

Anuario de Arqueología 2018



Anuario de Arqueología

2018

ANUARIO DE ARQUEOLOGÍA 2018

<http://anuarioarqueologia.fhuce.edu.uy>

anuariodearqueologia@gmail.com

Departamento de Arqueología — Instituto de Ciencias Antropológicas — Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación — Universidad de la República.

ISSN: 1688-8774

Ilustración de portada: Acondicionamiento e inventario de la Colección Arqueológica René Mora. Tomado de figuras 2 y 3 de “Arqueología costera en Colonia, Uruguay: un abordaje holístico del Patrimonio Arqueológico” (en este volumen).

Editor responsable

José María López Mazz

Secretaría de edición

Carla Bica

Composición digital

Gonzalo Figueiro

Consejo editor

Jorge Baeza – Uruguay
Roberto Bracco – Uruguay
Leonel Cabrera – Uruguay
Carmen Curbelo – Uruguay
José López Mazz – Uruguay
Rafael Suárez - Uruguay

Comité científico

Tania Andrade Lima - Brasil
Mónica Berón - Argentina
Manuel Martín Bueno - España
Primitiva Bueno - España
Felipe Criado Boado - España
Nora Franco – Argentina
Arno A. Kern – Brasil
Jorge Kulemeyer –Argentina
Daniel Loponte - Argentina
Patrick Paillet – Francia
Gustavo Politis – Argentina
Ana María Rocchietti – Argentina
Mónica Sans – Uruguay
Marcela Tamagnini – Argentina
Andrés Troncoso – Chile

El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores y no necesariamente refleja el criterio o la política editorial del Anuario de Arqueología. La reproducción parcial o total de esta obra puede hacerse previa aprobación del Editor y mención de la fuente.

El Anuario de Arqueología agradece el aporte de todos los autores que participan en esta edición.

Índice

Editorial.....	5
Congreso Nacional de Arqueología Uruguaya.....	7
Artículos Científicos	
Arqueología costera en Colonia, Uruguay: un abordaje holístico del Patrimonio Arqueológico <i>Maira Malán y Elena Vallvé.....</i>	9
Aportes de la geoarqueología a la prehistoria de la Laguna de Castillos <i>Roberto Bracco, Daniel Panario, Ofelia Gutiérrez, Marcos Tassano, Andreina Bazzino y Christopher Duarte</i>	32
Memoria de excavación del cairne Mario Chafalote (Sierra de Aguirre, departamento de Rocha, Uruguay) <i>Moira Sotelo, Cristina Cancela y Camila Gianotti.....</i>	61
Análisis del material lítico del cairne MCH (Sierra de Aguirre, departamento de Rocha) <i>Nicolás Gazzán y Moira Sotelo</i>	91
Arte rupestre en la Sierra de Comechingones <i>Ana María Rocchietti y Arabela Ponzio</i>	113
Reseñas de trabajos monográficos de Estudiantes	
Prospección arqueológica en la cuenca suroeste de la Laguna Negra <i>Matías López.....</i>	128
Prácticas funerarias en Salto Grande <i>Carina Erchini.....</i>	158
Reseñas	
“Símbolos de la muerte en la prehistoria reciente del sur de Europa: El Domen de Soto, Huelva. España” <i>Leonel Cabrera Pérez</i>	190

Arte rupestre de la Sierra de Comechingones

Ana Rocchietti y Arabela Ponzio

Laboratorio Reserva de Arqueología - Universidad Nacional de Río Cuarto

anaau2002@yahoo.com.ar
ponzioarabela@gmail.com

Resumen

La Sierra de Comechingones, en su sección sur alberga un tesoro de obras rupestres distribuidas en valles y piedemonte. Esta ponencia ofrece una síntesis de los sitios y de sus características estilísticas, su cronología y una ponderación de su estado de preservación.

Nuestra investigación ha priorizado la ladera oriental de la sierra; el arte se encuentra a una altitud media de 700 metros sobre el nivel del mar. El conjunto rupestre registrado comprende pictografías y petroglifos. Curiosamente, unas y otros se localizan de manera diferenciada por ambientes litológicos entre la cuenca del río Piedra Blanca por el norte y la del arroyo Achiras – El Gato por el sur. El paisaje rupestre resulta, así, singular. Lo asignamos a los desarrollos formativos del noroeste argentino sobre la base de sus temas y temporalidad de larga duración histórica. Nuestro estudio contribuye tanto al conocimiento de este patrimonio como a la problemática de lograr su perduración hacia el futuro.

Palabras clave: Arte rupestre - Sierra de Comechingones – Petroglifos - Pictografías

Abstract

Sierra de Comechingones, in its southern section, has a treasure of rock art distributed in valleys and foothills. This paper offers a synthesis of the sites and their stylistic characteristics, their chronology and a weighting of their state of preservation.

