

Mannuel Caldas y Sebastián Gatto. *Lucha y vencerás. Una biografía de Líber Arce*. Montevideo: Irrupciones Grupo Editor, 2019, 228 pp.

El libro escrito por Sebastián Gatto y Manuel Caldas es mucho más que «Una biografía de Líber Arce». Más bien, a través de un repaso de las distintas etapas de la vida de Arce (niñez, adolescencia, juventud y el 68), pinta un cuadro de la época a partir del acercamiento a escenas de la vida barrial, laboral, familiar, estudiantil y militante de un joven y su círculo más próximo.

La narración (que incluye alguna escena «ficcional») se basa en testimonios de personas cercanas a Arce (familiares, amigos y compañeros), prensa (mayoritariamente del diario oficial del Partido Comunista de Uruguay (PCU) *El Popular*) y un conjunto diverso de fuentes. Entre estas destacan, por su especificidad, las del archivo familiar.

Gran parte del texto está atravesado por un tinte testimonial, que acerca a quien lo lee a escenas sumamente íntimas de la vida de Arce. El relato también se alimenta de interrogantes e hipótesis que pretenden explicar algunos de los hechos referidos o, por lo menos echar mayor luz sobre estos. También ensaya un diálogo desde el presente con fenómenos de larga duración como la represión estatal y la impunidad.

La primera parte se centra en la niñez de Líber, circunscripta entre 1938 y 1950. Luego de presentar una serie de episodios de 1938 se disponen a describir el escenario familiar y barrial en el que creció aquel niño. Dan cuenta de los antecedentes militantes de su familia, la temprana afición de Líber por el fútbol y su gusto por el estudio en la escuela. Se lo imaginan como parte de la multitud que acompañó los festejos por el triunfo de la Selección uruguaya en el Mundial de fútbol de 1950; mismo año en el que su hermana Sonia cumplió 15 años —momento del que hay registros fotográficos de la familia—. También en 1950, con 11 años la maestra de sexto de escuela lo instaba a continuar tal cómo se venía desempeñando. Esto lo hizo en el boletín escolar a través de la frase que da nombre al libro: «Lucha y vencerás».

La segunda parte se centra en la adolescencia de Arce limitando ese período vital entre 1950 y 1957. A través del testimonio de un vecino ensayan una caracterización de la personalidad de Líber en la adolescencia, permitiendo al lector imaginárselo transitando distintos espacios de su barrio (Cerrito de la Victoria) y Montevideo. Cabe recordar que Arce, además de seguir sus estudios secundarios y preparatorios, trabajaba en el puesto de verduras que instalaba su padre en distintas ferias de la ciudad.

Luego de esa descripción del biografiado, dedican unas páginas al abordaje del proceso de transformaciones suscitadas al interior del PCU a mediados de la década del cincuenta. Entre estas mutaciones destacan el resurgir de la Unión de la Juventud Comunista (UJC), espacio al que se integró rápidamente.

También acercan al lector a la vida de un segmento de los sectores populares, por ejemplo, mediante la descripción de espacios de encuentro para el uso del tiempo libre a través del desarrollo de actividades culturales y deportivas. Dentro de estas descripciones siempre aparece Líber, quien, además de aficionado al fútbol, tocaba el violín y gustaba del dibujo (por influencia de un vecino) motivo por el que luego optaría por la carrera de Arquitectura.

En la tercera parte, Caldas y Gatto nos introducen en la juventud de Arce, coincidente, según dicen los autores, con el «proceso de intensificación de la lucha social y política» (p. 67) (1958 a 1967). En la vida de Líber este período se abre con su ingreso a la carrera de Arquitectura de la Universidad de la República. Este momento se entrelaza con la lucha estudiantil por la Ley Orgánica de la Universidad y las luchas obreras por la promulgación de distintas leyes. A lo largo de las páginas siguientes, dan cuenta, mediante ejemplos, sobre las dificultades que debió sortear un hijo de familia de trabajadores para cursar estudios universitarios.

Páginas más adelante narran y analizan distintos episodios de represión a la protesta acaecidos en la década del sesenta. Los observan en tanto antecedentes directos de los hechos de 1968 en los que, finalmente, hubo un primer mártir estudiantil.

En el apartado V, titulado «En la tierra de Lenin», desarrollan una detallada descripción sobre el viaje y estadía de Arce en la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS) entre 1965 y 1966. También caracterizan al Líber de ese entonces: estudiante, trabajador y militante de la UJC (organización en la que tuvo destacadas responsabilidades).

Al adentrarse en la narración sobre el viaje y estadía en la URSS, presentan, nuevamente, una minuciosa contextualización que excede lo netamente biográfico. Así, el lector se encuentra con un cuadro de una generación de militantes comunistas a nivel local, regional y mundial. Asimismo, se informa sobre los mecanismos de formación política del comunismo internacional.

El año 1967 merece un apartado específico. Para ese entonces Líber era estudiante de la Escuela de Prótesis Dental de la Facultad de Odontología. Desde ese espacio participó en las luchas por el presupuesto universitario que, junto con otros reclamos, continuaría en ascenso hasta el año siguiente.

Finalmente, en la cuarta parte, se concentran en 1968. Comienzan presentando un cuadro de las luchas de ese año en estrecha relación con los antecedentes ya mencionados. Luego refieren, a través de una minuciosa descripción de situaciones muy concretas, al contexto represivo. Esto sitúa al lector en una posible percepción de la situación por parte de los protagonistas de los hechos.

Finalmente presentan una recreación (a través de distintos testimonios) de los dos días previos a su muerte el 14 de agosto de 1968. Relatan los hechos acaecidos el día en que Arce fue herido en el marco de una movilización estudiantil, su posterior traslado e internación en el Hospital de Clínicas hasta su muerte.

Por último dan cuenta de la gran movilización que acompañó su velatorio y sepelio, un homenaje que le hicieron en el seccional del PCU del Cerrito de la Victoria y el destino del policía que le disparó por la espalda.

En síntesis, este texto, de marcada impronta testimonial, entabla un diálogo constante entre acontecimientos mundiales, regionales y locales para insertar así al biografiado en el complejo entramado del acontecer de su época. Asimismo, desliza interpretaciones que permiten ir más allá de lo descriptivo.

Cabe decir que representa un aporte al conocimiento del Uruguay del siglo XX partiendo de la vida de un hijo de familia de trabajadores, vecino de un barrio de fuerte composición popular, estudiante de la educación pública y militante comunista. A partir de este, nos acercan a una época que ya no es pero que es parte de nuestra historia y memoria.

Sabrina Álvarez

Universidad de la República

Consejo de Formación en Educación, Uruguay