

ISSN: 1688-8774

Anuario de Arqueología

2017



Universidad de la República
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Departamento de Arqueología

Anuario de arqueología

2017

ANUARIO DE ARQUEOLOGÍA 2017

<http://anuarioarqueologia.fhuce.edu.uy>

anuariodearqueologia@gmail.com

Instituto de Ciencias Antropológicas – Departamento de Arqueología – Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación – Universidad de la República.

ISSN: 1688–8774

Ilustración de portada: Estructura Ester Chafalote, sierra de Aguirre, departamento de Rocha. Tomada de la figura 2 de “*Memoria de intervenciones. Excavación de una estructura en piedra en la sierra de Aguirre, departamento de Rocha (Uruguay)*” (en este volumen).

Editores responsables

Leonel Cabrera
Carmen Curbelo

Secretaría de edición

Carla Bica

Composición digital

Gonzalo Figueiro

Consejo editor

Jorge Baeza – Uruguay
Roberto Bracco – Uruguay
Leonel Cabrera – Uruguay
Carmen Curbelo – Uruguay
Antonio Lezama – Uruguay
José López Mazz – Uruguay

Comité científico

Tania Andrade Lima – Brasil
Manuel Martín Bueno – España
Primitiva Bueno – España
Felipe Criado Boado – España
Nora Franco – Argentina
Arno A. Kern – Brasil
Jorge Kulemeyer – Argentina
Daniel Loponte – Argentina
Hugo Nami – Argentina
Fernando Oliva – Argentina
Patrick Paillet – Francia
Gustavo Politis – Argentina
Ana María Rocchietti – Argentina
Mónica Sans – Uruguay
Marcela Tamagnini – Argentina
Fernanda Tocchetto – Brasil
Andrés Troncoso – Chile

Agradecemos la colaboración en este número:

Comité editor

Roberto Bracco – Uruguay
José María López Mazz – Uruguay

Comité científico

Nora Franco – Argentina
Jorge Kulemeyer – Argentina
Ana María Rocchietti – Argentina
Andrés Troncoso – Chile

El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores y no necesariamente refleja el criterio o la política editorial del Anuario de Arqueología. La reproducción parcial o total de esta obra puede hacerse previa aprobación del Editor y mención de la fuente.

El Anuario de Arqueología agradece el aporte de todos los autores que participan en esta edición.

Índice

Editorial 6

Obituario. Un adiós a nuestro colega Mario Consens (1936–2018) 8

Proyectos de Docentes del Departamento de Arqueología (FHCE-Udelar)

Contenidos simbólicos y técnicas de grabado en las manifestaciones rupestres del norte uruguayo. Un abordaje desde la Arqueología Experimental 10

Artículos Científicos

Memoria de intervenciones. Excavación de una estructura en piedra en la sierra de Aguirre, departamento de Rocha (Uruguay)
Moira Sotelo, Camila Gianotti y Cristina Cancela 17

Paisajes culturales y arqueológicos asociados al uso de un territorio específico en la costa de Rocha: Aguas Dulces (Uruguay).
Juan Zanetti 54

Reseña de trabajos monográficos de Estudiantes

Panteones rurales de la frontera: el aporte del análisis de la documentación histórica
Elena Saccone 66

Paisajes culturales y arqueológicos asociados al uso de un territorio específico en la costa de Rocha: Aguas Dulces (Uruguay)

Juan Zanetti

Maestría en Manejo Costero Integrado del Cono Sur

juanzanetti04@hotmail.com

En este trabajo se presentan algunos de los principales componentes del paisaje de la costa de Aguas Dulces (Rocha, Uruguay). Se incluyen elementos culturales y arqueológicos de relevancia, que hacen a la identidad de este pueblo costero y reflejan la interacción de los individuos con el territorio y con el océano a través de restos arqueológicos subacuáticos presentes en la costa y patrimonios tangibles aún existentes en el paisaje de Aguas Dulces. La metodología utilizada para la identificación de estos elementos fue entrevistas a pobladores, prospección pedestre, registros fotográficos y revisión bibliográfica. Este trabajo es un insumo para la gestión del territorio, así como para la difusión y puesta en valor de recursos relevantes de esta zona de la costa rochense. Se espera que sea el punto de partida de futuras investigaciones que permitan revelar misterios que aún siguen latentes y conocer más de los usos y actividades llevadas a cabo en este lugar en el pasado. Se dejan implícitos en este trabajo estilos y formas de vida íntimamente relacionadas al medio costero.

