

## *Contribución documental al Tema Central<sup>1</sup>*

### Cronología

# **Apuntes para una cronología del Museo Histórico Nacional y el panorama museístico de Uruguay 1900 – 1985**

**Andrés Azpiroz**

Universidad de la República, Uruguay  
Museo Histórico Nacional, Uruguay

<https://doi.org/10.25032/crh.v8i14.4>

El objetivo de esta cronología es dar cuenta de los acontecimientos más relevantes relacionados a la historia del Museo Histórico Nacional (MHN) y situarlos en un contexto más amplio relevando también información relativa al panorama museístico nacional. Por razones de espacio y para privilegiar la comprensión de la dimensión contextual se optó por organizar un cuadro dividido en tres columnas. La primera refiere al año en el que se desarrollaron los acontecimientos referidos, la segunda centrada en lo sucedido en el MHN<sup>2</sup> y la tercera en el panorama museístico nacional donde se incluyen entre otros datos el establecimiento de nuevas instituciones, nombramientos de direcciones en los museos nacionales y legislación sobre museística y patrimonio. Dado el volumen de la información relevada sobre el MHN, fue necesario ponderar algunos asuntos, privilegiando el ingreso de las principales colecciones, la incorporación de nuevas sedes del Museo, una característica singular de nuestro Museo Histórico Nacional, y otros aspectos relacionados a la gestión institucional como la creación de secciones, departamentos y nombramiento de directores y equipos

---

<sup>1</sup> Anexo documental no arbitrado por pares «ciegos».

<sup>2</sup> En los casos donde se conoce la fecha exacta se ha optado por señalar primero el mes y luego el día, separados por una barra: 01/31 (léase 31 de enero).

técnicos. Aun cuando muchos hitos debieron quedar fuera, pareció útil incluir estos apuntes en el *dossier*.

La cronología se inicia en 1900 pues fue en esa fecha que surgió en el país la idea de un Museo Histórico autónomo del Museo Nacional, institución que hasta entonces reunía numerosas tipologías de bienes culturales. Se optó por culminar la serie en 1985, fecha en la cual asumió una nueva dirección luego de la última dictadura civil-militar. Las razones principales de esta decisión tienen que ver sobre todo con la dispersión del archivo administrativo y la falta de estudios que se focalicen en la «*historia reciente*» del Museo.

Por razones de espacio y comodidad en la lectura, se retiraron de la cronología la mayoría de las notas al pie. De todas formas, el trabajo se ha nutrido de información recabada en investigaciones previas, aunque se debe aclarar que se trata aún de un asunto poco tratado por nuestra historiografía. A partir de este diagnóstico, se ha priorizado la incorporación de información proveniente de archivos administrativos del MHN, y del Departamento de Antecedentes e Inventarios. En relación al primero han sido fundamentales los copiadores de notas de la dirección y las cajas de expedientes de asuntos varios. En el archivo del Departamento de Antecedentes e Inventarios la fuente principal de extracción de información fueron las carpetas de las colecciones<sup>3</sup>, las cuales en todos los casos son referidas directamente en el cuadro.<sup>4</sup> También se ha recurrido a la consulta de prensa en la Hemeroteca del Museo y se ha entrevistado a varios funcionarios, algunos hoy jubilados. Un esfuerzo importante fue el relevamiento de normativa y legislación sobre el Museo, la cual fue consultada en los registros de leyes y decretos así como en el sitio de consulta del Centro de Información Oficial (IMPO)<sup>5</sup>. Para los datos relativos a los museos del interior del país fue fundamental la consulta de los informes del *Censo Nacional de Museos*, realizado

---

<sup>3</sup> Este archivo, poco frecuentado hasta hace unos pocos años por la historiografía, es una fuente fundamental para acercarse a la historia institucional y de las colecciones. Cada carpeta recoge los antecedentes históricos y de gestión de una pieza o colección, por lo que, si bien reúne documentación histórica, es un archivo de gestión, que en el devenir de la vida del museo sigue incorporando en cada carpeta la trayectoria de esa pieza o conjunto dejando, por ejemplo, de su ingreso, exposiciones, intervenciones de restauración, préstamos, etc.

<sup>4</sup> La referencia al número de carpeta se realiza entre paréntesis seguido de la sigla MHN.

<sup>5</sup> Disponible en: <https://www.impo.com.uy/cgi-bin/bases/consultaBasesBS.cgi?tipoServicio=3>

en 2010 por el Proyecto Sistema Nacional de Museos.<sup>6</sup>

El trabajo es tributario de varios proyectos de investigación del Museo. Primeramente, del proyecto de *Índice de carpetas del Departamento de Antecedentes e inventarios*, (2018/2019), donde bajo la coordinación de Gabriel Fernández y Laura Irigoyen, y el trabajo de un grupo de voluntarios de la institución, se realizó un índice y una descripción somera del contenido de esas carpetas. También fue de utilidad la investigación que dio por resultado la organización cronológica de los períodos de gestión de los directores y subdirectores del MHN, realizada por Laura Irigoyen. Finalmente, el enjundioso trabajo de Gabriel Fernández referido al *Inventario de la colección de Daniel Martínez Vigil*, ex director de Museo Histórico Nacional. En el proceso de escritura, Irigoyen y Fernández, y luego de la primera publicación, Carolina Porley, pionera de estos estudios en el país y autora de varios trabajos de referencia, realizaron valiosos aportes, corrigieron errores y señalaron omisiones. Considerando todos estos aspectos, se espera que la recopilación y disposición de la información relevada en este cuadro cronológico, sirva como instrumento de investigación tanto para los científicos sociales que se propongan indagar académicamente en temas referidos a la museología uruguaya, como para los equipos de trabajo de los museos, facilitando de este modo el acceso a corpus de informes y referencias que hasta el momento se hallaban dispersas.◊

---

<sup>6</sup> Debo agradecer a su ex coordinador el Mag. Javier Royer quien hace ya unos años me facilitó dicha documentación.