Our research has prioritized the eastern slope of the hill. The art is at an average altitude of 700 meters above sea level. The registered rock group includes pictographs and petroglyphs. Interestingly, both are located differently by lithological environments between the basin of the Piedra Blanca river in the north and that of the Achiras - El Gato stream in the south. The rock landscape is, thus, singular. We assign it to the training developments of northwestern or west center Argentina based on its themes and temporality of long historical duration. Our study contributes both to the knowledge of this heritage and to the problem of achieving its survival towards the future.

Key words: Rock art - Sierra de Comechingones - Petroglyphs - Pictographs

El patrimonio rupestre de la Sierra de Comechingones es amplio e intrigante por la forma en que se distribuye, por los lugares en los que se encuentra y por el contenido de sus imágenes. Comprende petroglifos con cúpulas y pictografías que, en términos generales, son disjuntos geográficamente, en un paisaje serrano que originariamente corresponde al basamento cristalino del centro de la Argentina, intruido por batolitos paleozoicos (Cristofolini et al. 2015; Fagiano 2007; Otamendi et al. 2012, 2014, 2000). Esta serranía integra las Sierras Pampeanas Orientales; está constituida por montañas de perfil con declinación suave hacia el oriente y brusco hacia occidente. Esta investigación se centra en sitios rupestres que se localizan en el piedemonte, en una altura que no supera los 800 metros sobre el nivel del mar.

Ofrecemos una reseña de su contenido y distribución entre el río Piedra Blanca, el arroyo Achiras, Cerro Suco y Cuatro Vientos (Figura 1). Todos los casos se encuentran en el Departamento de Río Cuarto, en una cota general entre 700 y 800 metros sobre el nivel del mar, en el piedemonte serrano con algunas pocas excepciones. La investigación se ha realizado en la cuesta oriental hasta su límite con la llanura pampeana en una comarca homogénea y antigua que lleva el nombre de Achiras.

El paisaje rupestre tiene como ámbito cerros de no demasiada altura, perfil redondeado por la erosión, estrechas y pocas extensas planicies (Monte Guazú e India Muerta) de denudación entre 900 y 1100 m.s.n.m., valles formados por torrentes abundantes y suelos fértiles.

Los estudios rupestres en la Provincia de Córdoba se han desarrollado con desigual intensidad territorial predominando desde principios del siglo XX en las secciones norte y centro-oeste. Ochoa (2008) ofrece una síntesis de las investigaciones producidas hasta los años 80 del siglo pasado y, posteriormente se han producido avances en esas mismas regiones provinciales (Pastor y Tissera 2015, 2016; Pastor et al. 2015; Recalde 2007, 2015, 2016; Recalde et al. 2017). Nuestro aporte proviene de registros insertos en una comarca pintoresca, con buena calidad de tierras, aguas y vegetación, apta para la vida humana. Nos precedieron Brackebusch (Cerro Intihuasi, 1875) y Hebe Gay (Cerro Intihuasi, 1957). Más al norte, en relación con Alpa Corral, hubo dos publicaciones sobre sitios rupestres en la Estancia La Cocha, en ambiente batolítico: D'Andrea y Nores de D'Andrea (sitios en la estancia La Cocha, 1977 y 1979), Cocilovo y Marcelino (Casa Pintada de la Eª La Cocha, 1975). Nuestras investigaciones empezaron en 1987 y aportaron distintas publicaciones.

Arte rupestre en la Sierra de Comechingones sur

El arte se halla disperso pero con dos localidades en las que los sitios rupestres se han concentrado –probablemente por su valor ritual– en el cerro Intihuasi (S 33° 04' 10.67" y 64° 51' 08.27") y en el arroyo San Antonio, en la cuenca del río Piedra Blanca (S 32° 53' 41.61" y 64° 52' 07.81").

Existe una notable diferencia entre petroglifos y pictografías. Los primeros son bloques de piedra junto al agua, particularmente a lo largo del Piedra Blanca y sus afluentes (cuenca superior del río Cuarto) y las segundas fueron pintadas en el interior de tafones y aleros. La figura 2 representa la distribución de los petroglifos en la cuenca alta del río Cuarto (Ponzio 2017, 2018; Ponzio y Reinoso 2013 a y b; Rocchietti et al. 2013) y la figura 3 las pinturas en relación a los ríos y arroyos al sur de la mencionada

cuena (Gili s.d.; Ponzio 2012; Rocchietti 1994, 2001, 2009, 2012a y b, 2015, 2016a y b, 2017; Rocchietti y Gili 1999).

