

Anuario de Arqueología

2017

Edición Especial



Rivero, Ariel y Leonel Cabrera Pérez (Compiladores) 2017. “**El patrimonio como transformador de los territorios**”. Recopilación de trabajos presentados al G8 de la RAM 2015. En: *Anuario de Arqueología*. (Número Extraordinario.) <http://anuarioarqueologia.fhuce.edu.uy/> Instituto de Antropología. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Universidad de la República. Uruguay.

anuariodearqueologia@gmail.com

ISSN: 1688-8774

ILUSTRACIÓN DE PORTADA: imágenes tomadas de sitios de acceso público. **Arte:** Paula Tabárez

EDITOR RESPONSABLE

Leonel Cabrera Pérez

SECRETARÍA DE EDICIÓN

Paula Tabárez

CONSEJO EDITOR

Jorge Baeza – Uruguay

Roberto Bracco – Uruguay

Leonel Cabrera – Uruguay

Carmen Curbelo – Uruguay

Antonio Lezama – Uruguay

José López Mazz – Uruguay

COMITÉ CIENTÍFICO

Tania Andrade Lima - Brasil

Martín Bueno - España.

Primitiva Bueno - España.

Felipe Criado Boado - España.

Nora Franco – Argentina.

Arno A. Kern – Brasil.

Jorge Kulemeyer –Argentina.

Daniel Loponte - Argentina

Hugo Gabriel Nami - Argentina

Fernando Oliva – Argentina

Patrick Paillet – Francia

Gustavo Politis – Argentina.

Ana María Rocchietti – Argentina.

Mónica Sans – Uruguay

Marcela Tamagnini – Argentina.

Fernanda Tocchetto - Brasil

Andrés Troncoso – Chile.

El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores y no necesariamente refleja el criterio o la política editorial del Anuario de Arqueología. La reproducción parcial o total de esta obra puede hacerse previa aprobación del Editor y mención de la fuente.

El Anuario de Arqueología agradece el aporte de todos los autores que participan en esta edición.

INDICE

Editorial.....	pág. 8
Introducción.....	pág. 12

PATRIMONIO Y DINÁMICAS TERRITORIALES

Belli, Elena, Ricardo Slavutsky y Ariel Slavutsky

Incidencias sociales y culturales de las políticas de promoción del turismo en áreas rurales del noroeste argentino.....pág. 15

Paz, María Elisa

El Patrimonio en clave minera en Jujuy, Argentina.....pág. 35

Perilla, Mario y Diego Quintana

MOMPOX, Encrucijada entre Patrimonio de la Humanidad y territorio de los momposinos.....pág. 59

PATRIMONIO E IDENTIDAD

González, Crispina

Patrimonio indígena: construcciones identitarias y conflictos territoriales.....pág. 80

de Castro Neves Costa, Luciana y Sidney Gonçalves Vieira

A patrimonialização da paisagem e a representação do Patrimônio Cultural brasileiro.....pág. 99

Cabrera, Janeth A.

Patrimonialización y reconocimiento étnico: experiencias etnográficas entre un grupo de músicos campesinos (Patía – Cauca – Colombia).....pág.121

Enrique, Laura Aylén

Patrimonio colonial mapeado: **reminiscencias** del pasado en las planificaciones estatales argentinas de principios del siglo XXI.....pág. 147

DISCUSIONES TEÓRICAS EN TORNO AL PATRIMONIO

Acevedo, Fernando.

Patrimonialización. Consideraciones conceptuales, teóricas y políticas.....pág.171

Kulemeyer, Jorge

Disquisiciones en torno al lugar que destina la sociedad contemporánea al patrimonio.....pág. 191

EXPERIENCIAS EN TORNO AL PATRIMONIO: EDUCACIÓN Y MUSEOS

Souza de Lima, Luzicleide, Ingridy Patricy Schaefer Pererira y Tatiana Lilia do Carmo Irineu

Do centro histórico à “Feirinha de Tambaú”: o uso dos espaços públicos na cidade de João Pessoa.....pág. 207

Macía, Valeria e Iglesias Jimena

Transferencia multimedial del conocimiento académico. El caso de la educación pública en palpalá (Provincia de Jujuy) a mediados del siglo XX.....pág.215

Portela Irene C.M

Lugares de territorializações: reflexões a partir de uma construção museal.....pág. 234.

Sotelo Moira y Silvia Soler

La divulgación científica como herramienta en los procesos de patrimonialización. La experiencia de MÁS CERCA DEL CIELO.....pág. 257

Siqueira Guedes, Luciana y Claudomilson Fernandez Braga

Cuando el patrimonio no transforma: El discurso de género en la exposición Evita.....pág. 271

MOMPOX, Encrucijada entre Patrimonio de la Humanidad y territorio de los momposinos.

