

# Anuario de Arqueología 2018



# Anuario de Arqueología

2018

ANUARIO DE ARQUEOLOGÍA 2018

<http://anuarioarqueologia.fhuce.edu.uy>

[anuariodearqueologia@gmail.com](mailto:anuariodearqueologia@gmail.com)

Departamento de Arqueología — Instituto de Ciencias Antropológicas — Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación — Universidad de la República.

**ISSN: 1688-8774**

*Ilustración de portada:* Acondicionamiento e inventario de la Colección Arqueológica René Mora. Tomado de figuras 2 y 3 de “Arqueología costera en Colonia, Uruguay: un abordaje holístico del Patrimonio Arqueológico” (en este volumen).

**Editor responsable**

José María López Mazz

**Secretaría de edición**

Carla Bica

**Composición digital**

Gonzalo Figueiro

**Consejo editor**

Jorge Baeza – Uruguay  
Roberto Bracco – Uruguay  
Leonel Cabrera – Uruguay  
Carmen Curbelo – Uruguay  
José López Mazz – Uruguay  
Rafael Suárez - Uruguay

**Comité científico**

Tania Andrade Lima - Brasil  
Mónica Berón - Argentina  
Manuel Martín Bueno - España  
Primitiva Bueno - España  
Felipe Criado Boado - España  
Nora Franco – Argentina  
Arno A. Kern – Brasil  
Jorge Kulemeyer –Argentina  
Daniel Loponte - Argentina  
Patrick Paillet – Francia  
Gustavo Politis – Argentina  
Ana María Rocchietti – Argentina  
Mónica Sans – Uruguay  
Marcela Tamagnini – Argentina  
Andrés Troncoso – Chile

El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores y no necesariamente refleja el criterio o la política editorial del Anuario de Arqueología. La reproducción parcial o total de esta obra puede hacerse previa aprobación del Editor y mención de la fuente.

El Anuario de Arqueología agradece el aporte de todos los autores que participan en esta edición.

## Índice

Editorial.....	5
Congreso Nacional de Arqueología Uruguaya.....	7
<b>Artículos Científicos</b>	
Arqueología costera en Colonia, Uruguay: un abordaje holístico del Patrimonio Arqueológico <i>Maira Malán y Elena Vallvé.....</i>	9
Aportes de la geoarqueología a la prehistoria de la Laguna de Castillos <i>Roberto Bracco, Daniel Panario, Ofelia Gutiérrez, Marcos Tassano, Andreina Bazzino y Christopher Duarte .....</i>	32
Memoria de excavación del cairne Mario Chafalote (Sierra de Aguirre, departamento de Rocha, Uruguay) <i>Moira Sotelo, Cristina Cancela y Camila Gianotti.....</i>	61
Análisis del material lítico del cairne MCH (Sierra de Aguirre, departamento de Rocha) <i>Nicolás Gazzán y Moira Sotelo .....</i>	91
Arte rupestre en la Sierra de Comechingones <i>Ana María Rocchietti y Arabela Ponzio .....</i>	113
<b>Reseñas de trabajos monográficos de Estudiantes</b>	
Prospección arqueológica en la cuenca suroeste de la Laguna Negra <i>Matías López.....</i>	128
Prácticas funerarias en Salto Grande <i>Carina Erchini.....</i>	158
<b>Reseñas</b>	
“Símbolos de la muerte en la prehistoria reciente del sur de Europa: El Domen de Soto, Huelva. España” <i>Leonel Cabrera Pérez .....</i>	190

# Arqueología costera en Colonia, Uruguay: un abordaje holístico del patrimonio arqueológico

Maira Malán y Elena Vallvé

Dirección para el Desarrollo de la Ciencia y el Conocimiento (D2C2),  
Ministerio de Educación y Cultura (MEC).