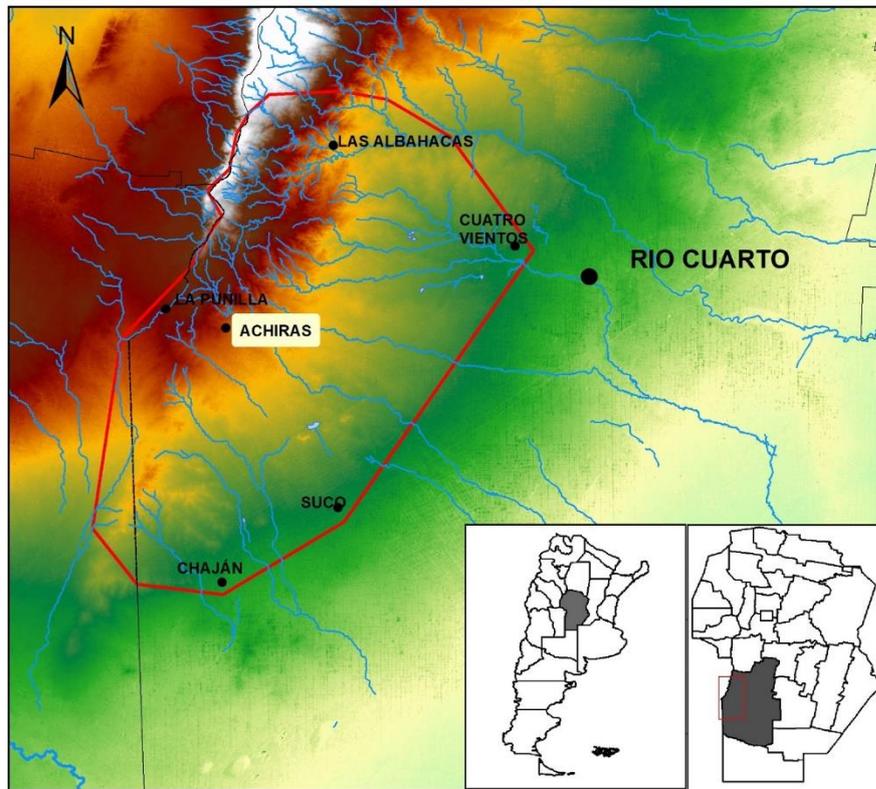


Figura 1. Comarca rupestre de Achiras, Departamento de Río Cuarto.

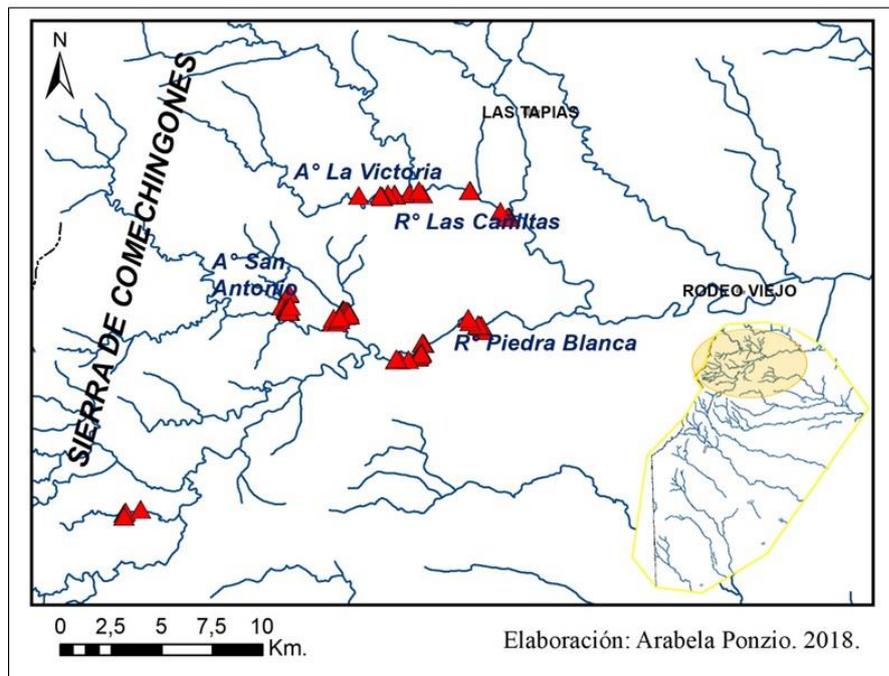


Figura 2. Petroglifos en la cuenca alta del río Cuarto.