Mario Perilla Perilla¹⁶.

Diego Quintana Tovar¹⁷.

Resumen

Mompox, ciudad Patrimonio de la Humanidad, localizada en la denominada *Cuenca momposina*, en el territorio Caribe colombiano, con una gran riqueza potencial en términos ambientales, patrimoniales y turísticos, está abocada en un futuro cercano a vivir posibles escenarios los cuales pueden ser plausibles o negativos dependiendo de aspectos como participación activa de la población en las decisiones territoriales y generación de alternativas en planes transversales de tipo cultural y social a las acciones meramente físicas.

Confluyen en la actualidad acciones políticas tanto de la administración nacional y local como privadas que están transformando paisajes tanto físicos como culturales con una clara dirección hacia el imaginario turístico global.

Se perciben como indicios de la tendencia en relación con el impacto de su relevancia en términos patrimoniales, con la definición de *nuevo destino turístico de índole cultural*, capaz de competirle a la saturada y sobreexplotada Cartagena de Indias. Es así como ya aparecen hoteles-boutique, se hacen obras de adecuación paisajística ajenas a la tradición local y se han generado nuevos actos rituales impuestos como el *festival de jazz*, apoyado por la administración y las élites.

El trabajo postulado se ha nutrido con entrevistas semiestructuradas en trabajo decampo participativo con diversos actores de la comunidad que han aportado sus miradas en el fenómeno percibido.

Palabras clave. Territorio. Patrimonio. Lugar. Identidad.

¹⁶Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca. Correo: mario2p3000@gmail.com

¹⁷Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca. Correo: diegoquintanat@yahoo.es

Resumo

Mompox, cidade Património da Humanidade, localizado na denominação Cuenca momposina, no território do Caribe colombiano, com uma grande potencial de riqueza em termos ambientais, patrimônios e turísticos, está abocada em um futuro próximo de um possível de vida escenarios das pessoas podem ser plausíveis Negativos dependiendo de la participación activa de la población en las decisiones territoriales y generación de alternativas en planos transversales de tipo cultural y social a las acciones meramente físicas. Conflito na atualidade ações políticas tanto da administração nacional e local como privadas que estão transformando paisagens físicas e culturais. Se perciben como indicios da tendência em relação com o impacto de sua relevância em termos patrimoniais, com a definição de novo destino turístico de índole cultural, capaz de concorrer à saturação e sobreexplorada Cartagena de Indias. Es como ya para hoteles de boutique, se faz obras de adequação paisajística ajenas a tradição local e tem gerado novos actos rituais impostos como o festival de jazz, apoiado pela administração e as elites. El trabajo postulado se ha nutrido con entrevistas semiestructuradas en trabajo decampo participativo con diversos actores de la comunidad que han portado sus miradas en el fenómeno percibido.

Palabras clave. Territorio. Patrimonio. Lugar. Identidad.

Summary

Mompox, a World Heritage Site, located in the so-called Momposina Basin, in the Colombian Caribbean territory, with great potential in environmental, heritage and tourism terms, is focused in the near future to live possible scenarios which may be plausible or Negative depending on aspects such as active participation of the population in territorial decisions and generation of alternatives in transversal plans of cultural and social type to purely physical actions. Political actions of both the national and local administration as well as private are converging now that are transforming both physical and cultural landscapes with a clear direction towards the global tourist imagination. They are perceived as signs of the trend in relation to the impact of its relevance in heritage terms, with the definition of a new tourist destination of a cultural nature, capable of competing with the saturated and overexploited Cartagena de Indias. This is how boutique hotels already appear, works of landscape adaptation are made outside the local tradition and new ritual acts have been generated such as the jazz festival, supported by the administration and the elites. The postulated work has been nurtured with semi-structured interviews in participatory field

work with various actors of the community who have contributed their eyes on the perceived phenomenon.

Keywords. Territory. Patrimony. Place. Identity.



Figura N° 1. Portada hacia el río. Antiguo mercado de Mompox.

*Mompox, tierra de Dios,
Donde se acuesta uno y se levantan dos,
si sopla el viento amanece un ciento,
y si vuelve a soplar, ya no se puede contar,
Verso popular*

CONTEXTOS

Contexto Histórico

La ciudad de Mompox, en las tierras cercanas al Caribe colombiano, tiene una gran relevancia desde su fundación hispana cerca de 1537, en territorio del cacique *Mompoj (lengua Malibú)*, del que deviene su toponimia, el cual aglutinaba cerca de cincuenta tribus. Se fundó con la denominación de Villa de Santa Cruz de Mompox y fue un nodo estratégico del transporte entre Cartagena y la interior ciudad de Santafé de Bogotá, sede del virreinato del Nuevo Reyno de Granada en la colonia y posterior capital de la nación de la república, hasta mediados del siglo XIX.

