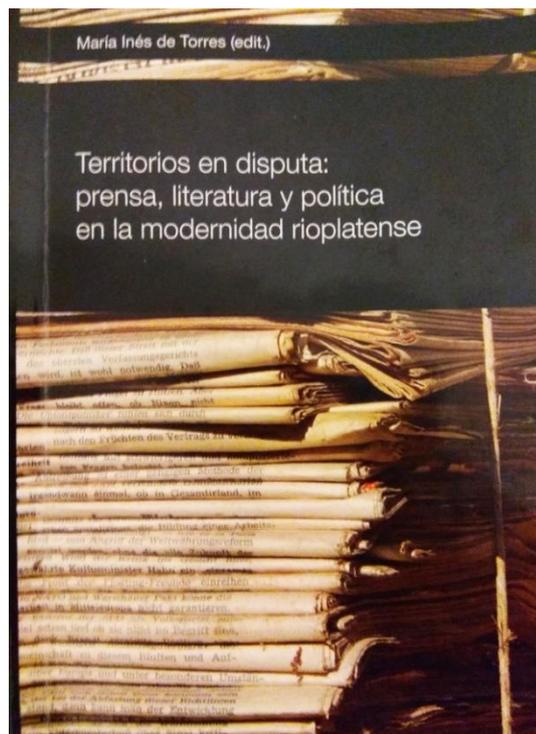

**María Inés de Torres
(Editora)**

***Territorios en disputa:
prensa, literatura y
política en la
modernidad rioplatense***

**Montevideo, FIC/CSIC, (2017),
239 pp.**

Florencia Soria
Universidad de la República, Uruguay



El libro es el resultado de un ciclo de seminarios realizados en 2015 y organizados por el grupo “Medios, cultura y política” –coordinado por Mónica Maronna e Inés de Torres, la editora de la obra- de la Facultad de Información y Comunicación. Los textos que lo componen acentúan alternativamente los ejes augurados en el título, constituyendo un aporte al estudio de las publicaciones periódicas en la región rioplatense entre fines del siglo XIX y principios del XX. Desde un enfoque interdisciplinario la prensa es abordada como objeto de estudio en sí mismo –desde perspectivas nacionales y transnacionales-, en diálogo con otros medios de comunicación y cambios tecnológicos –cine, fotografía o telégrafo-, como fuente para el estudio de proceso políticos y culturales más amplios u objeto a preservar y difundir.

Territorios en disputa se organiza en siete artículos que plasman las exposiciones realizadas en cada seminario, acompañadas de las reflexiones de comentaristas que participaron en la instancia –exceptuando la conferencia inaugural de Lisa Block de Behar-. Este carácter, sumado a las huellas de oralidad que persisten en algunos textos, le confiere al libro un carácter dialogal en su interior.

En su artículo “Bibliotecas en transformación. Documentos, imágenes, obras y publicaciones periódicas de Uruguay en colecciones digitales”, Block de Behar parte de la experiencia de “Anáforas” para reflexionar sobre los cambios y permanencias de las bibliotecas digitales y las implicancias de localizarlas en el “tercer espacio” de la red de Internet. La autora identifica este lugar más allá de la dualidad material e imaginaria de las bibliotecas tradicionales, en diálogo temporal con la vida de los autores –cuya obra se digitaliza- y con el momento de su preservación, confluyendo en un instante casi eterno. A partir de estos cruces espacio temporales, Block de Behar analiza los vínculos entre creación y conservación como objetivo último de la biblioteca cuyo “inventario deviene una invención”. Con una escritura envolvente, la autora acompasa sus reflexiones teóricas sobre la significación de las bibliotecas y la preservación con el proceso educativo que realiza la Universidad de la República a través de “Anáforas”.

Francisco Bustamante analiza la revista “Mundo Uruguayo” durante su primer semestre en 1919, rastreando los cambios que generó en la lectura, difusión y elaboración de noticias y su articulación con las dinámicas de participación política ligadas al nuevo Poder Ejecutivo colegiado. En “El magazine ilustrado “Mundo Uruguayo” y las ilusiones y pesadillas urbanas en una modernidad periférica”, Bustamante estudia los rasgos novedosos de la revista –su posición política mesurada, el uso de la publicidad o la fotografía-, y su diálogo con las familias lectoras de clase media en el contexto de la ciudad montevideana de los años veinte –especialmente su vínculo con el transporte y las comunicaciones-. Así, como apunta en sus comentarios Milita Alfaro, la revista “contribuye a la invención de lo urbano” mediando entre lo real y sus representaciones y guiando a sus lectores a través de la ciudad.