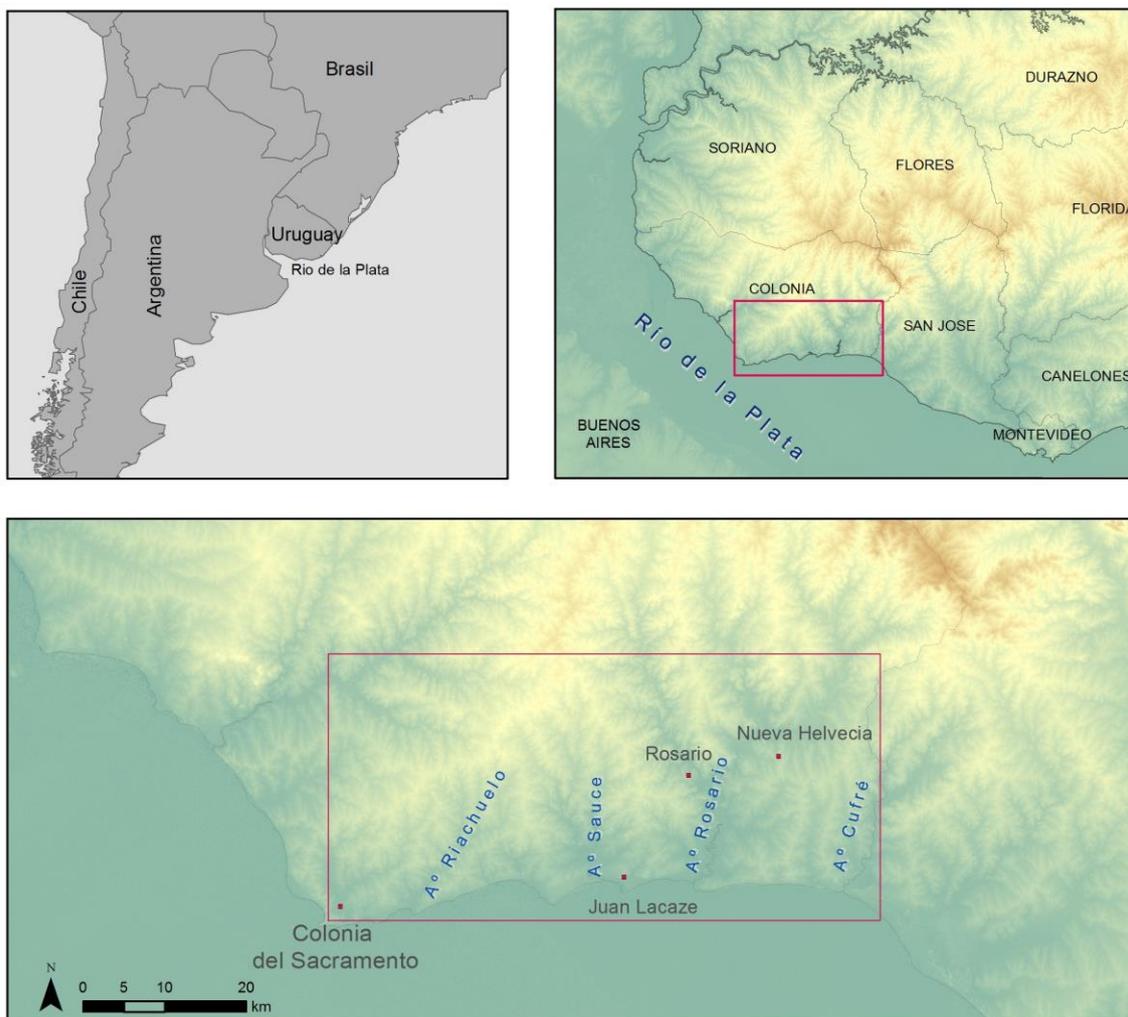
mairamalan@gmail.com  
evegerou@gmail.com

## Resumen

El paisaje costero del departamento de Colonia, Uruguay, registra un *continuum* de ocupación humana desde la prehistoria hasta la actualidad, incluyendo asentamientos de grupos cazadores-recolectores, ocupaciones portuguesas y españolas de la época colonial, establecimientos de colonias de inmigrantes europeos durante los siglos XIX y XX y complejos industriales de principios del siglo XX. Este hecho tiene estrecha relación con el aprovechamiento de la costa debido a su potencial económico y logístico. El proyecto Arqueología Costera Colonia Sur se ocupa de la investigación y gestión del patrimonio arqueológico de la margen izquierda del Río de la Plata entre los arroyos Cufre y Riachuelo, área que presenta un registro arqueológico abundante, variado y peculiar, que sin embargo no había sido abordada ni sistemática ni integralmente hasta hace unos pocos años. Se presentan los avances en las diferentes líneas estratégicas del proyecto (Gestión, Trabajo con Colecciones Arqueológicas, Divulgación-Socialización, Patrimonio Industrial, Investigación Arqueológica Prehistórica) en un marco de gestión integrada del patrimonio arqueológico concebido como construcción social y cultural, en donde la retroalimentación con la investigación de base, redundante en nuevas estrategias para la propia investigación, la caracterización, la valoración y la gestión del patrimonio arqueológico del litoral sur-este de Colonia. En el presente la Arqueología enfrenta varios desafíos respecto de la propia práctica de la disciplina, entre los cuales se encuentra la redimensión del concepto de patrimonio cultural que se vuelve más integral y dinámico. Como construcción social hecha desde el presente, esta nueva visión del patrimonio hace hincapié en la memoria colectiva, los vínculos identitarios y territoriales. Asimismo, la democratización del concepto de patrimonio, que otorga a las comunidades un rol activo en su resignificación, apropiación y uso, implica que, en tanto derecho de las personas, debe contribuir al bienestar de los pueblos y a la integración social. Se plantea entonces un resumen de lo que se viene realizando en este sentido.

**Palabras claves:** arqueología costera, gestión integral del patrimonio.

El área comprendida en el proyecto Arqueología Costera Colonia Sur (ACCS)<sup>1</sup>, Ref. Exp. CPCN N° 2011-11-0008-0308, abarca la franja costera rioplatense del departamento de Colonia comprendida entre el Arroyo Cufre (límite este del área), desembocadura del Arroyo Riachuelo (límite oeste del área), y hacia el norte la cota 40 msnm como criterio guía (figura 1).



**Figura 1.** Ubicación del área de estudio. Fuente: Malán (2016).

El proyecto tiene como objeto la investigación y gestión del patrimonio arqueológico de esta área litoraleña, que presenta un registro arqueológico abundante, variado y peculiar, que sin embargo no había sido abordada ni sistemática ni integralmente hasta hace unos pocos años.

