

# Anuario de Arqueología

2017

## *Edición Especial*



Rivero, Ariel y Leonel Cabrera Pérez (Compiladores) 2017. “**El patrimonio como transformador de los territorios**”. Recopilación de trabajos presentados al G8 de la RAM 2015. En: *Anuario de Arqueología*. (Número Extraordinario.) <http://anuarioarqueologia.fhuce.edu.uy/> Instituto de Antropología. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Universidad de la República. Uruguay.

[anuariodearqueologia@gmail.com](mailto:anuariodearqueologia@gmail.com)

**ISSN: 1688-8774**

**ILUSTRACIÓN DE PORTADA:** imágenes tomadas de sitios de acceso público. **Arte:** Paula Tabárez

## **EDITOR RESPONSABLE**

Leonel Cabrera Pérez

## **SECRETARÍA DE EDICIÓN**

Paula Tabárez

## **CONSEJO EDITOR**

**Jorge Baeza** – Uruguay

**Roberto Bracco** – Uruguay

**Leonel Cabrera** – Uruguay

**Carmen Curbelo** – Uruguay

**Antonio Lezama** – Uruguay

**José López Mazz** – Uruguay

## **COMITÉ CIENTÍFICO**

**Tania Andrade Lima** - Brasil

**Martín Bueno** - España.

**Primitiva Bueno** - España.

**Felipe Criado Boado** - España.

**Nora Franco** – Argentina.

**Arno A. Kern** – Brasil.

**Jorge Kulemeyer** –Argentina.

**Daniel Loponte** - Argentina

**Hugo Gabriel Nami** - Argentina

**Fernando Oliva** – Argentina

**Patrick Paillet** – Francia

**Gustavo Politis** – Argentina.

**Ana María Rocchietti** – Argentina.

**Mónica Sans** – Uruguay

**Marcela Tamagnini** – Argentina.

**Fernanda Tocchetto** - Brasil

**Andrés Troncoso** – Chile.

El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores y no necesariamente refleja el criterio o la política editorial del Anuario de Arqueología. La reproducción parcial o total de esta obra puede hacerse previa aprobación del Editor y mención de la fuente.

El Anuario de Arqueología agradece el aporte de todos los autores que participan en esta edición.

## INDICE

Editorial.....	pág. 8
Introducción.....	pág. 12

### PATRIMONIO Y DINÁMICAS TERRITORIALES

Belli, Elena, Ricardo Slavutsky y Ariel Slavutsky

Incidencias sociales y culturales de las políticas de promoción del turismo en áreas rurales del noroeste argentino.....pág. 15

Paz, María Elisa

El Patrimonio en clave minera en Jujuy, Argentina.....pág. 35

Perilla, Mario y Diego Quintana

MOMPOX, Encrucijada entre Patrimonio de la Humanidad y territorio de los momposinos.....pág. 59

### PATRIMONIO E IDENTIDAD

González, Crispina

Patrimonio indígena: construcciones identitarias y conflictos territoriales.....pág. 80

de Castro Neves Costa, Luciana y Sidney Gonçalves Vieira

A patrimonialização da paisagem e a representação do Patrimônio Cultural brasileiro.....pág. 99

Cabrera, Janeth A.

Patrimonialización y reconocimiento étnico: experiencias etnográficas entre un grupo de músicos campesinos (Patía – Cauca – Colombia).....pág.121

Enrique, Laura Aylén

Patrimonio colonial mapeado: **reminiscencias** del pasado en las planificaciones estatales argentinas de principios del siglo XXI.....pág. 147

### **DISCUSIONES TEÓRICAS EN TORNO AL PATRIMONIO**

Acevedo, Fernando.

*Patrimonialización*. Consideraciones conceptuales, teóricas y políticas.....pág.171

Kulemeyer, Jorge

Disquisiciones en torno al lugar que destina la sociedad contemporánea al patrimonio.....pág. 191

### **EXPERIENCIAS EN TORNO AL PATRIMONIO: EDUCACIÓN Y MUSEOS**

Souza de Lima, Luzicleide, Ingridy Patricy Schaefer Pererira y Tatiana Lilia do Carmo Irineu

Do centro histórico à “Feirinha de Tambaú”: o uso dos espaços públicos na cidade de João Pessoa.....pág. 207

Macía, Valeria e Iglesias Jimena

Transferencia multimedial del conocimiento académico. El caso de la educación pública en palpalá (Provincia de Jujuy) a mediados del siglo XX.....pág.215

Portela Irene C.M

Lugares de territorializações: reflexões a partir de uma construção museal.....pág. 234.

Sotelo Moira y Silvia Soler

La divulgación científica como herramienta en los procesos de patrimonialización. La experiencia de MÁS CERCA DEL CIELO.....pág. 257

Siqueira Guedes, Luciana y Claudomilson Fernandez Braga

Cuando el patrimonio no transforma: El discurso de género en la exposición Evita.....pág. 271

## TRANSFERENCIA MULTIMEDIAL DEL CONOCIMIENTO ACADEMICO. EL CASO DE LA EDUCACION PÚBLICA EN PALPALÁ (PROVNCIA DE JUJUY) A MEDIADOS DEL SIGLO XX.<sup>87</sup>

Valeria Daniela Macía<sup>88</sup>

Melisa Jimena Iglesias<sup>89</sup>

### Resumen

El presente trabajo propone el abordaje desde una concepción interdisciplinaria del proceso de la producción de conocimientos académicos; y su transferencia multimedial. Se describirán algunas de las posibilidades que se abren y las problemáticas que se plantean para los científicos sociales a la hora de comunicar sus investigaciones y elegir los soportes. Repensando la difusión no como una materia aislada, sino como un eje central que debe modelar cada fase y su divulgación.