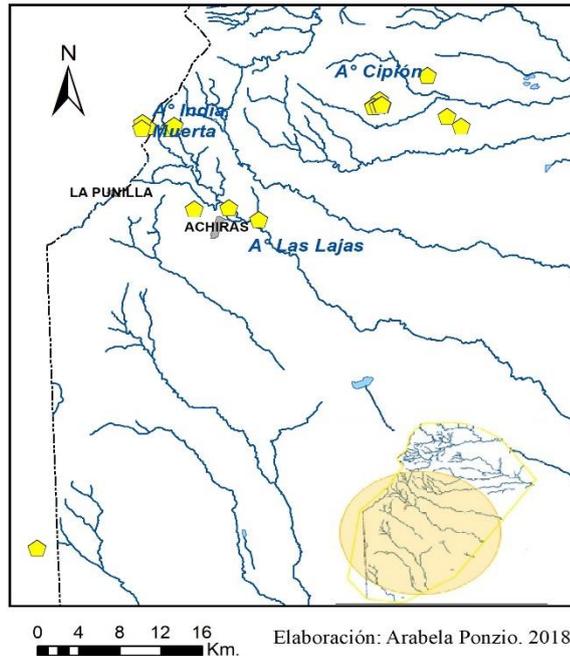


Figura 3. Pinturas en el sur de la comarca de Achiras.

Desde el punto de vista del ambiente litológico, los petroglifos fueron grabados en rocas metamórficas del Complejo Monte Guazú: gneisses, esquistos, milonitas, anfibolitas; las pinturas en ambiente batolítico. Las texturas de las rocas, en cada uno de ellos, son muy diferentes aunque la escenografía es muy parecida. Los sitios se asocian al área con monte xerófilo (Fagiano et al 1993; Otamendi et al 1998).

El arte rupestre –en todas partes del mundo- se identifica por su tema y por su técnica de ejecución. Los petroglifos, en esta comarca, se caracterizan por ser grandes bloques en el que se han inscripto cupuliformes pulidos desplegando un tema que se puede describir como “constelación de puntos”. Se hallan junto a las aguas sonoras por los saltos o cascadas. La excepción la constituye el de la cueva de Suco. Se encuentra en medio de la llanura, con una geología discordante: allí, los cupuliformes forman los motivos de una extensa pared de cueva. El único signo analógico que exhiben estas obras es la huella de felino. No existe otra cosa en estas obras (Figura 4).

El tema de las pinturas, en cambio, es variado: incluyen dibujos analógicos y poligonales geométricas en escenas dinámicas y, varias de ellas narrativas (Figura 5).

En relación con los petroglifos se constatan tres situaciones alternativas: 1. Petroglifos *strictu sensu* (cupuliformes grabados en la roca formando una especie de constelación de puntos, con y sin mortero o morteros); 2. Morteros y morterales con cúpulas asociadas a morteros; 3. Una, dos o tres cúpulas aisladas que aparecen de manera imprevista en algunos bloques dispersos en el terreno. Esta última situación aparece también en el ambiente batolítico y en algunos aleros. La razón es desconocida.

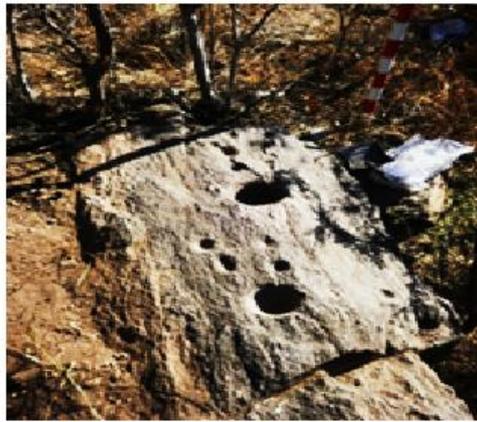


Figura 4. Petroglifos.



Figura 5. Pictografías.

Perspectiva de análisis: Arte y rocas

Desde nuestro punto de vista hubo un estilo de arte y un estilo de rocas y ambos son inescindibles. Obra y roca constituyen una síntesis inseparable de modo tal que hubo signos con roca y roca con signos: ambos son arte rupestre. Correspondieron tanto al simbolismo social de los antiguos pobladores de estas montañas como del proceso psíquico de los autores.

El papel de las rocas en el arte rupestre es una cuestión que habitualmente ha sido dejado de lado, describiéndolas solamente desde el punto de vista geológico y geomorfológico. Pero si este arte ha tenido estilo, también lo han tenido las rocas. Ellas no han sido solamente un soporte. Han aportado una hierofanía intangible pero constatable en que selectivamente algunas han sido monumentalizadas con arte y otras no.

Las obras rupestres no se repiten. Son singulares. Puede haber recurrencia de signos pero no de composición. Ésta es siempre singular. Este carácter otorga una cualidad radical a todo arte rupestre y en esta comarca también cada obra fue una obra de autor. El hecho de que arqueológicamente no se pueda determinar la autoría, no anula este origen. Precisamente, la concentración diferencial de sitios rupestres puede haber sido producida por la hierofanía del paisaje desde el punto de vista de los autores (Rocchetti 2012a y b, 2014).

