

Colaboraron en esta edición

Coordinadores del Tema Central

Mario Etchechury Barrera. Licenciado en Historia (Universidad de la República) y Doctorado en Historia (Universitat Pompeu Fabra, Barcelona). Se ha desempeñado como becario del Proyecto State Building in Latin America, 1820-1870 (European Research Council, 2009-2014) e Investigador Postdoctoral de la Agencia Nacional de Investigación e Innovación (Montevideo, 2015-2017). Entre sus trabajos destacan: *Hijos de Mercurio, esclavos de Marte. Mercaderes y servidores del estado en el Río de la Plata* (Montevideo, 1806-1860) Rosario, Ediciones Prohistoria, 2015; “Aventureros, emigrados y cosmopolitas. Hacia una historia global de las guerras rioplatenses (1836-1852)”, *Polhis*, N° 20, 2018; “Defensores de la Humanidad y la civilización’. Las legiones extranjeras de Montevideo, entre el mito cosmopolita y la eclosión de las nacionalidades (1838-1851), *Historia*, N° 50, 2017; “Legionarios, enganchados y cautivos. Apuntes para una investigación sobre las formas de reclutamiento transnacional durante la Guerra del Paraguay (1864-1870)” en Fradkin, R., Garavaglia, J.C: (eds.), *A 150 años de la Guerra de la Triple Alianza contra el Paraguay*. Buenos Aires, Prometeo, 2017.

Ana María Rodríguez Aycáguer. Licenciada en Ciencias Históricas en la Universidad de la República (UdelaR). Fue docente del Departamento de Historia del Uruguay de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UdelaR) desde 1986 y hasta 2017, cuando se retiró mientras ocupaba el cargo de Profesora Agregada. Actualmente integra el Sistema Nacional de Investigadores de la Agencia Nacional de Investigación e Innovación (SIN-ANII). Su esfuerzo de investigación se ha concentrado mayoritariamente en la historia de la política exterior uruguaya en el siglo XX. Ha dado a conocer sus resultados en libros, capítulos de libros y artículos. Es coautora de la “*Historia del Uruguay en el Siglo XX (1890-2005)*” (2007). Su obra “*Un pequeño lugar bajo el sol. Mussolini, la conquista de Etiopía y la diplomacia uruguaya. 1935-1938*” (2009), recibió el Premio Nacional de Literatura en la Categoría Ensayo Histórico.

Sección Tema Central

Beatriz Figallo. Profesora y licenciada en Historia por la Universidad Católica Argentina, es doctora en Historia Contemporánea, por la Universidad Complutense de Madrid. Desde 2007 es miembro de Número de la Academia Nacional de la Historia de la Argentina. Investigadora del CONICET, actualmente es directora a cargo de su Unidad Ejecutora en Red IDEHESI (Instituto de Estudios Históricos, Económicos, Sociales e Internacionales). Entre 1988 y 2011 fue profesora titular en la UCA de Rosario y de Buenos Aires, y hasta 2017 se desempeñó como directora del doctorado en Historia de la Universidad del Salvador. Ha dictado cursos de posgrado en universidades argentinas y de Chile, Uruguay y España. Fue becaria del Instituto de Cooperación Iberoamericana y de la Fundación Carolina. Sus investigaciones se refieren a la historia internacional de la Argentina y en torno a cuestiones como las guerras, los exilios y la circulación de ideas y actores. De sus libros cabe mencionar: *El protocolo Perón-Franco* (1992); *Diplomáticos y marinos argentinos argentinos durante la crisis española* (2007), así como *La Argentina y el Paraguay, de la guerra a la integración* (1999), en colaboración con L. Brezzo, y *La Historia del Tiempo Presente* (2009), en colaboración con J. García de Ceretto.