Las referencias escritas acerca de ocupaciones humanas para el tramo costero que atañe al proyecto, pueden remontarse a documentos históricos del siglo XVI (e.g. viajes de Diego García de Moguer, Pedro López de Souza, Ulrico Schmidl, entre otros que les suceden). Será a finales del siglo XIX, que diferentes autores comenzarán a

<sup>1</sup> El proyecto ACCS se desarrolla desde el Centro Regional Colonia del Programa de Investigación Antropo-arqueológica y Desarrollo (PIAAD), D2C2, MEC

desarrollar y publicar estudios de distinta índole sobre las poblaciones que habitaron la región en momentos previos e iniciales de la colonización. Estos antecedentes incluyen, desde observaciones más genéricas (Ameghino 1877), revisiones bibliográficas y documentales (Arredondo 1957), ensayos de tipo etnológicos (e.g. Acosta y Lara 1955, 1961 y 1978; Figueira 1892) así como una diversidad de trabajos de carácter más o menos interpretativo o descriptivo, que incorporan en mayor o menor medida información arqueológica proveniente de trabajos de campo, por lo general hallazgos superficiales e intervenciones asistemáticas (eg. Fontana Company 1928, 1951; Maeso 1977; Maruca Sosa 1957; Mora 1961, 1987, 1989, 1991, 1992, 1993; Penino 1936; Teisseire 1927a, 1927b, entre otros). Hacia las últimas décadas del siglo XX, se registran estudios puntuales sobre colecciones arqueológicas a fin de elaborar síntesis regionales. Un ejemplo lo constituye el trabajo de Díaz y Fornaro (1977) en el marco del Centro de Estudios Arqueológicos (CEA), en el cual se propone una sistematización de las modalidades alfareras del litoral uruguayo basándose en el esquema interpretativo propuesto por Serrano (1972) para la región. Los autores identifican para el territorio uruguayo una “sub-área de la costa platense, desde la desembocadura del río Uruguay en el Río de La Plata hasta la Barra del río Santa Lucía” (Díaz y Fornaro 1977:167). Bajo nuevas perspectivas teórico-metodológicas, A. Durán presenta en 1990 una clasificación de formas cerámicas del Uruguay a partir de piezas enteras y restauradas provenientes de colecciones públicas y privadas, dando lugar a un mapa con la “distribución de las formas de recipientes cerámicos” en territorio uruguayo (Durán 1990:141). Vale destacar que del total de piezas registradas por la autora (N=147), proveniente de 12 departamentos diferentes, el 41,5% (N=61) corresponden a la costa del departamento de Colonia. En 1991 K. Hilbert publica una síntesis de la arqueología de Uruguay, para lo cual releva gran cantidad de colecciones de todo el país. En este trabajo dedica dos capítulos a la presentación y esquematización de las tradiciones alfareras del Uruguay, los autores que abordan el tema, la caracterización de las diferentes fases de cada cultura y los sitios que las representan, entre los cuales algunos en la costa de Colonia (Hilbert 1991). Por último, una síntesis sobre el estado del conocimiento para la década de 1980, incluyendo el área que nos ocupa, lo constituye el trabajo realizado en el marco del rescate arqueológico a causa de la construcción de la represa hidroeléctrica de Salto Grande (Houot 1987).

Otros antecedentes importantes respecto a ocupaciones humanas en momentos históricos, se encuentran en las investigaciones de arqueología histórica en el entorno rural del Departamento de Colonia (Lezama 1995, 1997, 2001, 2004), en los trabajos de Barrios Pintos (1992, 2008, 2011) especialmente en lo referente al inicio de la ganadería, de Barcón Olesa (1902) y de Moreira (1982, 2012, entre otros), estos últimos sobre historias locales y de la microrregión.

En cuanto a las investigaciones sistemáticas sobre el patrimonio prehistórico para la zona costera del departamento, básicamente se han referido a estudios puntuales de colecciones y relevamientos en campo, y en su mayoría respondiendo a intereses particulares de estudios de impacto a causa de emprendimientos económicos, industriales y obras de ingeniería (e.g. Brum y Lezama 2013; Geymonat 1995; Houot 1987; Lezama 1995; Lezama y Baeza 1994; López *et al.* 2004).

Como dan cuenta los antecedentes, el paisaje costero del departamento de Colonia registra un continuum de ocupación humana desde la prehistoria hasta la actua-

lidad, incluyendo asentamientos de grupos cazadores–recolectores, ocupaciones portuguesas y españolas de la época colonial, establecimientos de colonias de inmigrantes europeos durante los siglos XIX y XX y complejos industriales de principios del siglo XX. Este hecho tiene estrecha relación con el aprovechamiento de la costa debido a su potencial económico y logístico, sumado a su emplazamiento estratégico en tanto acceso vía fluvial al continente americano.

Todo este patrimonio arqueológico, como un ejemplo más de patrimonio cultural, debe ser entendido como “un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras para su beneficio” (UNESCO 2014:132). Debido a que se trata de un bien público, finito y no renovable “requiere de políticas y modelos de desarrollo que preserven y respeten su diversidad y su singularidad, ya que una vez perdidos no son recuperables” (UNESCO 2014:132). La protección y conservación del patrimonio cultural sólo se logra a través del involucramiento de gestores, administradores y comunidades locales activas. Asimismo, los procesos de apropiación, resignificación y uso del patrimonio cultural –dentro del cual se encuentra el arqueológico– son fundamentales para la democratización del conocimiento, la promoción del sentido de identidad y el desarrollo social sustentable (Caporale *et al.* 2015a). En este sentido, las relaciones arqueología-sociedad actual son parte del quehacer de la disciplina, haciéndose cada vez más necesario el diálogo y la interacción con los diferentes actores que de una u otra forma están vinculados al patrimonio cultural.