El estilo es un paradigma implícito en el arte rupestre; una fórmula que debió operar en el ritual rupestre. Seguramente tuvo origen social y cultural que sobrevuela las obras particulares tanto en pictografías como en petroglifos.

Podría decirse que cada obra rupestre despliega una intertextualidad con otras obras (al menos en esta comarca de referencia), una conexión conceptual y formal. Sólo se aprecia si se toman todas las obras en conjunto. El estilo se alberga, asimismo, en la técnica de ejecución: como no se puede sospechar de que hayan sido hechas por un solo autor, es evidente que el peso del paradigma o de la prescripción fue efectiva.

El estilo manifiesta, también, un pensamiento específico, una ideología consistente a través del tiempo y una coherencia por encima de la variación o singularidad de las obras. Esto también es enigmático.

El lugar o posición geográfica de los sitios puede ser otro indicador estilístico, sintético o soldado al estilo de las rocas: la dispersión opuesta a la concentración de obras es intrigante. Desde la perspectiva del observador, no habría razón para esta selectividad; pero la hubo. No lo explica el paisaje serrano actual. Bajo esta consideración, el estilo pudo haber sido una concentración de significación; por así decir, una significación excedente; así, cada sitio rupestre pudo ser un lugar cuajado de significatividad y no de funcionalidad (comunicativa, territorial u otra). Si así fuera, el estilo concentraría la sacralidad implícita en el ambiente ordinario o normal.

El estilo de las rocas se constituyó en su geoforma y en la mineralogía de su geología. La geoforma es lo primero que se percibe ya sea en superficies desnudas de vegetación o en el seno del bosque serrano. Según los minerales que poseen se tornan brillantes u opacas al sol o en la sombra; la trama de éstos configura una textura; la masa de piedra puede tener formas indiferentes o sugerir formas fantasiosas.



Figura 6. Estilo de las rocas.

Los petroglifos y cúpulas se encuentran en bloques esquistosos bañados por el agua de los arroyos o en su perímetro costero. Las pictografías fueron dibujadas en el interior de aleros y tafones (Figura 6). Los bloques están a plena luz; en cambio las pictografías se encuentran a media luz, al abrigo de espacios estrechos en los aleros, y en oscuridad en la cámara de los tafones. El estilo de diseño no puede ser separado de esta situación pétreo.

Pinturas y Petroglifos en la Sierra de Comechingones

Este arte puede ser analizado en cuatro niveles: 1. Representación de los animales, 2. Representación de los humanos, 3. Poligonales, 4. Cupuliformes.

Los animales parece haber sido el tema central de las pictografías y especial en algunos petroglifos que contienen la pisada de felino. Los humanos, en las pinturas, son las imágenes de mayor potencial dramático: desnudos o vestidos, con tocados o sin ellos no constituyen –en términos de frecuencia- imágenes a las que se haya recurrido en cada obra. Por el contrario, son excepcionales pero expectantes aquellos que expresan *hombres como animales* (Figura 7).



Figura 7. Humanos como animales.

Prácticamente, en todas las pictografías tienen poligonales y, por supuesto, son imágenes indescifrables, herméticas, esotéricas (Figura 8).



Figura 8. Poligonal

Los cupuliformes poseen el mayor grado de aleatoriedad porque no resulta predecible el módulo o patrón gráfico en su diseño. Junto a ellos no hay cultura material por lo cual su cronología es incierta y poseen una intrigante relación con los morteros y morterales a los cuales consideramos integrados a su diseño. En algún caso de sitio pictográfico, aparece una cúpula o dos pero es excepcional. Por lo tanto, suponemos que los petroglifos y las pictografías tienen una disyunción temática y técnica muy importante sumada a la ambiental litológica.

Las cúpulas sugieren *puntos o cavidades*, superficies texturalmente cóncavas. No necesariamente pudieron estar vinculadas a fenómenos terrestres; pudieron expresar la bóveda celeste (Guffroy 2011). Ellas también son un fenómeno universal desde el neolítico del Viejo Mundo y fueron realizadas en el arte rupestre de todo el mundo. (Bednarik 2008; Menghin 1957; Schobinger 1969). Grandes o pequeñas, se descubren aleatoriamente en el paisaje rupestre.

Discusión cronológica

Asignamos a ambos conjuntos –petroglifos y pictografías– una edad formativa, es decir, agraria- derivada del ceramolítico fechado por radiocarbono en varios sitios arqueológicos con pictografías (Tabla 1).