Año	Museo Histórico Nacional	Panorama museístico
1900	<b>08/26.</b> Se inauguró una exposición que se extendió hasta el 31 de octubre en la Universidad de Montevideo. Muchos de los bienes culturales expuestos fueron donados al Museo Nacional (MN). Iniciativa del Dr. Joaquín de Salterain (1856-1926).	
1901	<b>07.</b> Creación de la «Sección Historia» del Museo Nacional con algunas colecciones de la Exposición Histórica donadas por sus propietarios. La Sección Historia se instala en el Teatro Solís.	
1911	<b>12/10.</b> Ley n° 3932. Establece que el MN pasa a denominarse <i>Museo de Historia Natural</i> (MNHN). Se crea el « <i>Museo Nacional de Bellas Artes</i> » (MNBA) y « <i>el archivo Histórico Nacional se denominará 'Archivo y Museo Histórico Nacional'</i> » (AyMHN). Se establecen presupuestos y estructura administrativa. El AyMHN funciona en la calle Cerrito 515 y 516, Ciudad Vieja de Montevideo. Bajo la dirección del periodista, político e historiador Luis Carve (1851-1921), el AyMHN comienza a publicar la <i>Revista Histórica</i> (RH). La Subdirección del instituto es asumida por José María Fernández Saldaña (1879-1961), responsable del traslado de las colecciones históricas del MN.	El pintor Domingo Laporte (1855-1928) asume la dirección del MNBA. Su colega Ernesto Laroche (1879-1940), ocupa la Secretaría de la Dirección.
1912	Culmina el traslado de colecciones del MN al MHN. Se publica el tomo 5 de la <i>RH</i> (iniciada en 1907 por la Universidad). Por primera vez se señala que es publicada por el AyMHN.	El MNBA adquiere vaciados en yeso del Museo del Louvre. El médico especializado en zoología, Garibaldi José Devincenzi (1882 - 1943), asume dirección del MNHN.
1914	En la <i>Guía del forastero</i> , Orestes Araújo incluye un comentario sobre el AyMHN, destaca su realidad frente a la « <i>vida anémica</i> » que sufría. Ilustra el cambio en el marco de la obra del « <i>progresista</i> » gobierno de Batlle.	El MNHN exhibe colecciones de flora, fauna, mineralogía, numismática, paleontología y « <i>etnografía indígena uruguaya</i> ». <b>08/03.</b> El MNBA se instala en el Pabellón de la Exposición de Higiene del Congreso Médico Internacional, en el Parque Urbano (hoy Parque Rodó). Reformas a cargo del Arq. Alfredo R. Campos.
1915	El AyMHN se traslada a la calle Colonia 1645, sede que ocupará hasta 1942. La sección Museo permanece cerrada al público.	La intendencia de Montevideo instala un museo de la ciudad en la Quinta de Sierra (barrio Prado).
1917	La Cámara de Senadores dona retratos de la « <i>Galería de constituyentes</i> » de Eduardo Carbajal al AyMHN (MHN 402 a 455).	
1919	El Poder Ejecutivo encarga a Pedro Blanes Viale « <i>la ejecución de un cuadro que represente al General José Artigas dictando las 'Instrucciones del año XIII'</i> ». El AyMHN brindaría al autor los « <i>conceptos necesarios</i> » para su ejecución.	
1920		El Museo y Biblioteca Pedagógicos pasa de depender del Ministerio de Instrucción Pública (MIP) al Consejo

		Nacional de Enseñanza Primaria y Normal. Por jubilación de Gómez Ruano, asume la dirección Eduardo Rogé.
1921	El historiador y periodista Telmo Manacorda (1893-1954), asume como Director del AyMHN. Subdirector, el periodista, escritor e historiador, Daniel Martínez Vigil. <b>10/26.</b> Abre al público la sección museo del AyMHN.	Ernesto Laroche, asume como Subdirector del MNBA.
1923	Ingresa la colección que perteneció a Domingo Lamas. El fondo incluye papelería de Andrés Lamas.	<b>10.</b> Decreto del Consejo Nacional de Administración dispone los retratos de Artigas a usar en las oficinas públicas: serán <i>reproducciones</i> de Bonpland, Blanes, Herrera, Blanes Viale o Zanelli.
1924	Por denuncias en su contra, Manacorda publica el “Plan de organización –ideas-fundamentos y noticias de prueba que la dirección del Archivo y Museo Histórico Nacional presenta como exposición de su labor en menos de dos años”. <b>09.</b> Donación de 143 piezas líticas de la colección de Atilio Cassinelli (MHN 1059). El inventario señala lugar de su colecta.	Se inaugura el Museo Valdense Sudamericano, (Colonia Valdense, Colonia). Colección MNHN, 13.034 piezas de arqueología, 1.687 de paleontología, 62.288 de zoología y 5.980 de mineralogía y geología.
1925	El <i>Libro del Centenario</i> indica que el edificio de calle Colonia es pequeño y que « <i>El Centenario de la República encuentra al Archivo y Museo Histórico en el estado floreciente de una verdadera institución moderna</i> ». Agrega que la colección abarca 9.000 piezas y 60.000 manuscritos. El artista plástico Miguel Benzo (1880-1966), se desempeña como restaurador de pintura. Ingresan donaciones del Centro de Guerreros del Paraguay. Sanción de la Ley n° 7825: autoriza al Consejo Nacional de Administración a adquirir obras de Juan Manuel Blanes a sus herederos con destino al AyMHN y al MNBA. <b>11/14.</b> Ingresa colección arqueológica de Carlos Seijo. Líticos, cerámicas y restos óseos, provenientes en su mayoría de Maldonado (MHN 42).	El <i>Libro del Centenario</i> destaca la pinacoteca extranjera del MNBA, y advierte la escasa representación del arte nacional. Señala que reúne entre «reproducciones y originales», 269 piezas y 5.000 libros.
1926	Sanción de la Ley n° 8015: establece que el AyMHN « <i>entregará al actual Archivo Administrativo su caudal documental y bibliográfico denominándose en adelante Museo Histórico Nacional</i> » (MHN). <b>10/20.</b> Se interrumpe la publicación de la <i>RH</i> .	
1927	José Debalí dona los « <i>restos</i> » del piano en el que Francisco José Debalí compuso el himno nacional (MHN 646).	
1928		Ante la muerte de Domingo Laporte, Ernesto Laroche, asume como Director del MNBA. En Montevideo se crea en la quinta de Storace el Museo Municipal de Bellas Artes, se nombra a César Pesce Castro como su director.
1930	Por intermedio de José Serrato, Baltasar Brum y Gabriel Terra, ingresa al MHN la cureña que trasladó los restos de José Batlle y Ordóñez el 22 de octubre de 1929 (MHN 740).	

	María Santos de Larravide dona obras, fotografías y archivo del pintor Manuel Larravide (MHN 749).	
1931	<b>07/29.</b> El Consejo Nacional de Administración adquiere la obra del pintor Domingo Puig « <i>que representa el desembarco de los restos del Prócer Artigas en su reempatrio a la Patria</i> » (MHN 702). <b>10/21.</b> Ingresa colección etnográfica de José María Castellanos (MHN 792).	El Museo Municipal de Montevideo se pasa a denominar Museo Municipal de Bellas Artes Juan Manuel Blanes.
1932	La Comisión Nacional del Centenario dona los yesos de los caciques Zapicán y Abayubá, copias de E. Pratti de los originales de Nicanor y Juan Luis Blanes respectivamente (MHN 769).	
1933	<b>08/25.</b> Comienza a publicarse « <i>Nuestra Raza Revista mensual- órgano de la colectividad de color</i> », en cuyo cuerpo de redacción figura el dirigente del Partido Autóctono Negro y portero del Museo, Elemo Cabral.	Consecuencia de su oposición al régimen terrista, fue destituido del cargo de subdirector del MNBA el escritor Gervasio Guillot Muñoz.
1934	Asume como Director el periodista, escritor e historiador Daniel Martínez Vigil (1867-1940), hasta entonces encargado de la sección Archivo y director interino. Se establecen vínculos con otras instituciones americanas. <b>08/21.</b> Inicia la « <i>Cruzada cultural</i> », exposición montada en tres vagones de ferrocarril, que recorrió gran parte del país (más de 120 estaciones) entre agosto y diciembre de 1934, con materiales de divulgación y obras originales del MHN, MNBA y la Biblioteca Nacional.	El MNBA participa en la “Cruzada Cultural” (agosto a diciembre)
1935		<b>06/01.</b> Se concreta la mudanza a la Quinta de Morales del Museo Municipal de Bellas Artes Juan Manuel Blanes, dependiente de la Intendencia capitalina.
1937		Se inaugura el Museo Pinacoteca Eusebio Giménez (Mercedes, Soriano) y el Museo nativo en el Fuerte de San Miguel (Chuy, Rocha). Se establece que en adelante el MNBA recibirá las obras premiadas de los Salones anuales de Artes Plásticas.
1939	Ingresa desde Presidencia de la República la obra de Pedro Blanes Viale « <i>Artigas dictando a su secretario</i> » (MHN 936). <b>01.</b> El MIP autoriza que Presidencia de la República done al MHN las obras del « <i>Éxodo del Pueblo Oriental</i> » de Guillermo Rodríguez (MHN 935).	
1940	El historiador Juan Ernesto Pivel Devoto (1910-1997) asume la dirección del MHN. La institución se cierra al público para ser reorganizada según un plan propuesto por aquél. <b>07/02.</b> Se autoriza alquilar la Casa de Fructuoso Rivera al Banco de Seguros del Estado y se crea una comisión para la adaptación a Museo. Se adquieren vitrinas en la mueblería Caviglia. Las reformas de la casa son encargadas al Arq. Alfredo R. Campos. <b>07/20.</b> Gabriela Trouy dona la colección de su difunto esposo, Roberto Jorge Bouton (1877-1940).	Se inaugura el Museo de Arte Prof. Arq. Eduardo González Pose, en el liceo Dr. Miguel C. Rubino (Durazno). <b>04/06.</b> José Luis Zorrilla de San Martín (1891-1975), asume la Dirección del MNBA.

