

Convocatorias a dossier
Contemporánea, volumen 16, n.º 2, 2022

Ciudad en América Latina en la segunda mitad
del siglo XX: ideas, planes y proceso histórico

Coordinadoras:
María José Bolaña (Universidad de la
República) y Alejandra Bruschi
(Universidad de San Pablo)

El dossier propone exponer trabajos históricos que abordan la ciudad latinoamericana en la segunda mitad del siglo XX, desde la historia urbana y la historia de la arquitectura y el urbanismo. La historia urbana surgió con el desarrollo de la historia social, en los años sesenta del siglo pasado, buscando integrar en el análisis histórico de la ciudad, los procesos políticos, sociales, económicos, culturales y urbanísticos. Surge como «campo epistemológico» vinculado al desarrollo de la historia social en Estados Unidos y Europa, así una obra capital es la de Lewis Mumford en 1961 (1979) (Almandoz, 2003). La historia de la arquitectura y el urbanismo, que forma parte de la historia urbana, es en sí misma un abordaje de las ideas, conocimientos y formas que producen ciudad y hábitat en determinados períodos históricos (Almandoz, 2003).

También en América Latina esta década fue de gran desarrollo de las ciencias sociales. Según el historiador Adrián Gorelik, la coyuntura particular de 1950 a 1970 generó las condiciones especiales para producir la categoría «ciudad latinoamericana». Se definió a la ciudad como problema demográfico, social y político, se realizaron políticas específicas para la ciudad y el territorio y, fue tema en las ciencias sociales (Gorelik, 2005, p. 114).

En ese contexto latinoamericano, europeo y estadounidense el trabajo del geógrafo norteamericano Richard Morse (1952) fue clave. Desde su tesis doctoral sobre San Pablo, sus estudios sobre otras ciudades latinoamericanas y la organización de seminarios realizados junto a Jorge Enrique Hardoy, colaboraron a que la historia de la arquitectura y del urbanismo se abrieran a «lo histórico», «marcando el fin de aquel urbanismo modélico e instrumentalista reemplazado por una dinámica existencial más respetuosa de la cultura y las vivencias de los pobladores» (Gutiérrez, 1995, p. 11).

En ese contexto, la obra del historiador norteamericano James Scobie (1971) fue la primera historia de Buenos Aires que analizó los procesos económicos, sociales y técnicos en su expansión urbana (Gorelik, 1998, p. 24).

Los estudios con base en la teoría de la dependencia, elaborada en los sesenta en el ámbito de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL), se alejaron del aspecto físico de las ciudades latinoamericanas, dedicándose al estudio de los aspectos estructurales que pasaron a ser dominantes. Para autores como Aníbal Quijano (1968), Manuel Castells (1973), Milton Santos (1973) y Paul Singer (1973), en los problemas estructurales se encontraba el origen de la «urbanización dependiente». En los setenta una obra que marca un cambio en el abordaje de la historia de la ciudad es la de José Luis Romero (1976), que analiza la influencia ideológica europea en las ciudades y sociedades urbanas latinoamericanas hasta los años treinta, abriendo un nuevo enfoque vinculado a la cultura. Desde esa perspectiva, pero basado en la literatura, se encuentra la obra de Ángel Rama (1984). A partir de ellos se observó la ciudad como artefacto histórico-cultural y reflejo de la literatura, el periodismo y los procesos políticos de consolidación de los estados latinoamericanos entre 1870 y 1930. Se produjo una proliferación de obras sobre las ciudades capitales latinoamericanas, según Adrián Gorelik, un empobrecimiento teórico y una falta de consenso sobre esta, que demuestra la «esterilidad de comparaciones y generalizaciones» y deja planteada una ambivalencia «entre dos polos opuestos». Por un lado la pobreza y marginalidad, fragmentación y violencia, tugurización de centros históricos, urbanización descontrolada y desequilibrios regionales de la ciudad latinoamericana, y por otro el desarrollo regional de estudios históricos, sociológicos, antropológicos y urbanísticos (Gorelik, 2005, p. 114).

El campo de la historia urbana, la arquitectura y el urbanismo en América Latina, y en el mundo, es un espacio en construcción. Caracterizado por la fragmentación temática y la proliferación de trabajos históricos desde distintas áreas: antropología, sociología, politología, urbanismo, historia, geografía, que hacen del mismo un campo especialmente multidisciplinario.