In this article the autor shows some of the principals components of Aguas Dulces coastal landscape (Rocha, Uruguay). Cultural and archaeological elements are included, reflecting the identity of this coastal town as the interaction between individuals and the territory as with the ocean by the sub-aquatic archaeological elements identified and other elements constituting the Aguas Dulces landscape. The methodology used for the identification of

these elements was interviews, zone recognition and bibliography research. This article is an input for territorial management, as a way of diffusion and enhancement of relevant resources of this coastal zone. We expect this work to be a starting point for new investigations about this territory, such as on the uses and activities that were carried out in the past. Different lifestyles are implicit showing their relationship with the coastal environment.

El paisaje está compuesto por elementos tangibles e intangibles, vivos y no vivos, materiales e inmateriales. Refleja expresiones y manifestaciones socioculturales, saberes, prácticas, valores y conocimientos. Refleja la interacción entre el hombre y la naturaleza, los condicionamientos físicos y como éstos repercuten en el paisaje. Se destaca el contenido patrimonial de los paisajes, así como su determinación en la construcción de identidad, en la calidad de vida y como recurso de una sociedad para un desarrollo sostenible (Goñi y Piazza 2014).

“Las sociedades humanas en su devenir histórico, en su relación con la naturaleza, han generado sus paisajes. La contemplación del mundo permite apreciar cómo se integra la diversidad natural del planeta con la diversidad cultural que ha ido convirtiendo paulatinamente la superficie de la Tierra en un mosaico de paisajes” (Sanz Herráiz 2012). La UNESCO en la Convención para la protección del Patrimonio mundial cultural y natural de 1972 define como paisaje cultural lugares que “ilustran la evolución humana y sus asentamientos a lo largo del tiempo, condicionados por las limitaciones y/o oportunidades físicas que presenta su entorno natural y por las sucesivas fuerzas sociales, económicas y culturales, tanto externas como internas”. El paisaje como naturaleza modelada por el hombre, es un proceso y un bien cultural, aunque no se identifica con los bienes culturales que se han venido reconociendo como patrimoniales tiene su propio carácter y significado (Sanz Herráiz 2012).

Entendiendo la Arqueología como la disciplina que interpreta a través de los vestigios de la cultura material los procesos socioculturales de construcción del pasado, la estrategia de la *Arqueología del Paisaje* será reconstruir e interpretar los procesos de construcción social del paisaje a partir de los restos físicos de la acción espacial y ambiental de los grupos humanos (Criado-Boado 2013).

Metodología

La metodología y herramientas utilizadas para el estudio del paisaje y la identificación de elementos patrimoniales fueron: entrevistas semi-estructuradas a pobladores locales, prospección pedestre, revisión bibliográfica y de registros fotográficos (antiguos y actuales). A través de las entrevistas semi-estructuradas se buscó

identificar elementos o símbolos que la población considera relevantes o que les adjudiquen algún valor excepcional por su forma, uso, historia o vivencias.

Patrimonios culturales y arqueológicos que constituyen el paisaje de Aguas Dulces

Para analizar esta dimensión requiere conocer procesos históricos, sociales; de transformación del territorio. Dentro de esta categoría se incluyen elementos culturales y arqueológicos relevantes del paisaje, entre los que se destacan elementos patrimoniales identitarios, restos arqueológicos subacuáticos, y estructuras monticulares que evidencian la ocupación del territorio por antiguos grupos culturales.