Los petroglifos no tienen en sus inmediaciones restos de cultura material y, por eso, no pueden ser hasta ahora datados. En cambio, las pinturas se encuentran en aleros y tafones que sí los tienen. La datación de los depósitos no implica la de las obras pictográficas pero ofrecen inferencias posibles por la homogeneidad, perduración y consistencia de la formación arqueológica. Dada la homogeneidad del contenido, en general un solo componente, y el hecho de que no se constatan superposiciones gráficas, admite correlacionar en forma amplia la edad estratigráfica radiocarbónica con las obras rupestres.

Tabla 1. Dataciones en sitios con arte rupestre.

HOLOCENO TARDÍO	DATACIONES EN SITIOS CON ARTE RUPESTRE
<p>DATAACIONES TEMPRANAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • LP 1726 El Zaino 2, La Barranquita. Cba. (huesos humanos) Edad radiocarbónica convencional: 2840 ± 70 años AP. Edad calibrada 1 sigma 2789 - 2958 cal AP 2 sigma 2752 - 3077 cal AP • LP 280 Piedra del Águila Sitio 8 (huesos indeterminados) Edad radiocarbónica convencional 1900 ± 100 AP Sin calibrar • LP 426 Alero 1 del Abra Chica, Cerro Inti Huasi (carbón vegetal 0,25 a 0,30 m prof. desde sup). Edad radiocarbónica convencional: 1750 ± 110 años AP. Edad calibrada 1 sigma 1418 - 1466 cal AP 1492 - 1497 cal AP 1509 - 1725 cal AP Edad calibrada 2 sigma 1373 - 1835 cal AP 1840 - 1865 cal AP • LP- 2955 Alero 2 del vado de las Tres Cascadas 1470 ± 60 años AP
<p>DATAACIONES TARDÍAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • LP 366 Inti Huasi IW5, sondeo 2 (carbón vegetal a 0,40 - 0,50 m de Prof. Desde superficie). Edad radiocarbónica convencional: 780 ± 100 años AP Edad calibrada 1 sigma 563 - 602 cal AP 628 - 745 cal AP Edad calibrada 2 sigma 563 - 818 cal AP 834 - 836 cal AP 865 - 904 cal AP • LP 1615 Chorro de Borja, Pedanía Achiras, Sierra de Comechingones, Cba. (huesos fragmentados). Edad radiocarbónica convencional: 570 ± 110 años AP. Edad calibrada 1 sigma 541 - 674 cal AP 2 sigma 505 - 785 cal AP • LP 2601 El Ojito Edad Radiocarbónica Convencional: 320 ± 40 años AP. Sin calibrar

Por otra parte, este arte permite dirimir una cuestión central. ¿Esta sección de las sierras centrales se integró al noroeste argentino o no? ¿Este arte fue autónomo en temas y técnica o se vinculó al centro-oeste del país? La mayor compilación de arte de San Luis fue hecha por Mario Consens (1995), por lo cual es posible efectuar una comparación relativamente veraz, vinculando el arte de la Sierra de Comechingones al de esa Provincia limítrofe, configurando una región rupestre del centro de la Argentina.

Conclusiones

El arte rupestre configura un patrimonio científico claramente diferenciado y singularizado en su ámbito comarcal.

La prospección de la búsqueda de los sitios rupestres por más intensa que haya sido y sostenida a lo largo de los años, sin duda, siempre estará inacabada. Es difícil hallar un patrón predictivo que indique dónde hallarlos. Este podría ser un aspecto más de su misterio.

Considerar al estilo de la roca como integrante e integrador del estilo de las obras tiene por consecuencia una ampliación de la observación como de interpretación del fenómeno rupestre.

Referencias citadas

Bednarik, Robert

2008 Cupules. *Rock Art Research* 25(1):61-100.

Brakebusch, Luis

1875 Informe sobre un viaje geológico hecho en el verano de 1875 por los aleros de Córdoba y San Luis. *Boletín de la Academia Nacional de Ciencias Exactas*. Tomo II. Córdoba, pp. 117-216.

Cocilovo, J. A. y A. J. Marcellino

1975 Dos nuevos grupos pictográficos de la Provincia de Córdoba. En: *Actas y Trabajos del Primer Congreso Nacional de Arqueología Argentina*. Museo Histórico Provincial "Dr. Julio Marc", Buenos Aires, pp. 271-285.

Consens, Mario

1995 *San Luis: el arte rupestre de sus sierras*. Fondo Editorial Sanluisenseño, San Luis.

Cristofolini, Eber, Roberto Martino, Juan Otamendi, Alina Tibaldi, Paula Armas, Matías Barzola y Nicolás Zambroni

2015 Faja de cizalla Las Lajas: nuevos aportes al conocimiento de su geología, extremo sur de la Sierra de Comechingones, Córdoba-San Luis. En: *Actas de la 16ª Reunión de Tectónica y 5º Taller de Campo*. General Roca, Río Negro, pp.28-29.