## **Líneas Estratégicas**

### *Gestión*

Las zonas litorales, y especialmente la costa sur de nuestro país, sufre fuertes presiones a causa de factores naturales y antrópicos, que generan modificaciones de los espacios costeros cada vez más aceleradas: cambios de usos de suelo, desarrollos urbanos no planificados, desarrollos turísticos no sostenibles, explotación minera, explotación de recursos hídricos, efectos del cambio climático (aumento del nivel del mar, erosión, eventos extremos de tormenta, entre otros). Este escenario convierte a la costa en un área especialmente susceptible de padecer importantes pérdidas del patrimonio natural y cultural en tiempos muy acotados. A esta situación de alta vulnerabilidad deben agregarse otras amenazas como la falta de protección legal, que ponen al patrimonio arqueológico costero en una situación de riesgo aún mayor. En este sentido desde el proyecto ACCS y en una lógica de Manejo Costero Integrado (GESAMP 1996), se busca instrumentar medidas de gestión del patrimonio arqueológico desde una perspectiva de gestión integral y desarrollo local, garantizando su sostenibilidad y compatibilizando su protección y conservación con su puesta en valor y con otras actividades que de una u otra forma lo estén poniendo en riesgo (figura 2), a fin de conciliar diversos puntos de vista, intereses y saberes en pos de minimizar conflictos y maximizar beneficios (Vallvé 2016). En este marco, se está trabajando en pos de integrar la gestión de los bienes arqueológico-patrimoniales a otros ámbitos como los planes de desarrollo social y de ordenamiento territorial, en estrecho vínculo con los diferentes niveles de gobierno (nacional, departamental y local) así como instituciones y actores locales.

### *Trabajo con Colecciones*

Varios museos y colecciones privadas en Colonia albergan en su acervo material arqueológico proveniente del área de estudio, conformando un importantísimo patrimonio con gran potencial tanto como fuentes para la investigación como por su valor pedagógico. Sin embargo, en la mayoría de los casos los discursos museográficos no están actualizados y/o los materiales presentan deficiencias en su conservación, incluso con riesgo de pérdida. En este sentido el Proyecto ACCS, se ha propuesto asesorar y aportar información con base científica para la actualización de los discursos museográficos, la formación del personal de los museos y la conservación/ preservación/ acondicionamiento del material arqueológico. Particular abordaje ha tenido la Colección Arqueológica René Mora, que con más de 26.000 piezas constituye una de las colecciones más importantes del país, consultada históricamente por investigadores nacionales y extranjeros en el marco de diferentes proyectos. Con registros que van desde el año 1956 hasta la década de 1990 en la que fallece René Mora, cuenta con un acervo documental asociado a los hallazgos muy poco común en colecciones pertenecientes a aficionados. Se trata de una información sumamente descriptiva, en lugar de interpretativa como era común entre los coleccionistas de la época, y que va más allá de la mera anotación de procedencia genérica de la pieza. La documentación incluye descripciones de procesos (de extracción de material en campo y de manipulación en “el taller”), características de la adquisición en el caso de haber sido hallada por terceros, así como croquis de estratigrafía y contexto de hallazgo, mapeo y dibujo de piezas. Siendo la mayoría de los materiales provenientes de la ciudad de Juan Lacaze y zonas aledañas, constituye una especie de relictos de sitios que han sido ya destruidos por la urbanización o la explotación minera (Malán 2013a), así como una fuente de información de base para el abordaje sistemático de sitios aún preservados. Por otro lado, la colección que estuvo abierta al público hasta la década de 1990, constituye un referente patrimonial para la población local, que sin embargo requería de una resignificación y gestión apropiada para evitar su pérdida y recuperar su uso social. Se puso en marcha entonces un plan estratégico que implicó en primer lugar una evaluación y diagnóstico de estado de la colección. A partir de allí la realización del registro e inventario digital total en base a un sistema de documentación diseñado particularmente para este caso y la catalogación parcial a través de *Mestiza*, la Plataforma Digital de Colecciones Museológicas de Uruguay. Tomando como eje las bases de la Conservación Preventiva (ICOM 2008), se incorporaron las acciones correspondientes durante todo el proceso, dejando para más adelante la evaluación e implementación de intervenciones directas –conservación curativa o restauración–. Paralelamente, se fue trabajando en un proyecto integral de gestión que contemplara, además de aspectos relacionados a la puesta en valor, los aspectos legales vinculados con su donación y su traslado a un nuevo espacio edilicio. Este plan logró concretarse a finales de 2016, con el traslado y donación a la Biblioteca José Enrique Rodó, donde se acondicionó un espacio para el reservorio de la colección, con la elaboración y activación de protocolos de acceso y conservación correspondientes (figura 3). Esta etapa implicó un gran esfuerzo por parte de varias instituciones y actores locales<sup>2</sup>, tanto en coordinación (vinculando instan-

---

<sup>2</sup> Biblioteca J. E. Rodó, Dirección de Innovación Ciencia y Tecnología (DICyT) y luego Dirección para el Desarrollo de la Ciencia y el Conocimiento (D2C2) del MEC, Sistema Nacional de Museos (MEC), Inten-

cias nacionales, departamentales y locales) así como la destinación de recursos económicos y humanos, y permitió garantizar la permanencia del bien patrimonial y su conservación para uso y disfrute futuro. Pero también esta instancia constituyó una etapa fundamental en la promoción del bien, ya que, la integración y participación de la comunidad en el proceso de acondicionamiento, inventario, adecuación del nuevo espacio y traslado, activó un proceso de revalorización y apropiación social de estos valiosos bienes culturales.