La Villa de Mompox creció aceleradamente y para el siglo XVIII se convirtió en un puerto interior resguardado, que floreció debido al intercambio de mercancías y productos naturales. Asimismo por ser centro de una región minera se destacaría por la generación de la técnica de la filigrana en oro, confluencia de herencias indígenas y españolas. La navegación y parada obligatoria en la Villa es relato frecuente en las crónicas y narraciones de viajeros de la época republicana de la naciente nación colombiana, antes de que el tren desplazara la navegación por el río como medio efectivo de transporte. Hasta sus orillas llegaron los:

...numerosos champanes y sus bogas que navegaron por el río desde Cartagena hasta Honda y la convirtieron en el centro de comercio, contrabando, bodegaje y parada obligatoria de funcionarios, eclesiásticos, militares, comerciantes y de todas las personas que transitaban por la Nueva Granada (Ferro 2013).



Figura N° 2. Visual del Antiguo Mercado de Mompox, desde el río. Autor: Mario Perilla.

En el periodo colonial, en el siglo XVIII, por su gran importancia como puerto, fue también sitio de asentamiento de familias que compraron blasones y títulos tales como los marqueses de Santa Coa, Premio Real, Valdehoyos, Torre Hoyos y los condes de Santa Cruz (Viloria de la Hoz 2011:10). Estas familias provenían de Cartagena, Santa Marta o Barranquilla, florecientes ciudades costeras. Asimismo fueron dueñas del comercio a través del río y del minoritario en la villa y poseedoras de numerosas casonas y fincas en el territorio.

De otra parte, Mompox fue también epicentro de las luchas independentistas y ostenta el título de ser la primera población en tierra americana que proclamó de hecho su

independencia de la corona española el 5 de agosto de 1810, lo que le valió el apelativo de *La Valerosa*. Igualmente fue lugar de paso del Libertador Bolívar en varias ocasiones.

Con la nueva república se reconocería la autonomía de Mompo, siendo uno de los 19 departamentos de la Nueva Granada, hasta 1910 cuando entró a formar parte del departamento de Bolívar.



Figura Nº 3. Casona sobre la Albarrada de la Marquesa

Hacia mediados del siglo XIX el río Magdalena cambio de curso, con un desecamiento del brazo de Mompo, lo cual fortaleció el brazo de Loba destacando a Magangué como puerto. Hacia 1862 todo el flujo por el río se hacía ya por este brazo, lo cual ocasionó una decadencia en Mompo en términos del auge comercial en la región, aunque la minería y la ganadería se consolidarían en reemplazo del comercio, para asegurar la sustentabilidad territorial. Es así como se generaría un movimiento en las estructuras sociales con nuevos llegados de Magangué. Las familias momposinas se aferraron a su territorio y conservaron la arquitectura y el urbanismo, en parte por efectos del aislamiento y las dificultades de acceso desde las capitales y en parte por defensa de su territorio y sus costumbres.

En 1959, Mompo fue declarada como Monumento Nacional y en 1995 sería nombrado como Patrimonio de la Humanidad de la Unesco debido a que se constituyó como “un ejemplo excepcional de asentamiento colonial español establecido en las orillas de un río importante y

cumple una importante función estratégica y comercial que ha sobrevivido con un notable nivel de preservación hasta nuestros días” (Martínez 2010).

En la actualidad se perciben impactos derivados de estas distinciones, tales como la lenta transformación en centro de turismo exclusivo con la gentrificación como característica. Asimismo es centro de debates por acciones físicas promovidas por el Ministerio de Cultura en el territorio central, en sus áreas patrimoniales, con drásticos cambios en el paisaje urbano.

Contexto Ambiental

La ciudad se ubica en términos geográficos en una eco- región privilegiada, en la isla de Mompos, compartiendo con otros cinco municipios y formando parte de la *depresión momposina* de los departamentos de Bolívar, Magdalena, Cesar, Córdoba y Sucre. Esta región es una gran planicie anfibia compuesta por mosaicos de agua con caños, bocanas, albardones y orillares que conforman biotopos donde se genera gran diversidad de formas de vida que surcan cielos, agua y tierra.



Figura N° 4. Árbol con patos pisingos que llegan a pernoctar. Orillas del rio rumbo a las ciénagas. Fotografía: Mario Perilla.

