

**Pablo A. Scharagrodsky y
César R. Torres
(Compiladores) (2025)**

*Muertes, funerales, biografías
póstumas y deportes en la
Argentina (siglos XX y XXI).
Tomo I: La invención del
panteón deportivo*

**Ciudad Autónoma de Buenos Aires,
Prometeo Editorial**

Silvana Espiga Dorado ¹
Centro de Formación en Educación,
Uruguay



Muertes, funerales, biografías póstumas y
deportes en la Argentina (siglos XX y XXI)
Tomo I

La invención del panteón deportivo

Pablo Ariel Scharagrodsky
César R. Torres
(compiladores)

prometeo
editorial

colección: cultura y sociedad

DOI: <https://doi.org/10.25032/crh.v11i21.2581>

Este libro compilado por Pablo Ariel Scharagrodsky y César R. Torres es una obra colectiva escrita por nueve investigadores de relevancia. La perspectiva de la obra se inscribe en los nuevos giros historiográficos que posibilita problematizar el cuerpo, el deporte o la muerte en clave cultural, histórica, política y de género. Los relatos se focalizan en la construcción de las narrativas populares y públicas sobre figuras deportivas que integran un panteón deportivo y masculino en constante querellas y controversias. Cada capítulo aborda una figura de distintos ámbitos deportivos de Argentina identificando puntos de inflexión, rasgos específicos y comunes en los casos de Newbery, Suárez, José María Gatica, Juan Gálvez, Oscar «Ringo» Bonaveda, Carlos Monzón y Diego

¹ Doctora en Educación (Universidad de la República, Uruguay). Magíster en Historia, sociedad y cultura (Universidad de Montevideo). Profesora de Historia en el Instituto de Profesores Artigas (IPA) y de Historia de la educación e Historia del Uruguay (IPA-CFE). Directora de tesis de la FLACSO-Uruguay. Nivel inicial del SNI-ANII. Presidenta de la Sociedad Uruguaya de Historia de la Educación (SUHE) por el período 2024-2026. ORCID: [0000-0003-3970-8033](https://orcid.org/0000-0003-3970-8033)

Maradona. Estas páginas interpretan las construcciones discursivas y simbólicas de la muerte producidos desde diferentes registros y actores sociales.

¿De qué nos hablan sus muertes? Los imaginarios y representaciones sociales construidas dan cuenta de las aspiraciones, proyecciones, emociones y valores. Pero también, la disputa sobre la muerte (y su memoria) puso en pugna relatos y cuestiones de orden moral, político e ideológico. Desde esta perspectiva las investigaciones presentan indicios en fotografías, prensa, testimonios y ceremonias funerarias que posibilita recomponer escenarios e identificar regularidades, invariantes y recurrencias de estos íconos elevados a la categoría de héroes.

A través de un relato ameno, sólido y recurrente los lectores y lectoras se introducen a las complejidades sociales, deportivas y afectivas de estos protagonistas. La muerte del individuo-héroe, los discursos, las biografías, los ritos y ceremonias se entrelazan para producir y situar el lugar del ídolo. Desde un enfoque cultural y político, se identifica y pone en diálogo las maneras en que operaron los diversos grupos de presión en la construcción de diversos imaginarios. En tal sentido, los autores y autoras interpelan el rol de los medios de comunicación y la prensa, y analizan la construcción de narrativas no exentas de cuestiones simbólicas, políticas e ideológicas. Además, en estos imaginarios biográficos también está presente las voces y acciones de los hinchas, del barrio, de lo local que ofrecen otros relatos póstumos. El prólogo de Sandra Gayol aporta significativamente a la comprensión de obra, y señala una dimensión que atraviesa todo el estudio: la variable sexogenérico en las nociones de las masculinidades, reparando en las señales y marcas discursivas desde las cuales se erigieron.

