

Autores participantes en el Número 13° de Claves

Tema Central

Coordinadoras

Carolina Martínez. Profesora y Licenciada en Historia por la Universidad de Buenos Aires, donde se graduó como Doctora, en cotutela con la Universidad de París 7 – Diderot, en el año 2014. Actualmente es investigadora del CONICET con sede en el Laboratorio de Investigación en Ciencias Humanas (LICH) de la Universidad Nacional de San Martín (UNSAM-CONICET) y profesora de grado de la Licenciatura en Historia de la UNSAM y de la Universidad de Buenos Aires. Su área de investigación es la historia cultural de la modernidad temprana y, en particular, la producción, recepción y circulación de relatos de viaje e imágenes cartográficas en el período de la expansión transoceánica europea de los siglos XVI a XVIII. Fue profesora invitada de la Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ), de la École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS) y de la Fondation Maison des Sciences de l’Homme (FMSH). Desde 2019 es co-editora de la plataforma digital *H-Maps* y desde 2020 se desempeña como miembro del consejo de la *International Society for the History of the Map* (ISHMap).

Lucía Rodríguez Arrillaga. Profesora de Historia por el IPA, Magíster en Historia Iberoamericana Comparada, por la Universidad de Huelva, España. Posee un Diploma en Historia Económica y Social otorgado por la FCS-UdelaR. Profesora Adjunta del Departamento de Historia Americana de la FHCE-UdelaR, Candidata a Investigador del Sistema Nacional de Investigación e Innovación (ANII), e integrante de los Grupos CSIC-UdelaR *Claves del Siglo XIX* y *Pueblos y números del Río de la Plata*. Actualmente, desarrolla su tesis doctoral sobre los procesos de territorialización y politización de la región platina (Siglo XVIII-XIX) en el Programa de Historia de la Universidad de San Pablo, Brasil, donde integra el Laboratório de Estudos sobre o Brasil e o Sistema Mundial (<http://labmundi.fflch.usp.br>).

CvUy: <https://exportcvuy.anii.org.uy/CvEstatico/>

Autores

Darío G. Barriera. Se licenció en Historia en la Universidad Nacional de Rosario y luego obtuvo su doctorado en Historia en la EHESS (París, 2002). Realizó su posdoctorado en la UNAM (México, 2003). Se desempeña como Profesor Titular Regular en la carrera de Historia de la Universidad Nacional de Rosario –donde fue director del CEHISO (2014-2020) y es director del Programa MyAS (Malvinas y Atlántico Sur, desde 2019). Revista como Investigador Principal del CONICET (Argentina), con sede en el ISHIR (CCT Rosario), del cual es vicedirector desde 2020. Fue Chercheur Invité por la Maison des Sciences de l'Homme (París), Director de estudios por la EHESS (París), ha sido titular de la Chaire de l'Amérique Latine por el IPEAT (Toulouse), Investigador Invitado de la Casa de Velázquez (Madrid) y Profesor Visitante de la Universidad Autónoma de Madrid (entre otras). Su libro *Abrir puertas a la tierra* (en francés publicado por PUM como *Ouvrir des portes sur la terre. Microanalyse de la construction d'un espace politique...*) ganó el Premio que la Academia Nacional de la Historia otorga a la mejor obra publicada (2015) y el Premio Internacional de Historia del Derecho Indiano en 2018. Sus últimas publicaciones son *Historia y Justicia* (Prometeo, Buenos Aires, 2019), *Grietas argentinas* (CB Ediciones, Rosario, 2020) y artículos en las revistas *Annales HSS* (Francia), *Diálogo Andino* (Chile), *Ayer* (España) e *Investigaciones y ensayos* (Argentina), entre otras.

Junia Ferreira Furtado. Profesora Titular de Historia Moderna Temprana en la Universidad Federal de Minas Gerais / Brasil y Profesora Visitante en la Universidad Federal de São Paulo y autora de numerosas publicaciones sobre varios aspectos de la Historia Africana y Luso-Brasileña Moderna Temprana - cartografía, ciencia, diplomacia, esclavitud, género-. Entre sus libros: *Chica da Silva: a Brazilian slave of the Eighteenth Century* (Cambridge University Press, 2009); *Oráculos da Geografia iluminista* (EdUFMG / 2012); *The map that invented Brazil* (Versal Editors / 2013) que ganó el premio al mejor libro en Ciencias Humanas - Premio Jabuti, año 2014, premio de la Cámara Brasileña del Libro; y *Quebra cabeça africano: como um embaixador português, um geógrafo francês, um escritor inglês e um pirata imaginário transformaram a cartografia da África* (Miguilim / Odisseia, 2021).

