

## Archivos

Archivo Sociedades en Movimiento,  
Facultad de Ciencias Sociales-Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación,  
Universidad de la República

A partir de un convenio firmado en junio de 2019 entre el Departamento de Ciencia Política de la Facultad de Ciencias Sociales (FCS) de la Universidad de la República y el Ministerio de Desarrollo Social (MIDES) se creó el proyecto Archivo Sociedades en Movimiento (ASM), un acervo de imágenes quietas y en movimiento, documental y de testimonios orales de los movimientos sociales uruguayos desde los años ochenta hasta el presente. Al proyecto también se integró el Centro de Estudios Interdisciplinarios Uruguayos (CEIU) de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FHCE) y además desde el inicio se trabaja también en colaboración con el Laboratorio de Preservación Audiovisual del Archivo General de la Universidad, que se ocupa del proceso de digitalización de casetes, negativos y videos que diferentes donantes han acercado al acervo.

Las metas del ASM son preservar, organizar, catalogar y digitalizar las fuentes de los movimientos sociales uruguayos desde los años ochenta hasta la actualidad, así como generar dos acervos complementarios: uno con imágenes fijas y en movimiento, y otro donde se reúnan los testimonios orales de participantes de los diferentes movimientos y organizaciones sociales locales.

A su vez, el plan de digitalización busca combatir la dispersión y fragmentación en acervos privados, así como democratizar el acceso

poniendo a disposición fuentes que muchos militantes conservan en domicilios particulares. Los documentos digitalizados son subidos al sitio web <https://asm.udelar.edu.uy/> utilizando el programa Omeka Classic.

En un país durante mucho tiempo partidocrático, donde gran parte de la atención académica se ha centrado en los partidos políticos, la preservación de documentación y registros de las organizaciones sociales contemporáneas busca promover el desarrollo del campo de estudios sobre los movimientos sociales, generando a su vez un lugar para la investigación sobre esta agenda que aporte al proceso de construcción de la memoria colectiva de las futuras generaciones.

Además, el ASM incluye actividades conjuntas con los movimientos sobre los que se trabaja, talleres y cursos de formación sobre la historia de la acción colectiva local, aspectos que forman parte de sus actividades de extensión universitaria. Se espera que estas actividades contribuyan a generar puentes de intercambio y trasmisión de memorias generacionales dentro de cada uno de los movimientos, así como espacios de discusión sobre las trayectorias desplegadas y las nuevas posibles líneas de acción.

El trabajo del ASM se lleva adelante con un equipo interdisciplinario en el que participan historiadores, sociólogos, archivólogos y profesionales de la información. En la actualidad, el proyecto centra su trabajo en tres movimientos:

el feminista, el de diversidad sexual y el afrodescendiente, pero en un futuro próximo planea incorporar otros movimientos sociales.

Hasta el momento se han subido a la plataforma más de dos mil documentos de diferente tipo con sus correspondientes metadatos y se ha digitalizado un total 6390 piezas documentales. Dentro del movimiento feminista destacan el fondo de Moriana Hernández —probablemente el acervo documental más importante sobre el feminismo uruguayo de los ochenta y los noventa—, el de Margarita Percovich —con importantes documentos sobre la relación entre feminismo y los partidos políticos— y los de organizaciones sociales como Mujer y Sociedad Uruguay (MYSU) y el Plenario de Mujeres del Uruguay (Plemuu).

En cuanto al movimiento de la diversidad sexual se pueden destacar los fondos de Fernando Frontan —con documentos sobre las organizaciones homosexuales lésbicas y travestis uruguayas durante los ochenta y noventa—, el de Gloria Álvarez —con numerosas fotografías sobre la vida cotidiana y las formas de politización de la población trans— y el de Aldo Garay —con numerosas filmaciones sobre protestas de las organizaciones y entrevistas a personas trans de los noventa—.

Por último, del movimiento afrodescendiente, el ASM digitalizó documentos impresos, fotográficos y audiovisuales pertenecientes a Mundo Afro y a la Asociación Cultural y Social Uruguay Negro (ACSUN). A su vez, el archi-

vo personal de Tomás Olivera Chirimini, que contiene fotografías de la historia de los afrodescendientes durante el siglo XX, entrevistas a referentes comunitarios y del mundo del carnaval, y filmaciones sobre los reclamos de los ochenta a favor de la recuperación del conventillo del Barrio Reus al Sur, está siendo digitalizado gracias a un convenio con el Modern Endangered Archives Program de la Biblioteca de la Universidad de California de Los Ángeles, financiado por Arcadia.

Durante estos tres años de trabajo, el ASM logró avanzar también en el mapeado de los fondos de movimientos sociales existentes y ha iniciado un importante proceso de recuperación de materiales audiovisuales cuya desaparición parecía inminente. Para ello contó con el apoyo de la Fundación Friedrich Ebert en Uruguay (FESUR) y del Rectorado de la Universidad de la República.

Sin embargo, es imprescindible para continuar avanzando y para no perder todo lo ya logrado la institucionalización del ASM, que permitiría una planificación a largo plazo, así como potenciar aun más el despliegue de los tres niveles de actividad generados hasta el momento: recuperación y digitalización documental, trabajo con el medio en clave de memoria e investigación académica.

**Diego Sempol**

*Coordinador del ASM*

*Facultad de Ciencias Sociales*