Adrián Márquez Rabuñal. Licenciado en Ciencias Biológicas de la Universidad de la República desde el año 2008. Diplomado en Historia Económica en la Facultad de Ciencias Sociales en 2015 y Diplomado en Políticas de Drogas, Regulación y Control en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de la República en 2017. Magíster en Historia en la University of Cincinnati, Estados Unidos en 2018. Desde Agosto de 2018 cursa su primer año del Programa de Doctorado en Historia en Stony Brook University, New York, Estados Unidos. Obtuvo una Beca de posgrado Fulbright-ANII en 2016 y una Beca de Posgrado en el Exterior de la ANII en 2018. Su interés académico se encuentra en la Historia de las Drogas, las Políticas de Drogas en América Latina y la evolución del pensamiento médico sobre drogas y adicciones durante el siglo XX.

Jonathan Palla. Licenciado en Historia por la Universidad de Buenos Aires y Doctorando del Instituto de Altos Estudios Sociales (IDAES-UNSAM),

especializándose en Historia Social y Cultural. Se desempeña como responsable del Centro de Documentación Histórica Stadium Luna Park. Además ejerce la docencia en niveles medio y superior.

Marília Rodrigues de Oliveira. Bolsista de Doutorado CAPES no Programa de Pós-Graduação de História Social da Cultura da Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (PUC-Rio).

Sección Temática Libre

Gabriel Di Meglio. Historiador, graduado y doctorado en la Universidad de Buenos Aires. Es investigador independiente de CONICET con sede en el Instituto de Historia Argentina y Americana “Dr. Emilio Ravignani”, y es docente de Historia rioplatense virreinal y del siglo XIX en la UBA y la UNSAM. Durante años ha investigado la participación política popular durante la primera mitad del siglo XIX, tema sobre el que publicó artículos y libros, entre ellos *¡Viva el bajo pueblo! La plebe urbana de Buenos Aires y la política entre la Revolución de Mayo y el rosismo; ¡Mueran los salvajes unitarios! La Mazorca y la política en tiempos de Rosas; Historia de las clases populares en la Argentina desde 1516 hasta 1880; Manuel Dorrego. Vida y muerte de un líder popular*. Participó como escritor y conductor en varios ciclos televisivos de historia en Canal Encuentro, de Argentina. Entre 2014 y 2018 fue director del Museo Histórico Nacional del Cabildo de Buenos Aires y de la Revolución de Mayo.

Sección Foros y Eventos

Jimena Alonso. Licenciada en Ciencias Históricas por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Magíster en Historia y Memoria, por la Universidad Nacional de La Plata (UNLP- Argentina). En la actualidad se encuentra finalizando el Doctorado en Historia también por la UNLP, a través de una beca de la Agencia Nacional de Investigación e Innovación (ANII) para posgrados en el exterior. Asistente del Departamento de Historia Americana de la FHCE/Udelar. Ha integrado numerosos equipos de investigación vinculados al pasado reciente en Uruguay y la región. Miembro del Comité Editorial de las revistas "Aletheia" (UNLP) y Contemporánea (Udelar). Autora de: *Avanzar a*

tientas. Cronología de las luchas por Verdad y Justicia en Uruguay (1985-2015) en coautoría con Mariana Risso y Fabiana Larrobla, publicado en 2016 y de *Una historia del seispuntismo: sentidos y memorias en pugna*, en coautoría con Carla Larrobla, publicado en 2017.

Clara von Sanden Oholeguy. Licenciada en Ciencias Históricas por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de la República (UdelaR). Cursa la Maestría en Historia Rioplatense de la misma facultad. Se desempeña como docente del Departamento de Historia del Uruguay de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de la República (UdelaR). Ha formado parte de diversos equipos de trabajo en torno a las representaciones fotográficas e iconográficas, su investigación y preservación. Es corresponsable del proyecto cinedata.uy. Desde 2009 integra el Núcleo de Investigación y Preservación del Patrimonio Fotográfico Uruguayo. Es coautora del libro *Fotografía en Uruguay. Historia y usos sociales: 1840-1930* (2011) y *Fotografía en Uruguay. Historia y usos sociales: 1930-1990* (2018).