En Uruguay los primeros técnicos que pensaron y actuaron sobre la ciudad como espacio físico, partieron de la temprana elaboración de la imagen de un país moderno, que los tomadores de decisión de las primeras décadas del siglo XX, pretendieron construir. Cuando las grietas comenzaron a aparecer, en el ambiente de la pos segunda guerra, y fueron visibilizadas sobre el territorio, la ciudad uruguaya sería inevitablemente adicionada al constructo cultural «ciudad latinoamericana». El período de posguerra, lo consideramos clave para la comprensión del presente latinoamericano, porque a través de la aceleración de la urbanización desde los años cuarenta, se produjo la explosión de las ciudades, la aparición de megalópolis, la transformación del Estado, los técnicos y la academia,

La visión dependentista fue contemporánea de la producción de conocimiento sobre la ciudad a partir de una vertiente humanista, donde la historia cultural urbana o la aplicación de una «perspectiva urbana a la historia cultural» (Gorelik; Peixoto, 2016, p. 13), amplió la posibilidad de análisis de fuentes de diversa índole y nos ofreció otras miradas, con la valorización de hechos, que al dejar de ser considerados menores, ampliaron la capacidad explicativa de la historia urbana.

En el contexto actual de desarrollo de asociaciones y encuentros internacionales como la Asociación Iberoamericana de Historia Urbana, creada en el III Congreso Internacional de Historia Urbana celebrado en Brasilia en 2013; los seminarios internacionales auspiciados por la Asociación Nacional de Posgrado e Investigación en Urbanismo (ANPUR) desde 1990; por el grupo de estudios de Cultura, Arquitectura y Ciudad en América Latina (CACAL) desde 2017 y los dos Congresos Iberoamericanos de Historia Urbana, celebrados en 2016 (Chile) y 2019 (México), propicia la posibilidad de reunir en una revista académica trabajos de investigación histórica que ayuden a conocer y comprender el proceso social, cultural, económico y político de la ciudad latinoamericana y las formas en que se pensó la habitación y el urbanismo en la segunda mitad del siglo XX.

Referencias

- ALMANDOZ, A. (2003). Historiografía urbana en Latinoamérica: del positivismo al postmodernismo. *Diálogos*, 7(1), 1-26. Recuperado de <https://periodicos.uem.br/ojs/index.php/Dialogos/article/view/37918>.
- CASTELLS, M. (1973). La urbanización dependiente en América Latina. En: M. CASTELLS (Coord.), *Imperialismo y urbanización en América Latina* (pp. 7-26). Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- GORELIK, A. (1998). *La grilla y el parque: espacio público y cultura urbana en Buenos Aires, 1887-1936*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes.
- GORELIK, A. (2005). Produção da “cidade latino-americana”. *Tempo Social*, 17(1), 111-133. Recuperado de <https://www.scielo.br/j/ts/a/PbtdgkddPYMwWS9CRkkTyZK/?format=pdf&lang=pt>.
- GORELIK, A., y PEIXOTO, F. A. (2016). *Ciudades sudamericanas como arenas culturales: artes y medios, barrios de élite y villas miseria, intelectuales y urbanistas: cómo ciudad y cultura se activan mutuamente*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno Editores.
- GUTIÉRREZ, R. (1995). Jorge Enrique Hardoy: su aporte a la historia urbana de América Latina. *Revista EURE-Revista de Estudios Urbano Regionales*, 21(62).
- MORSE, R. (1952). *São Paulo. City under the Empire (1822-1889)* (Tesis de doctorado). Nueva York: Faculty of Political Sciences, Columbia University.
- MUMFORD, L. (1979). *The City in History. Its Origins, its Transformations, and its Prospects*. Nueva York: Harcourt, Brace & World,
- MUMFORD, L. (1979). *La ciudad en la historia*, 2 vols. Trad. E. L. Revol (1966). Buenos Aires: Ediciones Infinito.
- QUIJANO, A. (1968). Dependencia, cambio social y urbanización en Latinoamérica. *Revista Mexicana de Sociología*, 30(3), 525-570.
- RAMA, Á. (1984). *La ciudad letrada*. Hanover: Ediciones del Norte.
- ROMERO, J. L. (1976). *Latinoamérica: las ciudades y las ideas*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.
- SANTOS, M. (1973). La urbanización dependiente en Venezuela. En: *Imperialismo y urbanización en América Latina* (pp. 97-110). Barcelona: Gustavo Gili.
- SCOBIE, J. R. (1971). *Argentina. A City and a Nation*. Nueva York-Toronto: Oxford University Press.
- SINGER, P. (1973). Urbanización, dependencia y marginalidad en América Latina. En: M. CASTELLS (Coord.), *Imperialismo y urbanización en América Latina* (pp. 287-314). Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Presentación de originales