	<p><b>08.</b> Consecuencia del legado testamentario de Amacilia Landívar Lavalleja, se toma posesión de la casa de la familia Lavalleja – Monterroso.</p> <p><b>09.</b> Se procede «a la eliminación de muchos objetos en él custodiados por la circunstancia de no reunir las condiciones».</p> <p><b>09/13</b> Se dispone la reaparición de la RH, financiada con el impuesto de «<i>Estampilla de biblioteca</i>» y dirigida por Pivel Devoto; secretaria a cargo del funcionario técnico Carlos Alberto Passos.</p> <p>Se contratan técnicos para las «<i>tareas de ordenación, catalogación e indización del material</i>». Se trata de Juan Enrique Kenny, Margarita Carámbula, Lauro Ayestarán, Matilde Scarone y Sara Barañano.</p> <p><b>09/18.</b> Remate en la Casa Lavalleja para liquidar los bienes de la sucesión Landívar. El MHN adquiere varias piezas.</p> <p><b>12.</b> Se gestiona la fundición de la escultura del baqueano Andrés Cheveste realizada por Antonio Pena e instalada en la Casa Lavalleja.</p> <p>Se encarga a Margarita Carámbula rastree antecedentes de las colecciones del MHN en el archivo del antiguo Museo Nacional, existente en el MNHN.</p>	
1941	<p>Se gestiona la reorganización de la Biblioteca Americanista instalada en los pasillos de la Casa Rivera.</p> <p><b>04/14.</b> Se crea por decreto la Comisión Honoraria para restaurar la Casa Lavalleja: está integrada por el director y los arquitectos Alfredo R. Campos y Francisco Lasala.</p> <p><b>10.</b> Se llama a concurso para una representación de la Asamblea de la Florida.</p>	<p>En Tacuarembó se crea como iniciativa privada el Museo del Indio y el Gaucho, inaugurado dos años más tarde.</p> <p>La Comisión Nacional de Bellas Artes organiza en el Teatro Solís exposición monográfica dedicada a Juan Manuel Blanes.</p>
1942	<p><b>04.</b> Se trasladan colecciones desde la antigua sede en calle Minas y Colonia a las casas de Rivera y Lavalleja.</p> <p><b>04/08.</b> Resolución del MIP establece que se provea de personal al Museo, que hasta entonces contaba con cinco vigilantes de salas.</p> <p><b>10/12.</b> Se inauguran las casas de Fructuoso Rivera y de Juan Antonio Lavalleja como sedes del MHN.</p>	<p>Asume la dirección del MNHN el zoólogo Ergasto Héctor Cordero (1890-1951).</p> <p><b>06/06.</b> Se funda el Museo Histórico de Florida.</p>
1943	<p><b>01.</b> Circular de la dirección establece como imprescindible que el personal de sala posea “una información elemental acerca de las épocas históricas que se recuerdan”, procurando esa información en manuales ya publicados.</p> <p><b>01/16.</b> Se inaugura la Biblioteca Pablo Blanco Acevedo (MHN 1494) en la Casa Lavalleja.</p> <p><b>02/08.</b> Se inaugura la sala con la colección iconográfica de Roberto Pietracaprina (MHN 1484).</p> <p><b>02/03.</b> Resolución del MIP establece el registro de lectores para las salas de lectura. La solicitud debe ser avalada por la dirección.</p> <p><b>04/01.</b> Con el objetivo de dar a conocer las colecciones del Museo, se inicia un “informativo semanal” a través de la radio pública CX 6.</p> <p>Para divulgar las colecciones se editan postales con obras, folletos con descripción de salas y se crea un gabinete de calcografías y reproducciones.</p>	
1944	<p><b>04.</b> Ingresa la donación de piezas vinculadas al pasado indígena de la sucesión del Dr. Alejandro Gallinal (MHN 1772). Incluye líticos y cerámicas.</p>	<p><b>06.</b> En el Salón Nacional de Bellas Artes se organiza una exposición dedicada al artista Cayetano Gallino, se exhiben</p>

	<p><b>08/25.</b> Por disposición testamentaria de Julia Rodó, ingresan la biblioteca, archivo, muebles y objetos del escritor José E. Rodó (MHN 1690).</p> <p><b>12/23.</b> Sanción de la Ley n° 10589 relativa a la emisión de deuda pública. Establece que el saldo del producido de la «estampilla de Biblioteca» se destine 40% a la Biblioteca Nacional, 20% al Archivo General de la Nación, 10% al MHN.</p>	obras de la colección del MHN y MNBA.
1945	<p><b>12.</b> Se adquiere el archivo del Dr. Alberto Palomeque (MHN 2008) que reúne documentos del período 1840 - 1872, vinculados a Bernabé Magariños, Manuel Herrera y Obes, José G. Palomeque, Dionisio Trillo, Tomás Villalba, Antonio Villalba y Jacinto Albistur.</p>	Se inaugura el Museo María Irene Olarreaga Gallino (Salto) Ingresan al MNBA 345 obras, entre ellas 152 de Juan M. Blanes, provenientes del legado del empresario y coleccionista Fernando García. Además con destino al municipio de la capital se recibe una singular colección de carruajes, diversidad de objetos y documentos.
1946	<p>Publicación del Catálogo descriptivo<sup>7</sup>: el apartado «<i>Reseña histórica</i>» fue confiado a Carlos Alberto Passos.</p> <p>El Partido Nacional Independiente dona la colección de objetos pertenecientes al General Diego Lamas y al Coronel Diego Lamas (MHN 2015).</p> <p><b>02/20.</b> Un decreto crea la sección Musicología y reglamenta sus fines: investigar y reunir colecciones de <i>música culta</i>» y «<i>música popular</i>». Se aumenta el presupuesto del MHN.</p> <p>Se crea por decreto el «<i>Museo de la ciudad de Montevideo</i>» en la Casa de Ximénez, dependiente del MHN para que «<i>refleje de manera vivida y en todo su valor, lo que fue Montevideo como 'Plaza Fuerte y Puerto de Mar'</i>». Comisión honoraria integrada por Fructuoso Pittaluga, el arquitecto Raúl Lerena Acevedo y Juan E. Pivel Devoto. Otro decreto ya había dispuesto la expropiación de los «<i>inmuebles situados en las calles 25 de Agosto número 580 y Piedras números 554-558</i>», padrones donde se instalaría el Museo.</p>	Se inaugura el Museo Departamental de Historia y Arqueología de Rivera (Rivera). Reúne colecciones de historia, arqueología y numismática. Se inaugura el Museo Alejandro Berro (Castillo Mauá, Mercedes). Reúne colecciones de arqueología, paleontología e historia natural.
1947		Se inaugura el Instituto Histórico Cultural y Museo de Bellas Artes de San José (San José de Mayo, San José).