Georgina Torello traslada la atención hacia el cine en “Hazañas de cuerpo y celuloide. Cruces mediáticos en los escenarios montevideanos de comienzos del siglo veinte”, abordando la relación entre representación teatral y cinematográfica a partir de las funciones de Leopoldo Fregoli y André Deed realizadas en Montevideo en 1906 y 1913 respectivamente. La autora analiza la “fusión intermediática” de estos espectáculos, es decir, el diálogo entre la reproducción mecánica de la filmación y la performance en vivo. Este vínculo –a partir del cual problematiza el aura benjaminiana- se articula con la moderna percepción del “espectador audio-visual” que comienza a interiorizar y reclamar un nuevo ritmo de la función, como expresa el cambio de la crítica hacia los espectáculos de Fregoli y Deed. Los comentarios de Alicia Migdal

acentúan y abren nuevas interrogantes sobre las características sociales y culturales del público moderno.

Los textos de Daniel Vidal, Leandro Delgado y Gerardo Garay se focalizan en los intelectuales anarquistas en la primera década del siglo XX y su relación con la prensa como herramienta de expresión –que hace a la forma del discurso escrito y silenciado- o práctica casi performativa que constituye al intelectual en el ejercicio de la escritura en prensa, su circulación y consumo. En “Intelectuales y autoridad en el Centro Internacional de Estudio Sociales (Montevideo, 1900- 1913)” Vidal problematiza la categoría de intelectual anarquista centrándose –como comenta Armando Minguzzi- en su rol comunicacional y características discursivas. Para el autor, el tono moderado y culto que promovieron estos intelectuales controló lo decible y silenció al “otro” ajeno a la norma, estableciendo una posición jerárquica en el orden disciplinado del discurso que, contradictorio con su doctrina, mediaba políticamente y ante el “campo intelectual nacional”. Los agudos comentarios de Minguzzi promueven futuras líneas a explorar como los vínculos dialógicos que el intelectual anarquista establecía con una otredad diversa o las formas con que articulaba la doctrina y las distintas instancias de la producción textual.

Por su parte, Delgado en “El intelectual anarquista en el ambiente cultural del Novecientos” rastrea el papel del anarquismo en la conformación del intelectual autónomo a partir de su crítica hacia el sistema político, el letrado tradicional y perspectiva del escritor profesional. El trabajo caracteriza el ambiente de participación del intelectual autónomo, proponiendo un recorrido a través de los cafés rioplatenses, círculos y centros de estudio y prensa anarquista - funcional al objetivo de instruir a obreros e inmigrantes, perturbar el orden social e incidir en la formación del intelectual autodidacta. En sus comentarios, Marisa Silva se detiene a observar la articulación entre política y cultura en el texto de Delgado, haciendo especial énfasis en las formas expresivas orales y escritas que hacen al ambiente descrito por el autor.

El texto de Garay “La “cuestión social” en el pensamiento de Rafael Barrett”, se focaliza en su perspectiva historicista de la opresión y “solidaridad de los miserables”, su crítica a la propiedad privada y la proyección de su ataque mediante la unión de todos los obreros en el sindicalismo, particularmente a través de la huelga general. Garay aborda la relación entre revolución y altruismo en Barrett y el vínculo de su

pensamiento con la tradición cristina. Los comentarios de Vidal profundizan en la forma de su discurso, especialmente su preocupación retórica.

Como el título de su artículo augura -“Modernización en la prensa y nuevas imágenes del Oriente. Una aproximación al problema de la emergencia de una opinión pública sobre temas globales (Buenos Aires 1880-1914)”- Martín Bergel aborda los cambios en las publicaciones periódicas argentinas a partir de la presencia regular en ellos de noticias internacionales gracias al telégrafo y las agencias de noticias extranjeras. Desde esta perspectiva renueva el abordaje tradicional de la prensa moderna, caracterizando una “esfera pública sobre asuntos globales”. Bergel se detiene en las noticias sobre “Oriente” que, elaboradas por las agencias de noticias de los países centrales -reproduciendo un discurso imperialista y reapropiadas por la prensa argentina-, se inscribieron y dinamizaron la controversia sobre la dicotomía civilización- barbarie, promoviendo la discusión sobre la significación del “Oriente”. El diálogo que se genera entre Bergel y Jorge Myers, su comentarista, permiten inscribir el artículo en la obra *El Oriente desplazado* de la que emerge. Myers rastrea sus antecedentes e hipótesis central para destacar la relación clave -que propone esta sección del libro- entre el archivo orientalista y el discurso antiimperialista y/o tercermundista.

En resumen, a partir de los diversos artículos que lo componen, el libro promueve en el lector reflexiones temáticas sobre la modernidad política y cultural, así como teórico-metodológicas, en el estudio del pasado de la prensa y su inscripción en el entramado social, fundamentales para este período clave de su transformación.

-----00000-----