João Paulo Pimenta. Doctor en Historia, Profesor del Departamento de Historia de la Universidade de São Paulo (USP). Fue Profesor Visitante del Colegio de México,

de la Universitat Jaume I, de la Pontificia Universidad Católica de Chile, de la Universidad Andina Simón Bolívar-Ecuador, y de la Universidad de la República-Uruguay. Investigador del *Proyecto Iberconceptos 1 y 3* y del Lab-Mundi-USP. Autor de trabajos sobre las independencias de Iberoamérica, las identidades políticas americanas, y las relaciones entre el tiempo y la historia en los siglos XVIII y XIX, incluyendo los libros *Brasil y las independencias de Hispanoamérica* (Castelón, 2007); *Estado y nación hacia el final de los imperios ibéricos: Brasil y Río de la Plata, 1808-1828* (Buenos Aires, 2011); y *La independencia de Brasil y la experiencia hispanoamericana* (Santiago: DIBAM, 2017).

Pedro Guimarães Marques. Doctorando en Historia Social de la Cultura - 2020 - actual (Pontificia Universidad Católica de Río de Janeiro). Beca CNPQ. Investiga sobre el desarrollo histórico de la seguridad privada en Río de Janeiro durante la Primera República y el inicio de la era Vargas (1889-1937). Línea de investigación: Historia de la Policía, Justicia y Criminalidad; Posgraduando en Especialización Docente de Historia - 2020 - actualidad (Colegio Pedro II). Investiga sobre Historia Policial y Enseñanza de los Derechos Humanos; Maestría en Historia Social de la Cultura - 2019 (PUC-Rio). Beca CAPES; Licenciatura / Licenciatura en Historia - 2016 (PUC-Rio). Premio Archivos Nacionales de Investigación 2019.

Carla Lois. Licenciada en Geografía y Doctora en Filosofía y Letras (área Historia) por la Universidad de Buenos Aires. Es Investigadora Independiente en el CONICET. Se desempeña como Profesora Adjunta en la Universidad de Buenos Aires y en la Universidad Nacional de La Plata en las áreas de historia del pensamiento geográfico y cartografía. Coordina el Grupo de Historia y Epistemología de las Cartografías e Imágenes Técnicas (FfyL, UBA www.ghedit.org), es Editora en Jefe de la serie monográfica periódica BRP Map History (Brill) y co-editora del volumen 5 en The History of Cartography Project (The University of Chicago Press). Entre sus libros se destacan “Mapas para la Nación. Episodios de la historia de la cartografía argentina” (Biblos, 2014), “*Terrae Incognitae*. Modos de pensar y cartografiar las geografías desconocidas” (Eudeba, 2018) y “Sketch maps. Geography, Cartography and Spatial Thinking” (Brill, en prensa).

Malena Mazzitelli Masticchio. Es Doctora en Geografía (UBA) y Licenciada en Geografía (UBA). Es investigadora del CONICET. Se especializó en la historia y la

epistemología de la cartografía argentina y en las técnicas de representación del relieve y la topografía. Actualmente su investigación se ocupa de los saberes e instituciones en la construcción cartográfica del territorio, en el Instituto de Investigación HITEPAC-UNLP. Donde codirige el grupo de investigación de Cartografía e Historia Territorial. Es parte del Grupo de estudios sobre Cultura, Naturaleza y Territorio del Instituto de Geografía de la UBA y del Programa de Historia Urbana y Territorial del IAA-FADU-UBA. Es docente adjunta (interina) de Cartografía en la Universidad de Buenos Aires y JTP de Geografía Humana General en la UNLP.

