

Autores participantes en Vol. 7, N° 12 **de Claves. Revista de Historia**

Tema Central

Coordinadores

Pablo Alvira es profesor en Historia y Doctor en Humanidades y Artes por la Universidad Nacional de Rosario, Argentina, y se desempeña como Profesor Adjunto en Departamento de Historia Americana en la Universidad de la República. Es miembro del Grupo de Estudios Audiovisuales (GEstA), en cuyo marco es co-responsable de dos proyectos (CSIC y EI, UdelaR). Investiga actualmente los vínculos entre izquierdas y campo cultural en América Latina durante la década de 1960, centrándose en el cine de intervención política. Entre sus publicaciones más recientes se destacan los textos “Populismo, reforma y revolución: la encrucijada latinoamericana en los filmes *Terra em Transe* y *México, la revolución congelada*” [en Tatyana de Amaral Maia y Beatriz de las Heras (eds.), *As imagens na história: o cinema e a fotografia nos séculos XX e XXI*, EDIPUCRS/Citcem, Porto Alegre, 2020] y “‘Será el comienzo de nuestra historia’: la dimensión utópica en el Nuevo Cine Latinoamericano” [*A contracorriente*, NC State University, 2021].

Georgina Torello es doctora en Letras por la Universidad de Pennsylvania y profesora adjunta de Literatura Italiana en el Departamento de Letras Modernas (FHCE, UdelaR). Su investigación, focalizada en la cultura de fines del siglo XIX y principios del XX, indaga sobre cine silente y sus cruces intermediales (literatura, teatro, fotografía, precine) y reflexiona sobre lectura y escritura en la literatura italiana del periodo. Es autora de *La conquista del espacio. Cine silente uruguayo 1915-1932* (2018) y editora de *Uruguay se filma. Prácticas documentales (1920-1990)* (2018). Co-editó volúmenes sobre cine, vanguardia y literatura, entre ellos, *Watching Pages, Reading Pictures: Cinema and Modern Literature in Italy* (2008) y *La pantalla letrada. Estudios interdisciplinarios sobre cine y audiovisual latinoamericano* (2015). Es miembro de GEstA y, en ese marco, co-responsable de dos proyectos (CSIC y EI, UdelaR). Co-dirige, junto con Andrea Cuarterolo, la revista arbitrada *Vivomatografías. Revista de estudios sobre precine y cine silente en Latinoamérica*.

Autores

Andrea Antuña Manganeli. Arquitecta y Licenciada en Ciencias Históricas por las facultades de Arquitectura y Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la Republica en ambos casos. En la actualidad participa en el programa de Posgrado de la UdelaR, cursando la Maestría en Ciencias Humanas, opción Historia Rioplatense, en la FHCE.

Antonella Bertolotto. Profesora en Educación Física (FaHCE-UNLP) y estudiante de la Licenciatura en Educación Física (FaHCE-UNLP). Becaria en las Becas al Estímulo a las Vocaciones Científicas del Consejo Interuniversitario Nacional (Becas EVC-CIN) con lugar de trabajo en el IdICSH-FaHCE-UNLP, desarrollando el tema de investigación “La pelea del siglo XX y la prensa escrita argentina en los años ‘20. Discursos, sentidos y tópicos en torno a la masculinidad, moral sexual, nacionalidad y latinidad” bajo la dirección del Dr. Pablo Ariel Scharagrodsky y co-dirección Dr. Alejo Levoratti. Integrante, de manera informal, del Proyecto de investigación dirigido por el Dr. Pablo Ariel Scharagrodsky denominado “Prensa, Deporte y Educación Física. Discursos, prácticas y políticas. Argentina (1909-1936)” (FaHCE-UNLP).

Matías Borba Eguren. Licenciado en Historia por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República, Uruguay (FHCE-UdelaR). Cursa la Maestría en Ciencias Humanas -Opción Historia Rioplatense- de la FHCE y es Grado 1 del Departamento de Historiología, del Instituto de Historia de dicha Facultad. Integrante del Grupo de Investigación CSIC “Claves del siglo XIX en el Río de la Plata” (Nº 235725). Integrante del Grupo de Investigación CSIC “Tendencia y debates historiográficos en Uruguay y la región (siglos XIX y XX)” (Nº 881537). Integrante del Proyecto I+D “Iconografía republicana. Imágenes y conceptos políticos en las representaciones de la república en el primer centenario del Uruguay (1830-1930)”. Responsable del proyecto de Iniciación a la Investigación, financiado por CSIC, “Carlos Pastore: resistencia, exilio y escritura de la Historia en el Paraguay autoritario”.