Partiendo de estas ideas, se procederá con una breve síntesis de la propuesta y luego se ahondará en el caso denominado, *“Desarrollo de la educación pública en Palpalá (Jujuy) 1943-1955. El centro siderúrgico militar Altos Hornos Zapla. Estado, Iglesia y Educación, elementos de una relación estructurante de la sociedad”*. Lo que dará lugar al relato de las experiencias interdisciplinarias y a la aplicación de diversas herramientas que la narrativa audiovisual pone a disposición de los investigadores para desempeñar su trabajo de la manera más eficiente posible y con vistas a la transferencia multimedial.

Este proyecto de tesis actualmente en marcha pretende contribuir a la gestión del patrimonio de Palpalá, procurando realizar un aporte al conocimiento histórico-pedagógico y social.

**Palabras claves: Comunicación Audiovisual, Conocimiento Académico, Patrimonio, Historia Regional de la Educación.**

### Resumo

O presente trabalho propõe a abordagem desde uma concepção interdisciplinar do processo da produção de conhecimentos acadêmicos; e a sua transferência multimedial. Serão descritas algumas das possibilidades que se abrem e as problemáticas que se apresentam para os científicos sociais na hora de comunicar suas investigações e escolher os suportes.

---

<sup>87</sup> Fecha de realización del artículo Marzo de 2016

<sup>88</sup> Profesora en Ciencias de la Educación Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales- UNJu [valefhycs@gmail.com](mailto:valefhycs@gmail.com)

<sup>89</sup> Licenciada en Ciencias de la Comunicación, CONICET- UNJu, [melisaiglesias@gmail.com](mailto:melisaiglesias@gmail.com)

Repensando a difusão não como uma matéria isolada, mas como um eixo central que deve modelar cada fase e sua divulgação.

Partindo dessas ideias, proceder-se-á através de uma breve síntese da proposta e logo se aprofundará o caso denominado “*Desenvolvimento da educação pública em Palpalá (Jujuy) 1943-1955. O centro siderúrgico militar Altos Hornos Zapla. Estado, Igreja e Educação, elementos de uma relação estruturada da sociedade*”. O que dará lugar ao relato das experiências interdisciplinares e à aplicação de diversas ferramentas que a narrativa audiovisual põe à disposição dos investigadores para desempenhar seu trabalho de uma maneira mais eficiente e com visitas à transferência multimedial.

Este projeto de tese atualmente em andamento pretende contribuir com a gestão do patrimônio de Palpalá, procurando realizar um aporte ao conhecimento histórico-pedagógico e social.

**Palavras-Chave: Comunicação audiovisual; Conhecimento Acadêmico; Patrimônio; História Regional da Educação.**

### **Summary**

This work presents an approach to the process of academic knowledge production from an interdisciplinary idea; and its multimedia transfer. Some unfolding possibilities will be described and also the problems for social scientists when trying to communicate their research and choosing their specific material, re-thinking broadcasting not as something isolated but as the central unit that must shape each phase and its outreach.

This will be the starting point, then there will be a short summary of the proposal and after that we are going to deal with the specific case called “Public education development in Palpalá (Jujuy) 1943-1955. Altos Hornos Zapla, iron and steel mill. State, Church and Education: elements to be considered in society.” There will be a retelling of interdisciplinary experiences and how researchers can use different tools from audiovisual narrative to develop their work in a more efficient way in order to use the multimedia transfer.

The project’s goal is to contribute to Palpalá’s heritage management, dealing with its historical, pedagogic and social knowledge.

**Key words: audiovisual communication, academic knowledge, heritage, regional history of education.**

El presente trabajo contiene una reflexión basada en el estudio y la experiencia de dos doctorandas del Doctorado en Ciencias Sociales de la UNJu, sus respectivas tesis y la labor diaria sobre la producción de conocimiento académico. Ambas miembros de un mismo equipo de investigación, y bajo la tutela del mismo director.

Esta experiencia conjuga la interdisciplinariedad propia de las ciencias sociales, el capital humano e intelectual, la institución universitaria a la que pertenecen y la producción para la transferencia multimedial del conocimiento.

En este contexto los interrogantes fueron surgiendo en la práctica y los esfuerzos aislados se conjugaron en una misma dirección ¿Cuál es el patrimonio cultural de una sociedad? ¿Quién debe gestionarlo? La complejidad y particularidad de las respuestas puede resumirse en un canónico ideal, y este es el conocimiento como producto académico. Esta postura toma como punto de partida a la universidad como agente clave para la gestión del patrimonio intelectual de una sociedad, y como institución productora del conocimiento. Este doble rol determinante de su coexistencia con la sociedad, el estado y los agentes privados, la posicionan en un lugar de privilegio frente a los demás.

Sin embargo la Universidad debe superar una serie de problemáticas a la hora de la gestión del conocimiento como mecanismo de acción. Dentro de ellas se encuentran la distribución y transferencia del conocimiento, la escasez de recursos y la falta de trabajo en red entre científicos, que posibilita la contrastación y el enriquecimiento de las producciones mediante la mirada constructiva e interdisciplinar del otro.

Se considera que la labor que se está desarrollando colabora y sienta las bases para el fortalecimiento del conjunto de las investigaciones de la universidad nacional de Jujuy desde el equipamiento hasta la provisión de contenidos específicos producto de la investigación académica gestada en esta institución.

El desarrollo de un enfoque que prioriza la producción del conocimiento en la economía basada en el conocimiento y el aprendizaje (EBCA) como factor de crecimiento es tratado extensamente por miembros de la CEPAL<sup>90</sup>, quienes establecieron cuatro aspectos fundamentales:

- Importancia del conocimiento como factor de crecimiento y de progreso, en donde la educación es el proceso clave siempre y cuando esté orientada al desarrollo del “aprender a aprender”.

