

ISSN: 1688-8774

Anuario de Arqueología

2017



Universidad de la República
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Departamento de Arqueología

Anuario de arqueología

2017

ANUARIO DE ARQUEOLOGÍA 2017

<http://anuarioarqueologia.fhuce.edu.uy>

anuariodearqueologia@gmail.com

Instituto de Ciencias Antropológicas – Departamento de Arqueología – Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación – Universidad de la República.

ISSN: 1688–8774

Ilustración de portada: Estructura Ester Chafalote, sierra de Aguirre, departamento de Rocha. Tomada de la figura 2 de “*Memoria de intervenciones. Excavación de una estructura en piedra en la sierra de Aguirre, departamento de Rocha (Uruguay)*” (en este volumen).

Editores responsables

Leonel Cabrera
Carmen Curbelo

Secretaría de edición

Carla Bica

Composición digital

Gonzalo Figueiro

Consejo editor

Jorge Baeza – Uruguay
Roberto Bracco – Uruguay
Leonel Cabrera – Uruguay
Carmen Curbelo – Uruguay
Antonio Lezama – Uruguay
José López Mazz – Uruguay

Comité científico

Tania Andrade Lima – Brasil
Manuel Martín Bueno – España
Primitiva Bueno – España
Felipe Criado Boado – España
Nora Franco – Argentina
Arno A. Kern – Brasil
Jorge Kulemeyer – Argentina
Daniel Loponte – Argentina
Hugo Nami – Argentina
Fernando Oliva – Argentina
Patrick Paillet – Francia
Gustavo Politis – Argentina
Ana María Rocchietti – Argentina
Mónica Sans – Uruguay
Marcela Tamagnini – Argentina
Fernanda Tocchetto – Brasil
Andrés Troncoso – Chile

Agradecemos la colaboración en este número:

Comité editor

Roberto Bracco – Uruguay
José María López Mazz – Uruguay

Comité científico

Nora Franco – Argentina
Jorge Kulemeyer – Argentina
Ana María Rocchietti – Argentina
Andrés Troncoso – Chile

El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores y no necesariamente refleja el criterio o la política editorial del Anuario de Arqueología. La reproducción parcial o total de esta obra puede hacerse previa aprobación del Editor y mención de la fuente.

El Anuario de Arqueología agradece el aporte de todos los autores que participan en esta edición.

Índice

Editorial 6

Obituario. Un adiós a nuestro colega Mario Consens (1936–2018) 8

Proyectos de Docentes del Departamento de Arqueología (FHCE-Udelar)

Contenidos simbólicos y técnicas de grabado en las manifestaciones rupestres del norte uruguayo. Un abordaje desde la Arqueología Experimental 10

Artículos Científicos

Memoria de intervenciones. Excavación de una estructura en piedra en la sierra de Aguirre, departamento de Rocha (Uruguay)
Moira Sotelo, Camila Gianotti y Cristina Cancela 17

Paisajes culturales y arqueológicos asociados al uso de un territorio específico en la costa de Rocha: Aguas Dulces (Uruguay).
Juan Zanetti 54

Reseña de trabajos monográficos de Estudiantes

Panteones rurales de la frontera: el aporte del análisis de la documentación histórica
Elena Saccone 66

Contenidos simbólicos y técnicas de grabado en las manifestaciones rupestres del norte uruguayo. Un abordaje desde la arqueología experimental

Proyecto de investigación Fundamental ANII–Fondo Clemente Estable
FCE_1_2014_1_104879

Departamento de Arqueología
Instituto de Ciencias Antropológicas
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Equipo de Trabajo: Leonel Cabrera Pérez, Andrés Florines, Óscar Marozzi, Diana Rosete y Joanna Vigorito.

Colaboradores: Celeste Martínez, Agustina Cabrera y Ramiro Piña.