Susana Delgado. Profesora y licenciada en Letras por la Universidad Nacional del Nordeste (UNNE, Argentina) y profesora, magister y doctora en Historia por la Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMdP, Argentina), donde se desempeña como docente en Historia y Sociología. Sus temas de investigación se relacionan con

estudios de género y visuales, particularmente la fotografía y la historia oral en la Argentina. Su tesis de doctorado lleva como título *La Política de las Fotografías. Género y Poder, Argentina, 1930*, (2015). Ha publicado: *Imágenes con distinción* (2008), *La gracia disciplinada. Detrás de los muros del Asilo Unzué, Mar del Plata, 1912-1955* (2011), *Memoria Histórico-Visual de la Escuela de Artes Visuales Martín Malharro, Mar del Plata* (2015); *Fotopolítica. Historia y Memoria. Propuestas Metodológicas. Archivo de la Palabra y la Imagen* (2020); así como capítulos de libros sobre los mismos temas. En 2019 organizó desde el Cehis y la Facultad de Humanidades de la UNMdP el conversatorio sobre *Historia Cultural: Visión y diferencia, feminidad y representaciones* de abril a diciembre, Museo Mar, Mar del Plata y, en 2020, participó como coordinadora y panelista en diversas actividades ligadas a los estudios de género, en formato virtual.

Federico Gerhardt. Doctor en Letras por la Universidad Nacional de La Plata (UNLP, Argentina). Actualmente se desempeña como Profesor Adjunto de Literatura española II (siglos XVII a XXI) de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la UNLP y como Investigador Adjunto del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, en el Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (UNLP-CONICET), donde desarrolla un proyecto sobre la literatura y la crítica literaria en revistas y editoriales de exiliados españoles en la Argentina y dirige un proyecto grupal, acreditado ante la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica, sobre la revista *Saber Vivir* (Buenos Aires, 1940-1956). Es director de *Olivar. Revista de Literatura y Cultura Españolas* (UNLP), y Coordinador de Producción Editorial de la Biblioteca Orbis Tertius (UNLP). Forma parte del Comité Asesor del Doctorado en Letras (FaHCE-UNLP) y del Comité Académico del Programa “Publicaciones periódicas y literatura” (IdIHCS, UNLP-CONICET). Ha integrado e integra proyectos nacionales e internacionales de investigación sobre las relaciones culturales entre España y América, sobre historia de la edición y sobre los vínculos de la literatura con la prensa periódica, temas en torno a los cuales ha participado en congresos nacionales e internacionales, ha dictado conferencias y seminarios de grado y posgrado en universidades nacionales y del exterior, habiendo publicado trabajos en libros y en revistas especializadas argentinas y del extranjero.

Claudia Roman. Doctora en Letras (UBA). Investigadora Adjunta con sede en el

Instituto de Historia Argentina “Dr. Emilio Ravignani” (CONICET-UBA). Profesora regular adjunta de Literatura Argentina en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Ha publicado trabajos sobre la prensa periódica argentina del siglo XIX, y sobre los vínculos entre periodismo y literatura, con especial énfasis en la articulación entre palabra e imagen. Es autora de *Prensa, política y cultura visual El Mosquito, 1863-1893* (Buenos Aires: Ampersand, 2017). Integra el Consejo de Dirección del Archivo Histórico de Revistas Argentinas (www.ahira.com.ar)

Daniela Tomeo. Profesora de Historia (Instituto de Profesores Artigas, Uruguay). Licenciada en Historia (Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República, Uruguay). Magister en Didáctica de la Historia (Universidad CLAEH, Uruguay), con la tesis *Una historia del arte desde Uruguay. Enseñar y aprender historia del arte fuera del aula*, dirigida por la Dra. Laura Malosetti Costa. Actualmente es Doctoranda en Historia (Udelar), con el tema *Uruguay en las exposiciones universales parisinas del siglo XIX*, teniendo como tutor al Dr. José Rilla. Fue docente universitaria de historia del arte y del diseño (UDE, ORT, UCLAEH, BIOS) y coordinadora del Programa Arte y Patrimonio y del posgrado de Especialización en Historia del Arte y Patrimonio en UCLAEH. Es docente efectiva de historia e historia del arte en CES y CFE (IPA) en los profesorados de Historia y Comunicación visual y autora de libros y artículos académicos y de divulgación.