<sup>7</sup> En el catálogo se mencionan las siguientes salas en las sedes del MHN: Salas de la Casa Rivera. Planta baja: 1) «Sala Indígena», 2) «Época colonial», 3) «Invasiones Inglesas (1806-1807)», 4) «La Patria Vieja (1811-1820)», 5) «Colección Dr. Alejandro Gallinal», 9) «La Cisplatina (1817-1828)», 10-11) «Sala de la Independencia (1825-1828)», 12) «La organización constitucional (1828-1830)», 13) «Los símbolos nacionales», 14-15) Vehículos, 16) «Los gobiernos de Rivera y Oribe (1830-1838)». En Planta Alta, 20-21) «La Guerra Grande (1839-1851)», 22) «La política de Fusión (1851-1865)», 23-24) «El Caudillismo y el Principismo (1865-1875)», 25) «El Militarismo (1875-1881)», 26) «El Militarismo (1881-1886)», 27) «La Libertad Política (1886-1904)», 28-29) Galería de las Banderas, 30) «La Cultura Nacional», 33) «Numismática», 34-35-36) «Historia social», 37) «Evolución de la Ciudad de Montevideo».

Casa Lavalleja. Planta Baja, 1-2) «Archivo y Biblioteca Dr. Pablo Blanco Acevedo», 3-4-5-6-7) «Sala Roberto Pietracaprina», 8-9-13) «Sala del Gaucho. Dr. Roberto J. Bouton», 15) «Sala de las Lanzas». Planta alta, 19) «Sala Ana Monterroso de Lavalleja», 20) «Sala Sarandí», 21) «Sala de los Treinta y Tres», 22) «Sala Pedro Trápani», 23) «Sala Rincón e Ituzaingó», 32) «Sala José Enrique Rodó», 34) «Sala Juan Antonio Lavalleja».

1948	<p>Ingresan numerosos materiales iconográficos. Ingresan el óleo de Eduardo Amézaga titulado «Asamblea de la Florida», ganador del concurso organizado al efecto por el MIP (MHN 1458).</p> <p><b>03.</b> El MIP autoriza prestar a la Dirección General de Correos el «<i>Éxodo del Pueblo Oriental</i>» de Guillermo Rodríguez (MHN 935).</p> <p><b>03/20.</b> Una Ley autoriza la expropiación de la casa de Antonio Montero para sede del futuro Museo Romántico.</p>	<p>Se inaugura el Museo de Casa de la Cultura de Minas (Minas, Lavalleja).</p> <p>Se inaugura el Museo y Parque Fernando García (Montevideo), exhibe sus colecciones legadas a la intendencia de Montevideo.</p>
1949	<p><b>09/19.</b> Ley nº 11337, relativa a «Deuda pública» establece que el resultado de su emisión será para «<i>la adquisición de los terrenos padrones números 3067, 3068, 3069 y 3070 para ampliación y construcción del edificio para el Museo Histórico Nacional por \$ 600.000.00 valor nominal</i>». Los padrones estaban ubicados en la esquina de las calles Rincón y Zabala.</p> <p><b>11/11.</b> Se toma posesión de la Casa Montero para futuro museo.</p>	<p>La Ley nº 11337, relativa a «Deuda pública» establece que se destinarán fondos para la construcción y reforma del edificio del MNBA y la expropiación de terrenos y construcción del edificio sede de MNHN.</p>
1950	<p><b>01/04.</b> Se establece la realización de copias «<i>de documentos relativos a la historia de Colonia, Soriano, Cerro Largo, Maldonado y Rocha</i>».</p> <p><b>01/24.</b> Un Decreto autoriza «<i>gestionar la cooperación de las intendencias municipales, centros de enseñanza e instituciones culturales departamentales</i>» para la creación de los «<i>Museos regionales</i>» los cuales «<i>se organizarán y funcionarán bajo la dependencia técnica de la Dirección</i>» del MHN.</p> <p><b>03.</b> La investigadora Florencia Fajardo Terán es contratada durante seis meses para investigar «<i>sobre la historia de Maldonado en los Archivos de Buenos Aires y obtener copias de los documentos correspondientes</i>» (MHN 2394).</p> <p><b>04.</b> El Dr. Mateo Magariños de Mello inicia misión de investigación en archivos europeos (Biblioteca Nacional de Francia, Ministerio de Relaciones Exteriores de Francia, Museo Británico, Public Record Office de Londres, archivos de Viena) «<i>relacionados con las regiones de Colonia, y Maldonado y en particular con la cartografía del Río de la Plata</i>» (MHN 2395).</p> <p><b>08/10.</b> Sanción de la Ley nº 11.473 sobre «<i>Comisión Nacional de Homenaje. Conmemoraciones</i>», dispone medidas que involucran al MHN. Entre otras, crea la Comisión Editora de la Biblioteca Artigas de Autores Clásicos Uruguayos, establece presupuesto exclusivo para que el MHN publique «<i>la iconografía de Artigas y documentación gráfica de su época</i>» además de otra dedicada a «<i>Artigas y su tiempo</i>».</p> <p><b>10/21.</b> La Ley nº 11620 autoriza otorgar \$50.000 para «<i>gastos de restauración, complementación y acondicionamiento de colecciones, adquisición de mobiliario, preparación y publicación de catálogos, etc., necesarios para habilitar las nuevas secciones</i>» en la Casa de Manuel Ximénez y Gómez y la Casa de Antonio Montero.</p>	<p>Se inaugura el Museo de Arqueología y Ciencias Naturales (Salto).</p>
1951	<p>Dr. Alfonso Lamas dona el archivo del General Diego Lamas, compuesto por 81 tomos y 19 libros encuadernados con manuscritos (MHN 2325).</p>	<p>Se crea el Museo Municipal de Colonia Dr. Bautista Rebuffo en Colonia del Sacramento. La iniciativa proviene de la «<i>Comisión Municipal de Estudios y Conservación del</i></p>