Como consecuencia de que el Uruguay ampliara significativamente su conocimiento respecto de sitios con manifestaciones rupestres en su territorio, a partir del año 2009 se generaron una serie de proyectos de investigación e intercambio relacionados con el tema Arte Rupestre. Entre ellos se encuentran: “*Proyecto de excelencia con alto requerimiento de gastos e inversión*” (ANII–Fondo Clemente Estable, 2009–2011), “*Gestión e Investigación del patrimonio arqueológico prehistórico (‘Arte Rupestre’), de la región Norte de Uruguay.*” (CSIC I+D, Udelar, 2011–2013) y “*Contenidos simbólicos y técnicas de grabado en las manifestaciones rupestre del norte uruguayo. Un abordaje desde la Arqueología Experimental*” (ANII–Fondo Clemente Estable, 2015–2018), este último actualmente en sus últimas etapas. De forma paralela se desarrolló el Programa *Ecos-Sud: Dirección General de Relaciones y Cooperación de la Universidad de la República, Uruguay-Gobierno Francés (Comité Cooperación Científica para Argentina, Chile y Uruguay)* y el *Proyecto*

de Intercambio, Departamento de Arqueología de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación–Instituto de Paleontología Humana–Museo del Hombre de París 2009–2011. Área temática concursada: Arqueología de sitios con Manifestaciones Rupestres (Investigadores responsables: Patrick Paillet, Francia, y Leonel Cabrera Pérez, Uruguay). (<http://www.petroglifos.fhuce.edu.uy/>)

Los proyectos concluidos han cumplido ampliamente los objetivos propuestos, pudiéndose delimitar y ponderar el fenómeno, recuperando el registro de numerosos nuevos diseños, contextos socioculturales, etc. Sin embargo, lejos de haber agotado el tema, como era de esperar, han disparado un sinnúmero de nuevas interrogantes. Hoy se hace imprescindible continuar profundizando dicha área temática, a efectos de poder capitalizar adecuadamente los logros alcanzados ((Cabrera Pérez 2008, 2009, 2012, 2013, 2014b,a, 2015b,a; Cabrera Pérez y Florines 2015; Cabrera Pérez y Gazzán 2015; Cabrera Pérez et al. 2016; Paillet et al. 2011a,b; Rosete 2013, 2015; Viazzo 2014). En función de la necesidad de inventario e intentar contrarrestar la situación de riesgo, se priorizó los relevamientos de campo, sobre la clasificación y análisis de los diseños, técnicas de elaboración, análisis de superposición de diseños, diacronía, etc. Los temas que hoy revisten mayor urgencia y que venimos profundizando a través del proyecto “*Contenidos simbólicos y técnicas de grabado en las manifestaciones rupestre del norte uruguayo. Un abordaje desde la Arqueología Experimental*” con el apoyo de la ANII, además de eventualmente retomar algunos de los sitios con mayor potencial diagnóstico, se relacionan con: a) Ampliar el análisis de los diseños recuperados a efectos de sistematizar los patrones implícitos. La ficha de análisis utilizada en el registro cuenta con una amplia información que a través del uso de programas informáticos, permite alcanzar clasificaciones que permiten abordar las áreas de dispersión, tanto de manera sincrónica como diacrónica. b) De manera complementaria, se continúa desarrollando un programa experimental, a efectos de determinar con precisión las técnicas de elaboración, instrumentos utilizados, patrones de degradación (erosión, meteorización, etc.), tiempo empleado, visibilidad, uso. c) Uno de los temas considerados como claves es determinar las diacronías implícitas a efectos de acotar procesos, transformaciones, resignificaciones de los diseños a través del tiempo, en particular dada la amplia dispersión de la manifestación rupestre en cuestión.

Dado el cúmulo de información generada durante el desarrollo del proyecto y los factores climáticos que han incidido negativamente en el desarrollo de los trabajos de campo en los últimos dos años, sumado a las características de la región de estudio (zonas bajas, con muy mala caminería etc.), se ha solicitado a la ANII una ampliación de los plazos del proyecto en curso, cosa que ha sido aceptada, por lo que el informe final del mismo se extendió hasta abril de 2018. La propuesta de base en desarrollo comprende, como en los proyectos anteriores, además de la investigación del fenómeno, la concientización de los pobladores del área, respecto



Figura 1. Petroglifos de Yucutujá, Departamento de Artigas.

del pasado prehistórico de la región y la valoración del mismo como parte de un patrimonio a preservar. Por tanto, se ha continuado con la implementación de acciones tendientes a la preservación y custodia, así como estrategias de difusión orientadas a la formación de una conciencia de valorización positiva y la protección de los vestigios culturales implícitos.



Figura 2. Incorporación al equipo de registro de un dron con alta resolución.