Dada la riqueza en términos de confluencia entre agua y tierra se ha generado una “cultura anfibia” en las diferentes poblaciones de la isla, donde el encuentro de tierra y agua configura diversidad de ecosistemas algunos todavía con presencia de innumerables especies.

Contexto Cultural-patrimonial

Mompox es gracias a su tradición histórica y la relación con el entorno geográfico centro de manifestación de innumerables evidencias de patrimonio cultural en términos amplios. Es así como se ha preservado la filigrana en joyería de sus artesanos continuando herencias aborígenes y coloniales. Igualmente la gastronomía reúne platos de la comida regional como el delicado y exótico mote costeño, -delicada y aromática sopa a base de queso-; el único e inconfundible *queso de capa* que compite en textura con el queso de pera, el ayaco, los bollos, el ponche y los pescados como el bocachico, entre otros.

Y, como evidencia de rituales derivados de una época pasada colonial signada por referentes católicos, la celebración de la Semana Santa es una festividad sacra en la que participa la población en pleno y se ha constituido en gran valor desde el patrimonio inmaterial.



Figura N° 5. Icono religioso en el interior de la Iglesia de Santa Bárbara.

El ambiente, pobladores, río, calles y edificaciones tejen una simbiosis que irradia en Mompox esa aura donde se percibe el realismo mágico garciamarquiano, otorgando un sentido único al lugar. Es posible atisbar por los ventanales y celosías las grandes y frescas salas precedidas por el cuadro del Sagrado Corazón de Jesús o al pasar por los grandes portones abiertos, el zaguán amplio que en el trasfondo a través de plantas y columnas asoma en patios resguardados del abrasador sol del trópico, con pisos de azulejos que denotan una antigua herencia mudéjar.

Aspectos de tipo conceptual

Este trabajo centra la atención en el fenómeno de la gentrificación, toda vez que es un aspecto sensible que impacta de manera evidente el territorio de la zona histórica y patrimonial de la ciudad en general en los actuales momentos.

El término *gentrificación* ha entrado en bastante uso en temas relacionados con tendencias en zonas centrales en las ciudades. Estas tendencias se vinculan con la movilidad de población asentada en estos territorios, por encarecimiento del suelo, cambios de usos para la imaginería turística y sus soportes, entre otros aspectos.

La palabra gentrificación, en el contexto de la modernidad la empezó a acuñar la socióloga Ruth Glass (González 2008:138) en 1964, al referirse a la invasión del centro de Londres por parte de las clases medias y altas, en sectores ocupados hasta ese momento por clases populares. Es así como la raíz es la palabra *gentry*, que hace alusión a la gente noble.

En algunos casos la gentrificación se relaciona con fenómenos complejos mediante los cuales ciertas zonas centrales de las ciudades se han deteriorado no sólo físicamente sino que se han convertido en problemáticos por la incidencia en estos lugares de fenómenos como delincuencia, venta y consumo de droga entre otros aspectos. Es así como de la mano de las administraciones de las ciudades se generan planes que buscan reconvertir estos territorios con una integración a las dinámicas de la ciudad.

Sin embargo, el término gentrificación se ha empleado de diversa manera. Es así como durante los años ochenta del siglo XX, se relacionó con el reciclaje de antiguas edificaciones y generación de actividades de disfrute y lúdica en zonas centrales. En este caso la gentrificación alude a una nueva sensibilización hacia las cualidades significativas de los centros. Por esto, la gentrificación es un fenómeno que se da sobre lugares ya construidos, no es renovación en zonas nuevas.

De otra parte, al enfocar la atención en zonas centrales existentes para una nueva forma de ocupación, se apoya el enfoque de la no dispersión territorial, tendencia de las ciudades de la modernidad que han generado problemáticas como la connurbación y el uso acelerado e incrementado del automóvil.

Asimismo, la gentrificación tiene una relación directa con la economía. Los espacios centrales son comprados por empresas privadas o mixtas, las cuales hacen inversiones en transformaciones tanto de los bienes inmuebles como de los espacios públicos. Lo anterior genera obviamente incremento en el valor del suelo y por ende las poblaciones de tipo popular que ocupan estos territorios deben emigrar a zonas generalmente periféricas.

En esta reflexión, el concepto de centro en las ciudades también ha cambiado en los últimos decenios. Los centros europeos se configuraron con el ideal de lo imperturbable y estático, con la tendencia de la museificación tradicional. Así, el turismo, como nueva y masificada acción de los grupos humanos se tomó prácticamente estos lugares. Igualmente esta industria formó parte integral de la sostenibilidad de estas ciudades.

