

Seminario internacional “A 50 años de 1968: miradas e interpretaciones desde el sur”

Jimena Alonso

Universidad de la República, Uruguay

A partir de la iniciativa del Colectivo de Estudios sobre América Latina Contemporánea (CESALC) del Departamento de Historia Americana de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FHCE-UdelaR), se realizó en Montevideo entre el 15 y el 17 de agosto de 2018 el “Seminario internacional a 50 años de 1968: miradas e interpretaciones desde el sur”. La organización del mismo estuvo a cargo de dicho colectivo conjuntamente con los Departamentos de Historia Americana, Historia del Uruguay y los Centros de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericanos e Interdisciplinarios Uruguayos (CEIL y CEIU respectivamente), todos de la FHCE; el Grupo de Estudios Interdisciplinarios sobre el Pasado Reciente (GEIPAR), el Grupo de Estudios Audiovisuales (GESTA), el Archivo General de la Universidad (AGU) y el Centro de Fotografía de Montevideo (CdF).

Diversos estudios dan cuenta del carácter “global” de las movilizaciones sociales, políticas y culturales, que desde distintas geografías se manifestaron contra el sistema imperante en 1968. En este sentido, fue un año de apogeo de nuevos movimientos que abarcaron desde una nueva contracultura hasta movimientos políticos y revolucionarios, que se desplegaron a lo largo de los años sesenta. Tal como se afirma, en la convocatoria del encuentro, desde diversas historiografías se ha sugerido “que más allá de los conflictos también existieron encuentros entre la contracultura global y la izquierda latinoamericana en ese ‘movimiento de movimientos’ que abarcó desde corrientes intelectuales, estéticas, expresiones de la cultura popular, nuevas prácticas de comportamientos hasta movimientos sociales, organizaciones políticas e incluso organizaciones político armadas”.

Uruguay no quedó ajeno a ese ciclo de movilización en el que América Latina tuvo un rol destacado. Tanto la importante movilización estudiantil como sindical, sumada a un movimiento cultural renovado, produjeron un fuerte impacto sobre el sistema político en crisis.

El objetivo del seminario se centró en reflexionar sobre las claves de 1968, pero no solo desde una mirada nacional sino que se trató de ubicar a Uruguay en el concierto de movilizaciones globales, como parte de una misma red de circulación de ideas y actores. Como se señaló por parte de la organización que:

“desde la llegada del Che a Bolivia, el surgimiento de guerrillas urbanas que se adecuaban a modelos de sociedad más urbanizadas y con mayor desarrollo de sectores medios, hasta los debates sobre la transición al socialismo en Chile pasando por la renovación intelectual y artística en la región tuvieron un impacto en los sectores más radicales de la nueva izquierda europea y norteamericana. En ese sentido nuestra intervención a través de este evento busca comprender mejor la globalidad de los sesentas, pensando las influencias en términos recíprocos e integrando al 68 Uruguayo en ese contexto global”.

Por eso se propuso discutir estos asuntos “desde el Sur de las Américas», integrando debates y reflexiones desde otras geografías y culturas historiográficas. Esta perspectiva provocó que fuera clave reunir no solo a historiadores sino a otros investigadores sociales y culturales, realizadores de experiencias artísticas fílmicas y fotográficas, así como sumar la voz de los protagonistas de la época. Todas estas miradas estuvieron presentes en las diversas actividades del encuentro.

El evento contó con seis mesas temáticas que dieron cuenta de diversas perspectivas de análisis y reunieron investigadores provenientes de Uruguay, Argentina, Brasil, Colombia, México e Israel. A esta organización se sumó la muestra de fotografías “A cincuenta años del '68. México, Uruguay y Brasil. Tres miradas” de Rodrigo Moya, Aurelio González y Evandro Teixeira, que dieron cuenta del accionar de los movimientos estudiantiles en sus respectivos países y que hasta fines de setiembre pudo recorrerse en la fotogalería del CdF en Ciudad Vieja.

Partiendo entonces de esta amplia mirada, el evento se inauguró con la mesa «El 68 en los sesenta globales» con la participación de Aldo Marchesi y Raúl Zibechi de Uruguay, la argentina Valeria Manzano y el uruguayo radicado en Tel Aviv, Gerardo Leibner. Desde diversas miradas los cuatro conferencistas dieron cuenta de la globalidad del 68´ y de la relevancia de la década para América Latina. Una década amplia que comenzó con el triunfo de la revolución cubana en 1959 (y la clave de su recepción en varios países latinoamericanos) y que finalizaría con la irrupción del ciclo de golpes cívico-militares de comienzos de los años setenta.