---

<sup>90</sup>CEPAL (2002) “Introducción a la gestión del conocimiento y su aplicación al sector público” Serie: Manuales N°22 -Peluffo - Contreras

- Desarrollo de procesos de apropiación social del conocimiento, en donde la sociedad, los individuos u organizaciones se apropian del conocimiento que se convierte en un “bien público”, que al acumularse e interrelacionarse permiten a las instituciones, organizaciones públicas o privadas, responder a las oportunidades y desafíos que el entorno les ofrece.
- La capacidad de generar procesos dinámicos de aprendizaje social como elemento clave para crear o fortalecer competencias en las personas, comunidades o regiones que les permite saber actuar sobre el contexto de manera exitosa.
- La Gestión Estratégica del Conocimiento por medio de un pensamiento estratégico y prospectivo en que tenga por objetivo orientar los esfuerzos en el proceso de generación del conocimiento y del cambio social y organizacional para desencadenar procesos sustentables de desarrollo.

En definitiva, y según esta perspectiva, no solo hay que desarrollar y poseer tecnología, sino también hay que aumentar la capacidad de las personas e instituciones en la producción de conocimiento científico y a su vez gestionar la adquisición, generación, difusión, uso, contrastación y transferencia del conocimiento de manera efectiva.

El conocimiento que se encuentra en las personas, es difícil de articular y codificar de alguna forma para que pueda ser comprensible para otros, y a esta dificultad se le suma el hecho de que el cambio como motor de todas las personas es la única constante en la historia de la humanidad. Gran desafío al que se arremete un investigador en su primera aproximación a la producción del conocimiento. Pero ello no debe ser un impedimento ya que de estos mismos cambios surgen las formas de hacer las cosas, la experiencia y la capacidad que tenemos las personas de dar respuestas a los nuevos problemas y en ello se basa el capital intangible de una sociedad del conocimiento, en la materia gris de personas pensantes que analizan, procesan, clasifican y reflexionan sobre temáticas que nos involucran a todos.

Ahora bien, la idea es pensar en la gestión del patrimonio intelectual liderado por la Universidad como agente que debería ser competente para ello.

La presente propuesta parte de la necesidad de abordar la producción de conocimiento en un contexto de convergencia digital y multimedial.

La gestión del conocimiento como mecanismo de acción, en una visión superadora da cuenta del contexto de convergencia<sup>91</sup> digital al que pertenece. Ve en él un amplio abanico de

---

<sup>91</sup> Convergencia: Palabra que describe los cambios tecnológicos, industriales, culturales y sociales en la circulación de los medios en nuestra cultura. Entre las ideas comunes a las que se refiere el término figuran el flujo de contenidos a través de múltiples plataformas mediáticas, la cooperación entre múltiples industrias mediáticas, la búsqueda de nuevas estructuras de financiación mediática que caen en los intersticios entre los viejos y los nuevos medios, y el comportamiento migratorio de las audiencias mediáticas. En términos tal vez más generales, la convergencia mediática designa una situación en la que coexisten múltiples sistemas mediáticos y en la que los contenidos mediáticos discurren con fluidez a través de ellos. La convergencia se

posibilidades de comunicación y un conjunto de tecnologías destinadas a hacer todo más fácil y más rápido. Esta articulación entre la tecnología y la diversidad de medios y consumos establece un nuevo modelo productivo para el investigador, donde la transferencia del conocimiento debe tener como característica primordial la multidireccionalidad a fin de captar públicos más amplios y generar espacios de mayor accesibilidad al conocimiento.

La Ley Federal de Ciencia y Tecnología<sup>92</sup> define en su artículo 4, numeral XII al acceso abierto como el “acceso inmediato, sin requerimientos de registro, suscripción o pago, mediante plataformas digitales, a investigaciones, material educativo, académico, científico o de cualquier otro tipo, que haya sido producido por Centros Públicos de Investigación, instituciones públicas de educación, o se haya financiado con recursos públicos, o haya utilizado infraestructura financiada total o parcialmente con recursos públicos (Alperin 2014: 104).

Es necesario entonces repensar en el trabajo de las comunidades académicas en términos de la ampliación de las miras epistemológicas para colocar sus intereses de investigación en trabajos interdisciplinarios más abiertos y fundamentados en citas de trabajos actualizados y de otras regiones, además de procurar su publicación en idiomas no nativos, no por el mero hecho de posicionarse en repositorios e índices internacionales, sino para la consolidación de un campo, el de las ciencias sociales, que a pesar de ser extenso en cuanto a número de centros de investigación, programas académicos e investigadores, sigue siendo escasamente citado en proporción, y generando dificultades para sistematizarse (Perdomo 2014: 242).

El objetivo de este trabajo es aproximar la ciencia y la tecnología desde un análisis centrado en los procesos de producción y la transferencia del conocimiento académico en un abordaje interdisciplinar y multimedial de la investigación de Historia de la Educación en Palpalá (Jujuy) en el período 1943-1955.

Combinar perspectivas teórico metodológicas de diferentes disciplinas de las ciencias sociales es pertinente para la aproximación de la ciencia y de la tecnología. En un proceso funcional de acción controlada y pensada desde el objetivo de cada investigación. No se pretende ligar esta asociación a una decisión instrumental forzada sino a repensar los usos y apropiaciones de cada tecnología en relación a los fines de una investigación.