Hoy en día, sin embargo ya en términos latinoamericanos se debaten otras ideas de centro. Ya no se define solamente un centro estático, lo cual queda reservado solamente para algunos edificios institucionales. En los discursos de las administraciones locales se perciben enfoques más integrales que hablan de centros vivos y dinámicos acordes a la vida de la ciudad. Comenta al respecto Caravallo (2000:8).

De la visión monumentalista de los años cincuenta, que servía de marco a los apellidos y blasones de un sector de la sociedad, se pasó a la visión de conjunto que explicaba procesos, más propio de las ideas contestatarias de los años setenta. Del centro histórico 'reconstruido' en determinado estilo histórico, se pasó a la aceptación del espacio urbano con multiplicidad estilística. El fachadismo de camuflaje, fue barrido por las propuestas de restauración integral y de nueva arquitectura comprometida de los años noventa.

Un concepto igualmente integral es el que define el centro de la ciudad como lugar por excelencia que aglutina los lugares sensibles y significativos para los habitantes, toda vez, que por la carga histórica, en sus calles, plazas, monumentos o toponimia lleva la huella que se relaciona con la memoria colectiva.

De otra parte, las ciudades latinoamericanas no exhiben en sus centros paisajes parecidos toda vez que sus raíces e historia han sido diversas. Y, en los diferentes referentes normativos que buscan proteger el patrimonio urbano se han incluido los conceptos de paisaje integral o conjunto patrimonial, con la búsqueda de proteger zonas y no edificaciones de tipo monumental puntual. En estos ámbitos entran las diferentes evidencias de la arquitectura popular de tipo doméstico. El concepto de centro dinámico y vivo, de la multiplicidad funcional hace de la vivienda un activador fundamental de las acciones.

De otra parte, el turismo, de la mano de lo patrimonial, se ha convertido en el mundo contemporáneo en una dupla importante. Es asimismo una nueva manera de generar gentrificación, no por parte de población que se puede asentar allí para habitar, sino por los empresarios que, con la implantación de todo tipo de hoteles y soportes para el turista, generan una gentrificación de antiguos habitantes de tipo popular asentados allí por el habitante nómada que solo pasa algunos días allí.

El turismo de playas o lúdico del siglo XX se ha complementado por un turismo de tipo urbano que ha encontrado en los centros históricos un filón por explorar. Si bien las ciudades europeas durante decenios lo han explotado al máximo, por su diversidad arquitectónica y cultural, es un fenómeno que se ha irradiado a otros lugares. Por supuesto las ciudades latinoamericanas no quedan atrás.

Hoteles con toda su variedad tipológica, desde los clásicos hasta los de encanto, posadas, boutique u hostel forman parte de la parafernalia que se toma ciertos sectores históricos. Y el soporte necesario, tiendas, restaurantes y demás usos acompañan estos nuevos usos.

No se deja de lado la configuración de nuevos rituales y prácticas creadas para este nuevo usuario del lugar, y que pretenden partir de la identidad. En muchas ocasiones se generan no solo escenografías sustentadas en detalles ornamentales de la denominada imaginaria turística sino también en términos de relaciones alrededor de prácticas específicas. Esta situación genera impactos en los paisajes originales con la puesta en escena de nuevos artefactos, tales como farolas, mobiliario o decoración en fachadas que recrean realidades ficticias, acorde a lo que se supone busca y agrada al turista.

Igualmente, por parte de los grupos de control, generalmente familias pudientes recién llegadas y empresarios, de la mano de las autoridades locales impulsan nuevos rituales como festivales de jazz, teatro de tablas o muestras de arte totalmente ajenos a la esencia y sabor de lo popular de la región y el lugar.

Es así como a la gentrificación se suma la generación de paisajes falsos y la creación de “falsos imaginarios” inexistentes en los paisajes urbanos y se potencia la creación de nuevos rituales en los escenarios públicos dirigidos a gustos exquisitos y foráneos. No se deja de lado la posición de quienes ven en la ocupación de las estructuras centrales por hoteles de alto *standing*, como una posibilidad de salvación del patrimonio y de la ciudad histórica.

ENCRUCIJADA

La confluencia entre riqueza cultural y enclave territorial que tejen el sentido de lugar y la perspectiva de proyección derivada de su denominación como Patrimonio de la Humanidad que la proyectan como lugar común –escenografía global, son las dos aristas en las que se mueve el territorio de Mompox.