		<p><i>Patrimonio Arqueológico, Etnográfico, Histórico y Artístico de la Colonia</i>».</p> <p>El Botánico Carlos María Diego Enrique Legrand (1901-1982), asume como director del MNHN. Se cierra al público el MNBA.</p> <p><b>08/25.</b> Se crea el Museo Histórico Municipal La Casona (Salto).</p>
1952	<p>Profesor Rogelio Brito Stéfano «comisionado» del MHN para investigar en los archivos de España y Portugal sobre la historia de Soriano. Además atiende los trabajos de Ricardo Zamorano y Julio García Condoy relativos a las copias de los retratos de Carlos III, Fernando VII, Félix de Azara y F. J. de Elío.</p> <p>Exposición «Artigas en el Arte y en la Historia» en el Teatro Solís con obras del Museo.</p> <p><b>02/05.</b> Por decreto se acuerda pensión graciable a Elena Figari de Rejidor, consecuencia de la cual ingresan obras del artista Pedro Figari.</p> <p><b>02/18.</b> Decreto sobre <i>símbolos nacionales</i>. Establece que el museo «<i>conservará un patrón de cada uno de los símbolos</i>», al mismo tiempo «<i>Dicha repartición conservará igualmente todas las banderas que tengan significación histórica y que por su estado no puedan continuar usándose</i>».</p>	<p>El médico pediatra, parasitólogo e historiador de la ciencia Fernando Mañé Garzón (1925-2019), es nombrado subdirector del MNHN.</p>
1954	<p>La profesora Lilián Gelós de Vaz Ferreira selecciona en Alemania bibliografía que luego es adquirida por el Museo.</p>	
1955	<p>Se adquiere a la Librería de Salamanca el archivo de Miguel Antonio Vilardebó (MHN 2439).</p> <p><b>01/13.</b> Isis, Gastón y Walfredo Figueira, hijos del coleccionista José H. Figueira, donan «<i>la serie de cráneos aborígenes y de estudio comparativo, calotas y mandíbulas</i>» (MHN 2440).</p> <p><b>03/17.</b> Carlos Seijo dona «<i>diversas piezas de un esqueleto de un indígena, hallado en una excavación realizada en el solar K, manzana 2 de Punta del Este, lugar donde se levantó el Hotel Miguez</i>» (MHN 2446).</p>	<p>El MNHN organiza una expedición al Mato Grosso (Brasil).</p>
1956		<p>Se crea el Museo Zoológico Dámaso Antonio Larrañaga (Montevideo).</p>
1957	<p>El almanaque del Banco de Seguros del Estado incluye una descripción de las salas «<i>La política de fusión</i>», «<i>El militarismo</i>» y «<i>La libertad política</i>» de la Casa Rivera.</p> <p><b>09.</b> Donación del Archivo del Conservatorio Musical «La Lira» (MHN 2524).</p>	<p>El MNHN organiza la Expedición Uruguay a Orinoco (Guayana Venezolana).</p> <p><b>12.</b> La intendencia capitalina organiza la Galería de Historia del Arte (calle Uruguay 1194, Montevideo).</p>
1958	<p>Jorge Soler Vilardebó dona documentos del archivo de Miguel Antonio Vilardebó (MHN 2530 – 2534).</p> <p>El MIP autoriza el préstamo de 25 obras a exhibirse el 24 de julio en el foyer del Teatro Solís, en muestra organizada por el Concejo Departamental de Montevideo.</p> <p>Se desaloja a los ocupantes de la Casa Montero y comienza su restauración.</p> <p><b>12/16.</b> Por Ley n° 12585, se establece que de la ganancia de la explotación del Casino Hotel de Piriápolis se destinarían «<i>\$ 5.000.00 para obtener copias</i></p>	<p>Se instala en el antiguo edificio del Cabildo el Archivo y Museo Histórico Municipal, ahora llamado Museo Histórico Cabildo de Montevideo.</p> <p><b>04/08.</b> Leonardo Cantú Sienra, es nombrado subdirector del MNBA.</p>

	<i>microfilmadas de documentos históricos referentes a Maldonado, Rocha, Melo, Colonia y Soriano».</i> Antecedente ley n° 11913 de 9 de enero de 1953.	
1959	En la costa del arroyo Catalán (Artigas), en campos de Carlos A. Becker se realizó una expedición arqueológica que reunió una valiosa colección (MHN 2576).	Pivel Devoto asume la Presidencia del Servicio Oficial de Difusión, Representaciones y Espectáculos. Mantendrá al mismo tiempo la dirección del MHN. <b>07/30.</b> Se crea la «Comisión asesora de Cultura» del MIP, integrada entre otros por los directores del MHN, el MNBA y el MNHN.
1960	<b>11/15.</b> El Poder Ejecutivo designa Comisión Honoraria especial para realizar un “estudio estimativo del valor material” de la colección de Octavio Assunção.	Se estima que se funda el Museo de la Madera en Toledo, dependiente del Ministerio de Ganadería, Agricultura y Pesca. <b>06/28.</b> El Poder Ejecutivo llama a concurso para la realización de una obra que represente el Cabildo abierto del 21 de setiembre de 1808.
1961	<b>02/19.</b> El Estado acepta la donación de la quinta del Dr. Luis Alberto de Herrera por parte de sus herederos, María Hortensia Herrera de Lacalle, Luis Alberto e Inés Lacalle. <b>04/12.</b> Se nombra a Eduardo de Salterain y Herrera, a la subdirectora María Julia Ardao y Juan Pivel Devoto como integrantes de la comisión que debía evaluar la colección Assunção. <b>05.</b> Se recibe la donación de la biblioteca del Dr. Aníbal Raúl Abadie Santos	<b>09.</b> Arq. Alberto Muñoz del Campo (1889-1975), asume como director interino del MNBA. Se crea el Museo Municipal Agustín Araújo (Treinta y Tres)
1962	Los profesores José Pedro Barrán y Benjamín Nahum junto a la funcionaria profesora Elisa Silva Cazet, realizan tareas de investigación para la publicación de una « <i>Colección de documentos para la historia económica y financiera de la República</i> ». La profesora Lilián Gelós de Vaz Ferreira investiga en archivos de Alemania y en el Ministerio de Relaciones Exteriores de Madrid. Ingresa la obra de Pedro Alonso, ganadora del concurso para la representación del Cabildo abierto del 21 de setiembre de 1808 (MHN2637). Se adquiere una colección de grabados de la Academia de Calcografía de la Real Calcografía Nacional de España (MHN 2798). La secretaria de la Dirección, Sara Barañano, es encargada de las coordinaciones de las visitas de los centros educativos. <b>05.</b> Se encargan a Héctor Herrera Sánchez, funcionario de la embajada uruguaya en Madrid, las gestiones para lograr las réplicas de navíos del Museo Naval de Madrid. La institución tiene 50 funcionarios. <b>08/23.</b> Ley n° 13084 dispone la « <i>acuñación de monedas en conmemoración del sesquicentenario de los hechos históricos del año 1811</i> ». El artículo n° 7 ordenó que la ganancia se destinaría a diferentes instituciones entre las que figuran el MHN, para arreglos de edificios y publicaciones.	Reabre al público el MNBA. <b>08/23.</b> Ley n° 13084 dispone la « <i>acuñación de monedas en conmemoración del sesquicentenario de los hechos históricos del año 1811</i> ». Parte de la recaudación se destina al MNHN.