---

entiende aquí como un proceso o una serie de intersecciones entre diferentes sistemas mediáticos, no como una relación fija (Jenkins, 2008: 276)

<sup>92</sup> Citado en Ayala Perdomo, J.C. (2015) Los repositorios científicos digitales: conocimiento social en la era del acceso abierto. En: *Convergencia Revista de Ciencias Sociales*, vol. 22, núm. 67, enero- abril, pp. 237-246

Sobre la idea de abordar la investigación desde el enfoque multimedial en vez de multipantalla. Se parte de la concepción de que la comunicación es poner en común, invitar al diálogo, buscar la contrastación y la visibilización de diversas posturas. Este propósito no se lleva a cabo en una pantalla como fin, sino en un medio que permite mi llegada al otro.

De esta manera pensar en la transferencia del conocimiento enfocada hacia múltiples medios pone en evidencia la importancia de concebir a lo largo de la producción del conocimiento, en este caso, a lo largo de la producción de la tesis mencionada los diferentes formatos audiovisuales que existen, el consumo de estos, los públicos para los cuales se produce la investigación y las diversas formas en que lo perciben. Teniendo presente que estas sociedades del conocimiento se caracterizan también por la infinidad abrumadora de información no procesada, por multimedios que replican información sin el pertinente chequeo e indagación en fuentes fidedignas, por redes sociales multiplicadoras y por la notable y consistente falta de tiempo en las personas. Este panorama debe ser evaluado por el investigador y el equipo que lo acompaña para que la producción de conocimiento logre el alcance deseado, potencie e invite a la construcción del conocimiento en redes de colaboración.

Esta modalidad de trabajo se dio en el centro de investigación CICNA<sup>93</sup> donde de forma interdisciplinaria se implementa una red de colaboración para la investigación entre profesionales de diferentes ámbitos de las ciencias sociales. La dialéctica entre dos investigaciones es la experiencia que se pretende plasmar.

Se hará un breve resumen de antecedentes y objetivos del trabajo de tesis denominado *“Desarrollo de la educación pública en Palpalá (Jujuy) 1943-1955. El centro siderúrgico militar Altos Hornos Zapla. Estado, Iglesia y Educación, elementos de una relación estructurante de la sociedad”*. Entendido éste como un aporte inicial al conocimiento histórico-pedagógico y social, que tiene la intención de contribuir al acervo cultural de Palpalá y su historia regional de la educación.

Su objetivo general es comprender el sistema de relaciones desarrolladas entre el Estado nacional y provincial, el centro siderúrgico militar Altos Hornos Zapla y la Iglesia, desde la perspectiva del desarrollo de la educación pública en Palpalá a mediados del siglo XX.

Se entiende que la Historia de la Educación Regional es un campo problemático insuficientemente trabajado desde la región NOA, en general, y desde el ámbito de la Provincia de Jujuy en particular.

---

<sup>93</sup> Centro de Investigaciones sobre Cultura y Naturaleza Andinas, Unidad de Investigación perteneciente a la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Jujuy.

En ese sentido, se propone investigar un campo peculiar de la historia de la educación regional, específicamente vinculada a la emergencia de nuevas expresiones educativas, a partir de la radicación en un pueblo-fábrica del epicentro de la producción siderúrgica en la región del Noroeste de Argentina. Dichas expresiones educativas, orientadas a la formación técnica y de oficios calificados, estuvieron fuertemente enmarcadas en un contexto de desarrollo industrial en la provincia y la región.

En la provincia se encontraban otras empresas como Mina el Aguilar y Mina Pirquitas, además de pueblos-fábrica con base en la industria azucarera como es el caso de Ledesma.

La situación descripta hizo replantear profundamente la conflictiva relación entre educación y trabajo, soslayada por las ofertas educativas tradicionales impartidas en el distrito. Esta nueva circunstancia histórica, asociada a la formación de recursos humanos calificados, promovió cambios y transformaciones sociales en la incipiente ciudad y la región.

Entre estos cambios, un minúsculo sector de población originaria de las tierras altas y valles centrales de la provincia, a la que se sumaron reducidos contingentes poblacionales provenientes de la inmigración endógena, llegada de países y regiones limítrofes, acreditaron experiencia histórica como obreros de fábrica, cuando se incorporaron a los ingenios azucareros, atraídos por el mercado de trabajo, generado por el despegue de la industria azucarera, a fines del siglo XIX.

Esta condición de proletarios industriales y las formas de organización sindical por rubros de la producción, recién se lograría histórica, social, gremial y educativamente cuando finalizando la década infame y en el marco de la segunda guerra mundial, emergió con toda su potencialidad una particular concepción de Estado Benefactor.

Esta particular versión de capitalismo de Estado, hijo del ciclo nacional-burgués y populista en América Latina contemporánea, preñado de contenido democrático en tanto el sufragio reflejó la participación de las mayorías populares, desarrolló un programa cuyo propósito estratégico fue sustituir históricamente el tradicional modelo socio-económico agro-exportador pampeano. Con este fin se diseñó un programa industrialista auto-centrado, poniendo énfasis en el desarrollo productivo de las economías regionales y en la explotación de la minería, la siderurgia e hidrocarburos estratégicos como el petróleo, con capitales nacionales.

El caso de los Altos Hornos de Zapla en Jujuy, es el más claro del Noroeste Argentino de ese tiempo, en concordancia con la apertura de los Talleres Ferroviarios de Taí Viejo en la vecina Provincia de Tucumán. Lo antedicho no sólo detuvo las corrientes migratorias internas, desde las provincias interiores hacia el centro neurálgico del país, sino que fue conformando un nuevo tipo social de asalariado poco frecuente en estas latitudes del país interior. Dicha

conformación no sólo se efectuó desde el plano laboral-sindical, sino también desde el pedagógico-cultural a partir de la educación media que se impartió en las escuelas fábricas, en concordancia con las diversas formas de educación gremial desarrollada en estos centros productivos.