El *rancho de paja*, el palafito, es y ha sido el principal símbolo con el que se ha identificado al balneario desde sus orígenes. El paisaje actual de Aguas Dulces es el resultado de más de 100 años de historia considerando los comienzos de la consolidación del balneario a principios del siglo XX (Figura 1). Sin embargo, algunos elementos constituyentes del paisaje datan en más de 300 años y corresponden a naufragios de la época del contacto.

Aguas Dulces se caracterizó desde sus orígenes, por las tradicionales construcciones de paja sobre la costa, construidas sobre la arena en principio y luego levantadas en palafitos (Figura 2). Estas construcciones reflejan un conocimiento del medio, ya que permiten el transporte de sedimentos así como el paso del oleaje durante las crecidas. Sin embargo son pocas las construcciones que permanecen sobre la playa, el resto han sido abatidas por las grandes crecidas del océano.

Este símbolo patrimonial es representado en expresiones artísticas como ser en cuadros, tejidos, telares, canciones, poemas; destacando las artesanías en mates tan características del balneario, las cuales representan tanto la identidad del mate como del balneario. Los símbolos grabados en ellos representan los paisajes más característicos de Aguas Dulces por lo que son rápidamente asociados con el lugar. El oficio familiar, el taller y el local de venta de estas artesanías sobre la calle principal, son parte del paisaje y patrimonio del lugar.

Hoy en día las personas añoran ese viejo Aguas Dulces con faroles y palafitos mostrando esa preferencia de estilos a diferencia del actual. Esto ha llevado a la valorización de la construcción en paja y el interés por preservarlo. Los pobladores locales, mantienen generalmente la tradición y continúan construyendo con paja, pero la llegada de personas de otras partes ha llevado a que la tradición no se mantuviera. Incluso en una época el rancho de paja fue considerado antiestético y de un estatus social inferior, por lo que se desestimuló su construcción. Actualmente se está construyendo con otros materiales y técnicas de bioconstrucción, pero la construcción con cemento y chapa predomina sobre las otras transformando el paisaje tradicional, amenazando la persistencia de esta estructura arquitectónica.

Se observan muchos techos de paja (quinchos) que han sido cubiertos con chapas, en lugar de ser requinchados, por ser un material más económico y que necesita menor mantenimiento que la paja; al igual que muchas paredes de paja por el bloque.



Figura 1. Compilación de fotos antiguas y paisajes característicos de Aguas Dulces. Fotos tomadas de Facebook “la nave de los recuerdos”; la imagen central izquierda corresponde a una foto aérea tomada en 1966.



Figura 2. Construcción tradicional: rancho de paja. Fotos tomadas de Facebook de cuentas de vecinos y un portal del balneario.

El no otorgamiento de permisos de reconstrucción sobre la faja costera, donde se encuentra el mayor número de este tipo de construcciones, es otro factor que dificulta la conservación de este patrimonio, encontrándose muchos de ellos en estados ruinosos por la falta de mantenimiento, deteriorando el paisaje.

La *Cachimba* es otro elemento que está repetido en los paisajes de Aguas Dulces. Son pocas las cachimbas funcionales actualmente, por falta de mantenimiento o por la sobrecarga de personas en el verano que lleva a la contaminación de las napas superficiales. Este recurso le ha dado el nombre al balneario Agua(s) Dulce(s), originalmente sin la *s* como se puede corroborar en los primeros documentos que hacen referencia al balneario. Las escorrentías de las napas superficiales, los bañados y humedales próximos, recargan las cachimbas con agua dulce.



Figura 3. Paisaje costero del balneario. Se destaca la utilización piedras como elemento de contención. Algunas obras defensivas presentan adhesiones de algas, formando nuevos ecosistemas. Foto izquierda: Sebastián Decuadro Saralegui; inferior derecha: portal AguasDulcesuruguay; superior derecha: foto del autor.

El *farol* es otro símbolo que fue desplazado por el sistema de conexión de energía eléctrica. Hubo un cambio sustancial en el paisaje nocturno de Aguas Dulces, al

cual muchos identificaban como característico, al sustituir los faroles a querosene por los focos de luz. Los primus y faroles en las viviendas también fueron cambiados por bombillas y cocinas a gas. La población lo entiende como que es parte de la “evolución del hombre”, sin duda muchos añoran esos viejos tiempos del Aguas Dulces.

