

Convocatorias a dossier  
*Contemporánea*, volumen 16, n.º 2, 2022

Cultura y dictadura, nuevos enfoques  
sobre la cultura del autoritarismo

Coordinadores:  
Javier Correa Morales y Aldo Marchesi  
(Universidad de la República)

En este último año renació en el debate público un viejo debate: ¿Fue la última dictadura capaz de producir cultura? Partiendo de conceptos iluministas, hubo planteos sobre la dicotomía entre cultura y autoritarismo que negaban la existencia de una cultura autoritaria. En dicha visión, el accionar dictatorial se reducía a una mera acción destructiva. Sin embargo, en las últimas décadas las investigaciones históricas han dado evidencias de las múltiples apuestas culturales desarrolladas por la dictadura uruguaya y por otros regímenes de similares características en la región. Esas investigaciones abordaron experiencias de diversas instituciones —estatales y privadas— que colaboraron, con matices, en la construcción de consenso social. Las expresiones culturales en ese marco tuvieron un destacado papel legitimador. Varias de las apuestas culturales, en un sentido general, y artísticas o intelectuales, en un sentido particular, estuvieron vinculadas con tradiciones previas del pensamiento conservador uruguayo como el nativismo, el nacionalismo esencialista o el anticomunismo, así como con nuevas corrientes vinculadas al neoliberalismo. Si bien dichas investigaciones han indagado en algunos de estos proyectos aún quedan preguntas pendientes para arribar a enfoques más generales sobre el período: ¿Cuáles fueron las dimensiones de los proyectos culturales implementados —o no— durante la última dictadura? ¿Qué sujetos e instituciones estuvieron involucrados? ¿En qué ámbitos de la cultura se desarrollaron esos proyectos? ¿Cuáles fueron los legados de esas iniciativas? ¿Es posible encontrar diferencias durante los doce años del régimen?

La presente convocatoria invita a investigadores que hayan trabajado o estén trabajando sobre este tema, en Uruguay o en la región, con el objetivo de enriquecer el campo de estudios y de aportar herramientas de análisis que contribuyan al debate público sobre temas de marcado interés, como el que nos convoca en esta oportunidad.

## Presentación de originales

Los artículos deberán ser inéditos y tener entre 8000 y 10.000 palabras, incluyendo notas y bibliografía según reglas adjuntas. Se recibirán archivos en los formatos .doc, .odt y .rtf a <revistacontemporanea2010@gmail.com> con copia a los coordinadores del *dossier*: <correamoralessjavier@gmail.com> y <aldomarchesi70@gmail.com> hasta el 15 de julio de 2022.

- Los autores deben enviar un cv abreviado (dos páginas) y sus datos de contacto. Se debe incluir un resumen de entre 100 y 150 palabras con una selección de cuatro palabras clave. El resumen y las palabras clave deben ser enviados en el idioma del artículo y en inglés.
- Los textos serán sometidos a arbitraje anónimo por dos especialistas en el tema si el Comité Editorial decide que coinciden con la línea general de la revista. Los árbitros tendrán tres semanas para la evaluación y recomendarán «publicar», «publicar con modificaciones» o «no publicar». Se enviarán sus argumentos a los autores, quienes, cuando corresponda, tendrán dos semanas para revisar sus textos.

También se recibirán

- reseñas de libros (entre 1000 y 1200 palabras; con énfasis en la descripción sobre la opinión; sin notas al pie) de textos publicados en los últimos cinco años que tengan que ver con la temática general de este número;
- ensayos bibliográficos (entre 3000 y 4000 palabras; con énfasis en la opinión sobre la descripción; con notas al pie según reglas adjuntas) que tengan que ver con la temática general de este número;
- reseñas de eventos (entre 2000 y 2500 palabras; con notas al pie según reglas adjuntas) vinculados al tema de este número y realizados en el año inmediatamente anterior a su publicación.

El Comité Editorial decidirá sobre la pertinencia de estas colaboraciones.

## Formato

Todos los textos deberán estar en tipografía Times New Roman, tamaño 12, interlineado 1,5. Notas al pie en cuerpo 9. A efectos de facilitar el formato, sugerimos descargar la plantilla base de la Unidad de Comunicación y Ediciones de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación donde figuran los estilos para las diferentes jerarquías y formatos de párrafo: <<https://drive.google.com/open?id=0B5anAs5hrkyDNFZPTFFrbyifSGs>>.

Las citas textuales de menos de cuarenta palabras se incluirán entrecomilladas (sin cursivas) en el texto. Si superan esa extensión, aparecerán en párrafo aparte, sin comillas ni cursivas, en cuerpo de letra 10,5 con espaciado a izquierda y a derecha de 1,5 cm o en estilo «Cita», de la plantilla mencionada.

Al final de cada artículo se incluirá una lista de referencias bibliográficas y de bibliografía consultada.

La bibliografía y fuentes se citarán de acuerdo a las normas APA Uruguay (<[https://www.fhuce.edu.uy/images/comunicacion/imagenes-institucional/Identidad\\_grafica/PautasyProtocolos/estilo\\_apa\\_grupo\\_apa\\_uruguay\\_digital\\_2019.pdf](https://www.fhuce.edu.uy/images/comunicacion/imagenes-institucional/Identidad_grafica/PautasyProtocolos/estilo_apa_grupo_apa_uruguay_digital_2019.pdf)>), según se detalla en las *Pautas de Estilo FHCE* (disponibles en <<https://www.fhuce.edu.uy/index.php/comunicacion/unidad-de-comunicacion>>, seleccionar «Pautas de estilo y presentación de originales»).

Las reseñas de libros deben incluir el número de página en cada uno de los fragmentos citados.

*Contemporánea* es una revista académica de frecuencia semestral. Publica artículos en español, inglés y portugués sobre historia y problemas del siglo XX en América Latina. Se edita en Montevideo con apoyo de la Universidad de la República. Su contenido está indexado en Latindex. Versión digital (ISSN: 1688-9746) disponible en <<https://ojs.fhce.edu.uy/index.php/cont>>.

Comité editorial: Jimena Alonso, Pablo Alvira, Javier Correa, Inés Cuadro, Lucas D'Avenia, Gabriela González, María Eugenia Jung, Aldo Marchesi, Vania Markarian, Diego Sempol, Isabel Wschebor, Jaime Yaffé.