En el período estudiado se llevaron a cabo profundos cambios en materia educativa promoviendo el acceso a la educación en condiciones de igualdad, en el caso de los hijos de obreros contaron con la posibilidad de realizar estudios primarios, secundarios, terciarios y universitarios.

Por lo mismo, es importante señalar la significativa carencia de versiones histórico-pedagógicas tradicionales y recientes que en el marco provincial intentaron describir, explicar o formular alguna interpretación fundada sobre esta cuestión. A manera de ejemplo se puede citar a: Bidondo (1980) y su obra *Historia de Jujuy*; Barros (1934), *Cien Años de Instrucción Primaria en Jujuy (1810-1910)*, y, el libro de Gómez Rubio (1977), *Síntesis de la Historia Cultural de Jujuy. 1870-1970*.

Más allá de estos aportes, no se puede dejar de citar el trabajo de tesis doctoral de Boto, denominado *“Mundo del trabajo y vida cotidiana en torno a la empresa siderúrgica Altos Hornos Zapla, 1944-1964”*, que centra su análisis en la trayectoria histórica de AHZ entre 1944 y 1964, (desde su fundación hasta su integración siderúrgica), como así también en las relaciones sociales entabladas hacia el interior de la comunidad trabajadora en las décadas de conformación y esplendor de la empresa estatal, dependiente de la Dirección General de Fabricaciones Militares. Esta obra es una referencia importante para el presente plan de trabajo, dado que desarrolla la historia de la empresa y su influencia en la vida cotidiana en Palpalá. En lo que respecta al plano educativo sólo realiza una breve mención referida a la existencia de la primera escuela primaria que funcionó dentro del predio de la empresa, destinada a los hijos de los trabajadores.

Puede observarse que así como el relato educativo tradicional dejó de lado las especificidades históricas regionales, o el discurso disidente. Lo mismo sucede con los textos sobre historia de la educación producidos hasta el presente que reflejan las modalidades del accionar hegemónico de los sectores dominantes, sin interpretar el protagonismo y la búsqueda de incorporación de sectores populares para acceder, permanecer y desarrollarse en el sistema educativo formal.

En función de lo precedente, esta investigación pretende contribuir a la gestión del patrimonio de Palpalá, procurando realizar un aporte al conocimiento histórico-pedagógico y social. A su vez importa percibir la complejidad multifacética del fenómeno educativo y social,

evitando su reduccionismo a un fenómeno descriptivo basado en la acumulación de datos y fechas fundacionales de escuelas y colegios que, en la práctica, resulta el único elemento informativo publicado con que se cuenta al presente.

Esta investigación se inscribe en una línea de trabajo que se viene desarrollando desde la Cátedra de Historia de la Educación Argentina y Latinoamericana, de la carrera de Profesorado y Licenciatura en Ciencias de la Educación, de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la UNJu, en una actividad que registra fluidos intercambios con el CICNA.

El proyecto inicial permitió indagar sobre los orígenes de la escuela pública, estatal y gratuita con una pretensión homogeneizante en Jujuy y reconstruir los hitos fundamentales de su génesis situada en el período 1880-1890. Ello requirió la realización de un profundo estudio de la coyuntura histórico-pedagógica nacional y local de dicha década. Materializado en el libro: *“La Mano Avara y el Cristo Caído. Orígenes de la Instrucción Pública en Jujuy a Fines del Siglo XIX. De la Escolaridad Colonial a la Escuela Pública y Estatal (1880-1890)”*.

El seguimiento y ponderación del proceso constitutivo de la escuela pública en el distrito, no concluyó con el análisis de dicho recorte histórico. Se continuó indagando la secuencia histórica posterior 1890-1900<sup>94</sup> en base a importantes evidencias demostradas por las fuentes editas e inéditas recabadas y consultadas, es en ese entonces que supuestamente se afianzaron e institucionalizaron en el contexto socio-cultural provincial las nuevas prácticas escolares emergentes del paradigma de la instrucción pública, prescriptas desde el poder central de la Nación a través del Sistema Educativo Nacional, a todos los órdenes de la sociedad civil.

El equipo de trabajo pudo constatar, luego de la indagación llevada a cabo, que lejos de expresar un momento histórico de despegue y consolidación de la instrucción pública local, - por el contrario- el estudio de la década 1890-1900 mostró un momento histórico de profunda crisis económica, política y social, generadora de un marcado retroceso de la educación común primaria, primer eslabón de la educación pública en el distrito. La crisis económica y política, nacional e internacional que contextualizó los `90, anticiparon un escenario regional y provincial de crisis económica, turbulencias políticas, zozobras sociales y retrocesos culturales que pusieron en peligro la existencia misma de la educación formal en el distrito. Actualmente se está trabajando en el proyecto denominado *“El temprano Siglo XX y la*

---

<sup>94</sup> Los principales resultados de esta segunda parte de la investigación han sido presentados en un informe final en 2012 denominado: *“Jujuy y la Educación Pública a Fines del Siglo XIX. Desarrollo, consolidación y hegemonía del paradigma de la Instrucción Pública en el distrito (1890-1900)”*.

*Instrucción Pública en Jujuy. Un estudio interdisciplinario sobre la escolaridad primaria en una región periférica del Estado-Nación (1900-1914)*”, que se encuentra en la etapa heurística de búsqueda y hallazgo de fuentes documentales primarias y secundarias.

Atento a lo expuesto, estos trabajos de investigación resultan una base empírica y conceptual relevante para la investigación que se pretende desarrollar y constituyen el principal antecedente de la especialidad en la provincia de Jujuy.

