

## Burke en Uruguay: una semana para la Historia de la cultura

Mónica Maronna y Florencia Soria<sup>1</sup>

Los historiadores Peter Burke y María Lucía García Pallares-Burke sacudieron la agenda académica y cultural uruguaya entre el 4 y el 8 de marzo de 2024. Se trata de dos referentes de la academia historiográfica contemporánea, profesores de la Universidad de Cambridge (Reino Unido), cuya producción ha signado los campos de la historia de la cultura y el conocimiento en las últimas tres décadas.

La historia cultural desarrollada por Burke se caracteriza por sus enfoques polifónicos y la mirada global de los procesos. A la profundidad de sus obras hay que sumarle la capacidad de exponer problemas y debates historiográficos de manera llana y sencilla, algo no menor en tiempos en que sobresalen los artículos, libros o seminarios hechos solo para unos pocos entendidos. Es un historiador exigente, capaz de moverse con comodidad entre varios siglos y escenarios y también entre varias disciplinas a las que frecuenta para generar conocimiento, interactuar y promover diálogos.

Por lo tanto, las conferencias que Burke dictó durante esta semana para la Historia de la cultura y sus intervenciones en los medios de comunicación fueron acompañadas por la participación de muchos y diversos lectores entre profesores, estudiantes, investigadores de varias ciencias humanas y sociales, antropólogos, historiadores, lingüistas, estudiosos del arte y la fotografía, bibliotecólogos, archivólogos y profesionales de la comunicación. Estas instancias y las actividades que realizó García Pallares-Burke combinaron los tiempos de reflexión e interacción con investigadores con el estudio en seminarios más específicos y el desarrollo de conferencias seguidas intensa y ávidamente por un amplio público.

Su llegada a Uruguay y la concreción de esta prolífica agenda —que fue posible cubrir por la generosidad de ambos historiadores— fueron el resultado de la invitación de la Universidad de la República (Udelar) por iniciativa del Comité Académico de la Especialización y Maestría en Patrimonio Documental: Historia y Gestión que lleva adelante la Facultad de Información y Comunicación (FIC) junto con el Archivo General de la Udelar (AGU).<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Facultad de Información y Comunicación, Universidad de la República.

<sup>2</sup> La concreción de esta iniciativa, impulsada por el grupo de investigación Historia de los medios y patrimonio sonoro (FIC) y el Laboratorio de Preservación Audiovisual del AGU, fue apoyada por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, la Facultad de Artes, los posgrados del Área Social y Artística, la Comisión Sectorial de Investigación Científica, el Servicio de Relaciones Internacionales de la Universidad. Contó con la adhesión

La agenda de esta semana comenzó el 5 de marzo con la conferencia de Burke titulada «Historia cultural: pasado, presente y futuro». La inauguración fue realizada con palabras de agradecimiento de la historiadora Isabel Wschebor (Laboratorio de Preservación Audiovisual [LAPA], AGU), una de las principales promotoras y gestoras de esta visita, seguida por la presentación de su trayectoria a cargo de la historiadora Lourdes Peruchena. En ella, Peruchena hizo dialogar algunos momentos biográficos del historiador y su obra con ejes centrales de su pensamiento: la definición de cultura y de la historia cultural, la relación entre presente y pasado, el rol del historiador y la forma de concebir su oficio.

En la conferencia Burke exploró los sentidos de la historia cultural y el concepto de cultura a partir de un recorrido intelectual por su propia formación y obra. Con todo, no se trató de una exposición autobiográfica. Más bien, su recorrido por la academia inglesa y sus tempranos libros —como *El Renacimiento italiano. Cultura y sociedad en Italia* (2015) o *La cultura popular en la Europa moderna* (1991)— fueron una excusa para pensar los debates historiográficos sobre el estudio de la cultura y sus vínculos con otras disciplinas sociales y humanísticas. Con este objetivo, la exposición se enfocó en tres formas complementarias de la historia cultural: aquella enfocada en la alta cultura, la cultura popular o en su sentido antropológico. A partir de ellas —especialmente de la última— Burke (2024a) entendió la cultura como «una especie de pegamento intelectual revelando o estableciendo conexiones entre diferentes prácticas o representaciones», lo que ilustró con varios ejemplos, desde el carnaval hasta las estatuas de la ciudad. Esta definición, lejos de hacer difusa a la historia cultural, la pone en valor como un enfoque desde el cual analizar el pasado.