	<p><b>12/26.</b> Se inaugura la Casa de Antonio Montero, conocida como Museo Romántico. Se instalará allí la Hemeroteca y la Sección Musicología, a cargo del musicólogo Lauro Ayestarán y el compositor David Yudchak</p> <p><b>12/31.</b> Pivel Devoto eleva informe al Ministro Eduardo Pons Etcheverry, sobre la adquisición de la colección de Octavio Assunção.</p>	
1963	<p>La división de Arquitectura del MIP inicia la restauración de la casa de Manuel Ximénez y Gómez. Se adquiere al pintor Jorge Calasso su obra «<i>Grito de Asencio</i>», encargada por el MHN (MHN 2746). Se recibe donación del archivo del compositor Luis Cluzeau Mortet (MHN 2750).</p> <p><b>03.</b> María Julia Ardao, nombrada Directora interina y Aurora Capillas, como Subdirectora.</p> <p><b>09/03.</b> Adquisición de la pinacoteca, muebles y objetos que pertenecieron a Raúl Montero Bustamante. Incluye una biblioteca de 736 volúmenes. Los descendientes donan el archivo del escritor (MHN 2802-2803).</p> <p><b>09/30.</b> César Batlle Pacheco y Ana Cherviere de Batlle Pacheco e hijos ofrecen en donación al Estado la quinta del expresidente José Batlle y Ordóñez. Fue aceptada el 29 de octubre.</p>	<b>03.</b> Pivel Devoto asume como MIP (hasta 1967).
1964	<p>Se estudian solicitudes de pensiones gratificables vinculadas a descendientes de José Artigas. Continúan los trabajos de restauración en la Casa Garibaldi y Ximénez y en la Quinta de Herrera.</p> <p><b>10.</b> Teresita Baqué de Vaeza investiga prensa argentina en la Biblioteca Nacional de Buenos Aires, autorizada por su director, Jorge Luis Borges.</p> <p><b>10/28.</b> Funcionarios del MHN realizan un paro de actividades.</p>	
1965	<p>Se inaugura la Casa Garibaldi.</p> <p>Se recibe la donación del archivo del compositor César Cortinas (MHN 2880).</p> <p><b>02/12.</b> Resolución n° 143/965 establece la realización de concursos públicos para ingreso al museo para cubrir vacantes.</p> <p><b>06/04.</b> Resolución del MIP dispone la creación de una comisión para estudiar la compra de la biblioteca del Arq. Elzeario Boix. Son designados el director de la Biblioteca Nacional, Dionisio Trillo Pays, la directora interina del MHN, María Julia Ardao y el director del Instituto del Libro, I. A. Espinosa.</p> <p><b>05/25.</b> Abre al público la Quinta del Dr. Luis Alberto de Herrera.</p>	
1966	<p><b>11/09.</b> Se incorpora el Apostadero Naval y se desalojan sus ocupantes.</p> <p><b>11/18.</b> Se recibe la donación de muebles, pinacoteca, objetos personales, documentos y vestimenta del Dr. Herrera (MHN 2938).</p>	Se publica el <i>Catálogo descriptivo del Museo Nacional de Bellas Artes</i> , encargado por el MIP al MHN.
1967	<p><b>01/30.</b> Se inaugura la Quinta del Dr. José Batlle y Ordóñez en el barrio Piedras Blancas, Montevideo.</p>	<b>12/26.</b> Ley 13.640 cambia el nombre al MNBA por Museo Nacional de Artes Plásticas.
1968	<p><b>01/19.</b> Se culmina el inventario de la biblioteca de José Batlle y Ordóñez (MHN 3015) y se efectiviza su donación.</p> <p><b>08/22.</b> Amalia Cherviere de Batlle Pacheco dona la biblioteca que reunieron Matilde Pacheco y Ana Amalia Batlle (MHN 3050).</p>	<b>06/19.</b> La cartera de Defensa crea el Museo Didáctico Artiguista Cuartel de Dragones.

	<b>08/23.</b> María Hortensia Herrera de Lacalle y Juan E. Pivel Devoto donan el Archivo de Luis Alberto de Herrera (MHN 3053).	
1969	<b>03.</b> Se adquieren acuarelas de F. Vincent (MHN 3097). <b>07/16.</b> A las 18:30 pm, cinco integrantes de la Organización Popular Revolucionaria 33 (OPR-33) robaron de la Casa Lavalleja la bandera y otras piezas de los Treinta y Tres orientales (MHN 125), ingresada al Museo Nacional en 1858. <b>11/28.</b> Donación de la biblioteca del Dr. Gustavo Gallinal.	Ángel Kalenberg (1936) asume la dirección del Museo Nacional de Artes Plásticas.
1970	Inauguración de la casa de Manuel Ximénez y Gómez, <b>12.</b> Pivel Devoto gestiona ante el Arzobispo de Montevideo, Carlos Parteli, la incorporación del archivo musical de la Parroquia San Francisco, inventariado por Ayestarán. <b>12.</b> Restauración de la Casa Rivera a consecuencia del deterioro edilicio. Se cierra temporalmente el Museo.	Donación de Francisco Mazzoni al departamento de Maldonado para crear un museo. El biólogo Miguel Ángel Klappenbach Childe (1920 – 2000), asume la dirección del MNHN.
1971	Se adquiere el archivo musical del maestro Luis Sambucetti (MHN 3196). <b>02.</b> Ingresa el archivo musical de la Parroquia San Francisco (MHN 3186). <b>12.</b> Se recibe el archivo y biblioteca del ensayista y crítico literario Hugo D. Barbagelata (MHN 3215). Un conjunto de materiales de su biblioteca, fueron destinados a canje.	Creación del Museo y Archivo Histórico Regional de Colonia. <b>10/20.</b> Por Ley n° 14.040 se crea la Comisión del Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural de la Nación.
1972	<b>03.</b> Donación del archivo del compositor Alfonso Broqua, (MHN 3229).	Se crea el Museo de Artes Decorativas en el Palacio Taranco, comprado al Estado en 1943. Se crea el Museo Parroquial Padre Anselmo Spada en la Capilla San Eugenio, Artigas. <b>05.</b> Entre el 20 y 31 se reúne en Santiago de Chile convocada por UNESCO, la Mesa Redonda de Santiago. Reúne a técnicos de los museos americanos para promover cambios en la museología. Por Uruguay participó Héctor Fernández Guido, director del Planetario Municipal de Montevideo, quien actuó como « <i>Presidente de la Región</i> ».
1973	Pivel Devoto gestiona la adquisición del edificio de la ex Compañía de Aguas Corrientes. Señala las dificultades para la conservación de colecciones. El funcionario Luis M. Dentone becado por la Organización de Estados Americanos (OEA) para un curso de « <i>Capacitación Museográfica</i> », en el Centro Interamericano de Capacitación Museográfica, Instituto Nacional de Antropología e Historia de México, durante nueve meses. <b>07/03.</b> Ingreso de archivos iconográficos provenientes del Archivo General de la Nación (MHN 2390). <b>07/15.</b> En nota al Ministro de Educación y Cultura Julio María Sanguinetti, Pivel Devoto manifiesta la importancia de adquirir la biblioteca de Lauro Ayestarán para la Sección Musicología.	Se crea el Museo de Arte Americano en Maldonado por iniciativa del artista Jorge Páez Vilaró.