La Cachimba y el farol le han dado nombre a su calle principal “Cachimba y faroles”, así como los palafitos a la avenida de acceso al balneario “Avenida Los Palafitos”. Los nombres de las calles del balneario, fueron elegidos por los habitantes y visitantes de Aguas Dulces, a partir de una convocatoria abierta y participativa para la construcción del nomenclátor del balneario. Este nomenclátor representa la identidad de Aguas Dulces ya que en él se encuentran reflejados los elementos descritos en este trabajo, y muchos más que hacen a los paisajes, la historia, la cultura e identidad de este lugar.

La introducción de la piedra como elemento de contención de los médanos ha transformado significativamente el paisaje costero de Aguas Dulces, repercutiendo tanto en el paisaje como en la dinámica del sistema (Figura 3).

Caracterización del paisaje arqueológico de Aguas Dulces

Un paisaje integra diferentes elementos y procesos, así como transformaciones significativas del territorio. Otros elementos relevantes para la arqueología de este territorio son la presencia de una estructura monticular próximo a la laguna de “Los García” a la entrada del balneario (Figura 4), así como un corral de palma de *Butia odorata* próximo a la estructura mencionada (Figura 5). La estructura monticular no ha sido excavada, siendo de gran interés para conocer más del pasado de este territorio de la costa de Rocha. Se destaca la presencia de cuatro pequeñas lagunas costeras en el territorio que según estudios realizados para la zona corresponderían a una antigua línea de costa (paleocosta) o paleocauce del Arroyo Valizas (Panario y Gutiérrez 2011) (Figura 6).

Aguas Dulces se caracteriza por la presencia de diferentes ambientes entre los que se destacan los humedales, lagunas y bañados. Se ubica dentro de la Reserva de Biósfera Bañados del Este (UNESCO 1976) y sitio Ramsar Bañados del Este y franja costera (Ramsar 1984). Se destaca el palmar de *Butia odorata* que se extiende hasta el territorio en estudio, siendo un componente fundamental de este paisaje.

La isla del Marco o de “Castillos”, la isla Seca y el Cerro Buena Vista (Figuras 6 y 7) son elementos característicos del paisaje costero que se describe. El Cerro Buena Vista y otros sitios arqueológicos próximos al arroyo Valizas han sido reportados por López Mazz y Gascue (2007).

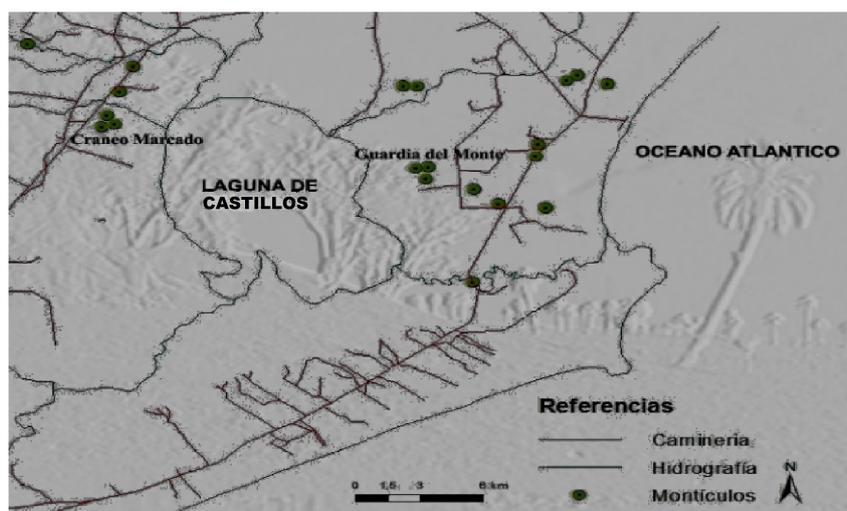


Figura 4. Prospección arqueológica de la cuenca de la Laguna de Castillos (Pintos 1999; Capdepont y Pintos 2002, 2006). La estructura monticular a la que se hace referencia corresponde al punto superior derecho de la figura. Imagen cortesía Irina Capdepont.