D'Andrea, Ulises y B. Nores de D'Andrea

1977 *Estudio sobre el arte rupestre de la zona de Alpa Corral*. Departamento de Río Cuarto. Provincia de Córdoba. Universidad Nacional de Río Cuarto, Río Cuarto.

1999 Antiguos Pobladores. La ocupación del espacio regional. En Teresa Amalia Kraus, César Augusto Bianco y César Omar Núñez (eds.) *Los ambientes naturales del sur de la Provincia de Córdoba*. Editorial de la Fundación Universidad Nacional de Río Cuarto, Río Cuarto.

- Fagiano, Marcelo
2007 *Geología y Petrología del basamento cristalino de las Albahacas, sur de la Sierra de Comechingones, Córdoba*. Tesis Doctoral, Universidad Nacional de Río Cuarto.
- Fagiano, Marcelo, Juan Otamendi, Francisco Nullo y C. Brein
1993. Geología y petrología del granito los Nogales, Achiras, Provincia de Córdoba. En: *Actas del 12º Congreso Geológico Argentino y 2º Congreso de Exploración de hidrocarburos*. Mendoza, pp. 33-44.
- Gay, Hebe
1957 Pictografías del Cerro Intihuasi. *Notas del Museo de Ciencias Naturales, Bartolomé Mitre*. Córdoba.
- Gili, María Laura
2011 *Problemática histórico-metodológica del arte rupestre del sur de la Sierra de Comechingones: El Cerro Intihuasi, Pedanía Achiras, Córdoba*, Tesis doctoral (inérita).
- Guffroy, Jean
2011 Las tradiciones centro-andinas de rocas grabadas (Perú): evoluciones y continuidades. *Chungara, Revista de Antropología Chilena* 43(1):73-88.
- Menghin, Osvaldo
1957 Las piedras de tacitas como fenómeno mundial. *Boletín del Museo y Sociedad de Arqueología* 9:3-12.
- Ochoa, Graciela
2008 Análisis e interpretaciones de las representaciones rupestres de Córdoba en publicaciones del siglo XIX hasta los '80 del siglo XX. Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Córdoba, Córdoba. *Revista del Museo de Antropología* 1(1):41-50.
- Otamendi, Juan, Eber Cristofolini, Marcelo Fagiano, Lucio Pinotti, y Fernando D'Eramo
2014 Los Granitos Devónicos del sur de la Sierra de Comechingones. *Relatorio del 19º Congreso Geológico Argentino, 1*. Córdoba, pp.277-291.
- Otamendi, Juan, Mihai Ducea y George Bergantz
2012 Geological, petrological and geochemical evidence for progressive construction of an arc crustal section, Sierra de Valle Fertil, Famatinian Arc, Argentina. *Journal of Petrology* 53(4):761-800. <https://doi.org/10.1093/petrology/egr079>
- Otamendi, Juan, Marcelo Fagiano y Francisco Nullo
2000 Geología y evolución metamórfica del Complejo Monte Guazú, sur de la Sierra de Comechingones. *Revista Asociación Geológica Argentina* 55(3):265-279.
- Otamendi, Juan, Marcelo Fagiano, Francisco Nullo y Alberto Patiño Douce
1998 Petrología y geoquímica del Complejo Achiras, sur de la Sierra de Comechingones. *Revista de la Asociación Geológica Argentina* 53:27-40.

Pastor, Sebastián, Andrea Recalde, Luis Tissera, Mariana Ocampo, Gabriela Truyol y Stefanía Chiavassa-Arias

2015 Chamanes, guerreros, felinos: iconografía de transmutación en el noroeste de Córdoba (Argentina). La Paz, *SIARB* 29:71-85.

Pastor, Sebastián y Luis Tissera

2016 Iconografía andina en los procesos de integración y legitimación política de comunidades prehispánicas de las Sierras de Córdoba (Argentina). *Arqueología* 22:169-191.

2015 Géneros rituales: figuras sexuadas en cerámica y arte rupestre de las Sierras de Córdoba (Argentina). *Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano* 24:63-86.

Ponzio, Arabela

2012 Sitios con arte rupestre en la Sierra de Comechingones: Estudio de detalle del sitio El Ojito. *Anti. Revista del Centro de Investigaciones Precolombinas* 11:24-32.

Ponzio, Arabela y Denis Reinoso

2013a Los petroglifos de Villa El Chacay (Dpto. Río Cuarto, Córdoba) y su relación con el paisaje. *Anuario de Arqueología* 5:333-343.