Un nuevo proyecto: “*Centro de Interpretación del Arte Rupestre del Norte del Uruguay*” (ANII PCT_X_2016_1_132682)

Se ha iniciado con financiación ANII (Convocatoria Popularización de la Ciencia y la Tecnología 2016—PCT_X_2016_1_132682) un nuevo proyecto de extensión a través del cual se pretende traducir a un lenguaje accesible los resultados de las investigaciones arqueológicas sobre el arte rupestre de la región, buscando visibilizar y popularizar el conocimiento de dichos bienes culturales prehistóricos. El ejercicio de valoración patrimonial se orienta a ampliar el alcance de los resultados de investigaciones sobre los petroglifos hallados en los departamentos de Salto y Artigas, traduciendo la información a un público amplio, que usualmente no tiene acceso a este tipo de conocimiento científico. El producto final del proyecto es una muestra en formato Espacio Interpretativo a instalarse en Termas de Arapey para que sea visitado por las escuelas de la región, los visitantes del centro termal y público interesado en general.

Por tal motivo se encuentra en proceso de gestión y montaje, el “*Centro de Interpretación del Arte Rupestre del Norte del Uruguay*” con apoyo del área de Turismo de la Intendencia Municipal de Salto. Su guión interpretativo dará lugar

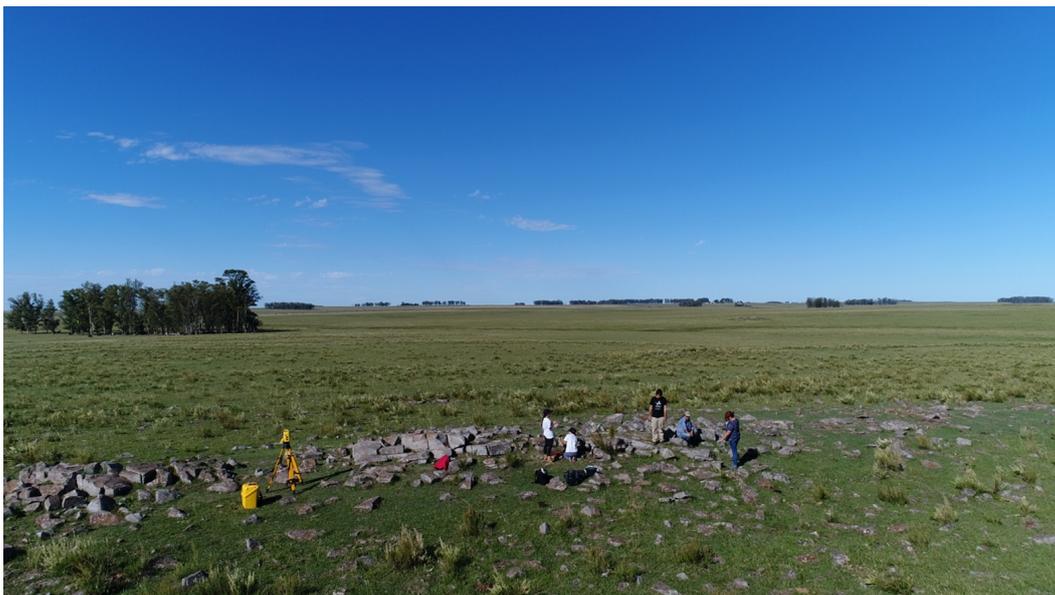


Figura 3. Trabajo de optimización del registro en el sitio CI12b01 Colonia Itapebí (Departamento de Salto).

a una muestra que plantea una inmersión donde el visitante descubrirá los contenidos mediante proyecciones audiovisuales, realidad virtual, elementos interactivos, gráficos y textos. Entre otras formas de interacción con el espacio, se promoverá que el visitante recree piezas de arte rupestre y experimente las técnicas del trabajo de los arqueólogos, investigando acerca de los pobladores prehistóricos de esta zona del país.

El equipo de trabajo bajo la coordinación del suscripto, se integra con el Mag. Gabriel De Souza, antropólogo y Profesor Adjunto de la Licenciatura de Turismo, que en el proyecto cumple funciones de gestor de contenidos, producción y diseño gráfico de la muestra. El equipo se conforma además con el apoyo de la Ayudante Diana Rosete (Proyecto Arte Rupestre del Norte de Uruguay), Andrés Costa (Responsable de producción audiovisual) y Claudia Píriz (Gestora de contenidos, producción y diseño gráfico), a los que se suman los integrantes del equipo de investigación del área de Arte Rupestre del Departamento de Arqueología, participantes del proyecto general.