Dos días después, el 7 de marzo, Burke (2024b) dictó una segunda conferencia, «Historia del conocimiento e historia de la ignorancia», en la que repasó las grandes tradiciones que nutrieron el campo de la historia del conocimiento actual: la sociología, los pensadores de la historia política de las culturas del conocimiento y la historiografía de diferentes regiones —con una disquisición respecto a la academia norteamericana que le permitió pensar en la distinción conceptual entre información y conocimiento. A partir de este marco el historiador se preguntó sobre las razones del auge de la historia del conocimiento. Exploró la respuesta en los nuevos intereses y miradas hacia el pasado, así como en la globalización, a partir de un recorrido por sus obras sobre esta temática. En *Pérdidas y ganancias. Exiliados y expatriados en la historia del conocimiento de Europa y las Américas, 1500–2000* (2018) analizó el aporte especial al conocimiento de los intelectuales signados por exilios o migraciones mientras que en *El polímata. Una historia cultural desde Leonardo da Vinci hasta Susan Sontag* (2021) abordó la figura de un tipo de erudito que se desplaza entre disciplinas y arroja miradas renovadoras hacia ellas. Finalmente, en *Ignorancia. Una historia global* (2023) estudió la «contracara» al conocimiento que se manifestaría claramente ante momentos de «descubrimiento» —como pasajes de la ignorancia al conocimiento—, en la toma de decisiones erróneas y en algunas relaciones de poder fundadas en el desigual acceso al saber.

Tras la disertación, el historiador José Rilla promovió un intercambio con Burke en torno a tres claves: el lugar del recuerdo y la memoria en la construcción del conocimiento histórico, la forma de entender las fuentes históricas y la definición del oficio del historiador. En definitiva, ahondaron en la concepción epistemológica de Burke (2004b) porque él «nunca ha dejado de preguntarse qué está haciendo cuando está haciendo historia», condensó Rilla. Burke reflexionó sobre la relación de necesidad y desconfianza que los historiadores mantienen con la memoria, se detuvo en su concepción de

---

de la Facultad de la Cultura de la Universidad CLAEH, el Centro de Fotografía de la Intendencia de Montevideo, la Asociación Uruguaya de Historiadores, la Asociación de Profesores del Uruguay, la sala de docentes de Historia del Instituto de Profesores Artigas, la Asociación de Archivólogos, el Grupo de Estudios Audiovisuales, la Asociación de Bibliotecólogos de Uruguay, Anáforas y la Cátedra Unesco de Carnaval y Patrimonio.

los documentos del pasado como huellas o indicios que definió a partir de su visión sobre la verdad en la que se sostiene el conocimiento histórico. En este sentido, reivindicó que el historiador debe ser lo más diverso posible en su selección de fuentes y allí donde cada uno encuentre sus límites, la tarea colectiva de la creación del conocimiento los expandirá.

En las dos conferencias dictadas en español, Burke expuso los puntos nodales de su perspectiva de análisis, obra y recorrido intelectual a espectadores más o menos conocedores de su trayectoria. El Aula Magna de la FIC, que acogió ambos eventos, nucleó una profusa concurrencia que colmó el aforo y demandó proyectar sincrónicamente la exposición en otros espacios de la facultad para alcanzar a todos los asistentes. La repercusión excedió los confines de ambas jornadas al ser reverberados luego en la prensa. Así, por ejemplo, en el semanario *Brecha* Belén Ayala (2024) repasó las claves de las conferencias y reflexionó sobre la forma de trabajo, colectiva y renovadora, a la que invitó Burke, mientras que en el semanario *Búsqueda* Emma Sanguinetti (2024) narró su incredulidad inicial ante la noticia de la llegada de Burke a Uruguay y propuso un diálogo entre las exposiciones del historiador y sus propias lecturas; finalmente, Roberto López Beloso (2024) sometió a Burke al «Cuestionario Galeano» de *Le Monde Diplomatique*. Asimismo, el historiador fue entrevistado por el programa del canal tv Ciudad *Mirá Montevideo* (2024) donde hizo un relato biográfico e intelectual que buceó en su historia personal para comprender la forma en que fue elaborando su idea de la cultura, su influencia de la antropología, la religión, su proceso formativo y recorrido institucional.

Por su parte, García Pallares-Burke dictó el seminario académico «Gilberto Freyre y su impacto en la historia intelectual de Brasil y América Latina» los días 4 y 6 de 9.30 a 11.30 en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación orientados a estudiantes de posgrado del Área Social de la Udelar o investigadores y estudiantes de grado interesados. El seminario presentó la trayectoria intelectual de Freyre, enfocándose en las relaciones culturales con las que interpretó la cultura brasileña —por ejemplo, en *Ingléses no Brasil. Aspectos da influência britânica sobre a vida, a paisagem e a cultura do Brasil* (Freyre, 2000)— y los diálogos culturales que motivaron sus propios viajes, por ejemplo a Estados Unidos.