Al finalizar se realizó la proyección de varios filmes en un espacio titulado “Imágenes del 68 latinoamericano”, que sumó la mirada del cine y de los varios colectivos de cineastas que tienen su punto de apogeo, también en este año clave. De la mano del Grupo de Estudios Audiovisuales se proyectaron: *LBJ*, de Santiago Álvarez (Cuba, 1968); *Me gustan los estudiantes*, de Mario Handler (Uruguay, 1968); *Liber Arce liberarse*, de Handler, Jacob y Bancho (Uruguay, 1969); *Argentina Mayo del 69, los caminos de la liberación*, del Grupo Realizadores de Mayo (Argentina, 1969); *Refusila*, del Grupo Experimental de Cine (Uruguay, 1969) y *Mural Efímero*, de Raúl Kamffer (México, 1972).

En los dos días siguientes se realizaron las seis mesas temáticas en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. La primera de ellas “Juventudes, estudiantes y Universidad” estuvo coordinada por Magdalena Broquetas (Departamento de Historia del Uruguay), comentada por Carlos Demasi (CEIU) y contó con los trabajos de Sara Musotti (Universidad de Baja California) “*El 68 Mexicano y las redes latinoamericanas de solidaridad*”; Nicolás Dip (FAHCE, UNLP-CONICET), “*El 68 argentino y el surgimiento de un nuevo peronismo universitario: entre la Reforma y los primeros gobiernos de Perón*”; Lorena García (FCS, Udelar), “*Radicalización de la juventud estudiantil católica uruguaya: su inserción en la Universidad de la República, 1968-1973*” y de María Eugenia Jung (AGU, Udelar), «*Universidad, derechas y radicalización en los sesenta*». La mesa se propuso dar cuenta de la relevancia del movimiento estudiantil de la época, sus movilizaciones callejeras, su vínculo con los diversos sectores de las izquierdas y también de las derechas, sus propuestas de política universitaria, así como también de la represión estatal de que fue objeto. La mirada latinoamericana quedó claramente expuesta en esta línea de trabajo.

A continuación y bajo la coordinación de Pablo Alvira (Departamento de Historia Americana), se realizó la mesa “Redes y contactos de las izquierdas latinoamericanas”, que contó con los trabajos de Jimena Alonso (FHCE, Udelar), “*Socialistas chilenos y uruguayos: entre la legalidad y la vía armada (1967-1970)*”, Camille Gapenne (FHCE, Udelar), “*Circulación de la información y construcción de la noticia internacional: el caso del Mayo francés en la prensa de izquierda uruguaya*”, Ivonne Calderón (FHCE, Udelar), “*Medellín 1968. La II Conferencia del Episcopado latinoamericano y el giro progresista del clero*” y de Marisa Silva Schultze, “*El PCU en el 68: cambios y continuidades*” y los comentarios de Jaime Yaffé (FCS, Udelar). El objetivo de estos abordajes estuvo centrado no solo en el desarrollo de las diversas izquierdas latinoamericanas de la época, sino más bien en sus redes de contacto, circulación de ideas y la recepción (movimientos, discusiones y tensiones)

que produjeron fuera de fronteras. La idea de la trasnacionalización de la política fue el motor de encuentro de estas diversas perspectivas.

La tercera línea de trabajo se abocó al estudio del “Arte y política” bajo la coordinación de Marisa Ruiz (CEIL) y con los trabajos de Alejandra Dopico (IPA), “*Ibero Gutiérrez. El 68 beat en Uruguay. Otra revolución*”, Guilherme de Alencar Pinto (Universidad ORT), “*Circa 1968: El Kinto y el rock uruguayo*”, Pablo Alvira (FHCE, Udelar), “*Cine y radicalización política en América Latina. Notas sobre la coyuntura 1967-1969*”, con los comentarios de Gabriel Peluffo Linari. De esta manera se abordaron las diversas expresiones artísticas (desde la música al cine y la poesía) y sus aportes a esa lucha contra el sistema imperante.