En términos metodológicos se ha previsto una lógica o enfoque alternativo-cualitativo de investigación social y educativa, en concordancia con el paradigma crítico-dialéctico de producción, utilidad y aplicabilidad social del conocimiento. La metodología conlleva un trabajo de campo que implica la búsqueda y el hallazgo de fuentes y las técnicas de acceso a la información en archivos y repositorios documentales. Se está trabajando actualmente con fuentes documentales, con el correspondiente fichado, registro audiovisual de entrevistas, registros fotográficos y desarrollo de un registro y base de datos a partir de variables de distinto tipo.

La idea inicial fue trabajar las fuentes, como se hace usualmente en las investigaciones históricas, y según la vivencia en equipos de investigación de Historia de la Educación Argentina y Latinoamericana, siguiendo ciertas pautas básicas ineludibles en el ordenamiento de cualquier proceso de investigación histórico-educativo.

Cuando nos referimos a la preceptiva metodológica de la historia, es decir a la tarea de gabinete propia del historiador hablamos de Preceptiva Historiográfica.

Siguiendo a Bernheim (1975) las etapas sucesivas que debería poseer todo trabajo historiográfico, son tres:

1. La Heurística: que trata de la búsqueda y el hallazgo de las fuentes; y de las técnicas de acceso a la información.
2. La Crítica, que se ocupa del análisis comparativo e interpretativo de las fuentes o también denominada hermenéutica de la información primaria y secundaria.
3. La Síntesis, que se refiere a la forma sistematizada que adquiere el relato y la recreación histórica que el autor hace del mismo.

Para Bernheim (1975) y otros metodólogos de la historia los pasos sucesivos de la preceptiva finalizan en la Síntesis, aunque hay quienes piensan que es necesario incorporar una etapa más: La Exposición.

Entonces el cuarto paso de esta secuencia sería:

4. La Exposición, etapa en la cual una vez seleccionada y jerarquizada la información, el investigador organiza su informe final para exponerlo a consideración de terceros. Etapa también llamada de Transferencia de los resultados de la investigación al medio social, cultural e institucional para que evalúe el impacto y la calidad de los mismos.

Trabajando conjuntamente en las reuniones del equipo de investigación del CICNA se llega a definir que los pasos no necesariamente serían los mismos que plantea Bernheim y otros historiadores, sino que entendemos que la cuarta etapa, la que algunos historiadores denominan de “exposición de la producción” o “transferencia de los resultados”, debe ser repensado como un proceso que atraviesa la producción del conocimiento académico, como un eje transversal en la investigación.

En el equipo un recurso muy utilizado al momento de la crítica es la reflexividad y el poner en práctica la duda radical<sup>95</sup>, para lo que resulta fundamental cuestionar la transparencia del lenguaje cotidiano, procurando hacer una crítica de los propios conocimientos del sentido común.

En cuanto a este tema, Elías (1983) menciona que el pensar comprometido y el pensar distanciado son dos polos que brindan la posibilidad de la convivencia ordenada, si el sujeto investigador impone sus preceptos en la interpretación, lo único que está haciendo es dar cuenta de sus propias características, está anteponiendo sus emociones, lo que no le permite aprehender al objeto de la investigación. Pero si el investigador logra distanciarse interpretando al objeto de investigación alcanzará una mejor reflexión.

En este punto ayuda que el investigador ponga a consideración de terceros sus primeros memos y reflexiones a partir de la lectura de los datos recabados en el campo.

La transversalidad parte de la necesidad de comprender el rol del investigador y de la universidad en un nuevo contexto. Un contexto de convergencia digital donde la producción científica del conocimiento, debe reestructurarse ante los nuevos consumos comunicacionales.

Esta reestructura concibe la producción científica basada en prácticas que contemplan el uso de las tecnologías de la inteligencia, la velocidad de la información y las diversas capacidades de procesamiento y distribución del conocimiento. Barrera (2008) expresa que: “La imagen como método para la investigación les resulta lejana o tienen la impresión que solo debe ser utilizada para ilustrar un texto, para reforzar una teoría, pero no para fundamentar un trabajo de investigación antropológica”.

La gestión del patrimonio intelectual de la ciudad de Palpalá en la investigación de historia regional de la educación, supone:

---

<sup>95</sup> Término utilizado por Maldonado, Mónica M. Una escuela dentro de una escuela: un enfoque antropológico sobre los estudiantes secundarios en una escuela pública de los '90. Buenos Aires, Eudeba, 2000.

“en virtud de la doble hermenéutica de las Ciencias Sociales (Giddens 1982:11), una valoración arqueológica (histórica <sup>96</sup>) es de hecho dos cosas simultáneamente:

1. Una reconstrucción del valor original, una especie de retro-interpretación establecida retrospectivamente.
2. Un reconocimiento de su valor actual (tanto conceptual como material); se podría decir que es una pro-interpretación, definida prospectivamente.” Citado en (Criado Boado 1996:76)

El valor actual de un elemento histórico desde el punto de vista patrimonial constituye una selección de bienes culturales, entre los cuales, más allá de su clasificación como materiales o inmateriales. Se destaca el potencial visual que se puede registrar de estos, circunscripto en el trabajo de campo.

Esto modificaría la propuesta de Bernheim en cuanto al desarrollo de las etapas sucesivas de un trabajo historiográfico. En esta versión adaptada, el trabajo de campo cuenta con el apoyo del registro audiovisual y fotográfico como parte de las fuentes.

La construcción de nuevos corpus documentales y fuentes históricas como el registro audiovisual y el fotográfico, posibilitan la recuperación de prácticas sociales y culturales, imaginarios y discursos, con el trabajo interdisciplinario se apunta a buscar nuevas metodologías.