Temática libre

Guillermina Guillamón. Doctora y Magister en Historia por la Universidad Nacional de Tres de Febrero y Profesora en Historia por la Universidad Nacional de La Plata. Investigadora Asistente en CONICET. Profesora adjunta en la carrera de Historia de la UNTREF. Su investigación se enfoca en las intersecciones de la historia cultural, historia de la música, sociología del gusto e historia argentina del siglo XIX. Actualmente se encuentra investigando la conformación de un circuito urbano artístico de consumos diferenciales entre mediados y fines del siglo XIX y el surgimiento de una cultura de la celebridad en Buenos Aires.

Rosario Leriche. Profesora en Historia graduada de la Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma de Entre Ríos. Investigadora en el Proyecto de Investigación y Desarrollo Acreditado (PIDAC) dirigido por el Dr. Fabián Herrero, *“Luchas por el control del poder político y militar del territorio de Entre Ríos, siglo XIX. Lenguajes y prácticas, en un imaginario político dinámico y cambiante”*. Fue becaria del Consejo Interuniversitario Nacional al estímulo a las vocaciones científicas con el tema *“Relaciones Interprovinciales en el período autonómico provincial: El tratado cuadrilátero y el papel de Entre Ríos. (1821-1824)”*. Ha participado como docente auxiliar alumno y en adscripciones a la investigación y la docencia en cátedras de Historia Americana y Argentina. Recientemente ha recibido el premio de la Academia Nacional de la Historia a la graduada con mejor promedio de su carrera en la promoción 2020.

Matías Rodríguez Metral. Profesor de Historia egresado del Instituto de Profesores Artigas (IPA). Magíster en Historia Política (FCS-UDELAR). Estudiante del Doctorado

en Historia (FHCE-UDELAR). Profesor de Historia Contemporánea en el Centro Regional de Profesores del Este (CFE-ANEP). Ha estudiado temas relacionados al pasado reciente del Uruguay, como las derechas y el anticomunismo durante la Guerra Fría, los cambios programáticos del batllismo *quincista* y la circulación de las ideas económicas liberales.

María Agustina Vaccaroni. Profesora, licenciada y Magíster en Historia por la Universidad Nacional de Mar del Plata. Prepara la defensa de su tesis doctoral en la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires (Tandil). Su área de interés es el Río de la Plata en el período que corre desde fines del siglo XVIII y principios del XIX, concentrándose en las configuraciones policiales de Buenos Aires, en especial ciudad y suburbios. Ha sido expositora en congresos nacionales en Mar del Plata, Santa Fe, Bahía Blanca y Catamarca, entre otros. También ha participado en jornadas internacionales en Montevideo y en Río de Janeiro. Los avances de sus trabajos se han publicado en Revistas como REFA, RIHALC, Magallánica, Revista de Historia del Derecho, Prohistoria, Quinto Sol y Passagens de Brasil.

Foros y Eventos

Andrés O. Azpiroz Perera: es licenciado en Historia; Magíster en Ciencias Humanas opción Historia Rioplatense y técnico en Museología. Actualmente cursa el doctorado en Historia donde investiga sobre las prácticas de justicia en el Uruguay a inicios del período republicano. Desde 2012 a 2017 trabajó como investigador del Museo Histórico Nacional y desde ese año y hasta la fecha se desempeña como su director. Desde 2012 integra el Departamento de Historia del Uruguay de la FHCE/Udelar, donde actualmente es Asistente efectivo. Integra el Sistema Nacional de Investigadores en la categoría "iniciación". Desde 2018 representa a Uruguay en la Mesa de Formación y Capacitación de Ibermuseos. Junto con los temas vinculados a la construcción estatal trabaja temas relacionados a la historia de las colecciones y el Museo Histórico Nacional. En 2012 recibió el Premio Anual de Literatura del Ministerio de Educación y Cultura. Publicó en coautoría con Adriana Dávila *Indios infieles, cautivos y renegados. Los blandengues y la fundación de Belén* (2015) y *Luis Baccino: Movidos por la renovación. La promoción de los laicos y el reformismo social católico desde la diócesis de San José en los tempranos sesenta* (2016). Además ha publicado capítulos de libro y artículos de su especialidad en varias publicaciones.