Referencias citadas

Cabrera Pérez, Leonel
2008. Petroglifos en el Uruguay. *Revista TEFROS*, 6:1–11.

- 2009. Investigaciones arqueológicas en sitios con ‘arte rupestre’ del departamento de Salto, Uruguay. En Laura Beovide, Carina Erichini y Gonzalo Figueiro (Eds.), *La Arqueología como profesión: los primeros 30 años. XI Congreso Nacional de Arqueología*, Montevideo: Asociación Uruguaya de Arqueología.
- 2012. Arte Rupestre temprano en el Norte del Uruguay. En Jean Clottes (Ed.), *L’art pléistocène dans le monde (Actes du Congrès IFRAO 2010)*, Tarascon-sur-Ariège. 735–750.
- 2013. Informe de proyecto: “Gestión e investigación del Patrimonio Arqueológico Prehistórico (arte rupestre), de la región Norte de Uruguay”. *Anuario de Arqueología (FHCE-Udelar)*, 2011–2012:6–18.
- 2014a. Arte Rupestre de la Región Norte del Uruguay. En Juliano Biten-court Campos, Jairo José Zocche, Jedson Francisco Cerezer y Luiz Oosterbeek (Eds.), *Arqueología ibero-americana e transatlântica: arqueologia, sociedade e território*, Criciúma: Habilis Press Editora. 165–181.
- 2014b. Informe de proyecto: “Gestión e investigación del Patrimonio Arqueológico Prehistórico (arte rupestre), de la región Norte de Uruguay”. *Anuario de Arqueología (FHCE-Udelar)*, 2013:5–18.
- 2015a. El Registro Arqueológico: El eterno palimpsesto de la experiencia humana... En María Teresita de Haro (Ed.), *América Latina, la cultura en contexto: antropología, arqueología y patrimonio*, Buenos Aires: Instituto Superior del Profesorado Dr. Joaquín V. González. 45–67.
- 2015b. Paleoarte en la región norte de Uruguay: su relación con las áreas vecinas. En Hipólito Collado Giraldo y José Julio García Arranz (Eds.), *XIX International Conference Rock Art IFRAO 2015. Symbols in the Landscape: Rock Art and its Context*, Mação: Instituto Terra e Memória. 612–614. (ARKEOS—perspectivas em diálogo, nro. 37).

Cabrera Pérez, Leonel y Andrés Florines

2015. Pinturas y grabados rupestres del Uruguay: una actualización y revisión crítica. *Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano—Series Especiales*, 2:229–250.

Cabrera Pérez, Leonel y Nicolás Gazzán

2015. Nuevas líneas interpretativas en torno a las “Piedras Grabadas” de Salto Grande, Rio Uruguay Medio. *Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano—Series Especiales*, 2:266–286.

- Cabrera Pérez, Leonel, Nicolás Gazzán y Óscar Marozzi
2016. Técnicas e instrumentos de grabados de los petroglifos del norte de Uruguay. En Fernando Oliva, Ana María Rocchietti y Fatima Solomita Banfi (Eds.), *Imágenes Rupestres, lugares y regiones*, Rosario. 569–578.
- Paillet, Patrick, Leonel Cabrera Pérez y Elena Man Estier
2011a. Préhistoire at art rupestre dans le nord de l'Uruguay. De nouveaux programmes d'étude, de conservation et de valorisation. *L'anthropologie*, 115:549–565.
- Paillet, Patrick, Elena Man Estier y Leonel Cabrera Pérez
2011b. L'Uruguay, une nouvelle Prehistoire. *Archeologia*, 484:62–71.
- Rosete, Diana
2013. Técnicas de registro de petroglifos. Metodología aplicada al sitio CI12B01. *Anuario de Arqueología (FHCE-Udelar)*, 2011–2012:243–274.
- 2015. Petroglifos del Norte de Uruguay. Cuestiones sobre su clasificación. Sitio TG18C01. *Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano—Series Especiales*, 2:251–265.
- Viazzo, Ivanna
2014. Técnicas de registro tridimensional petroglifos: elaboración de moldes y réplicas. *Anuario de Arqueología (FHCE-Udelar)*, 2014:94–127.