Esta línea se complementó con actividades específicas de promoción patrimonial y divulgación científica, que incluyeron muestras museográficas temporales, talleres y actividades didácticas con centros educativos, focalizando en la Colección Mora y el patrimonio arqueológico del área.



**Figura 2.** Trabajo con Colección Mora. *Sup.* Ejemplo de antes y después. *Inf.* Detalles de actividades de limpieza y embalaje. Fuente: Archivo ACCS.

---

dencia de Colonia a través del Sistema departamental de Museos, Liceo N° 2 de Juan Lacaze, familia Mora-Beso, vecinos.

Asimismo, se elaboró un Proyecto de Museo Local (Malán 2013b, Malán *et al.* 2012-2014), presentado oportunamente por la Biblioteca J. E. Rodó al Ministerio de Educación y Cultura, y que es utilizado actualmente como documento base para nuevas iniciativas de puesta en valor del patrimonio cultural local.

Actualmente, se está trabajando en el desarrollo de un espacio de investigación y exposición en torno a la colección (Martínez 2018), lo que implica la elaboración y postulación de proyectos, así como coordinaciones y gestiones interinstitucionales a fin de obtener los recursos correspondientes.

#### *Divulgación - Socialización*

Desde el proyecto ACCS se ha insistido en la importancia no solo de la divulgación científica y patrimonial, sino también en la socialización del conocimiento generado en torno a nuestro pasado. Esto último implica procesos de construcción de conocimientos y saberes que involucra indefectiblemente a diferentes actores. Es decir que, no se trata solo de una transferencia o comunicación pública de los conocimientos arqueológicos generados a través de la investigación, sino y sobre todo de promover la participación activa de la sociedad en la recuperación-reelaboración-construcción de conocimiento acerca de nuestro pasado y del patrimonio cultural. En este marco la apropiación social del patrimonio se vuelve más factible, con la consecuente sensibilidad frente al abordaje de su conservación y gestión.

El trabajo en torno a la Colección Arqueológica René Mora, ha constituido un eje sobre el cual articular esta línea de trabajo. Por un lado, la integración y participación de la comunidad de Juan Lacaze en el proceso de acondicionamiento, inventario, adecuación del nuevo espacio y traslado, el cual implicó diferentes campañas a lo largo de varios años. Este trabajo sostenido en el tiempo, facilitó la articulación y desarrollo de otras actividades con docentes y estudiantes de centros educativos formales, especialmente liceos y UTU, que se fueron involucrando con dicho patrimonio arqueológico a través del desarrollo de temáticas específicas, como Historia del Arte, Dibujo, Biología, Literatura, Historia, Investigación Social, entre otras.

Algunos de los ejemplos más ilustrativos pueden encontrarse en el estudio de diseños en la cerámica prehistórica y arte rupestre regional, en el marco del curso de Historia del Arte de bachillerato artístico (Liceo N° 2 de Juan Lacaze, año 2013). Implicó la investigación específica de las campanas zoomorfas por parte de estudiantes, que transmitieron a escolares este nuevo conocimiento a través de un taller de réplicas. La incorporación por parte del ACCS al proyecto de Sendero de Interpretación y Conservación de la Cañada Blanco, en torno al patrimonio natural (fauna y flora) y arqueológico (sitio prehistórico), iniciativa de vecinos y centros educativos de Juan Lacaze, quienes participaron de las actividades de prospección y excavación llevadas a cabo en el sitio en el año 2014. Buscando una mayor efectividad comunicativa, se han desarrollado, con sede en Biblioteca Rodó, muestras museográficas temporales, con talleres y actividades didácticas asociadas, y la participación de técnicos en museología y comunicación. En el año 2016 tuvo lugar "Entre manuscritos y objetos arqueológicos", una exposición sobre el proceso de difusión y comunicación de investigaciones arqueológicas, históricas y antropológicas. Tomando como objeto una pieza arqueológica, se presentó el proceso de investigación, síntesis y difusión de resultados, comparando este proceso en diferentes momentos históricos. Como actividades complementarias a la

muestra, se llevaron a cabo talleres con estudiantes y docentes liceales de 4° año, Liceo N° 2 (historia y literatura) “¿cómo cuento hoy una noticia vieja?”, sobre el manejo crítico de las fuentes primarias y secundarias. A partir de crónicas históricas de Ulrico Schmidl, sobre su pasaje por las costas colonienses, los estudiantes debían transmitir la información en formato periodístico. En 2017 se llevó a cabo el proyecto “Pasado Pisado”, de investigación, conservación patrimonial y musealización en torno a una antigua fábrica de mosaicos hidráulicos. La muestra museográfica y fotográfica fue el resultado de un proceso participativo de re-conocimiento e investigación sobre el patrimonio tecnológico y arquitectónico local, mediante el cual la comunidad fue reconociendo en sus espacios cotidianos estos elementos patrimoniales –a través de una “Búsqueda del Tesoro Patrimonial”–, involucrándose directamente en la reconstrucción de la memoria colectiva. Otras actividades como el Taller CECAP<sup>3</sup> “Arqueología de la Imagen: Los artistas locales de hace miles de años” (2017), o conferencias e intercambio de asesoramiento con el Área Cerámica de la Escuela Técnica Pedro Figari, así como el proyecto de arqueología experimental con ceramista de Juan Lacaze, buscan aportar elementos que sirvan de inspiración y estímulo para el desarrollo de producción artística y tecnológica –diseños con impronta identitaria, nuevas técnicas de elaboración y decoración en cerámica; reconocimiento de materias primas locales aptas para utilizar, elaboración de pigmentos naturales, entre otros–. Esta línea de trabajo busca motivar la investigación y experimentación, como forma activa y creativa de actuar frente a los desafíos, en este caso de tipo técnico, productivos; buscar en la historia-prehistoria conocimientos y saberes tradicionales que pueden ser tomados hoy y recreados, readaptados a las necesidades actuales. La investigación arqueológica y patrimonial aplicada al turismo y desarrollo local, es otra de las líneas en las que se viene trabajando de manera colaborativa, a través de una serie de talleres que iniciaron en 2018 en coordinación con la Comisión Local de Turismo y el Municipio de Juan Lacaze, en los cuales la sociedad es la protagonista en la identificación y valoración de bienes patrimoniales locales y regionales.