Gentrificación Impacto socio-cultural

A partir del trabajo de campo se perciben algunas situaciones que se pueden definir como evidencias que posibilitan la caracterización futura de Mompo, en la encrucijada planteada. Desde los habitantes originales hay ya cambios y movilidad con trasplantaciones de nuevos recién llegados, extranjeros o empresarios de otras ciudades que han realizado acciones para la generación de lugares con destino a un turismo exclusivo. Es así como algunas de las casonas sobretodo ubicadas en sectores estratégicos como los linderos con el río, en la célebre *Albarrada de la Marquesa*, se han ido transformando en Hoteles- Boutique, para el turismo que tiende a ser extranjero.

Si bien el impacto no es tan rotundo ya es evidente y entre los pobladores se reconocen estos nuevos empresarios bien sea como “impulsores” del empleo y la sostenibilidad o como “nuevos colonizadores” que aprovechan situaciones económicas para comprar casonas e intervenirlas con adaptaciones para turismo con fines lucrativos. Parte de la primera impresión la transcribe Fierro (2013:32) en un artículo sobre el río Magdalena hoy: “Me alojo en Casa Amarilla, donde el escocés Richard McColl, sensible a la riqueza histórica y cultural de la villa, quien aprendió de ella, y junto con Alba, su mujer momposina, realizan una labor de pedagogía de valoración patrimonial para los visitantes y turistas”.

Sobre este mismo personaje, un poblador se refiere como “el inglés que está comprando las casonas” para organizar un sistema de hoteles con destino sobretodo a extranjeros por sus nexos con ellos, con una visión de contraste a la anterior.



Figura N° 6. La Casona Amarilla. Hotel.

Si bien el turismo en Mompox ha existido desde la misma época en que se designa como patrimonio de la Humanidad en 1995, se había mantenido como algo circunstancial y no invasivo por las dificultades para acceder desde los grandes centros urbanos. Hoy, se están visualizando algunas acciones que podrían acercar a Mompox a los turistas como la interconexión vial de Yatí-Bodega, mediante la cual se podrá conectar con la Troncal de occidente y (El Tiempo 2014): “cuando se viaje de Bogotá por la ruta del Sol a Coveñas (Sucre), se podrán conocer Tamalameque (Cesar), El Banco (Magdalena) y Mompox (Bolívar) y llegar a Magangué, centro de la región momposina”. Asimismo se ha anunciado la inversión de \$3.300 millones de pesos para la ampliación y adecuación del aeropuerto San Bernardo de Mompox (Revista Metro 2014).

Evidencias Ambientales

Este aspecto tiene una relación directa con las comunidades y los planes y proyectos de tipo ambiental para el territorio. Es palpable la ausencia de una política seria en este sentido y tal pareciera que el río en su proximidad al poblado es aceptado como lugar contaminado y como depósito de los desechos de los habitantes.



Figura N° 7. Orilla del río en inmediaciones de Mompox.

El río que representa la cultura anfibia de Mompox, sufre las heridas de una población indiferente a su fragilidad con la inexistencia de actuaciones de las entidades gubernamentales que tienen como misión la recuperación y preservación de ecosistemas. No hay evidencias de planes para reforestar bosques o rondas del río, disposición adecuada de

desechos y menos de limpieza y dragados del río. Un guía local se refiere al río como “mierdalena”, en tono jocoso, pero con una evidencia de esta problemática.

Las ciénagas, en contraste, aún mantienen ecosistemas valiosos, por no presencia de hábitats humanos intensivos en su territorio. De no actuarse con urgencia en el brazo del río que ronda a Mompo, se corre el peligro de irradiarse con impacto negativo la ola contaminante a toda la región, con grave impacto a los frágiles ecosistemas.

Paisaje construido

En términos del soporte construido por el ser humano en los 477 años de historia de Mompo hay varias aristas de análisis.

Como base de la problemática está el abandono sistemático de entornos simbólicos cargados de historia como el Imponente edificio del Antiguo Mercado el cual domina el costado de la Plaza de la Concepción por una parte y que da al río por la otra. Si bien se han hecho algunas actuaciones de restauración, estas apenas se han limitado a refacciones no integrales. Tampoco se ha planificado utilizarlo y, está desocupado desde el traslado de antiguas tiendas de mercado a otros lugares. El edificio ocupa un lugar importante tanto en la memoria como en el paisaje del lugar y es un hito desde el río. Así dan cuenta algunas películas como *Crónica de una muerte anunciada*, basada en una obra de Gabriel García Márquez.

Otras evidencias de acciones en el paisaje en primer lugar están las intervenciones contemporáneas en los espacios públicos simbólicos con alteraciones abruptas de la imagen circundante generándose nuevos paisajes donde las nuevas estructuras acaparan la atención y se convierten en puntos focales del espacio, a pesar de sus anodinos usos. Esto es notorio en la intervención de la Plaza de la Concepción, donde se ha erigido una estructura metálica para resguardar motos. Parecería que la modernidad, con el sello del progreso, con materiales como el concreto y el metal son los lenguajes que se usan para acentuar diferencias en tiempo y espacio, ganando la contienda frente a la conservación de los paisajes memoriales del entorno.