Por último, esta semana incluyó encuentros institucionales y sociales. La Intendencia de Montevideo (IM) declaró a ambos historiadores Visitantes Ilustres de la ciudad. La distinción incluyó palabras de reconocimiento de la Directora General del Departamento de Cultura de la IM, María Inés Obaldía y del intendente interino Mauricio Zunino, así como la reflexión sobre el aporte de la obra de Burke y su impacto en Uruguay por el historiador Gerardo Caetano. El evento culminó con las palabras de agradecimiento de Burke en las que narró la dimensión histórica y personal que condensaba la metáfora de la entrega de las llaves de una ciudad mientras que García Pallares-Burke recordó el origen uruguayo de su familia paterna. De hecho, los historiadores visitaron Durazno y la Ciudad del Carmen el 8 y 9 de marzo. Acompañados de autoridades locales y vecinos, recorrieron las tierras que podrían corresponderse con los escasos fragmentos de la memoria familiar. Se trató de un recorrido por la Historia y la memoria enmarcados en el inicio de los festejos por el 150 aniversario de fundación de la Ciudad del Carmen donde nació el padre de García Pallares-Burke. El intendente de Durazno, Carmelo Vidalín, homenajeó a ambos historiadores y, junto con el apoyo de Ana Ribeiro, viceministra de Educación y Cultura, fue posible recorrer la ciudad acompañados por los historiadores Oscar Padrón Fravre y María Inés Moraes, presidenta de la Asociación Uruguaya de Historiadores.

La semana para la Historia de la cultura estimuló una amplia reflexión sobre los sentidos de la historia y la obra de Burke que encontró espacio en diversos medios de comunicación. Afortunadamente, la recepción del historiador en Uruguay desbordó todas las previsiones y logró

poner en el centro a las humanidades tan denostadas en tiempos que parecen signados por el rechazo al estudio del pasado. Asimismo, las diversas actividades promovieron la autorreflexión de muchos historiadores sobre su propia formación y el lugar de Burke en ella, lo que estimula a pensar sobre las tradiciones recientes de la historiografía vernácula. Por último, esta semana generó espacios de sociabilidad y encuentros que materializaban la dimensión colectiva del estudio del pasado por la que bregó el propio Burke.

## Referencias

- AYALA, B. (2024, 15 de marzo). Poética de la vida cotidiana. *Brecha*. <https://brecha.com.uy/poetica-de-la-vida-cotidiana/>
- BURKE, P. (1991). *La cultura popular en la Europa moderna*. Alianza.
- BURKE, P. (2015). *El Renacimiento italiano. Cultura y sociedad en Italia*. Alianza.
- BURKE, P. (2018). *Pérdidas y ganancias. Exiliados y expatriados en la historia del conocimiento de Europa y las Américas, 1500-2000*. Akal.
- BURKE, P. (2021). *El polímata. Una historia cultural desde Leonardo da Vinci hasta Susan Sontag*. Alianza.
- BURKE, P. (2023). *Ignorancia. Una historia global*. Alianza.
- BURKE, P. (2024a, 5 de marzo). *Historia cultural: pasado, presente y futuro* [Conferencia]. Conferencias abiertas en español con Peter Burke, Montevideo. [https://www.youtube.com/watch?v=E8-1c\\_bx5hE&t=5466s](https://www.youtube.com/watch?v=E8-1c_bx5hE&t=5466s)
- BURKE, P. (2024b, 7 de marzo). *Historia del conocimiento e historia de la ignorancia* [Conferencia]. Conferencias abiertas en español con Peter Burke, Montevideo. <https://www.youtube.com/watch?v=ziWvtYqXfU&t=1s>
- FREYRE, G. (2000). *Ingleses no Brasil. Aspectos da influência britânica sobre a vida, a paisagem e a cultura do Brasil*. Topbooks.
- LÓPEZ BELLOSO, R. (2024, 5 de abril). Cuestionario Galeano: Peter Burke, historiador. *Le Monde diplomatique*. <https://ladiaria.com.uy/le-monde-diplomatique/articulo/2024/4/cuestionario-galeano-peter-burke-historiador/>
- SANGUINETTI, E. (2024, 13 de marzo). Una semana con la historia. *Búsqueda*. <https://www.búsqueda.com.uy/Secciones/Una-semana-con-la-historia-uc6o41o>
- TV CIUDAD. (2024, 27 de marzo). *Mirá Montevideo. Entrevista a Peter Burke, historiador inglés* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=jz3GzseaoLY>