Matías Borba Eguren: Licenciado en Historia de la FHCE-UdelaR, con la Tesis “Los Novecentistas y la cuestión nacional. Historia y usos del pasado en la Revista del Instituto Paraguayo”. Estudiante avanzado de la Maestría en Ciencias Humanas Opción Historia Rioplatense, de la FHCE-UdelaR. Integrante de los Grupos de Investigación Autoidentificado CSIC “Claves del siglo XIX en el Río de la Plata” (N° 235725) y “Tendencia y debates historiográficos en Uruguay y la región (siglos XIX y XX)” (N° 881537). Integrante del Proyecto I+D “Iconografía republicana. Imágenes y conceptos políticos en el primer centenario del Uruguay (1830-1930)”. Responsable del proyecto de Iniciación a la Investigación, financiado por CSIC, “Carlos Pastore: resistencia, exilio y escritura de la Historia en el Paraguay autoritario”.

Javier Correa Morales: Profesor de Historia egresado del Instituto de Profesores Artigas (IPA) y magíster en Historia y Memoria (Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata, Argentina). Cursa el Doctorado en Historia que dicta la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación en Montevideo. Profesor de Historia en Educación Secundaria, docente e investigador en el Departamento de Historia Americana y de la Tecnicatura en Bienes Culturales en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de la República y de Historia Americana en el Centro Regional de Profesores del Suroeste (CFE-ANEP).

Nicolás Duffau. Doctor en Filosofía y Letras por la Universidad de Buenos Aires, magister en Ciencias Humanas, opción Historia Rioplatense por Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FHCE) y licenciado en Ciencias Históricas, opción investigación, por FHCE. Actualmente se desempeña como Profesor Titular de Historia Americana en el Instituto de Ciencias Históricas de FHCE. Es coordinador académico, junto a Ana Frega, del grupo de investigación financiado “Crisis revolucionaria y procesos de construcción estatal en el Río de la Plata”. Integra el Sistema Nacional de Investigadores.

Lucía Martínez: Es docente de Educación Media en Historia egresada del Instituto de Profesores Artigas en 2015. Trabaja en Secundaria y UTU. Docente en Historia Antigua en Formación Docente, en el IPA, y docente e investigadora del Departamento de Historia Universal en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Diplomada y Magíster en Historia Política. Estudios que dieron origen a su libro “Ni

muerres ni sumisas, las mujeres se organizan. La construcción de la violencia doméstica como problema político-público 1984-1995”. (Doble Clic, 2021).

Santiago Medero: Es arquitecto (Facultad de Arquitectura, Udelar, 2009), *magister* en Historia y Cultura de la Arquitectura y la Ciudad (UTDT, Buenos Aires, 2016) y doctorando en la FAPyD-UNR desde 2018. Es profesor agregado de la unidad curricular Teoría de la Arquitectura y profesor adjunto del Instituto de Historia (FADU-Udelar) en régimen de Dedicación Total. Es autor de *Monumentalidad y transparencia: la Caja Nacional de Ahorros y Descuentos de Ildefonso Aroztegui, 1946-1957* (Fundación BROU-FADU, 2018), *Luis García Pardo* (Farq, 2012); coautor de *Vivienda Colectiva en Uruguay 1933-2020* (TC Cuadernos, España, 2020), *Liga de la Construcción del Uruguay. 100 años* (LCU-FADU, 2019), *Carlos Surraco* (FADU, 2018), *Ildefonso Aroztegui* (Farq, 2014), *La Aldea Feliz: episodios de la modernización en Uruguay* (Farq-MEC-MRREE, 2014) y compilador de *Arquitectura en Marcha: la crítica arquitectónica en el semanario Marcha 1950-1956* (Farq-Banda Oriental, 2014). Asimismo, es autor de numerosos artículos en libros y revistas especializadas de Uruguay y el exterior y ha sido curador y colaborador en varias exposiciones.

Carolina Porley: Profesora de Historia (IPA), licenciada en Comunicación (Universidad ORT) y Magíster en Historia, arte y patrimonio (Universidad de Montevideo). Integra el Sistema Nacional de Investigadores. Docente de Historia del Arte en bachillerato, en la Universidad Católica del Uruguay y en la UCLAEH. Se encuentra realizando su doctorado en Historia en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UDELAR), para lo cual logró apoyo del Sistema Nacional de Becas (ANII). Su principal línea de investigación es el coleccionismo público y privado. En 2019 publicó "El coleccionista. Fernando García y su legado al estado uruguayo".

