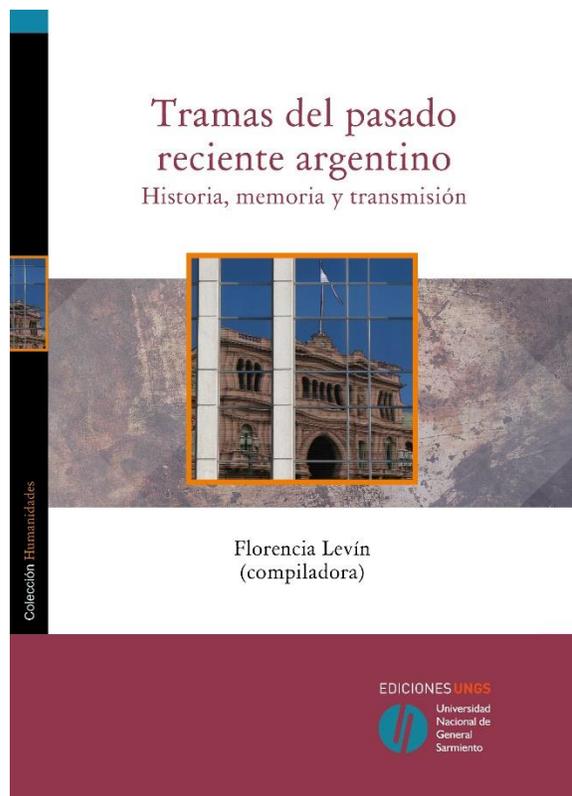

**Florencia Levín
(Compiladora)**

***Tramas del pasado
reciente argentino.
Historia, memoria y
transmisión***

**Buenos Aires, Ediciones UNGS,
2018.**

Nicolás Cosic

Universidad Nacional General Sarmiento,
Argentina.



Tramas del pasado reciente argentino. Historia, memoria y transmisión reúne catorce artículos integrantes del proyecto de investigación “Genealogías, continuidades y fracturas en el pasado reciente argentino: historia, memoria y transmisión” (Universidad Nacional de General Sarmiento - Buenos Aires). Los trabajos dan cuenta de objetos y perspectivas teóricas y metodológicas diversas, pero comparten el objetivo general de romper con ciertas miradas complacientes sobre la historia reciente argentina y promover lecturas más complejas.

El libro se organiza bajo un criterio cronológico, abarcando un arco temporal que inicia con el golpe de Estado de 1955, se desarrolla con algunos fenómenos políticos, culturales e institucionales de las décadas del sesenta y setenta, y concluye con algunos procesos de rememoración y transmisión del pasado cercano. Sin embargo, quisiéramos destacar cuatro ejes temáticos que, aunque no aparezcan explícitos, nos pueden ayudar a reseñar esta obra: un primer conjunto de artículos centrado en la dinámica de actores políticos y de la cultura; un segundo grupo de

trabajos que aborda, desde diversas perspectivas y escalas, las políticas públicas y su relación con actores de la sociedad civil; una tercera serie dedicada a prensa y revistas; y, por último, otro conjunto enfocado en procesos de elaboración y transmisión de memorias.

Bajo el primer eje podemos ubicar los artículos de Martín Vicente y Ernesto Bohoslavsky, centrados en el estudio de grupos de derecha. El primero analiza el balance que hizo un conjunto de jóvenes intelectuales *liberal-conservadores* respecto de la experiencia peronista inmediatamente después del golpe militar de 1955. Intenta mostrar que, desde diversos dispositivos culturales, esta fracción de la intelectualidad antiperonista atravesó un arco lleno de tensiones: desde un optimismo inicial, que consideraba factible la “desperonización” de las masas, hacia un pesimismo total que cuestionaría fuertemente la democracia. El segundo artículo ilustra, a partir del caso de la Federación Argentina de Entidades Anticomunistas, la radicalización de las representaciones y prácticas de derecha en los primeros años sesenta. El autor revela que las acciones de prensa y las prácticas clandestinas de esta organización no son fácilmente reductibles a causas estructurales, sino que en gran medida respondían a la cultura política de esta fracción de la derecha radicalizada.

El trabajo de Jorge Cernadas aborda las posiciones del Partido Comunista Argentino (PCA) ante la “Revolución Argentina” (1966-1973). Examinando una gran cantidad de documentos del partido, señala los cambios y continuidades de la línea del PCA en los diferentes puntos de inflexión de la dictadura hasta su caída. Por su parte, Blanca Gauto reconstruye la trama municipal del proceso electoral que le dio fin a esta misma dictadura en 1973, analizando la reorganización partidaria del peronismo y el radicalismo en el ex municipio de General Sarmiento, en el Gran Buenos Aires. La autora demuestra el rol fundamental de las redes de sociabilidad local (clubes, asociaciones barriales, etc.) en este proceso. El último trabajo que integra esta serie, de Juan Gandulfo, aborda las problemáticas ligadas a la construcción de conocimiento social sobre el terrorismo de Estado. Para ello, estudia el caso del cementerio de Grand Bourg, cercano a la guarnición militar de Campo de Mayo, donde se descubrieron y denunciaron enterramientos colectivos y tumbas NN

después de la derrota en la guerra de Malvinas. Centrándose en este caso judicial, verifica que un sector de los organismos de derechos humanos legitimó su discurso a partir de acciones penales para responsabilizar en términos institucionales a las Fuerzas Armadas.