Isabel Wschebor Pellegrino Licenciada en Ciencias Históricas y Magister en Estudios Latinoamericanos. Realiza su doctorado en Co-tutela entre l'École National des Chartes (Laboratoire Centre Jean Mabillon-PSL, Paris) y la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de la República, Udelar. Es docente del Archivo General de la Udelar, donde coordina el Laboratorio de Preservación Audiovisual. Integra el Grupo de Estudios Audiovisuales de la Udelar desde su creación en 2014 y es co-responsables del Núcleo Interdisciplinario de Estudios sobre Cine y Audiovisual de GEstA en el Espacio Interdisciplinario. Es docente de la materia Patrimonio Documental en la Facultad de Información y Comunicación e integra el Comité Académico de la Especialización con Opción a Maestría, Patrimonio Documental: Historia y Gestión, en la Facultad de Información y Comunicación.

Ines Yujnovsky. Doctora en Historia por el Colegio de México. Sus temas de

investigación se refieren a exploraciones y fotografías en América Latina. Coordinadora del libro *Historias latentes. Episodios de la fotografía en América Latina*, Editorial Ampersand, 2021. Ha editado el libro *Cómo llegué a la Argentina*, Centro DIHA, 2018. Obtuvo la beca Richard Greenleaf de investigación en la Universidad de Tulane, Nueva Orleans. Integra el Laboratorio de Investigación en Ciencias Humanas (LICH) de la Universidad Nacional de San Martín (UNSAM).

Temática libre

Alex Borucki: Profesor Asociado de Historia y Director del Centro de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de California Irvine. Es autor de *From Shipmates to Soldiers: Emerging Black Identities in the Río de la Plata* (University of New Mexico Press, 2015, y publicado en español en Buenos Aires en 2017). Además, fue autor de *Abolicionismo y tráfico de esclavos en Montevideo tras la fundación republicana* (2009), coautor de *Esclavitud y trabajo: Un estudio sobre los afrodescendientes en la frontera uruguaya* (2004), y coeditó *Jacinto Ventura de Molina y los caminos de la literatura negra de Molina en el Río de la Plata* (2010). Ha publicado artículos sobre la diáspora africana en el mundo atlántico en revistas como *American Historical Review*, *Hispanic American Historical Review*, *Colonial Latin American Review*, *The Americas*, *Itinerario*, *History in Africa*, *Atlantic Studies*, y *Slavery and Abolition*.

Simón Castillo. Licenciado en Historia, Pontificia Universidad Católica de Chile; Magíster en Historia, Universidad de Chile; Doctor en Arquitectura y Estudios Urbanos, Pontificia Universidad Católica de Chile. Ha publicado diversos artículos y libros sobre historia urbana, en particular referidos a la historia del espacio público y el transporte colectivo. Actualmente se desempeña como profesor de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Diego Portales.

Jimena Alonso. Licenciada en Ciencias Históricas por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Udelar), y Magíster en Historia y Memoria por la Universidad Nacional de La Plata (UNLP- Argentina). En la actualidad es doctoranda en Historia por la UNLP, para lo cual obtuvo una beca para Posgrados en Exterior de la Agencia Nacional de Innovación e Investigación (ANII). Entre el 2006 y el 2015 integró el equipo de Historiadores de la Secretaría de DDHH para el Pasado Reciente, en convenio entre la Presidencia de la República y la Udelar. Es Docente Grado 2, del

Departamento de Historia Americana desde el 2015. Entre el 2018 y el 2021 es responsable del Seminario de Educación en Derechos Humanos del Instituto de Profesores Artigas (IPA). Ha participado de numerosos equipos de investigación en Uruguay y en Argentina, vinculados al pasado reciente y las violaciones a los DDHH durante las dictaduras del Cono Sur. Ha publicado *Avanzar a tientas. Cronología de las luchas por la verdad y justicia (1985-2015)*, Montevideo, Mastergraf, 2016, en co-autoría con Mariana Risso y Fabiana Larrobla; *Una historia del seispuntismo: memorias y sentidos en pugna*, Montevideo, CSIC, 2017, en co-autoría con Carla Larrobla y es editora de *Exilios del Conosur: género, generaciones y militancias*, Santiago de Chile, Editorial Cuarto Propio, 2021, junto a Carla Peñaloza.