Figura 5. Foto representativa de un corral de palma. Zona “La Horqueta”, Castillos. Cortesía Sebastián Decuadro Saralegui.



Figura 6. Laguna de Briozzo entre Valizas y Aguas Dulces. Se observa una paleocosta y diferentes ambientes reflejando antiguos paisajes en la zona (Panario y Gutiérrez 2011).

El patrimonio subacuático es un elemento muy destacado dentro del patrimonio de Aguas Dulces, por la cantidad de historias y leyendas que han dado lugar al patrimonio vivo e intangible del balneario, así como por los restos que aún permanecen en su costa. Algunos están enterrados y sólo son visibles luego de grandes tormentas, en cambio otros reposan, debajo de las dunas marcando antiguos paisajes y niveles del mar. Otros naufragios son elementos permanentes del paisaje y son sitios donde la población frecuenta por una caminata o para



Figura 7. Cerro Buena Vista, sedimentos y restos arqueológicos en la costa.

En la línea de resaca es frecuente encontrar restos líticos en cuarzo probablemente provenientes de sitios próximos como puede ser el Cerro Buena Vista, sitios subacuáticos u otros sitios afectados por la erosión costera y que lleguen por deriva a la zona. También se encuentran fósiles, placas de gliptodontes, restos de pecios y otros restos asociados a la ocupación del espacio como son restos de madera de antiguos palafitos con bioclastos adheridos.

contemplación del paisaje. Actualmente el patrimonio subacuático es conservado in situ. Se han registrado más de cinco naufragios en las costas de Aguas Dulces (Varese 1999). Recientemente tras una gran crecida con efectos erosivos sobre la costa dejó al descubierto un nuevo naufragio el cuál no estaba registrado ubicado próximo al naufragio del vapor inglés Gainford de 1884. El hallazgo se compone de dos conjuntos estructurales de un navío de madera, separados entre sí por 15 m de distancia. Uno de ellos fue caracterizado como una sección de la quilla que presenta adosado un fragmento posiblemente del codaste correspondiente a una zona de la popa del navío y el otro se caracteriza por fragmentos de cuadernas (posiblemente genoles) y forro (exterior e interior) estructurados por clavos de hierro (en proceso de degradación) (Lezama et al. 2016).

Dentro de los restos arqueológicos subacuáticos se encuentran restos de cargamentos que traían estos barcos siniestrados, destacando un cargamento de tejas francesas las cuales se encuentran en las costas luego de crecidas fuertes, al igual que restos de carbón mineral en proceso de fosilización bastante avanzado. También se han encontrado restos de azulejos, o piezas que traían los barcos, como botellas y vajillas. Restos de las embarcaciones, maderas de grandes tamaños, clavos y piezas de hierro, se encuentran frecuentemente en la costa de Aguas Dulces, deslumbrando a los turistas y residentes permanentes (Figura 8).

El Junior, patacho alemán naufragado en las costas de Aguas Dulces en 1869 (Varese 1999), fue desenterrado tras una bajante importante en enero de 2007 dejando al descubierto sus restos. Las fotos tomadas a la embarcación han sido publicadas en posters y ampliaciones que se encuentra en varios puntos del balneario (Figura 10). Otro naufragio que se destaca por las leyendas e historias que surgieron a partir del mismo, es el Arinos naufragado en 1875 (Figuras 9 y 10), el

cual traía dos cajones con libras esterlinas destinados a la pago del ejército brasileño en la guerra de la “Triple Alianza” de los cuales se recuperó sólo uno (Varese 1999).



Figura 8. Patrimonio arqueológico subacuático. Piezas de naufragios, maderas, clavos y hierro. Parte de cargamentos de tejas y piezas de carbón fosilizadas. Foto del autor.