Los artículos deberán ser inéditos y tener entre 8000 y 10.000 palabras, incluyendo notas y bibliografía según reglas adjuntas. Se recibirán archivos en los formatos .doc, .odt y .rtf a <revistacontemporanea2010@gmail.com> con copia a los coordinadores del *dossier*: <mbolana@uruguayeduca.edu.uy> y <alejandrabuschi@usp.br> hasta el 15 de julio de 2022.

- Los autores deben enviar un cv abreviado (dos páginas) y sus datos de contacto. Se debe incluir un resumen de entre 100 y 150 palabras con una selección de cuatro palabras clave. El resumen y las palabras clave deben ser enviados en el idioma del artículo y en inglés.
- Los textos serán sometidos a arbitraje anónimo por dos especialistas en el tema si el Comité Editorial decide que coinciden con la línea general de la revista. Los árbitros tendrán tres semanas para la evaluación y recomendarán «publicar», «publicar con modificaciones» o «no publicar». Se enviarán sus argumentos a los autores, quienes, cuando corresponda, tendrán dos semanas para revisar sus textos.

También se recibirán

- reseñas de libros (entre 1000 y 1200 palabras; con énfasis en la descripción sobre la opinión; sin notas al pie) de textos publicados en los últimos cinco años que tengan que ver con la temática general de este número;
- ensayos bibliográficos (entre 3000 y 4000 palabras; con énfasis en la opinión sobre la descripción; con notas al pie según reglas adjuntas) que tengan que ver con la temática general de este número;
- reseñas de eventos (entre 2000 y 2500 palabras; con notas al pie según reglas adjuntas) vinculados al tema de este número y realizados en el año inmediatamente anterior a su publicación.

El Comité Editorial decidirá sobre la pertinencia de estas colaboraciones.

Formato

Todos los textos deberán estar en tipografía Times New Roman, tamaño 12, interlineado 1,5. Notas al pie en cuerpo 9. A efectos de facilitar el formato, sugerimos descargar la plantilla base de la Unidad de Comunicación y Ediciones de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación donde figuran los estilos para las diferentes jerarquías y formatos de párrafo: <<https://drive.google.com/open?id=0B5anAs5hrkyDNFZPTFFrbyifSGs>>.

Las citas textuales de menos de cuarenta palabras se incluirán entrecomilladas (sin cursivas) en el texto. Si superan esa extensión, aparecerán en párrafo aparte, sin comillas ni cursivas, en cuerpo de letra 10,5 con espaciado a izquierda y a derecha de 1,5 cm o en estilo «Cita», de la plantilla mencionada.

Al final de cada artículo se incluirá una lista de referencias bibliográficas y de bibliografía consultada.

La bibliografía y fuentes se citarán de acuerdo a las normas APA Uruguay (<https://www.fhuce.edu.uy/images/comunicacion/imagenes-institucional/Identidad_grafica/PautasyProtocolos/estilo_apa_grupo_apa_uruguay_digital_2019.pdf>), según se detalla en las *Pautas de Estilo FHCE* (disponibles en <<https://www.fhuce.edu.uy/index.php/comunicacion/unidad-de-comunicacion>>, seleccionar «Pautas de estilo y presentación de originales»).

Las reseñas de libros deben incluir el número de página en cada uno de los fragmentos citados.

Contemporánea es una revista académica de frecuencia semestral. Publica artículos en español, inglés y portugués sobre historia y problemas del siglo XX en América Latina. Se edita en Montevideo con apoyo de la Universidad de la República. Su contenido está indizado en Latindex. Versión digital (ISSN: 1688-9746) disponible en <<https://ojs.fhce.edu.uy/index.php/cont>>.

Comité editorial: Jimena Alonso, Pablo Alvira, Javier Correa, Inés Cuadro, Lucas D'Avenia, Gabriela González, María Eugenia Jung, Aldo Marchesi, Vania Markarian, Diego Sempol, Isabel Wschebor, Jaime Yaffé.