Guido Quintela Bartel: Maestrando en Ciencias Humanas opción Historia Rioplatense en la FHCE-Udelar y Licenciado en Historia por la misma facultad. Desde 2018 se desempeña como docente-investigador en el Departamento de Historia del Uruguay de la FHCE. Desde 2016 integra el grupo de investigación "Crisis revolucionaria y procesos de construcción estatal en el Río de la Plata". Ha participado en diversos proyectos de investigación y extensión, así como jornadas, congresos y simposios. Sus temas de investigación incluyen los procesos de control institucional

del territorio y la población y la guerra en la región platense durante la primera mitad del siglo XIX. Es autor de diferentes artículos y capítulos de libro en torno a diversas temáticas. Desde 2019 integra el equipo editor de *Claves. Revista de Historia*.

Marcos Rey: Profesor de Historia egresado del Instituto de Profesores Artigas (IPA). Ayudante en el Departamento de Historia del Uruguay (FHCE-UDELAR), docente en educación media superior y estudiante de la Maestría en Historia Política (FCS-UDELAR). Ha participado en grupos universitarios de investigación sobre las derechas anticomunistas en el Uruguay de la Guerra Fría y abordado temáticas vinculadas al pasado reciente como periodista en el semanario Brecha.

Bibliográficas

José Antonio Abreu Colombri. Realizó los estudios de grado en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid (Licenciatura de Historia) y en la Facultad de Ciencias de la Comunicación en la Universidad Rey Juan Carlos (Licenciatura de Periodismo). Se doctoró en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Alcalá (programa de Estudios Norteamericanos. Ciencias Sociales y Jurídicas). Durante su trayectoria formativa, se especializó en varias áreas temáticas de los estudios históricos: comunicación social, evolución de las mentalidades, divulgación cultural y discursos propagandísticos. Hace algunos meses, concluyó una estancia de investigación en el Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad Nacional Autónoma de México. Es miembro de la Asociación de Historia Contemporánea.

Facundo Álvarez. Licenciado en Ciencias Históricas por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República. Maestrando en Ciencias Humanas, opción Historia Rioplatense por la misma Facultad. La principal línea de investigación que desarrolla actualmente trata acerca de las infancias y juventudes abandonadas y en infracción con la ley y su vínculo con los sistemas de tutela, asistencia y corrección en Uruguay en el primer tercio del siglo XX. Actualmente se desempeña como docente de Historia en el Colegio Seminario.

Mauricio Bruno. Doctorando en Historia por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de la República (FHCE-UdelaR). Magíster en Historia Política por la Facultad de Ciencias Sociales UdelaR. Diplomado en

Educación, Imágenes y Medios por la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. Licenciado en Ciencias Históricas por la FHCE-UdelaR. Integra el Sistema Nacional de Investigadores de Uruguay. Desde 2008 forma parte del equipo del Centro de Fotografía, en donde actualmente es coordinador de las áreas Fotografía, Investigación y Ediciones. Es coautor del libro *Fotografía en Uruguay. Historia y usos sociales: 1840-1930* (Montevideo, Ediciones CMDF, 2011) y coordinador y coautor del libro *Fotografía en Uruguay. Historia y usos sociales: 1930-1990* (Montevideo, CdF Ediciones, 2018).

Inés Cuadro Cawen. Doctora y Magíster en Historia por la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla (España). Profesora de Historia egresada de Instituto de Profesores Artigas y Licenciada en Ciencias Históricas por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FHCE-UdelaR). Se desempeña como Profesora Adjunta del Departamento de Historia del Uruguay de la FHCE e integra el Sistema Nacional de Investigadores de la Agencia Nacional de Investigación e Innovación. Ha participado en varias investigaciones y publicaciones vinculadas a la Historia del Uruguay, en los últimos años, desde una perspectiva de género. Es de su autoría la obra *Feminismos y política en el Uruguay Novecientos. Internacionalismo, culturas políticas e identidades de género (1906-1932)*, AUDHI/EBO, 2018.