**Figura 3.** *Izq.* Alumnos y docentes de Liceo N° 2 en acondicionamiento e inventario de Colección Mora. *Der.* Taller CECAP “Arqueología de la Imagen: Los artistas locales de hace miles de años”. Fuente: Malán (2018a).

<sup>3</sup> Centro de Capacitación y Producción: centros de educación no formal del Ministerio de Educación y Cultura.



**Figura 4.** Proyecto Pasado Pisado. *Sup.* Tareas de conservación y registro de matrices de mosaicos para catálogo. *Inf.* Muestra museográfica. Fuente: archivo ACCS, 2017.

### *Patrimonio Industrial*

El fuerte compromiso social del proyecto ACCS con la comunidad lacacina ha ido modelando y ampliando sus líneas de acción originalmente orientadas hacia el patrimonio arqueológico prehistórico. El origen industrial de Juan Lacaze que se remonta al año 1786 cuando se instala uno de los primeros saladeros del Río de La Plata: Saladero Medina (Barrios Pintos 1992; Lezama 2004), al que le suceden saladero Blanco en 1840, la empresa de extracción de arena y piedra administrada por el Sr. Juan Lacaze, el posterior y consecuente desarrollo del puerto, la instalación de la Fábrica Nacional de Papel (1899) y la fábrica textil Salvo, Campomar y Cía. (1906), generó una fuerte impronta en esta localidad. La desindustrialización sufrida tras el cierre de sus dos principales y emblemáticas fábricas (textil y papelera), ha provocado una profunda crisis no solo económica sino también socio-cultural. En este marco, desde el proyecto ACCS se ha generado una nueva línea de acción cuyo objetivo es impulsar el desarrollo local y revalorizar la memoria y la autoestima de la comunidad. El patrimonio industrial, entendido como un complejo entramado de manifestaciones materializadas algunas y otras de tipo intangible, relacionadas a procesos de la memoria, de construc-

ción de identidad local, de usos del espacio y organización del tiempo, relacionadas con la trama y formas de relacionamiento humano, debe ser conceptualizado como un paisaje cultural, urbano e industrial (Conti 2009; Sabaté 2004; UNESCO 1992, 2005, 2011) que requiere de una gestión integral y de consenso. Actualmente e impulsado por el proyecto ACCS, la Comisión de Turismo Local y la Agencia de Desarrollo Económico de Juan Lacaze, está en curso un proceso en clave de participación local y desarrollo territorial, teniendo como hitos la elaboración de un Inventario del Patrimonio Industrial Textil, en octubre 2018, y la Primera Mesa de Trabajo sobre el Patrimonio Industrial en noviembre del mismo año. Esta última tuvo como cometido comenzar a trabajar en torno a la elaboración de un Plan Director de sitio, que involucra la recopilación de antecedentes e inventario, el trazado de objetivos y la elaboración de un guion general o hilo conductor y de una propuesta de gestión.