Figura 9. Foto aérea del naufragio Arinos. Autor: Sebastián Decuadro Saralegui.

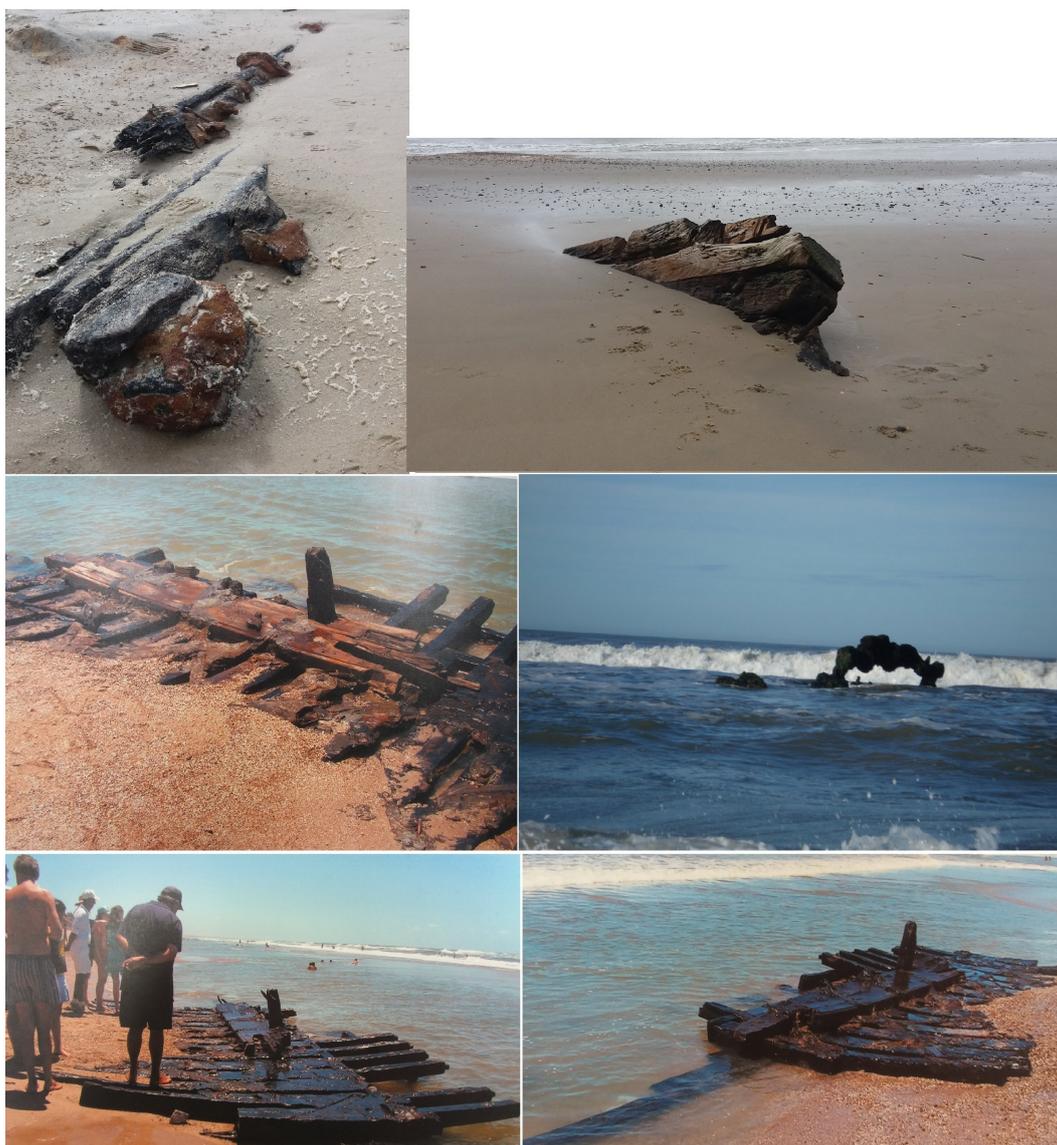


Figura 10. Patrimonio arqueológico subacuático. Restos de naufragios en la costa de Aguas Dulces. Superior derecha: último naufragio registrado (invierno 2016); centro superior derecha: el Arinos (foto de Mónica Acosta, residente de Aguas Dulces), centro superior izquierda: naufragio ubicado en el extremo sudoeste del balneario. Imágenes de la parte inferior corresponden al Junior durante la bajante ocurrida en 2007.