Se intenta ir diseñando una clasificación propia, sobre la cual nos explayaremos en los trabajos siguientes, para los distintos tipos de fuentes, a saber: Fuentes escritas de repositorios documentales (Archivo Intermedio perteneciente al Archivo General de la Nación, Sala Histórica de Altos Hornos Zapla, Biblioteca de Escuelas Primarias de la ciudad de Palpalá), archivos familiares- privados, entrevistas filmadas, fotografías de archivos públicos, libros escolares digitalizados, videotecas online públicas, entre otros.

Una distinción que generalmente se realiza en la bibliografía sobre la investigación histórica es aquella que diferencia entre la crítica externa de las fuentes y la interna (o hermenéutica). Mientras que la primera es aquella que se dirige a estudiar las características externas de las fuentes para evaluar la autenticidad del documento, la segunda se aboca a analizar el significado de la información que allí se transmite. Tal como plantea Nacuzzi (2002), la crítica

---

<sup>96</sup> Agregado por las autoras.

interna no debe agotarse en analizar el pensamiento e intenciones del autor, adentrándose en su contexto, sino que debe “ampliarse para considera también los diversos contextos que envuelven toda acción social que es el resultado de una transacción constante del individuo frente a la realidad normativa” (Nacuzzi 2002: 242)

En esta experiencia los procesos de construcción del conocimiento no son estáticos ni individuales y la transversalidad comunicacional que se plantea posee las siguientes características:

#### Interdisciplinaria

La Universidad tradicional ha generado una estructura disciplinar muy fuerte con escasos intercambios entre áreas de conocimiento. Dado que la producción de conocimiento se hace de forma variable y en diversos espacios, surgen constantemente nuevos problemas que necesitan nuevas formas de enfrentarlos, la formación interdisciplinar flexibiliza la formación de profesionales e intelectuales, para que se puedan adaptar a esos cambios y consigan aprender a buscar conexiones, interfaces y alternativas entre las diversas disciplinas. La Universidad necesita transformaciones organizativas para poder afrontar estos nuevos requerimientos de formación. (Freire 2010: 86)

#### Multimedial y multidireccional

La doble interacción entre individuo- medio e individuo-contenido se amplía al pensar en las múltiples interacciones que permiten los nuevos medios y las plataformas digitales. Desde este enfoque la producción científica debe ser producida para cada medio por separado, porque los códigos que se manejan en cada uno de ellos son diferentes. Asimismo la multidireccionalidad apunta a que cada producción de contenidos destinados a repositorios digitales, plataformas de publicación, revistas, etc. utilice y se apropie de las herramientas tecnológicas que generan grandes flujos de información y retroalimentación.

#### Interactiva

La interactividad comunicativa potencia los intercambios dialógicos con otros individuos y comunidades. Implica relaciones más complejas debido a que estos intercambios se dan en contextos diversos. Como son las comunidades virtuales a las que ya pertenece el científico y debe desarrollarlas como un espacio de producción simbólica colectiva del conocimiento.

## Digital

La digitalización del espacio universitario no solo refiere a maquinarias que responden al código binario sino la reestructuración de un entorno.

“La primera convergencia que posibilita internet: la convergencia entre las diversas inteligencias humanas. Lo que llamo Wittgenstein los muy diversos juegos del lenguaje. Aquí estaría entonces la primera convergencia que hace visible internet: el hipertexto. La convergencia de los múltiples lenguajes, de las múltiples inteligencias, de las múltiples formas de producción del saber. (Barbero 2008: 23)

## Accesoabierto

“Busca eliminar las barreras de acceso a los materiales educativos y los resultados de las investigaciones científicas, cuyo principal soporte son las revistas científicas y académicas. El objetivo es analizar el papel que la cooperación y la colaboración tienen en la elaboración del conocimiento y, paradigmáticamente, del conocimiento científico, así como la importancia de la disponibilidad de los resultados de las investigaciones para la fundamentación y avance de nuevos estudios. Por todo ello, el Acceso Abierto se dibuja como la posibilidad que mejor garantiza el beneficio global de toda la sociedad con respecto a las investigaciones científicas, a menudo financiadas con fondos públicos. (Lizcano Barrio, 2014, p. 6)

En cuanto a las universidades públicas Lizcano (2014) expresa que:

“...en especial en el caso de las investigaciones financiadas con fondos públicos, deberíamos tender hacia el acceso abierto, de modo que todo aquel que quisiera acceder a los textos académicos pudiera hacerlo. Uno de los colectivos que se vería beneficiado por este cambio de dirección sería el de los docentes, junto con los estudiantes” (Lizcano Barrio 2014: 37)

Si algo queda claro del proceso descrito a grandes rasgos, es que no existe una única forma de investigar, además de las decisiones que se vayan tomando a lo largo del proceso donde no sólo afectan los modos de construcción del conocimiento sino las múltiples formas de socializarlo.

Como se expresó en los párrafos precedentes articular las características mencionadas desde el inicio de una investigación es un trabajo comprometido e inacabado, el saber no termina en la divulgación sino que se retroalimenta constantemente.

Se recupera nuevamente el concepto trabajado por Lizcano donde la autora expresa que la investigación en general es realizada a través de fondos públicos y por ende ese conocimiento debe volver a la sociedad.

Se añora que los productos no queden sólo disponibles para el resto de los investigadores o comunidades científicas, sino que pertenezcan al dominio público, es importante la disponibilidad de los resultados de las investigaciones tanto para la fundamentación y avance de nuevos estudios como para el beneficio global.

El conocimiento científico gestado en la universidad pública, como patrimonio intelectual de la sociedad debe seguir difundiéndose, sin perder la calidad, atendiendo a los parámetros internacionales y a su vez, su permanencia en la red a disposición de toda la sociedad.