Cada capítulo nos introduce a la época, situando los discursos y acontecimientos. El caso de Jorge Newbery el «primer sportsman argentino», se toma como un punto de inflexión en la genealogía del panteón deportivo, pero también el desfile mortuario evidencia el espectáculo de la muerte, el exceso de las emociones y la presencia de la «muchedumbre», el pueblo o los hinchas como dan cuenta la historia de Monzón o Maradona. Es interesante observar como la prensa operó en estas cuestiones. Pero, Scharagrodsky también repara en la presencia de las acciones del «poder deportivo» y acción de los actores e

instituciones deportivas. En el caso del «primer ídolo popular» el boxeador Justo Suárez, el «Torito de Mataderos», es clara la presencia de los sectores populares, del barrio. Paradójicamente, la voz popular se silencia, y otros hablan del héroe popular, que llega a la cima y se transforma en «esperanza nacional». Lo interesante de este caso, es el giro interpretativo que ofrece el autor, las cuestiones del origen social, la pobreza e incluso el rol de la mujer/esposa trascienden al protagonista. Daniel Sazbón. presentan otras cuestiones en el estudio de la muerte del boxeador José María Gatica, «el mono» o «el tigre». Este ídolo caído, le permite al autor discurrir entre diferentes voces y actores, como la prensa o la familia. Los temas presentes en estos capítulos, dan cuenta de la pugna entre discursos y el carácter polifónico de las narrativas. En este caso, la pobreza, el «fracaso moral» y los excesos anuncian el fin previsible e intentan construir un discurso aleccionador ¿para quién? Lo atrayente de este caso es cómo deja en evidencia cuestiones de clase y de orden político.

El capítulo de David M. K. Sheinin del corredor Juan Gálvez, nos introduce a otras cuestiones de carácter social como la realidad de los pilotos-mecánicos, la «normalización del peligro, la violencia y la muerte», las dudas fundadas respecto a la seguridad del Turismo de Carretera, y la mitificación de la velocidad y la muerte. La muerte trágica de este piloto (y otros) cierra una era en el TC y generó desafíos que involucró cuestiones de diseño de autos, seguridad, entre otros aspectos.

Para Scharagrodsky y Torres el caso de Oscar «Ringo» Bonavena se presenta «como una excusa para identificar las lógicas masculinas e identitarias dominantes en aquella época». En este relato se repara en las tensiones y normatividades de género producidas y representadas en los discursos de diarios y revistas de la época. Y, específicamente la construcción del arquetipo del «macho argentino», lo cual incluyó también pensar el lugar de la mujer y lo femenino, dando evidencia de la naturalización de la violencia de género. En esta línea, Palla se centra en la vida de Carlos Monzón en parte de su análisis plantea la relación con la identidad nacional, la cultura de masas, la violencia con su pareja y su posterior condena judicial. Estos aspectos posibilitan observar las discrepancias, argumentos, encuentros y desencuentros de las narrativas en términos de clase y género.

Cuando DIOS nos dejó de Verónica Moreira y Leandro Maseda refiere a Diego Maradona. El juego de letras y números expresa la magnitud social y política de este ídolo del fútbol, a la vez que da cuenta de las expresiones periodísticas de la época. *El Gráfico* ostenta una de las calificaciones de este jugador de fútbol, la tríada: «pibe humilde-potrero-gambeta». Sobre Maradona se construyó una identidad en clave dicotómica y política, en oposición a un otro (criollo-británico). La magnitud de su sepelio es comparada con la de Eva Perón, reforzando el carácter popular de su figura. Así como el lugar de encuentro entre la solemnidad y el bullicio que evoca la algarabía de las canchas y los hinchas; en palabras de la autora y el autor «Fue un gran rito popular con banderas y camisetas de diferentes países y clubes». Por otra parte, con el aporte de referencias teóricas Moreira y Maseda se detienen en analizar los sentidos del cuerpo expuesto, fotografiado, manipulado, traslado, vigilado, acompañado y despedido. Su historia continua en el siguiente capítulo que describe su paso por el Napoli. «Oh, mamá, me late el corazón porque estoy enamorado: ví a Maradona». Pablo Alabarces analiza los registros, permanencia y expresiones de los hinchas italianos en sus camisetas y canciones «quien ama no olvida». Como dice el autor, en el Napoli todo fue amor y creencia, cuestiones que oscilan entre lo real y lo imaginado.

Hazaña, coraje, fuerza, guapeza, humildad, la masculinidad en clave de macho, la «moral deportiva», lucha y la muerte trágica son algunos de los rasgos que identifican y atraviesa a estos hombres. Una sociedad doliente, que acompaña los ritos funerarios, el duelo y se apropia de la muerte trágica y abrupta. Este libro nos ofrece la posibilidad de conocer y reflexionar sobre el lugar social, emocional, político y mediático de la muerte de estos ídolos populares. ◇