Adriana Dávila-es Licenciada en Ciencias Históricas por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Udelar) y candidata a Magíster en Ciencias Humanas, opción Historia Rioplatense en la misma institución. Ha participado como Ayudante de Investigación en diferentes proyectos financiados por CSIC y ANII enfocados en el estudio de la historia económica y demográfica del Río de la Plata en períodos pre-modernos (coordinados por María Inés Moraes y Raquel Pollero), con énfasis en las dinámicas sociales y comerciales de la campaña rioplatense, temática en la que se inscribe su proyecto de tesis de maestría. Actualmente se desempeña como Asistente en el Departamento de Turismo Historia y Comunicación, radicada en la sede Paysandú del Centro Universitario Litoral Norte (CENUR).

Pablo Ferreira. Profesor de Historia (IPA, 2002), Magíster en Ciencia Política (FCS, Udelar, 2013) y Doctor en Historia (FHCE, Udelar, 2020). Profesor Adjunto en régimen de Dedicación Total del Departamento de Historia del Uruguay, Instituto de Ciencias Históricas, FHCE, Udelar. Integrante del grupo CSIC «Crisis revolucionaria y procesos de construcción estatal en el Río de la Plata» y del Sistema Nacional de

Investigadores de la ANII. Desde 2010 investiga en temas de historia política y social del siglo XIX en el Río de la Plata, con énfasis en las formas y los lugares de participación política de las élites y las clases populares en Montevideo. Ha integrado diversos equipos, coordinado proyectos, publicado artículos especializados en revistas nacionales e internacionales, así como capítulos de libros sobre la temática.

Virginia Martínez. Docente de periodismo en la Facultad de Información y Comunicación (FIC) de la Universidad de la República. Autora de varios libros relacionados a sucesos de la Historia Reciente uruguaya y trabajos de investigación sobre temas de su especialidad, es también realizadora y productora de audiovisuales. Fue directora de los canales TV Ciudad y Televisión Nacional Uruguay, así como coordinadora de producción y asesora en este último.

Iván Pablo Orbuch. Doctor en Educación por la Universidad de Buenos Aires (UBA) y Magister en Ciencias Sociales con orientación en Educación por la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO). Es Investigador de la Universidad Nacional de Hurlingham. Publicó numerosos artículos sobre educación, sociedad e historia en revistas científicas internacionales. Es autor de los libros *Peronismo y Educación Física. Políticas públicas entre 1946 y 1955* (2016), *Peronismo y Cultura Física. Democratización, sociabilidad y propaganda* (2020) y, en coautoría con Eduardo Galak: *Políticas de la imagen y de la imaginación en el peronismo. La radioenseñanza y la cinematografía escolar como dispositivos pedagógicos para una Nueva Argentina* (2021).

Isabel Wschebor. Coordinadora del Laboratorio de Preservación Audiovisual del Archivo General (LAPA-AGU) de la Universidad de la República y docente del Área de Investigación Histórica del AGU. Historiadora con especialización en preservación en archivos de fotografía y cine, Magister en Ciencias Humanas (Udelar) y Doctoranda en co-tutela entre l'École Nationale des Chartes (Paris) y la Udelar. Su línea de investigación actual está centrada en la historia de los archivos del cine político producido en la década de 1960 en Uruguay, que se dispersó o censuró en la época, así como sus procesos de patrimonialización en el período más reciente. Sus investigaciones y publicaciones también han estado centradas en la historia del cine y la fotografía científica en Uruguay, a lo largo del siglo XX. Desde el punto de vista institucional ha coordinado desde el LAPA-AGU diversos planes de salvaguarda y

digitalización de archivos filmicos. Se destaca en este sentido, la recuperación del Archivo del Instituto de Cinematografía de la Udelar, la salvaguarda y organización del Archivo Privado Mario Handler en depósito del AGU, la puesta en marcha de los planes de recuperación del patrimonio fílmico en nitrato de la Mesa Interinstitucional de Patrimonio Audiovisual, así como la recuperación de archivos del cine político producido en la década de 1960. Co-responsable del Núcleo de Estudios sobre Cine y Audiovisual del Espacio Interdisciplinario e integra el Grupo de Estudios Audiovisuales de CSIC.