En el segundo eje propuesto encontramos tres artículos que complejizan la mirada sobre las últimas dictaduras militares, corriendo el foco de las políticas represivas hacia sus políticas sociales. El trabajo de Gabriela Gomes discute la idea de que el “onganiato” tuvo como principal objetivo desmovilizar y excluir política y económicamente a los sectores populares. Analizando los discursos y políticas de la Secretaría de Estado de Promoción y Asistencia a la Comunidad, encuentra que los sectores populares estuvieron efectivamente presentes en la agenda política de la dictadura. Por su parte, el trabajo de Florencia Osuna, centrado en el “Proceso de Reorganización Nacional” (1976-1983), aborda las políticas públicas para la juventud. Examinando el Boletín del Ministerio de Bienestar Social y el discurso de sus funcionarios, revela las políticas sociales orientadas a la reinserción social de jóvenes “recuperables”.

También enfocado en la última dictadura, pero a escala local, el artículo de Maximiliano Catoira analiza la normativa del municipio de General Sarmiento y los discursos de los funcionarios en la prensa local. Demuestra aquí que las medidas adoptadas incluyeron tanto la coerción como la promoción social, incluso valiéndose de instrumentos propios de un régimen democrático. El último artículo que ubicamos en esta serie, de Laura Rodríguez, estudia las rupturas y continuidades en el área de educación nacional en el período que va de 1966 a 1983. Analizando los proyectos de Ley de Educación presentados por distintos gobiernos, verifica la continuidad de funcionarios e ideas, principalmente en lo que respecta a la acentuación del catolicismo en los contenidos escolares.

El tercer eje incluye tres artículos, dos de los cuales señalan la existencia de dispositivos culturales con autonomía relativa en contextos extremadamente represivos. Por un lado, Nancy Juárez aborda el proceso de deslegitimación del gobierno de María Estela Martínez de Perón a través del análisis de las fotografías

publicadas por el diario *Clarín* en los meses previos al último golpe militar. Intenta hacer visible cómo las fotografías, por su polisemia implícita, no se habrían subordinado plenamente a un discurso escrito claramente golpista. Por su parte, Federico Iglesias se enfoca en el estudio de *El Ornitorrinco*, un emprendimiento editorial del escritor Abelardo Castillo durante la última dictadura. Analizando las polémicas suscitadas en la revista entre Liliana Heker y Julio Cortázar, sumado a los diversos posicionamientos editoriales en ciertos contextos, el autor encuentra que este emprendimiento editorial puede interpretarse como el ejercicio de una libertad posible en un marco sumamente autoritario. El último artículo de este conjunto, de Mariana Saraniti, señala las importantes confluencias discursivas y representacionales de la Federación Juvenil Comunista con la última dictadura militar, principalmente en lo que respecta al rol de la juventud argentina. Para ello, se basa en el análisis de la revista *Vamos! Al Tiempo Joven...*, publicada desde mayo de 1976

Integrando el cuarto y último eje, el trabajo de Gustavo Aprea y Juan Pablo Cremonese aborda las modalidades de reconstrucción del pasado reciente de una serie de films dedicados a Montoneros y al Partido Revolucionario de los Trabajadores, estrenados entre 1994 y 2014. Si bien detectan dos memorias grupales claramente diferenciadas, los autores señalan la pluralidad de sentidos que proveen estos documentales a la hora de enfrentar un pasado sumamente traumático. Por último, el artículo de María Paula González y Yésica Billán se enfoca en la forma en que se incorporó el pasado reciente como contenido escolar, particularmente en el nivel secundario de la Provincia de Buenos Aires. Las autoras ilustran detalladamente el modo en que, desde 1993 a la actualidad, la historia reciente se fue consolidando como contenido curricular en el marco de las disputas por la memoria. Al concentrarse en las prácticas docentes, sus lecturas y sus recortes, también ponen en discusión la noción de transposición didáctica y complejizan el entretejido de factores que intervienen en la transmisión escolar del pasado reciente.

Es factible afirmar que el conjunto de artículos que integran este libro posee un cierto carácter divulgativo, aunque no deja de estar dirigido principalmente a un

público especializado. Asimismo, cabe señalar que se trata de una obra que es fruto de la maduración de la historia reciente como campo de estudio académico. Ejemplos de ello son el avance sobre períodos poco explorados como el “onganiato”, el estudio sobre Ministerios o políticas públicas, o bien el análisis de las diversas formas de interpenetración entre los estados dictatoriales y la sociedad civil, más allá de lo estrictamente represivo. Se puede percibir aquí una incipiente superación de los propios límites temáticos de origen y una complejización de la mirada y las herramientas analíticas.

-----0000-----