

Anuario de Arqueología 2018



Anuario de Arqueología

2018

ANUARIO DE ARQUEOLOGÍA 2018

<http://anuarioarqueologia.fhuce.edu.uy>

anuariodearqueologia@gmail.com

Departamento de Arqueología — Instituto de Ciencias Antropológicas — Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación — Universidad de la República.

ISSN: 1688-8774

Ilustración de portada: Acondicionamiento e inventario de la Colección Arqueológica René Mora. Tomado de figuras 2 y 3 de “Arqueología costera en Colonia, Uruguay: un abordaje holístico del Patrimonio Arqueológico” (en este volumen).

Editor responsable

José María López Mazz

Secretaría de edición

Carla Bica

Composición digital

Gonzalo Figueiro

Consejo editor

Jorge Baeza – Uruguay
Roberto Bracco – Uruguay
Leonel Cabrera – Uruguay
Carmen Curbelo – Uruguay
José López Mazz – Uruguay
Rafael Suárez - Uruguay

Comité científico

Tania Andrade Lima - Brasil
Mónica Berón - Argentina
Manuel Martín Bueno - España
Primitiva Bueno - España
Felipe Criado Boado - España
Nora Franco – Argentina
Arno A. Kern – Brasil
Jorge Kulemeyer –Argentina
Daniel Loponte - Argentina
Patrick Paillet – Francia
Gustavo Politis – Argentina
Ana María Rocchietti – Argentina
Mónica Sans – Uruguay
Marcela Tamagnini – Argentina
Andrés Troncoso – Chile

El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores y no necesariamente refleja el criterio o la política editorial del Anuario de Arqueología. La reproducción parcial o total de esta obra puede hacerse previa aprobación del Editor y mención de la fuente.

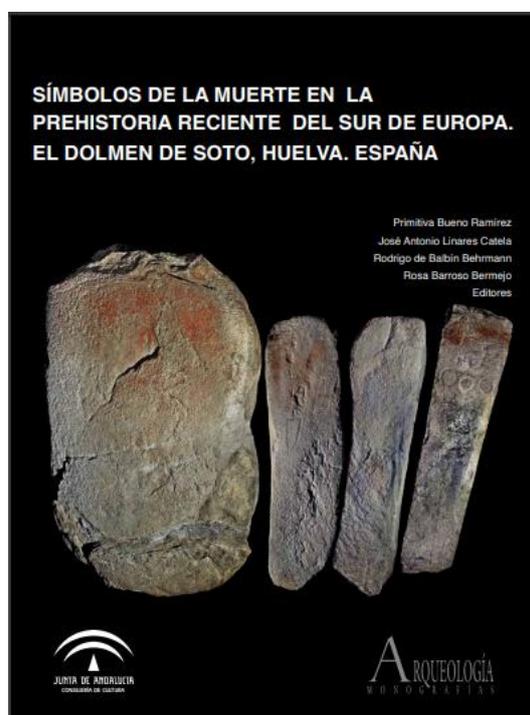
El Anuario de Arqueología agradece el aporte de todos los autores que participan en esta edición.

Índice

Editorial.....	5
Congreso Nacional de Arqueología Uruguaya.....	7
Artículos Científicos	
Arqueología costera en Colonia, Uruguay: un abordaje holístico del Patrimonio Arqueológico <i>Maira Malán y Elena Vallvé.....</i>	9
Aportes de la geoarqueología a la prehistoria de la Laguna de Castillos <i>Roberto Bracco, Daniel Panario, Ofelia Gutiérrez, Marcos Tassano, Andreina Bazzino y Christopher Duarte</i>	32
Memoria de excavación del cairne Mario Chafalote (Sierra de Aguirre, departamento de Rocha, Uruguay) <i>Moira Sotelo, Cristina Cancela y Camila Gianotti.....</i>	61
Análisis del material lítico del cairne MCH (Sierra de Aguirre, departamento de Rocha) <i>Nicolás Gazzán y Moira Sotelo</i>	91
Arte rupestre en la Sierra de Comechingones <i>Ana María Rocchietti y Arabela Ponzio</i>	113
Reseñas de trabajos monográficos de Estudiantes	
Prospección arqueológica en la cuenca suroeste de la Laguna Negra <i>Matías López.....</i>	128
Prácticas funerarias en Salto Grande <i>Carina Erchini.....</i>	158
Reseñas	
“Símbolos de la muerte en la prehistoria reciente del sur de Europa: El Domen de Soto, Huelva. España” <i>Leonel Cabrera Pérez</i>	190

“Símbolos de la muerte en la prehistoria reciente del sur de Europa: El Dolmen de Soto, Huelva. España”.