2013b Dificultades y avances en torno al abordaje del arte rupestre: El Petroglifo del Sector Escuela Hernández (Villa El Chacay; Córdoba). En: A. M. Rocchietti; M. Yedro y E. Olmedo (comp.) *Arqueología y Etnohistoria del Centro-Oeste Argentino*. Publicación de las IX Jornadas de Investigadores en Arqueología y Etnohistoria del Centro Oeste del país. UniRío Editora, Río Cuarto, pp. 129-135.

2017 Grabados cupuliformes en la cuenca alta del río Cuarto (Córdoba, Argentina). Una aproximación a las escenas y escenografías de los petroglifos de Villa El Chacay. *Revista Sociedades de Paisajes Áridos y Semi-áridos* X:121-145.

2018 Rocas con cúpulas en el sur de la Sierra de Comechingones: una revisión bibliográfica. *Revista Sociedades de Paisajes Áridos y Semi-áridos* XI:78-95.

Recalde, Andrea

2015 Representaciones en contexto. Características del paisaje rupestre de Cerro Colorado (Sierras del Norte, Córdoba, Argentina). *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología* XL(2):523-548.

2016 Paisaje rupestre en el norte de Córdoba. Primeras aproximaciones a la Arqueología de Cerro Colorado. *Anales de Arqueología y Etnología* 70-71:119-133.

Recalde, Andrea y Sebastián Pastor

2011 Variabilidad y dispersión de los diseños de camélidos en el occidente de Córdoba (Argentina). Circulación de información, reproducción social y construcciones territoriales prehispánicas. *Comechingonia* 2011:93-114.

Recalde, Andrea, Diego Rivero, Luis Tissera, Erica Colqui y Gabriela Pampiglione
2017 Grabados rupestres, memoria social y demarcación del paisaje en el ambiente de pastizales de altura de las Sierras de Córdoba. *Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano* 5:81-95.

Rocchietti, Ana María

1994 Archaeological art and visuality's construction: an approximation to prehistoric indigenous designs. South Córdoba (Argentine Republic). *Bolletino del centro e Museo d'arte preistorica*. Pinerolo, Italia.

2001 Arte de los Cuatro Vientos: humanidad y máscara. En: Ana María Rocchietti y Antonio Austral (comp.) *Segundo Encuentro de arqueología Histórica y Seminario de Etnohistoria y Terceras Jornadas de Investigadores en Arqueología y Etnohistoria del Centro-Oeste del País*. Universidad Nacional de Río Cuarto, Río Cuarto.

2009 Arqueología del arte. Lo imaginario y lo real en el arte rupestre. *Revista del Museo de Antropología* 2:23-38.

2012a Arte rupestre: Imágenes de lo fantástico. *Arqueología del Arte*. Editorial Académica Española, Ginebra.

2012b Arqueología del arte: el imaginario formativo en la Sierra de Comechingones (Córdoba, Argentina). *Rupestreweb*. <http://www.rupestreweb.info/articulos.html>

2014 Arte Rupestre: imagen de lo fantástico. En: Odlanyer Hernández de Lara y Ana María Rocchietti (eds.) *Arqueología Precolombina en Cuba y Argentina: esbozos desde la periferia*. ASPHA y Centro de Investigaciones Precolombinas, Buenos Aires, pp. 279-294.

2015 Arte rupestre: singularidad radical. En: *Anuario de Arqueología* 2014. Departamento de Arqueología, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República, pp. 88-114.

2016a Arte rupestre: el lugar del autor. En: Fernando Oliva, Ana María Rocchietti y Fatima Solomita Banfi (eds.) *Imágenes rupestres, lugares y regiones*. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, pp. 19-30.

2016b Tres sitios rupestres en la Sierra de Comechingones. Provincia de Córdoba. *Revista del Museo de Antropología* 9(1):21-34. Universidad Nacional de Córdoba.

2017. El arte rupestre y sus criaturas. *Cultura en Red*, año II,II:95-118.

Rocchietti, Ana María y María Laura Gili

1999 Arte rupestre del sitio campo Toledo. *Primeras Jornadas de Investigadores en arqueología y etnohistoria del centro-oeste argentino*. Universidad Nacional de Río Cuarto, Río Cuarto, pp. 133-141.

2002 Arte rupestre en ambiente granítico de la Sierra de Comechingones: formación arqueológica y marco teórico. En: *Actas del XIII Congreso Nacional de Arqueología*. Córdoba, pp. 65-73.

Rocchietti, Ana María, Flavio Ribero y Ernesto Olmedo

2013 Estudio de los petroglifos del Distrito Geológico Cerro Áspero, Cuenca alta del río Cuarto, Córdoba, Argentina. *Comechingonia Virtual* VII(2):234-260.

Schobinger, Juan

1969 *Prehistoria de Suramérica*. Editorial Labor, Barcelona.