	<p><b>10.</b> La dirección solicita un aumento de presupuesto para el Museo.</p> <p><b>11/21.</b> Ingresa documentación relativa al «conjunto de muebles y objetos existentes en la casa quinta de José Batlle y Ordóñez».</p>	
1974	<b>12/31.</b> Se adquiere la biblioteca del Arq. Elzeario Boix.	
1975	<p>Se declaran Monumento Histórico Nacional las casas de Lavalleja, Rivera, Montero, Ximénez y Garibaldi y las quintas de Herrera y Batlle y Ordóñez.</p> <p><b>06/16.</b> Se acepta la donación del <i>Banco de Londres y América del Sud</i>, del inmueble ubicado en la calle Zabala n° 1474, 1480 y 1482 con destino a la Biblioteca Americanista.</p> <p><b>09/15.</b> Se adquiere la colección de numismática, grabados, archivo, retratos y biblioteca del historiador Plácido Abad (MHN 3390).</p>	<p>Se crea el Museo Álvarez Figueredo, en Maldonado, por gestión de la «Comisión Pro-Centenario de Pan de Azúcar 1874-1974».</p> <p><b>12/17.</b> Se crea el Museo Histórico Departamental de Canelones «Cte. Juan Spikerman».</p>
1976	<p>Se adquiere el archivo del político, abogado y artista plástico, Pedro Figari (MHN 3452).</p> <p><b>06/24.</b> Decreto n° 508/975. Se incorpora el cargo de restaurador en la reestructura administrativa de programas presupuestales.</p> <p><b>06/29.</b> Decreto n° 383/976, establece la incorporación al MHN del Centro de Estudios Históricos, Navales y Marítimos, dependiente hasta entonces del Comando de la Armada. Su función estará ligada al «<i>complejo museístico</i>» integrado por la casa de los Ximénez, el Apostadero Naval y la Aduana de Oribe.</p> <p><b>11.</b> Ingresan como investigadores los profesores Susana Rodríguez Varese y Rodolfo González Rissotto. Ambos trabajarán en un proyecto sobre la influencia guaraní-misionera.</p>	<p>Se crea el Museo Regional Carolino (San Carlos, Maldonado).</p> <p>Se crea el Museo Histórico Departamental de Artigas en esa misma ciudad.</p> <p>Se crea el Museo del Período Histórico Español y el Museo Paleontológico Armando Calcaterra, ambos en Colonia del Sacramento.</p> <p>Se crea el Archivo y Museo del Carmen, en Carmelo.</p>
1977	<p><b>04/22.</b> El Presidente de facto Aparicio Méndez promueve la exposición «<i>José Pedro Varela y la Ley de Educación Común: Un Centenario de la Escuela Uruguaya</i>». Para ello designa una comisión «<i>integrada por la Directora del Museo Pedagógico, el Director del Archivo General de la Nación, el Director de la Biblioteca Nacional, el Director del Museo Histórico Nacional y los Directores de Educación y de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura</i>».</p> <p><b>09/07.</b> Ingresan el archivo del dirigente nacionalista Carmelo Cabrera (MHJN 3529).</p> <p><b>12/06.</b> Decreto n° 672/977, se incorporan al MHN funcionarios provenientes del Poder Legislativo. Entre ellos, Carlos Lissardy Aristegui, Umberto Noguerol, Adrián Echeve, Atilio Garrido, Ramón Silveira Zabala, Lelio Buscasso, Luis Antonio Hierro y Umberto Santi.</p>	<p>Se crea el Museo del Período Histórico Portugués en Colonia del Sacramento.</p> <p><b>06/27.</b> Se crea el Museo Histórico Regional en Melo, Cerro Largo.</p>
1979	<p>Figuran once vigilantes de salas de exposición de la Casa Rivera. Martes y domingo solo funciona la planta baja.</p> <p><b>10/25.</b> Ingresan la biblioteca y colecciones de Musicología del Prof. Lauro Ayestarán, adquiridos a su esposa Flor de María Rodríguez (MHN 3611).</p> <p><b>11/08.</b> Se adquiere la colección de ediciones originales de Juan Jacobo Rousseau y bibliografía sobre el autor reunidos por el coleccionista Otorino Coppetti Burla. (MHN 3617).</p>	
1980	<p>Se demuele la finca contigua a la Casa Montero, propiedad del MHN.</p> <p><b>02/01.</b> Resolución n° 3278/979: se declaran «Monumento Histórico Nacional y se expropián algunos bienes de la familia Lavalleja – Monterroso (<i>un</i></p>	Se crea el Museo del Hombre y la Tecnología, en Salto.

	<p><i>sofá, dos sillones y seis sillas (la mitad de un juego completo de sala) y un juego de porcelana de café compuesto por bandeja, dos pocillos, cafetera, azucarera y una jarra complementaria que pertenecieron al General Juan Antonio Lavalleja y que actualmente se encuentran en posesión de la familia González Alambarri».</i></p> <p><b>08/01.</b> El Ministerio de Educación y Cultura acepta la donación de Silvia Martínez Sierra de Pratt relativa a documentos, objetos personales y libros del ex presidente Andrés Martínez Trueba (MHN 3634).</p>	
1981		<p>Decreto Ley N° 15167 dispone la creación del Museo Nacional de Antropología en base a la colección de Francisco Oliveras. Se inaugura el 28 de setiembre de 1988 en la quinta de Mendilaharsu, en el barrio Prado de Montevideo. Su primera directora fue la maestra Bell Clavelli de Oliveras (1918-1990). Se crea el Museo de la Tradición (Paysandú).</p>
1982	<p><b>07/07.</b> Las autoridades del régimen no habilitan la continuidad de Pivel Devoto, en lo que significa una destitución encubierta consecuencia de su militancia política de oposición. Por un breve período, Ángel Kalenberg es encargado de despacho del MHN. Asume como Director Interventor el Mayor Ángel Corrales Elhordoy. La dirección se traslada de la Casa Rivera a la Casa Lavalleja. Los investigadores del MHN son destinados a otras instituciones. Buena parte de las tareas durante el período se concentran en el fotocopiado de los documentos manuscritos del Archivo y Biblioteca Pablo Blanco Acevedo para destinarlos a museos e institutos militares.</p> <p><b>12/30.</b> Resolución n° 975/982- Dispone que las «Instrucciones del Gobierno Provisorio de la República Oriental del Uruguay al Encargado de Negocios cerca de la República Argentina para la Convención Preliminar de Paz entre Argentina y Brasil», fechadas el 22 de octubre de 1828 y custodiadas hasta entonces por el Ministerio de Relaciones Exteriores, se incorporen a la Biblioteca Pablo Blanco Acevedo.</p>	<p>Se crea el Museo Casa del Mar en Punta del Diablo, Rocha (destruido por un incendio en el año 2000).</p>
1983		<p>Se crea el Museo a la Paisana Oriental «Casa de la Guayreña», en Durazno.</p> <p>Se crea el Museo Histórico de Treinta y Tres, en Treinta y Tres.</p> <p><b>08/15.</b> Decreto del Poder Ejecutivo crea la Comisión Nacional Preparatoria de la Conmemoración del Quinto Centenario de la Gesta Histórica de Cristóbal Colón</p>
1984	<p>Se declara Monumento Histórico Nacional el antiguo barracón de la Marina, Apostadero Naval Español y Aduana Vieja, dependiente del MHN.</p>	<p>Se crea el Museo Casa de Artigas, en Sauce, Canelones.</p> <p>Se crea el Museo Profesor Francisco Lucas Rosselli, en Nueva Palmira, Colonia.</p>

		Se crea el Museo Castillo de Piria, en Piriápolis, Maldonado. En Paysandú se crea el Museo del Teatro Larrañaga.
1985	La ministra de Educación y Cultura Dra. Adela Reta nombra al Dr. José M. Cutrin, abogado del Ministerio como Encargado de Despacho hasta tanto se resuelva la dirección de la institución. <b>05/21.</b> El director del MHN pasa a integrar la Comisión Nacional Preparatoria de la Conmemoración del Quinto Centenario de la Gesta Histórica de Cristóbal Colón. <b>07/24.</b> Se designa a la profesora Elsa Minetti de Vidal Perri como directora y a Elisa Silva Cazet como subdirectora. <b>10/30.</b> Se recibe la donación de la colección de Tomás Berreta que incluye fotografías, documentos históricos, placas, medallas, esculturas y mobiliario (MHN 3814).	El médico Héctor Osorio, asume como director del MNHN. Se crea el Museo del Azulejo del Arboretum Antonio D. Lussich, en Punta Ballena, Maldonado. Se crea el Museo Regional de Rocha Milton Santos en Rocha y el Museo de Geociencias de Tacuarembó. <b>04/16.</b> Decreto n° 144/985 modifica la integración de la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación.

