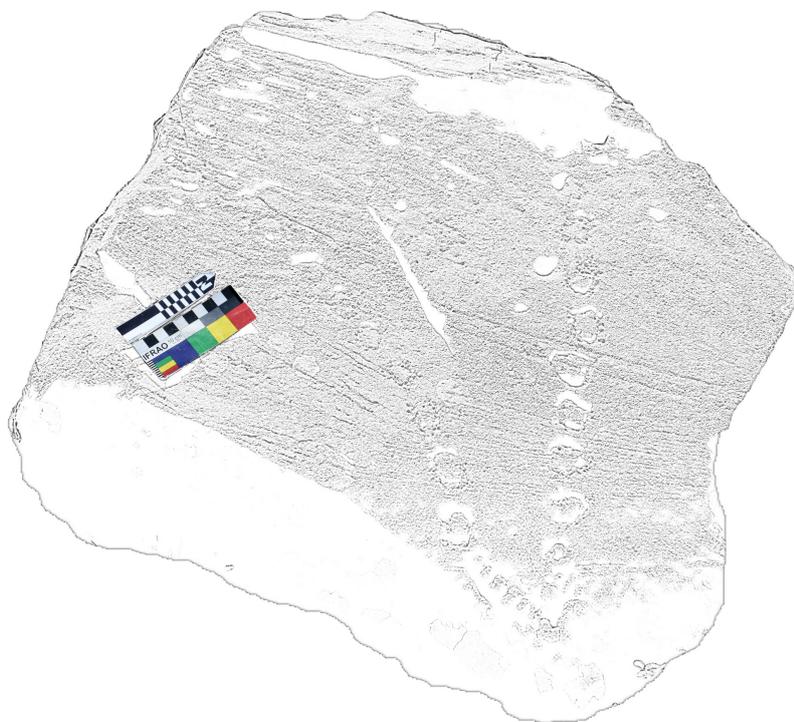


ISSN: 1688-8774

# Anuario de Arqueología

## 2016



Universidad de la República  
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación  
Departamento de Arqueología

# Anuario de arqueología

2016

ANUARIO DE ARQUEOLOGÍA 2016

<http://anuarioarqueologia.fhuce.edu.uy>

[anuariodearqueologia@gmail.com](mailto:anuariodearqueologia@gmail.com)

Instituto de Ciencias Antropológicas – Departamento de Arqueología – Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación – Universidad de la República.

**ISSN: 1688–8774**

*Ilustración de portada:* Petroglifo de Colonia Itapebí, Departamento de Salto. Modificado de la figura 3 de “*Contenidos simbólicos y técnicas de grabado en las manifestaciones rupestres del norte uruguayo. Un abordaje desde la arqueología experimental*” (este volumen).

**Editor responsable**

Leonel Cabrera

**Secretaría de edición**

Carla Bica

Paula Tabárez

**Composición digital**

Gonzalo Figueiro

**Consejo editor**

Jorge Baeza – Uruguay

Roberto Bracco – Uruguay

Leonel Cabrera – Uruguay

Carmen Curbelo – Uruguay

Antonio Lezama – Uruguay

José López Mazz – Uruguay

**Comité científico**

Tania Andrade Lima – Brasil

Martín Bueno – España

Primitiva Bueno – España

Felipe Criado Boado – España

Nora Franco – Argentina

Arno A. Kern – Brasil

Jorge Kulemeyer – Argentina

Daniel Loponte – Argentina

Hugo Gabriel Nami – Argentina

Fernando Oliva – Argentina

Patrick Paillet – Francia

Gustavo Politis – Argentina

Ana María Rocchietti – Argentina

Mónica Sans – Uruguay

Marcela Tamagnini – Argentina

Fernanda Tocchetto – Brasil

Andrés Troncoso – Chile

**Agradecemos la colaboración en este número:**

*Comité editor*

Jorge Baeza – Uruguay  
Carmen Curbelo – Uruguay

*Comité científico*

Jorge Kulemeyer – Argentina  
Daniel Loponte – Argentina  
Hugo Gabriel Nami – Argentina  
Gustavo Politis – Argentina

El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores y no necesariamente refleja el criterio o la política editorial del Anuario de Arqueología. La reproducción parcial o total de esta obra puede hacerse previa aprobación del Editor y mención de la fuente.

El Anuario de Arqueología agradece el aporte de todos los autores que participan en esta edición.

# Índice

Editorial .....	6
-----------------	---

## Proyectos de Docentes del Departamento de Arqueología (FHCE-Udelar)

Contenidos simbólicos y técnicas de grabado en las manifestaciones rupestres del norte uruguayo. Un abordaje desde la Arqueología Experimental .....	9
--	---

## Artículos Científicos

El heterogéneo paisaje del Patrimonio Cultural. Algunas ideas para su (de)construcción <i>Carmen Curbelo</i> .....	16
---	----

Metodologías de excavación y recuperación diferenciales en el sitio Ch2D01-IA (Rocha, Uruguay) y sus efectos en el registro arqueofaunístico <i>Federica Moreno y Gonzalo Figueiro</i> .....	35
---	----

## Reseña de trabajos monográficos de Estudiantes

Fotogrametría digital aplicada al registro en excavación y restitución de estructuras. El caso del sitio arqueológico Ester Chafalote, Rocha <i>Carla Bica</i> .....	49
---	----

Análisis tipológico funcional de una colección lítica proveniente de la cuenca baja del humedal del Arroyo Maldonado <i>Mariana Silvera</i> .....	77
--	----

Registro gráfico de piezas arqueológicas mediante digitalización y modelado en 3D. Caso práctico: modelado tridimensional de material lítico y cerámico perteneciente a dos colecciones arqueológicas locales <i>María José Vidal</i> .....	111
--	-----

## Editorial

El cometido esencial del *Anuario de Arqueología* es difundir eventos y noticias relacionadas con la disciplina en nuestro territorio y la región, contemplando de esta manera, las nuevas inquietudes que surgen acerca de los estudios del pasado, a la vez de dar a conocer nuevos resultados y aportes en relación con las líneas de investigación en curso. Su finalidad última es generar e impulsar el debate continuo entre investigadores y así dar difusión a los avances logrados por los mismos.