Recientemente la Junta de Andalucía, España publicó a través de la Consejería de Cultura el volumen ***“Símbolos de la muerte en la prehistoria reciente del sur de Europa: El Dolmen de Soto, Huelva. España”***, siendo los editores responsables los Doctores: Primitiva Bueno Ramírez, José Antonio Linares Catela, Rodrigo de Balbín Behrmann y Rosa Barroso Bermejo. El dolmen de Soto es uno de los mayores monumentos megalíticos de Europa, ubicado en la baja Andalucía. Fue publicado inicialmente por Hugo Obermaier en 1924 y casi cien años después, este volumen presenta la primera documentación gráfica sobre sus soportes, incluyendo análisis de pigmentos y dataciones del contexto arqueológico interno y externo del sepulcro. Su arquitectura es el resultado de las transformaciones de un centro ceremonial en un gran monumento megalítico a principios del IV milenio *cal* BC. Desde el Neolítico al Bronce Final, generaciones tras generaciones, el dolmen de Soto perpetúa en el sepulcro, en sus paredes, la memoria de los ancestros, sus imágenes y los nexos con la región. De ahí la enorme importancia de la investigación. La publicación está a cargo de un equipo de investigadores de muy vasta trayectoria en la temática, pertenecientes mayoritariamente al destacado Centro de Prehistoria de la Universidad de Alcalá de Henares.



El proyecto de restauración, consolidación y valoración llevado a cabo por la Junta de Andalucía entre los años 2010 y 2013 puso de manifiesto la escasa documentación existente, tanto desde el punto de vista arqueológico, como arquitectónico en relación con el monumento. Recientemente se ha procedido a una documentación exhaustiva del contexto arqueológico interno y externo del monumento, con el estudio del repertorio gráfico, que incluyó por primera vez, una sistemática de análisis de la composición de los pigmentos con microscopía *Raman* in situ. La singularidad de los discursos gráficos del dolmen de Soto, y su incuestionable valor como eje de algunas de las discusiones básicas para la interpretación del papel de los símbolos de la muerte en el megalitismo europeo, constituye un argumento sólido para que se le dedique de forma

extensa el presente volumen. El descubrimiento de pinturas es el resultado de un protocolo de documentación que el equipo de la Universidad de Alcalá ha desarrollado y puesto a punto en otros megalitos ibéricos y europeos. El mismo se fundamenta entre otras cosas, en el contexto de la integralidad del estudio de los monumentos, y ha tomado cuerpo a partir de sucesivos proyectos competitivos dedicados al estudio del Arte Megalítico.

El dolmen de Soto constituye, como se ha señalado, un monumento emblemático del megalitismo funerario occidental y una muestra singular de la arquitectura neolítica. El libro muestra el resultado de un positivo encuentro entre un destacado monumento megalítico y la renovación de las investigaciones sobre el terreno, que han permitido contribuir a precisar las etapas cronológicas de su frecuentación, además de la aplicación de sofisticados métodos de análisis del arte rupestre megalítico, que han desvelado un caso excepcional en su elaborada decoración. La investigación desarrollada ha demostrado que a través del tiempo, desde el Neolítico Medio, las primeras comunidades agrícolas marcaban su entorno con grandes piedras agrupadas o aisladas configurando mensajes de valor social e ideológico. Muchos de estos monolitos se tumbaron y reciclaron para la construcción de cámaras de enterramiento para los ancestros. Soto es un buen ejemplo de ese proceso, ya que los *ortostatos* que componen la estructura son evidencias de antiguas estelas y *ortostatos* de otros monumentos y de menhires reciclados para la nueva construcción. El trabajo constituye una excelente puesta al día sobre el tema a la vez que muestra un proceso de revisión en la cual la arqueología, en el marco de una perspectiva moderna, actual, alcanza resultados novedosos y contundentes, a través de las nuevas técnicas en materia de registro e interpretación, posibilitando el resultado alcanzado.

Leonel Cabrera Pérez

Bueno Ramírez, Primitiva; José Antonio Linares Catela; Rodrigo de Balbín Behrmann y Rosa Barroso Bermejo 2018: *Símbolos de la muerte en la prehistoria reciente del sur de Europa: El Dómen de Soto, Huelva. España*. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Sevilla. ISBN 978-84-9959-316-6.