La jornada de trabajo finalizó con el conversatorio “Testimonios sobre el 68: ¿experiencia liberadora?”, donde la voz de los protagonistas tomó la palabra. María Urruzola, Lilián Celiberti, Rodrigo Arocena, Raúl Olivera, Milton Romani y Myriam Gleijer, recorrieron sus vidas, recuerdos, emociones, conflictos, de la mano de las cuidadosas preguntas de Virginia Martínez (FIC, Udelar).

La cuarta mesa temática, “Mujeres, género y feminismos”, fue coordinada por Jimena Alonso (Departamento de Historia Americana) y contó con los abordajes propuestos por Elisa Pérez Buchelli (FHCE, Udelar y Museo Blanes), “*Mujeres artistas en torno al 68 uruguayo ¿Rumbo a la emancipación de los cuerpos?*”; Karin Grammático (UBA-Universidad Nacional Arturo Jauretche), “*Notas sobre la historia contemporánea del feminismo argentino*”; Ana Laura de Giorgi (FCS, Udelar), “*Adiós Susanita. Trayectorias emancipatorias y relatos de las jóvenes del 68 uruguayo*”. Los comentarios estuvieron a cargo de Graciela Sapriza (CEIU). La mesa se propuso dar cuenta de las rupturas que atravesaron las mujeres uruguayas de los años sesenta, no solo en cuanto a su participación política sino también dentro de los ámbitos domésticos: la pastilla anticonceptiva, el salir de sus casas para participar de estos movimientos, la liberación sexual, el lugar de la mujer en las izquierdas, etc., fueron puntos de análisis de esta perspectiva de trabajo.

La quinta línea de trabajo abordada fue “Mundos del trabajo, identidades y formas de protesta”, coordinada por Pablo Ferreira (Departamento de Historia del Uruguay), que contó con los trabajos de Sabrina Alvarez (FHCE, Udelar), “*Trabajadores y organizaciones sindicales del ‘Gran Rosario’ en el marco de los ‘rosariazos’ de 1969*”; Rodolfo Porrini (FHCE, Udelar), “*El estudiantado radical y el movimiento obrero tensionado en Montevideo (1968-1969): el caso del barrio Cerro*” y de Mónica Gordillo (IDH, CONICET-UNC), “*El ‘68 argentino y el momento de la rebelión obrero-estudiantil*”. Los comentarios

los realizó Mauricio Archila Neira de la Universidad Nacional de Colombia. El objetivo se centró en sumar miradas que dieran cuenta de la relevancia del accionar del movimiento obrero no solo “en solidaridad” con el movimiento estudiantil, sino de sus estrategias propias, tensiones y movilizaciones, como un actor clave de los levantamientos de 1968.

El tema de “Las derechas y el viraje autoritario” también tuvo su lugar en la sexta mesa temática coordinada por María Eugenia Jung (AGU, Udelar), que contó con los trabajos de Antonio Romano (FHCE, Udelar), “*El (anti) comunismo en la enseñanza secundaria. La Agrupación ‘Educación Democrática’ y las elecciones docentes (1964-1968)*”; Clara Aldrighi (FHCE, Udelar), “*Uruguay 1968: el apoyo de la AID y la CIA a la represión de los movimientos sindical y estudiantil*”; Julián González Guyer (FCS, Udelar), “*Las Fuerzas Armadas en la coyuntura de 1968: un actor emergente*”; Magdalena Broquetas (FHCE, Udelar), “*La construcción de estereotipos visuales de la violencia en la fotografía periodística a partir de 1968*” y los comentarios de Marina Cardozo (FHCE, Udelar). Los trabajos dieron cuenta del auge de las derechas (fundamentalmente su accionar en los distintos niveles del movimiento estudiantil), su coordinación con la prensa nacional y con las agencias de represión norteamericanas. Como quedó en evidencia en la mesa, el estallido “juvenil” de 1968 tuvo también su cara conservadora.

El evento se clausuró con una mesa central sobre «Historia y memoria del 68», en la que participaron Mauricio Archila Neira (Universidad Nacional de Colombia), Vania Markarian (AGU, Udelar) y Marcelo Ridenti (Universidad de Campinas), bajo la moderación de Roberto García (Departamento de Historia Americana). Siguiendo con el objetivo de las miradas globales, los tres historiadores recorrieron desde diversas geografías la importancia de re-pensar “1968” desde nuestro presente, interpelando el giro a la derechas que parece estar produciéndose en nuestro continente.♦