros durante los años noventa lograron mantener vivos los esfuerzos por justicia. Así, el capítulo muestra algunas victorias logradas en esa década.

A continuación, el capítulo «Nuevo impulso para la justicia» explora la anulación de las leyes de impunidad durante la primera década del 2000 y el enjuiciamiento de varios actores del Plan Cóndor, donde víctimas de la represión transnacional pudieron buscar justicia. Como

ejemplo, se presenta el juicio de 2012 contra Jorge Videla, sentenciado a 50 años de prisión por la sustracción, retención y ocultamiento de menores de diez años entre 1976 y 1983.

Finalmente, el capítulo doce, «Juicio al Plan Cóndor en Argentina», desarrolla la causa Plan Cóndor y Automotores Orletti II, que llegó a instancia de juicio oral y público en 2013. La causa, que contaba con 173 víctimas y 27 imputados, terminó con la condena de los responsables y la conclusión legal de la existencia del Plan Cóndor, definido como una asociación transnacional ilícita.

El libro termina con un «Epílogo abierto» que invita al lector a continuar informándose, menciona algunos procesos que siguen en curso o están por empezar y deja claro que la búsqueda por la verdad y la justicia sigue abierta.

El libro, más que hacer un aporte metodológico o interpretativo acerca del Plan Cóndor, busca brindar información sobre el tema a un público amplio. Por su parte, el texto y los dibujos podrían funcionar por sí mismos, pero juntos se complementan. De cierta forma, se cuenta con tres relatos: el texto, la secuencia de ilustraciones y la combinación de ambos. Con cada una de esas lecturas se notan aspectos que de otra forma se podrían pasar por alto y se logra que el lector se forme una idea mucho más completa de lo que se cuenta.

En suma, el libro es la condensación de un largo proceso que busca abrir el Plan Cóndor y sus consecuencias al público. Para los fines de la investigación, es recomendable complementar la lectura de este libro con los recursos disponibles en plancondor.org y el libro escrito por Lessa mencionado al principio, con los que este conforma una unidad.

Joaquina González
Facultad de Humanidades y Ciencias de
la Educación, Universidad de la República,
Uruguay