La insistencia en la multidireccionalidad, el acceso abierto y la adaptación a la convergencia digital, apuntan al desafío de generar una memoria documental de conocimientos, experiencias y productos del quehacer científico en cada institución para evitar la desaparición y pérdida total del trabajo de los investigadores.

## Referencias Citadas

Ayala Perdomo, J.C.

2015 Los repositorios científicos digitales: conocimiento social en la era del acceso abierto. *Revista de Ciencias Sociales*, vol. 22, núm. 67, enero- abril, pág. 237-246. Universidad Autónoma del Estado de México Toluca.

Barbero, J. M.

2008 "Diversidad cultural y convergencia digital" En: I/C- *Revista científica de información y comunicación* N° 5, Universidad de Sevilla pp12-25. Extraído de: <http://icjournal-ojs.org/index.php/IC-Journal/article/view/265>

Barrera, J.

2008 Reflexiones sobre el uso de la cámara de vídeo en el trabajo de campo: el caso del centro social okupado autogestionado. Can Masdeu. *IX Congreso Argentino de Antropología Social*. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales – Universidad Nacional de Misiones, Posadas.

Bazán, R. A.

1992 *Historia del Noroeste Argentino (1853-1991)*, Tomo II, Buenos Aires: Plus Ultra

Berheim, E.

1975 *Introducción al estudio de la Historia*. Barcelona. Labor.

Bermejo Barrera, J.C.

1987 *El final de la Historia*. Madrid. Akal.

Botto, M.S.

2014 Mundo del trabajo y vida cotidiana en torno a la empresa siderúrgica Altos Hornos Zapla, 1944-1964 (Tesis de Doctorado). Universidad Nacional de Jujuy. Jujuy.

Campi, D.

1993 Jujuy en la Historia. Avances de Investigación I, UNHIR-FHyCS. /UNJu, Jujuy.

Carrillo, J.

1989 *Descripción de la Provincia de Jujuy*. Jujuy. Talleres Gráficos Unju.

Chaparro, F.

2001 “Conocimiento, aprendizaje y capital social como motor del desarrollo”, En: *Revista de Ciencia da Informacao*, Vol.30, Nro.1, p.19-31, enero-abril. Extraído de [:http://www.ibict.br/cionline](http://www.ibict.br/cionline)

Criado Boado, F.

1994 Visibilidad e interpretación del registro arqueológico. *Trabajos de Prehistoria*. Pág 73-78. En: PH Boletín 16. Extraído de: [http://digital.csic.es/bitstream/10261/11657/3/1996 PH16 Criado Hacia%20modelo%20integrado%20cadena%20interpretativa.pdf](http://digital.csic.es/bitstream/10261/11657/3/1996_PH16_Criado_Hacia%20modelo%20integrado%20cadena%20interpretativa.pdf)

Elias, N

1983 *Compromiso y distanciamiento ensayos de sociología del conocimiento*. Barcelona. Ediciones península.

Freire J.

2010 “Políticas y prácticas para la construcción de una Universidad Digital”. En: *Revista digital, La Cuestión Universitaria*, 6. 2010, pp. 85-94

Giddens, A.

1982 *Profiles and critiques in social theory*. Londres. MacMillan Press.

<https://stbngtrrz.files.wordpress.com/2012/10/jenkins-henry-convergence-culture.pdf>

Jenkins, H.

2008 *Convergence Culture. La cultura de la convergencia de los medios de comunicación*. Barcelona: Paidós. Extraído de: <https://stbngtrrz.files.wordpress.com/2012/10/jenkins-henry-convergence-culture.pdf>

Lizcano Barrio, M.

2014 "Acceso abierto: El caso de las revistas científicas. Una aproximación desde la epistemología" (Tesis de Maestría) Madrid. Universidad complutense de Madrid. Facultad de Filosofía.

Lyotard, J.-F.

1984 *La condición postmoderna. Informe sobre el saber*. Madrid. Cátedra.

Maldonado, M. M.

2000 *Una escuela dentro de una escuela: un enfoque antropológico sobre los estudiantes secundarios en una escuela pública de los '90*. Buenos Aires. Eudeba

Nacuzzi, L.

2002 Leyendo entre líneas: Una eterna duda acerca de las certezas. En Visacovsky, S. y Guer, R. (comps.) **Historia y estilos de trabajo de campo en la Argentina**. Buenos Aires. Antropofagia

Portelli, A.

1989 Historia y memoria: La muerte de Luigi Trastulli. *Historia y Fuente Oral*. Nº 1, Universidad de Barcelona. pp. 5-32.

Puiggros, A.

1993 *Historia de la Educación en Argentina Tomo V (1945-1955) Discursos Pedagógicos e Imaginario Social en el Peronismo*. Buenos Aires. Ed. Galerna.

Rodríguez Gómez, G. Y otros

1996 *Metodología de la investigación cualitativa*. España, Málaga. Edit. Aljibe.

Síntesis Histórica, Cultural y Educativa de Jujuy, sin pie de imprenta, Biblioteca del Consejo de Educación de Jujuy.

Yépez, D. E.

2003 *La Mano Avara y El Cristo Caído. Orígenes de la Instrucción Pública en Jujuy a Fines del Siglo XIX*. Córdoba. Alción Editora

2012 *Jujuy y la Educación Pública a Fines del Siglo XIX. Desarrollo, consolidación y hegemonía del paradigma de la Instrucción Pública en el distrito (1890-1900)*, Alemania. EAE (Editorial

Académica Española), ISBN 978-3-8454-8930-8, LAP Lambert Academic Publishing, Saarbrücken.