Reflexiones y conclusiones

En este breve trabajo se presentan algunos de los principales componentes del paisaje arqueológico y cultural de Aguas Dulces. Estos elementos constituyen un

potencial arqueológico, a partir de los cuales pueden surgir diversas investigaciones que aporten al conocimiento de la zona, así como complementar información para estudios más complejos como son los vinculados a las estructuras monticulares. La incorporación de estos elementos al ordenamiento territorial será fundamental para buscar conservar estos símbolos, patrimonios y valores que caracterizan este territorio particular. La implementación de medidas que estimulen la utilización de técnicas tradicionales de construcción será fundamental para preservar el estilo arquitectónico que se describe y recuperar el paisaje tradicional, amenazado actualmente por la diversidad de estilos arquitectónicos utilizados. Los elementos arqueológicos descritos, podrían ser incorporados en un circuito turístico responsable, valorizando el patrimonio arqueológico de esta zona del departamento y ofreciendo mayores actividades a quienes visitan el balneario como oportunidad para un desarrollo sustentable.

Agradecimientos

A Camila Gianotti, Leticia D'Ambrosio y Andrés Gascue.

Referencias citadas

Capdepon, Irina y Sebastián Pintos

2002. Manifestaciones funerarias de los constructores de cerritos. La Laguna de Castillos y su entorno. En Diana Mazzanti, Mónica Berón y Fernando Oliva (Eds.), *Del Mar a los Salitrales. Diez mil años de Historia Pampeana en el Umbral del Tercer Milenio*, Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata - Sociedad Argentina de Antropología. 107–120.

– 2006. Manejo y aprovechamiento del medio por parte de los grupos constructores de montículos: cuenca de la laguna de Castillos, Rocha–Uruguay. *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología*, XXXI:117–132.

Criado-Boado, Felipe

2013. Arqueología del paisaje: las formas del espacio en la Galicia antigua. Arqueológica das paisaxes culturais de Galicia. <http://hdl.handle.net/10261/66142>. Consultado 19 de abril de 2018.

Goñi, Ana Laura y Norma Piazza

2014. *Paisaje y Patrimonio en Maldonado, Uruguay. Desde el casco histórico hacia un inventario integrador de paisajes patrimoniales*. Maldonado: Centro Universitario Regional Este.

- Lezama, Antonio, Andrés Gascue, Eduardo Keldjián y Laura Brum
2016. Reciente hallazgo correspondiente a los restos de un naufragio en la costa de Aguas Dulces (Rocha, Uruguay). Informe técnico inédito, Centro Universitario Regional Este.
- López Mazz, José M y Andrés Gascue
2007. El valle del Arroyo Balizas: estructuras monticulares y sitios del litoral atlántico uruguayo. *Cazadores recolectores del Cono Sur, Revista de Arqueología*, 2:89–103.
- Panario, Daniel y Ofelia Gutiérrez
2011. Introducción a la geomorfología de lagunas costeras, lagos someros y charcas de Uruguay. En Felipe García Rodríguez (Ed.), *El Holoceno en la zona costera de Uruguay*, Montevideo: Universidad de la República. 49–63.
- Pintos, Sebastián
1999. Túmulos, Caciques y otras Historias. Cazadores recolectores complejos en la Cuenca de la Laguna de Castillos, Uruguay. *Complutum*, 10:213–226.
- Sanz Herráiz, Concepción
2012. *Paisaje y patrimonio natural y cultural: historia y retos actuales*. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid.
- Varese, Juan Antonio
1999. *De naufragios y leyendas en las costas de Rocha*. Montevideo: Ed. Aguilar.