Waldo Vila. Licenciado en Historia, Universidad de Chile; Magíster en Historia, Universidad de Chile; Doctor en Arquitectura y Estudios Urbanos, Pontificia Universidad Católica de Chile. Ha publicado diversos artículos y libros sobre historia urbana, en particular referidos a la historia del transporte colectivo. Actualmente se desempeña como profesor de la Escuela de Verano de la Universidad de Chile.

Foros y Eventos

Guido Quintela Bartel. Maestrando en Ciencias Humanas opción Historia Rioplatense en la FHCE-UdelaR y Licenciado en Historia por la misma facultad. Desde 2018 se desempeña como docente-investigador en el Departamento de Historia del Uruguay de la FHCE. Desde 2016 integra el Grupo de Investigación “Crisis revolucionaria y procesos de construcción estatal en el Río de la Plata”. Ha participado en diversos proyectos de investigación y extensión, así como en jornadas, congresos y simposios. Sus temas de investigación están relacionados con los procesos de control institucional del territorio y la población y con la guerra en la región platense durante la primera mitad del siglo XIX. Es autor del artículo «Conceptos políticos en la Gazeta de Montevideo hacia el final del Segundo Sitio (enero-junio de 1814). El caso de la lealtad» (*Historia para Todos*, Tucumán, 2016) y del capítulo «Colombes 1924: el triunfo celeste y sus usos políticos» (AA.VV. *Cuaderno de Historia 14. A romper la red. Miradas sobre fútbol, cultura y sociedad*. Montevideo, Ministerio de Educación y Cultura-Biblioteca Nacional, 2014). Desde 2019 integra el equipo editor de *Claves. Revista de Historia*.

Bibliográficas

Daniel Fessler. Licenciado en Ciencias Históricas, Magíster en Ciencias Humanas (Opción historia rioplatense) y Doctor en Historia por la Universidad de la República. Investigador activo del Sistema Nacional de Investigadores de la Agencia Nacional de Investigación e Innovación. Integrante del Programa de estudio sobre control socio jurídico de infancia y adolescencia en Uruguay. Estudios sobre infracción adolescente. Facultad de Ciencias Sociales – Universidad de la República. Ganador del Premio Nacional de Literatura 2020 en la modalidad de obra inédita Ensayos sobre Historia, Memorias, Testimonios y Biografías, publicado posteriormente con el título *Delito y castigo en Uruguay (1907-1934)*, Montevideo, Fundación de Cultura Universitaria, 2020.

Wilson González Demuro. Profesor de Historia egresado del Instituto de Profesores «Artigas», Magíster en Ciencias Humanas –opción Historia Rioplatense– por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FHCE, Udelar) y doctorando en Historia por la misma institución. Profesor Agregado en el Departamento de Historia Americana de la FHCE, del que actualmente es Director. Docente de grado en la Licenciatura en Historia y de posgrado en la Maestría en Ciencias Humanas, opción Historia Rioplatense, ambas en FHCE. Entre sus publicaciones más recientes se destacan: «Perspectivas republicanas. Un escritor oriental en el debate entre centralismo y federación, a través de dos publicaciones periódicas (Buenos Aires, 1825-1827)», en Alejandra Pasino y Fabián Herrero (comp.), *Prensa y política en Iberoamérica (siglo XIX)* (Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 2019, pp. 95-130); y *La prensa de Montevideo, 1814-1825. Imprentas, periódicos y debates públicos en tiempos de revolución* (Montevideo, CSIC-Udelar, 2018).

Muriel Jiménez Ortega. Historiadora. Magister en Estudios de la Cultura. Doctorante en Historia, Universidad Nacional de La Plata (Argentina). Profesora tiempo completo del Programa de Historia de la Universidad del Atlántico (Colombia). Miembro del Grupo de Investigaciones Históricas en Educación e Identidad Nacional, adscrita a la línea de investigación Historia y memoria del conflicto armado en el Caribe.

Guido Quintela Bartel. (Ver en Foros y Eventos)

Mario Vega. Profesor de Historia, Geografía y Educación Cívica (Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación), Magíster en Historia (Universidad de Chile), Magíster en Educación (Universidad Academia de Humanismo Cristiano). Actualmente, cursa el programa de Doctorado en Estudios Latinoamericanos en la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile. Investiga temáticas referidas a relativas a la historia política y pasado reciente en nuestra región.