Figura N° 8. Estructura para resguardar motos. Plaza de la Concepción.

De similar manera el polvoriento piso característico de estas plazas por cientos de años se ha reemplazado por adoquines de concreto otorgando un aire de plaza de cualquier parte, desconociéndose el ambiente, los materiales, las texturas y los colores del entorno, con la generación de imágenes ciudadanas alejadas del territorio como lugar.

Igual suerte va corriendo la plaza frente a la iglesia de Santa Bárbara y los corredores de la Albarrada de la Marquesa, allende el río, donde las antiguas paredes de tierra de los tapias protectores ahora se refuerzan con gruesas estructuras de concreto, nuevamente con un homenaje al paradigma del progreso de la modernidad. La herencia de las antiguas culturas con gran calidad técnica en el manejo de materiales como la piedra y la tierra quedan simplemente como residuos del pasado.



Figura Nº 9. Obras en inmediaciones de la Iglesia de Santa Bárbara.

En el cambio del paisaje de la plaza de la Concepción, ajenos al uso y el clima, que es de gran calor en todo el año, con temperaturas que superan los 40 grados, se implementaron bancas para uso pasivo, con disposición caprichosa, las cuales permanecen solitarias durante el día. En contraste, la central Plaza de la Libertad, con grandes árboles protectores permanece llena de asiduos habitantes que se refrescan bajo las frondosas copas de los árboles y otorgando uso de permanencia al lugar.

Si bien se esgrime el discurso de la apropiación de la comunidad en defensa de algunas de estas actuaciones es importante tener en cuenta que no es el uso el que se está cuestionando sino la forma a través de la cual se satisfacen estas necesidades. Por supuesto que se debe incentivar la apropiación y uso lúdico del espacio en una reivindicación de la continuidad de acentos simbólicos, que por abandono o causas diversas se tornaron en residuales. Es así como el patrimonio vive en las comunidades que lo ha preservado y se torna en eso que Carrión denomina como Patrimonio Vivo.

Algunas de estas actuaciones, producto de gestión y políticas del Ministerio de Cultura, son débiles evidencias de ausencia de creatividad y sensibilidad para proponer estructuras que se integren al ambiente histórico sin agredirlo.

Otro tipo de evidencias la constituyen las actuaciones en las edificaciones para convertirlas en atractivos que se destacan en el paisaje urbano, en contraposición al ritmo formal típico de

las calles de la colonia, que buscaba la mimetización de unas edificaciones con otras. Es así como casonas sencillas se remozan con acentos de color y adición de objetos que rememoran otros lugares comunes de “lo colonial”, para generar la escenografía de lo auténtico pero con un sabor todavía más auténtico. La intención obviamente llegar al gusto del foráneo que llega atraído por las promesas de entornos mágicos caribeños, en medio de calles y casonas detenidas en el tiempo.

Es así como se ha ido generando una arquitectura intervenida para usos turísticos con la tendencia de los hoteles boutique, para un turista refinado y de gustos exóticos. Algunas de estas intervenciones se ha realizado con descaradas acciones que suplantando materiales y formas de la colonia, recreando ambientes que se sustraen a la promesa original, donde no hay nada mágico ni el tiempo está detenido.

Si se sigue la tendencia Mompox corre el riesgo de convertirse en otro Cartagena, guardando las escalas, donde a la pérdida del referente original arquitectónico se suma la gentrificación con el éxodo de los habitantes originales.

Gestión del patrimonio

El tema de la gestión del patrimonio es fundamental en el caso estudiado toda vez que es ausente la participación activa del habitante en la toma de decisiones y en la aplicación de políticas relacionadas con los aspectos de evidencia, a saber, sociales, culturales, ambientales y del paisaje construido. Se percibe el tradicional esquema de reservas en relación con los planes, de tal manera que la politización es la vía para la actuación. Las comunidades, pasivas en las diferentes fases actúan como convidados de piedra. Desde los discursos oficiales se continúa con lemas repetidos sobre la importancia de los valores de Mompox, manifestados en su religiosidad con la Semana Santa como festividad, los lugares de interés, plazas e iglesias, y las artesanías para ofrecer al turista.

Existen algunas redes aisladas como cooperativas de artesanos de la filigrana o el grupo de antiguos empleados del Hostal Doña Manuela, ahora administradores del mismo, luchando por sacar adelante un proyecto sustentable. Sin embargo no hay una unión fuerte de los pobladores para defender su territorio y sobretodo para emprender proyectos participativos relacionados con Mompox como centro turístico.