## Obras citadas

### Fuentes

Museo Histórico Nacional, Uruguay. Departamento de Antecedentes e Inventarios, Carpetas.

Museo Histórico Nacional, Uruguay Archivo Administrativo, copiadores de notas enviadas 1940- 1985.

Museo Histórico Nacional, Uruguay Archivo Administrativo, cajas de expedientes.

Museo Histórico Nacional, Uruguay Contribución documental «Documentos para la historia de la Biblioteca y del Museo Nacional de Montevideo», *Revista Histórica*, n° 52(82- 84), pp. 318-345.

*Suplemento dominical El Día*, varios años.

### Bibliografía

Azpiroz, Andrés, «Bien criollo. La colección de Roberto J. Bouton en el Museo Histórico Nacional», Museo Histórico Nacional, 2013, disponible en <http://www.museohistorico.gub.uy/innovaportal/file/91926/1/bouton.pdf>

Azpiroz, Andrés et al. *Imaginar, medir y ordenar. Mapas planos y agrimensores en el Uruguay*. Montevideo: Museo Histórico Nacional, 2021.

Azpiroz, Andrés et al. *Entre la vida y la muerte. Salud y enfermedad en el Uruguay de entresiglos*. Montevideo: Museo Histórico Nacional, 2021.

Beretta, Ernesto, «Informe de la colección de José María Castellanos», Montevideo: Museo Histórico Nacional, Departamento de Antecedentes e Inventarios, inédito, 2012.

- Beretta, Ernesto. *Imágenes para todos: la producción litográfica, la difusión de la estampa y sus vertientes temáticas en Montevideo durante el siglo XIX. Primera etapa, de la constitución del Estado Oriental al fin de la Guerra Grande (1829-1851)*. Montevideo: UDELAR- CSIC, 2015.
- Bouton, Roberto J. *La vida rural en el Uruguay*. Prólogo y ordenación de Lauro Ayestarán. Montevideo: Monteverde, 1961.
- Di Liscia, María Laura. «Museos históricos en Montevideo: entre la dispersión y la nostalgia», *A contra corriente*, vol n. 15, n° 22, 2018, pp. 93-116.
- Fernández Saldaña, José M, «La casa de Garibaldi en la actual calle 25 de mayo». Montevideo, *Suplemento dominical de El día*, 14/08/1949.
- Irigoyen, Laura. «Narrativas identitarias en las colecciones del Museo Histórico Nacional entre los años veinte y cuarenta del siglo XX», ponencia presentada en el GT «Bienes culturales locales y regionales en el contexto de la mundialización», *Jornadas Académicas*, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Montevideo, 2019.
- Islas, Ariadna, «Recuperación de otras historias/historias otras en los relatos posibles de nación», *Revista Museos*. Publicación de la Subdirección Nacional de Museos, DIBAM, Chile, n° 30, 2011, pp. 15-24.
- Islas, Ariadna (coord.). *José Artigas. Un simple ciudadano*. Montevideo: Museo Histórico Nacional, 2012.
- Klappenbach, Miguel Ángel, «Larrañaga y el viejo museo», en *Publicación extra. Museo Nacional de Historia Natural y Antropología*. N° 54, 2004, pp. 1-32.
- Laroche, Ernesto. *XXV aniversario de la fundación de los Museos Nacionales de Bellas Artes, Historia Natural e Historia 1911-1936*, Montevideo: Imprenta Nacional, 1936.
- Mones, Álvaro, «Apuntes para una Historia del Museo Nacional de Historia Natural», *Publicación extra. Museo Nacional de Historia Natural y de Antropología*. N°4, 2011.
- Museo Nacional de Artes Visuales, *Centenario del MNAV*. Montevideo: MNAV, 2011.
- Padrón Favre, Óscar, *Boletín n° 1*, Museo Fructuoso Rivera de Durazno, año 1, n° 1, diciembre 2012.
- Pivel Devoto, Juan E. (dir.). *Catálogo descriptivo*. Montevideo: Museo Histórico Nacional, 1946.
- Pivel Devoto, Juan A (dir.). *Catálogo descriptivo del Museo Nacional de Bellas Artes*. Montevideo: Ministerio de Instrucción Pública, 1966.
- Porley, Carolina. *El coleccionista. Fernando García y su legado al Estado uruguayo*. Montevideo: Estuario Editora, 2019.
- Porley, Carolina. «Los dueños de los recuerdos. Las colecciones iconográficas de Roberto Pietracaprina y Octavio Assunção». En J. A. Varese, *Artistas y cronistas viajeros en el Río de la Plata*, Montevideo: Planeta, 2021, pp. 231-295.
- Porley, Carolina. «Imágenes para el historiador. El valor documental asignado a

- las colecciones iconográficas ingresadas a los museos históricos en Uruguay”. V Congreso de Historia Intelectual (CHIAL), Montevideo, 2021.
- Porley, Carolina. “Coleccionismo público y privado en Uruguay: círculos virtuosos y cortocircuitos en la formación del acervo museístico”. III Congreso de la Asociación de Historiadores del Uruguay, Montevideo, 2021.
- Porley, Carolina. "Un evocador del pasado. Guillermo Rodríguez y las xilografías de piezas iconográficas del Museo Histórico Nacional", Revista *La Pupila*, Año 12, N° 59, octubre de 2021.
- Rodríguez Ayçaguer, Ana María. *Fotografía, estado y sentimiento patriótico en el Uruguay de Terra. El registro fotográfico de la ‘Cruzada Cultural’ de 1934*. Montevideo: Centro de Fotografía, 2021.
- Rodríguez, Hernán. *Revolviendo los escombros del pasado: usos del pasado e identidad en el discurso de los letrados negros de Montevideo (1872-1901)*, Tesis para optar al título de Magister en Ciencias Humanas opción Historia Rioplatense, disponible en el portal Colibrí.
- Sansón Corbo, Tomás. *El adiós a los grandes maestros. Juan E. Pivel Devoto y la Historia en América en las décadas definitorias (1930-1950)*. Montevideo: Archivo General de la Nación, 2022.
- Zubillaga, Carlos. *Historia e Historiadores en el Uruguay del siglo XX*. Montevideo: Librería de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, 2002.
- Zubillaga, Carlos. *La segunda época de la «Revista Histórica» 1941-1982: su significación en la historiología nacional*. Montevideo: Facultad de Humanidades y Ciencias, 1987.