**Figura 5.** Primera Mesa de Trabajo sobre el Patrimonio Industrial de Juan Lacaze. Fuente: archivo ACCS, 2018.

#### *Investigación Arqueológica Prehistórica*

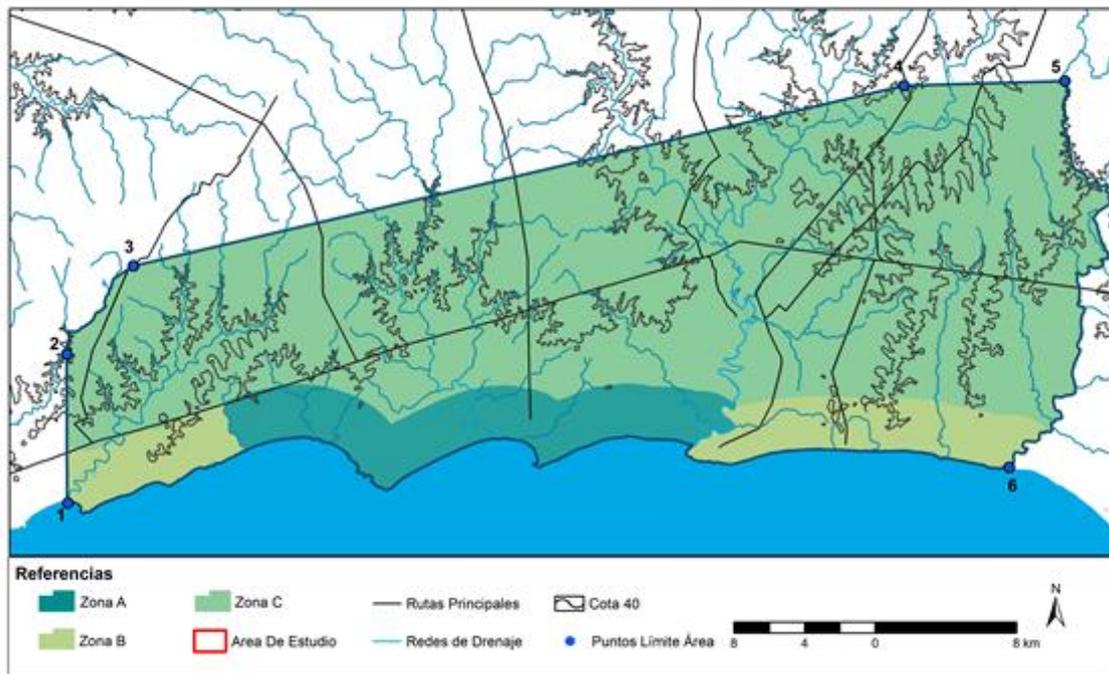
El antecedente más importante desde el punto de vista de la investigación arqueológica en esta zona, lo constituyen los trabajos realizados desde el Departamento de Arqueología de la FHCE-UdelaR, bajo la dirección de A. Lezama y J. Baeza, a raíz de la posible construcción del puente Colonia-Buenos Aires. El trabajo realizado entre 1988 y 1989 se denominó “Relevamiento Arqueológico de la zona costera del Dpto. Colonia”, y sus resultados fueron publicados en el VIII Congreso Nacional de Arqueología Uruguaya. Entre otras cosas se realizó una caracterización de los sitios en base a su ubicación geomorfológica, resultando que un 35% se encuentran sobre la playa, en la costa del Río de La Plata y del Río Uruguay, haciéndose visibles solo en momentos de bajantes. Un 30% se ubican sobre las planicies arenosas costeras, donde aparecen enterrados a una profundidad que oscila entre 1 y 2 metros en una capa de arena húmica (paleo-suelo), e inclusive en superficie. Un 8% se ubican en chacras, relativamente lejos de la costa del Plata, caracterizándose por presentar solo materiales líticos en estratos superficiales. Un 14% de los sitios se ubican en barrancas costeras, y un 13% en albardones arenosos, semiedafizados, cercanos a la costa (Geymonat 1995). En general los antecedentes para el área comparten esta perspectiva en cuanto a la ubicación espacial de los sitios arqueológicos, indicando que se encuentran emplazados en zonas costeras, en geofomas relacionadas a la dinámica costera, tanto marina como fluvial. Los materiales arqueológicos provienen en gran medida de paleosuelos interdunares y de la zona intertidal, encontrándose en las playas en ocasión de bajantes; y en menor medida en cotas más altas en suelos arados y campos (Baeza 2001; Baeza y Malán

2013; Capdeponat *et al.* 2013; Castillos 2004; Geymonat 1995; Houot 1987; Lezama 2004; Lezama y Baeza 1994, entre otros).

Geymonat (1995) presenta también datos acerca de los factores destructivos a los que están expuestos los sitios arqueológicos y su estado conservación, coincidiendo mayormente el tipo de amenazas con lo expuesto en trabajos de Beovide y Caporale (2003) para el departamento de San José y por Castillos (2004) para la costa del departamento de Río Negro: explotación de areneras, urbanización, forestación/deforestación, agricultura y actividad de coleccionistas que han agotado sitios a través de recolecciones asistemáticas, entre otras.

En base a estos antecedentes y al estudio de colecciones –fuente fundamental de información para el estudio arqueológico del área– se estableció una estrategia de abordaje del territorio por zonas, definidas en base a la sumatoria de criterios de interés científico y criterios que responden a estrategias de preservación del patrimonio arqueológico, siendo la zona costera “A” la que presentaba, al menos de acuerdo a la evaluación primaria, mayores riesgos de deterioro del patrimonio debido principalmente a la explotación de áridos y crecimiento urbano (Malán 2011):

- A: zona costera comprendida entre Boca del Rosario y El Ensueño,
- B1: zona costera comprendida entre la desembocadura del Arroyo Riachuelo y El Ensueño,
- B2: zona costera comprendida entre Boca del Rosario y desembocadura del Arroyo Cufre,
- C: cotas más altas, alejada de la costa.



**Figura 6.** Estrategia de abordaje por zonas. Fuente: Malán (2011).

### *Prospección*

Siguiendo la estrategia planteada y aprobada en Ref. Exp. CPCN N° 2011-11-0008-0308, se realizan entre 2011 y 2015 prospecciones arqueológicas en la zona A, y parte de la zona B2, cubriendo 28 km de faja costera (Malán 2018a). Desde el punto de vista metodológico, las campañas de prospección, implicaron recorrido pedestre, preponderando áreas en donde exista referencia de presencia de vestigios arqueológicos, con la realización de sondeos y limpieza de perfiles naturales expuestos, a fin de aproximarnos a los contextos, desarrollos estratigráficos, ubicación y potencia de estratos culturales, unidades geomorfológicas, etc.

Los resultados de esta etapa junto a datos arqueológico-patrimoniales producto del relevamiento bibliográfico se han ido volcando en un SIG a los efectos de procesar y generar nueva información a partir de la ya existente. Si se entiende al paisaje como una materialización de las acciones e ideas de las sociedades pasadas, los SIG mediante la visualización de la integración de diversos tipos de información arqueológica junto a variables medioambientales, geográficas y/o ecológicas, permiten acceder a una mejor comprensión de la espacialidad de esas sociedades.