Sección Reseñas Bibliográficas

Pablo Alvira. Profesor en Historia y Doctor en Humanidades y Artes por la Universidad Nacional de Rosario, Argentina. Docente del Departamento de Historia Americana en la Universidad de la República, Uruguay, y miembro del Grupo de Estudios Audiovisuales (GEStA) de Uruguay. Investiga actualmente los vínculos entre izquierdas y campo cultural en el América Latina, centrándose en el cine de intervención política. Ha publicado entre otros los textos “Cine y revolución en los años sesenta latinoamericanos. La violencia como tema en el cine de intervención política” [Historia y Espacio n° 46, Cali, 2016] y “Lo viejo y lo nuevo. El documental uruguayo en tiempos turbulentos (1967-1971)” [en Torello, Georgina (coord.) Uruguay se filma. Prácticas documentales, Editorial Irrupciones, Montevideo, 2018].

Nicolás Duffau. Doctor en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Magister en Ciencias Humanas, Opción Historia Rioplatense por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FHCE), Universidad de la República, Uruguay. Licenciado en Ciencias Históricas, opción

investigación de la FHCE. Profesor adjunto de Técnicas de la Investigación Histórica en el Departamento de Historiología (FHCE) y coordinador académico del grupo “Claves del siglo XIX en el Río de la Plata”. Integrante del Sistema Nacional de Investigadores de la ANII. Autor de varias publicaciones sobre Historia del Uruguay.

Wilson González. Profesor de Historia egresado del Instituto de Profesores “Artigas”, Magíster en Ciencias Humanas –opción Historia Rioplatense– por la FHCE–UdelaR y doctorando en Historia por la misma institución, en la que también se desempeña como Profesor Agregado del Departamento de Historia Americana. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI – ANII) y de la Red Iberconceptos, proyecto de Investigación en Historia Conceptual comparada del mundo iberoamericano. Integra el comité científico de *Improntas. Historia y Comunicación*, revista editada por la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata.

Cecilia Moreira. Profesora de Historia y estudiante avanzada de la Maestría en Historia Económica de la Facultad de Ciencias Sociales (UdelaR). Asistente en el Departamento de Historia Americana de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UdelaR) y en el Grupo de Historia Económica del Instituto de Economía de la Facultad de Ciencias Económicas y Administración (UdelaR). Ha participado en investigaciones y publicaciones relativas a la banca en Uruguay, al carácter de banco de fomento del Banco de la República y la política económica de los gobiernos de turno, entre los años veinte y sesenta del siglo XX.

Guido Quintela. Estudiante avanzado de la Licenciatura en Historia, Udelar, FHCE. Desde 2016 es integrante en calidad de ayudante del Grupo de Investigación “Crisis revolucionaria y procesos de construcción estatal en el Río de la Plata”. Ha participado en diversos proyectos de investigación y extensión, así como en jornadas, congresos y simposios. Es autor del artículo “Conceptos políticos en la Gazeta de Montevideo hacia el final del Segundo Sitio (enero-junio de 1814). El caso de la lealtad” en la revista *Historia para Todos* (Tucumán, 2016) y del capítulo “Colombes 1924: el triunfo celeste y sus usos políticos” dentro de un libro colaborativo organizado por el *Grupo de Estudios del Fútbol Uruguayo* y la Biblioteca Nacional del Uruguay (Montevideo, 2014). Co-responsable del

proyecto PAIE *Guerra, control territorial y organización de la Provincia Oriental. Paysandú, Santo Domingo Soriano y Colonia entre 1825 y 1830* llevado a cabo durante el año 2017.

Tomás Sansón Corbo. Doctor en Historia por la Universidad Nacional de La Plata (Argentina, 2000). Licenciado en Historia por la Universidad de la República (1990). Docente de la FHCE de la UDELAR. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores de la Agencia Nacional de Investigación e Innovación de Uruguay. Autor de los siguientes libros: *La construcción de la nacionalidad oriental. Estudios de historiografía colonial* (Montevideo, 2006); *Despertar en Petrópolis. Andrés Lamas y la influencia de Brasil en la Historia en los Estados de la Cuenca del Plata en el siglo XIX* (Montevideo, 2015). Integra la Red de Estudios de Historia de la Historiografía Comparada (REDHHIC), la Sociedade Brasileira de Teoria e História da Historiografia (SBTHH) y la International Network for Theory of History (INTH). Miembro correspondiente en Montevideo de la Academia Paraguaya de la Historia.♦