

Silvina Merenson, *Frenteampulismo uruguayo en Argentina. Trayectorias, redes y desplazamientos transnacionales*. Buenos Aires: Pomaire - Editorial Gorla, 2021, 256 pp.

La obra inicia con una presentación de Constanza Moreira que resulta muy adecuada y sugestiva por las diversas líneas de conexión que tiene con la temática y la realidad que se aborda. Desde su múltiple papel como académica, como ex senadora y como parte de las experiencias transnacionales que el libro analiza, comienza por la clave política, haciendo referencia a la coyuntura de ambos países en el 2019, momento de cambios de orientación ideológica y partidaria, y continúa con las claves analíticas, desde su mirada como politóloga. Destaca una reflexión interesante sobre las razones de la resistencia política y social en Uruguay a la aceptación del voto en el exterior —que ha fracasado en las diferentes instancias de consulta popular—, señalándola como derivada del valor que se le da al papel electoral que desempeña el colectivo uruguayo, fundamentalmente en Argentina, en las elecciones presidenciales. Tal vez habría que agregar, desde mi opinión, que también debería leerse como una radiografía social de cómo el Uruguay «de dentro» mira, considera y (no) da lugar al Uruguay «de fuera», algo que muchos colectivos uruguayos en el exterior, en los diferentes momentos y circunstancias, han experimentado en los retornos —ya sean temporales o con expectativas de permanencia—.

El libro de Silvina está estructurado en una presentación, tres capítulos que abordan diferentes claves de análisis —las trayectorias, las redes y los desplazamientos—, unas anotaciones finales y culmina con un apartado de reflexiones a cargo de Daniel Pisciotto, Secretario de Organización del Frente Amplio de Uruguay en Argentina. Todo lo anterior, se complementa con una rica, amplia y muy cuidada bibliografía, que se suma como aporte para quienes se interesen por los diferentes elementos que utiliza para el análisis, un listado de fuentes escritas y de prensa de Uruguay y Argentina dando cuenta de un trabajo transfronterizo en la medida que pone en diálogo —en múltiples sentidos— ambas realidades en torno al límite, sobre todo, del Río de la Plata.

La Introducción es más que una síntesis de la obra, es un cuidado análisis de las claves interpretativas que se eligen para explicar y problematizar, a la vez que dejar explícito, el problema que guio la investigación, desde los componentes subjetivos de la investigadora, hasta los de las personas protagonistas; también se presentan las herramientas transdisciplinarias que provienen de la antropología, principalmente, pero también de la historia y de las ciencias políticas. Se adentra en las prácticas políticas transnacionales, desde su nacimiento, al desarrollo histórico y su presente con elementos muy acertados en torno a considerarlas no solo desde lo institucional, sino también desde lo vivencial, con estrategias de acción como las redes. También está muy bien planteado cómo las mismas no solo han sido desarrolladas teóricamente desde el norte global, sino cómo se han visto y se necesita pensarlas desde el sur. Aborda, en el segundo epígrafe, los recorridos de la investigación donde desgrena otros aspectos como el desplazamiento, tanto en clave objetiva —movimiento—, como subjetiva y compleja asociada al espacio/territorio —las movilidades— colocándose como una actora más que pone en juego también su propia subjetividad evidenciando el mundo de las intersubjetividades. Este capítulo introductorio, más allá del tema expuesto y la forma de hacerlo, es una muestra de enorme valor en cuanto a las formas de hacer y presentar una investigación, como parte de un conocimiento situado, en términos de Haraway, incluso multisituado, a partir de la elección del espacio y el campo de estudio con el agregado de una metodología contextualizada con claros señalamientos a la complejidad al mismo tiempo que explicitación de los recortes como una elección.

El capítulo «Trayectorias» discurre en un permanente contrapunto entre la investigadora y las y los investigados, con el contexto social, personal, grupal, familiar y político que le permiten abordar de una forma muy rica y en profundidad el lugar de las y los actores en un tránsito dialógico que busca «identificar hilos

que resultan en tramas de sentido compartidas». Así, aborda lo que denomina como «tres categorías nativas: exiliados políticos, exiliados económicos y compañeritos». Estos grupos, marcados por las diversas modalidades de movilidad y por la historicidad de su acción y pertenencia política, también se atraviesan de forma interseccional por cuestiones como el género, la edad y la generación. Sobre todo, el género es abordado en un cuarto grupo al que denomina como «cuidadoras y madrinas».

En los dos siguientes capítulos denominados «Redes» y «Desplazamientos» realiza una pormenorizada descripción acompañada de un fino análisis sobre la historicidad del frenteamplismo en Argentina, atravesado por el derrotero político de ambos países en un permanente diálogo entre ambas orillas. Allí, el aporte de los fragmentos de testimonios brinda ese pie a tierra que el libro en todo momento rescata y que lo alejan de análisis politológicos institucionalistas y lo emparentan con la historia desde abajo y la antropología social. Al mismo tiempo, sobre todo en el capítulo de «Desplazamientos», aporta una rica colección de fuentes gráficas que van desde fotografías, a viñetas de publicaciones periódicas, nuevamente en acertada combinación entre lo que tiene proyección socio-política y los aportes desde lo personal y grupal de las y los actores.

En las reflexiones finales el libro nos adentra en un bucle al señalar la misma fecha del año 2019 con la que Constanza Moreira iniciaba la presentación. De esta forma, nos brinda este camino de presentación, deconstrucción, análisis y reconstrucción, síntesis y resultados de una investigación en términos de proceso analítico transdisciplinario en clave política, social, subjetiva, transnacional, multisituado y contextualizado que contribuye, no solo al conocimiento, sino como un ejemplo de una investigación excelentemente estructurada y presentada. Es de destacar este punto crítico y de honestidad intelectual presente en toda la obra, al centrarse, no solo en

los resultados, sino también en las dificultades, en las ventanas y puertas que se abren, en los debates presentes y necesarios la academia, pero también en la sociedad. Aborda, nuevamente llevándonos al planteamiento inicial, elementos como el transnacionalismo, las redes, las movilidades y las subjetividades.

Un libro de múltiples lecturas posibles, de una mirada compleja, variada y con un abanico de opciones para entender no solo la política, sino también las movilidades, los territorios y a las personas como protagonistas de los hechos. Su valor también es de un alcance multidisciplinario, puede ser de utilidad para quien quiere acercarse a las lógicas políticas de la izquierda uruguaya, representada por el Frente Amplio, pero también a las prácticas transnacionales para entender que no solo se hace política dentro, también se hace en y desde fuera de los marcos del estado nación (algo que este libro contribuye a romper como encorsetamiento de la mirada política). También es fundamental para entender los procesos de movilidad en sus múltiples dimensiones y modalidades, desde las forzadas —sobre todo los exilios—, hasta las que se producen por razones económicas y en todas las escalas; desde las locales a las regionales e internacionales. Y, al mismo tiempo, para quienes se interesan por la comprensión de los espacios, de los territorios vistos como la tensión entre lo nacional y lo transnacional, a la vez que un punto central y muy bien desarrollado que es el concepto de lugar, de pertenencia, de a qué y a dónde uno pertenece, en conflicto entre el pasado, el presente y el futuro en la vida de un país, de una región, pero, sobre todo, en la de las personas que son las protagonistas centrales del análisis.

Enrique Coraza de los Santos

El Colegio de la Frontera Sur / Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología de México