

Wschebor, Isabel (coordinadora). *Los estudios audiovisuales detrás de la pantalla. Diez años del Laboratorio de Preservación Audiovisual del Archivo General de la Universidad de la República*. Montevideo: Doble Clic, 2022, 208 pp.

¿Por qué hacer preservación audiovisual en la Universidad de la República? La respuesta no era obvia hace diez años, aun cuando la sociedad civil y varias dependencias del Estado ya advertían sobre la necesidad de salvaguardar en mejores condiciones y con mayores recursos el patrimonio filmico. El Laboratorio de Preservación Audiovisual del Archivo General de la Universidad (LAPA-AGU) surgió en diálogo con ese diagnóstico y respondió con contundencia a la pregunta que inaugura esta reseña. El libro es un testimonio de ello. No solo porque en él se narran experiencias de rescate y preservación de materiales audiovisuales producidos a lo largo del siglo XX uruguayo, sino porque en este recorrido el texto hilvana profundamente tareas de investigación, enseñanza, extensión y formación de los docentes y funcionarios que integran el laboratorio.

A pesar de esta introducción, el texto no puede reducirse al testimonio de una fructífera política universitaria. Mucho más que eso, la efeméride sirve de excusa al LAPA-AGU, bajo la coordinación de Isabel Wschebor, para recorrer su historia desde miradas enraizadas en el archivo que, al mismo tiempo, lo abren como espacio de configuraciones múltiples. Por un lado, los capítulos abordan introspectivamente la práctica y experiencia en el propio archivo, mediante la narración del descubrimiento de materiales olvidados o descuidados, los procesos de identificación y tratamiento de sus deterioros, las formas de clasificación de los acervos, los dilemas para definir criterios que establezcan prioridades de trabajo, los desafíos para su digitalización y las estrategias de difusión y disponibilización.

Desde esta mirada hacia el archivo, los textos dan un lugar destacado a la tecnología como dispositivos a explorar y adaptar para atender a los tratamientos que los materiales demandan y como vía para permitir que sean accesibles —especialmente a través de la plataforma Access to Memory (AtoM)—. Atraviesa el libro el trabajo

artesanal y manual sobre antiguas tecnologías que pone en juego saberes de la ingeniería, informática, historia del cine y archivística, por mencionar algunos. En este proceso, los textos subrayan ya desde su introducción —a cargo de Wschebor— la dimensión política en esta operación, es decir, la voluntad de hacer de la adecuación tecnológica una alternativa para la digitalización y accesibilidad del patrimonio en aquellos países que tienen recursos e infraestructuras muy limitadas.

Por otro lado, estas perspectivas hacia el archivo —sus soportes, sus tratamientos, su tecnología— dialogan en los textos del libro con pistas posibles de investigación del acervo del LAPA-AGU a partir de su vinculación con otros archivos o materiales documentales y con diversos campos disciplinares, como los estudios de cine, la historia intelectual, de la ciencia o de las instituciones y colectivos de los que forma parte. En este ejercicio, los capítulos construyen al laboratorio como un espacio que galvaniza redes de sociabilidad académica que se entretienen hacia distancias más o menos cortas: con instituciones regionales e internacionales, en el interior de la Universidad de la República y fuera de ella, con otras entidades estatales o con la producción de cineastas uruguayos. Estos espacios hacen del laboratorio su objeto de estudio, lo promueven y proyectan o lo nutren de nuevos acervos y recursos, configurando también su identidad.

Aunque el libro no hace un recorrido cronológicamente ordenado de la historia del LAPA-AGU, las sucesivas experiencias y reflexiones en él muestran un proceso de acumulación en el que cada nueva historia traza vínculos temáticos o tecnológicos dentro del propio archivo con otros materiales que resguarda, potenciado por los aprendizajes que sus integrantes fueron acopiando. Así, el texto muestra un laboratorio en crecimiento que, al hacerlo, enriquece otros archivos con los que construye una constelación sobre el pasado.

El libro opta por una organización en tres secciones. En la primera, «Tecnologías e infraestructura para la permanencia de los archivos audiovisuales», Jaime Vázquez e Ignacio Seimanas cuentan las intervenciones que hizo el LAPA-AGU a antiguos dispositivos técnicos que, junto a herramientas informáticas, permitieron digitalizar y hacer accesibles audiovisuales, fotografías y papel. Wilquer De Mello propone un acercamiento etnográfico al laboratorio para reflexionar sobre las prácticas y actores que intervienen en la digitalización y preservación del patrimonio, entendidas como una dimensión «infraestructural» de información. Finalmente, Julio Cabrio recupera diversas tradiciones filosóficas para pensar el estatuto de la imagen y su relación con la tecnología en sus procesos de creación y preservación, a partir de las reflexiones en torno a la obsolescencia tecnológica.

«Experiencias de rescate y patrimonialización de archivos audiovisuales en Uruguay» es el título de la segunda sección que nuclea el texto de Lucía Secco sobre el trabajo de recuperación, preservación y digitalización de películas pertenecientes a la Sección de Cinematografía y Fonografía Escolar de Enseñanza Primaria, el capítulo de Jaime Vázquez sobre la recuperación del archivo privado de los escritores Amanda Berenguer y José Pedro Díaz, el de Wschebor sobre el trabajo del laboratorio en el acervo del Centro de Latinoamericano de Perinatología y el de Alana Constenla sobre el proceso de recuperación y digitalización del archivo privado del director de cine uruguayo Mario Handler. Finalmente, Ana Clara Romero y Claudia

Umpiérrez abordan el proceso de trabajo con la documentación audiovisual y en papel del cineasta Ricardo Casas.

En la tercera sección, «La memoria audiovisual en la comunidad», Mariel Balás y Franco Cammarota relatan la experiencia de investigación, docencia y extensión que implicó la recuperación, digitalización y difusión en instancias abiertas de los archivos de las organizaciones Centro de Medios Audiovisuales y Servicio de Paz y Justicia. Noelia Torres, Laura Amaya y Ricardo Pereira repasan las actividades del colectivo Memorias Magnéticas en su búsqueda por difundir audiovisuales sobre los años sesenta, el período de la dictadura y la transición democrática en Uruguay, mientras que Pablo Venosa recupera el trabajo realizado con las fotografías, los registros sonoros, audiovisuales y en papel que conforman el archivo generado y salvaguardado por el referente de la cultura afrouruguaya Tomás Olivera Chirimini.

El recorrido por los textos refuerza un diagnóstico muchas veces repetido: la precariedad de condiciones con que se han mantenido muchos acervos institucionales de material fílmico, fotografías o en papel. El trabajo del LAPA-AGU muestra el esfuerzo por el rescate de algunas de estas colecciones y su visibilización, lo que promueve una mayor sensibilidad de la comunidad hacia el cuidado del patrimonio y su valorización. Este libro es una expresión más de esa tarea.

Florencia Soria
Universidad de la República, Uruguay