En esta edición, correspondiente al año 2016, se presentan los aportes recibidos durante dicho año como en los números anteriores, comprendiendo tres ejes temáticos fundamentales: *a)* el informe breve de los avances alcanzados en los distintos proyectos en desarrollo aportados por los docentes del Departamento de Arqueología; *b)* la publicación de trabajos originales de investigadores nacionales y extranjeros de manera arbitrada; y *c)* la difusión de los trabajos desarrollados por estudiantes avanzados de la disciplina, a través de resúmenes amplios de sus monografías de Técnicas de la Investigación Arqueológica y de los Talleres de Arqueología o la presentación de trabajos monográficos inéditos de años anteriores de estas mismas materias.

Dentro de los proyectos en curso del Departamento de Arqueología se presenta una reseña de los avances del proyecto ANII-Fondo Clemente Estable “*Contenidos simbólicos y técnicas de grabado en las manifestaciones rupestres del norte uruguayo. Un abordaje desde la Arqueología Experimental*”, el cual se encuentra en su última etapa de desarrollo, en el marco de una línea de investigación en curso desde hace varios años.

En segundo lugar, se incluyen dos artículos arbitrados:

“*El heterogéneo paisaje del Patrimonio Cultural. Algunas ideas para su (de)-construcción*” de Carmen Curbelo. Se analiza el concepto de Patrimonio bajo ópticas e intereses diferentes a la vez que reflexiona sobre los significados culturales finales que están encerrados en las declaraciones de patrimonios mundiales, nacionales y locales, directamente relacionados con las formas de uso del pasado haciendo hincapié en el concepto de salvaguarda.

“*Metodologías de excavación y recuperación diferenciales en el sitio Ch2D01-IA (Rocha, Uruguay) y sus efectos en el registro arqueofaunístico*” de Federica

Moreno y Gonzalo Figueiro. Se presenta el estudio de la variación de la diversidad taxonómica del conjunto zooarqueológico de diferentes excavaciones del sitio Ch2D01, Bañado de San Miguel, partiendo del supuesto de que la diversidad taxonómica y la abundancia taxonómica relativa de los conjuntos zooarqueológicos está asociada a las metodologías de excavación y recuperación utilizadas. Metodologías más minuciosas determinan más especies recuperadas y mayor abundancia relativa de taxones de menor tamaño y metodologías menos detallistas redundarán en menor cantidad de taxones y menor abundancia relativa de taxones pequeños, con la consecuente sobrerrepresentación de los taxones más grandes.

Por último, con respecto a los trabajos de estudiantes avanzados de Arqueología, se presentan:

*“Fotogrametría digital aplicada al registro en excavación y restitución de estructuras. El caso del sitio arqueológico Ester Chafalote, Rocha”* de Carla Bica. En este trabajo presentado para el curso de Técnicas de la Investigación Arqueológica, se presenta la fotogrametría digital como técnica de registro gráfico y sus posibilidades analíticas como herramienta para la investigación arqueológica. Se plantean aspectos generales de las tecnologías digitales de documentación geométrica y de la fotogrametría digital en particular, así como su impacto en el campo de la arqueología.

*“Análisis tipológico funcional de una colección lítica proveniente de la cuenca baja del humedal del Arroyo Maldonado”* de Mariana Silvera. Comprende un resumen del trabajo presentado para la aprobación del curso de Técnica de la Investigación Arqueológica. En tal caso se aplicó como técnica un análisis tipológico funcional, aplicado a los materiales líticos tallados pertenecientes a un coleccionista local, recolectada en la cuenca baja del humedal del arroyo Maldonado. Dicha colección fue donada al proyecto de investigación en curso “Investigación y Revalorización del patrimonio arqueológico prehistórico de la cuenca baja del arroyo Maldonado y borde costero, Departamento de Maldonado” de los investigadores Marcela Caporale (Centro Interdisciplinario de Manejo Costero Integrado del Cono Sur, CURE-UdelaR) y el Ing. Jorge Baeza (Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UdelaR).

*“Registro gráfico de piezas arqueológicas mediante digitalización y modelado en 3D. Caso práctico: modelado tridimensional de material lítico y cerámico perteneciente a dos colecciones arqueológicas locales”* de María José Vidal. Igualmente comprende un resumen del trabajo presentado para la aprobación del curso de Técnicas de la Investigación Arqueológica. En el mismo busca conocer y ofrecer nuevas alternativas gráficas que ayuden al registro y análisis de material arqueológico, de una manera integral y acorde con el desarrollo actual de nuestra disciplina.

Reiteramos una vez más que el espacio está abierto a todos los que quieran sumar su visión y agradecemos nuevamente los aportes recibidos, a la vez que aprovechamos la oportunidad para reiterar que se encuentra abierto el llamado para nuevos trabajos que conformarán la edición del *Anuario de Arqueología* 2017.