Es innegable que el momento contemporáneo obliga a una flexibilidad en la actuación y a acciones encaminadas a participación de los diversos actores que confluyen en el territorio. Así, la comunidad y los sectores privado y gubernamental deben emprender planes y proyectos que posibiliten las dinámicas territoriales para el logro de la sustentabilidad.

Es conveniente en esta reflexión el siguiente razonamiento (Carrión 2000:127):

La ciudadanía, por ser tal, tiene el derecho –deber al disfrute, goce y mejoramiento del centro histórico, porque no es exclusivo y único de sus habitantes o de sus propietarios y mucho menos de los actores externos. Sin embargo, se debe reconocer como derecho prioritario, a los habitantes que moran en el centro histórico, por cuanto sus condiciones de vida son una determinación de existencia del área histórica y el punto de arranque de su puesta en valor.

Estos aspectos incluyen como principios la no exclusión, la generación de sentido de apropiación –que no de repulsión-, la construcción colectiva de valores de reivindicación del patrimonio, la apropiación del territorio como escuela viva para aprender fuera del aula, no como la excepción sino como la norma y la formación de individuos defensores de sus valores para preservarlos y compartirlos.

Conclusiones

A manera de colofón se tiene algunas ideas que subyacen en el análisis del caso Mompox:

En primer lugar, el sentido de lo patrimonial no debe contraponerse a la natural dinámica de los territorios. Las dificultades de acceso a la centenaria población, fueron baluarte para decadencia en términos de importancia como nodo de tráfico comercial y en contraste se convirtió en causa de la preservación del *patrimonio vivo* en su más amplia acepción.

Mompox, patrimonio de la Humanidad debe compartir su riqueza con el mundo, pero no a costa de sacrificar a sus habitantes erradicándolos del centro histórico por la *gentrificación*, como ha pasado en otros lugares.

La gestión del patrimonio es un requerimiento vital para que Mompox continúe viva en las nuevas dimensiones planetarias, ya ni siquiera nacionales. Y, el papel del gestor cultural como impulsor de acciones de generación de redes y tejidos comunitarios es fundamental, toda vez que el Estado ha fracasado en esta dirección.

La magnífica situación de la anfibia cultura, no es asunto importante para la comunidad momposina, toda vez que ha sido su entorno natural toda la vida. Quizá por eso es indiferente a la fragilidad del entorno y no percibe de manera racional los impactos que sus costumbres causan. Se suma la ausencia de una cultura ambiental-patrimonial que ni existe como

inquietud en los currículos ni se genera en relación con la cotidianidad de niños, jóvenes y adultos.

Temas como patrimonio, derecho a la ciudad, ambiente, turismo o sustentabilidad deberían ser traídos diario de las aulas en el entorno de Mompo y lenguaje cotidiano de todos los habitantes, en contraposición a las viejas disputas entre castas políticas y nuevos allegados que encuentran facilidades para emprender reconquista territorial con el paradigma del progreso y la oferta de empleo.

Referencias citadas

Caraballo P., C.

2000Centros históricos y turismo en América Latina, En: *Desarrollo cultural y Gestión en centros históricos*. Ecuador. FLACSO.

Carrión, F.

2000*Desarrollo cultural y gestión en centros históricos*. Quito. FLACSO.

Economía y Negocios

2014 *Abren pliegos para la vía entre Mompox y Magangué*. *Economía y Negocios*. Jueves 21 de agosto de 2014. *El Tiempo* (En línea):<http://www.eltiempo.com/economia/sectores/etapa-de-pliegos-para-via-entre-mompox-y-magangué/14387535>(consulta 21 agosto).

González C. M.M.

2008 *Gentrificación*, en Centro de Bogotá, realidades imaginarios. Bogotá. Universidad Jorge Tadeo Lozano. pp. 137-143.

Ferro, M. G.

2013 El Río Magdalena. Territorio y cultura en movimiento. En:*Boletín Cultural y bibliográfico*, Volumen XLVII, N° 84. Bogotá. Banco de la República.

Martínez C.D.

2010 *Mompox, una mirada a su patrimonio cultural*. Bogotá.

<http://www.rupestreweb.info/2patcult.html>

Revista Metro

2014J. M. Santos inundó con buenas nuevas a Mompox: el Gobierno construirá el puente Yatí-Bodega. 21 de julio de 2014. En *Revista Metro*.

http://www.revistaelmetro.com/metroweb/gossain_santos_mompox.html

[Consultado el 21 de agosto 2014].

Viloria de la Hoz, J.