**Figura 7.** Prospección 2014. *Izq.* Boca del Rosario (margen izquierda). *Der.* tramo Juan Lacaze-Cosmopolita. Fuente: Malán (2018a).

Entre otras cosas, estas instancias permitieron evaluar el estado de conservación de sitios ya reconocidos en antecedentes, a la vez que reconocer sitios no identificados hasta el momento (Malán 2018a). Es preciso insistir en que el estudio de la colección Mora, no solo de los materiales sino y sobre todo de apuntes de campo, croquis y fotografías asociadas, proporcionó información sustancial para el abordaje de cada una de las instancias prospectivas.

Con esta primera aproximación al área de estudio, se decide abordar en primera instancia el estudio de dos de los sitios prehistóricos relevados: Boca del Cufre (margen derecha) y Desembocadura del Arroyo Sauce.

### *Sitio Boca del Cufre Oeste*

A partir de las prospecciones realizadas entre 2011 y 2015, se resuelve abordar en 2016 el estudio del sitio arqueológico ubicado en la margen derecha de la desembocadura del Arroyo Cufre, en el balneario Brisas del Plata, debido principalmente a su estado de integridad, siendo el único sitio costero relevado hasta el momento que no presentaba alteraciones importantes. Localizado en un predio de 1500 por 500 m en régimen de propiedad privada, no ha sufrido explotación minera, urbanización ni forestación, las tres causas más importantes de alteración antrópica de sitios en la costa oriental del Río de La Plata (Beovide y Caporale 2003; Brum 2011; Caporale *et al.* 2015b; Erchini *et al.* 2010; Geymonat 1995; Lezama y Baeza 1994)<sup>4</sup>.

En términos generales, está ubicado en un albardón con dirección E-O, distante 100 m de la línea actual de costa rioplatense, sobre la margen derecha del Arroyo Cufre.

Una primera datación radiocarbónica sobre resto leñoso carbonizado que formaba parte de una estructura de combustión, arroja una edad de ca. 400 años AP (Malán 2018b), por lo que al menos una de las ocupaciones del sitio, habría tenido lugar en el Holoceno tardío, en momentos de contacto indígena-hispano/lusitano. En este sentido, hay referencias a esta zona costera y sus pobladores ya desde el siglo XVI, como las de Diego García de Moguer (1516 a 1527), Pedro López de Souza (1530-1532) y Ulrico Schmidl (1534-1554) entre otros. Basándose en estas crónicas y en hallazgos arqueológicos superficiales o mediante excavaciones no sistemáticas, diferentes autores plantean la ocupación de esta área por grupos chaná-timbú, chaná-beguá y charrúa, así como la influencia de los guaraníes en los siglos previos a la llegada de españoles y portugueses (Acosta y Lara 1955, 1961 y 1978; Maruca Sosa 1957; Mora 1987, entre otros). En todo caso, y más allá de la necesidad de profundizar en el estudio de las fuentes etnohistóricas y revisar los modelos de ocupación del área, mediante el estudio de antecedentes se percibe una intensa actividad en torno a los siglos XVI, XVII y XVIII por parte de diferentes grupos humanos que se relacionan de manera más o menos hostiles –ver por ejemplo en Arredondo (1957), Mora (1992), Fúrlong (1933), Acosta y Lara (1955), así como trabajos de historiadores como Barrios Pintos (1992, 2008), Bracco (2004, 2017), entre otros.

Desde el proyecto ACCS se está buscando contemplar la complejidad de procesos sociales que en este marco deberían haber tenido lugar, tratando de superar la percepción estática y simplista que conllevan las propuestas tradicionales, las cuales acarrear los sesgos propios de marcos evolucionistas y difusionistas. Una de las líneas de abordaje desde esta perspectiva, ha sido el estudio de la cerámica, contemplando la diversidad de aspectos no solo tecnológicos sino también sociales que se entremezclan en el proceso de hechura, uso y descarte de la alfarería (*sensu* Lemonnier 1986, 1992; Gosselaine 1998). Para el sitio arqueológico Boca del Cufre Oeste, la cerámica constituye el 39% (N=169) del material recuperado en la excavación I (N=438), seguido por carbón 29% (N=124), óseo 16% (N=71), lítico 9% (N=39) y 8% (N=35) de otros –entre los cuales macrorestos vegetales, malacológico y restos pigmentarios– (Malán 2018b).

---

<sup>4</sup> Actualmente otro importante factor de alteración sobre sitios ubicados en faja costera, lo constituyen la acción de vehículos como los llamados cuatriciclos, aspecto observado también por Brum (2011) y Caporale *et al.* (2015b) para la costa de Maldonado.

Estudios preliminares sobre aspectos tecnológicos de la cerámica de este sitio, basados en microscopía digital de bajos aumentos y análisis de imágenes, proponen una producción local, al menos de algunas de las etapas, reconociéndose el uso de materias primas –arcillas– disponibles en un radio menor a 10 km con accesibilidad diferencial en distintas épocas del año, así como la presencia de posibles estecas, restos de pigmentos y masas de arcillas (Malán 2018b).

El material lítico, está representado por desechos de talla de materias primas silíceas, graníticas y cuarzosas, además de dos instrumentos pulidos en arenisca.



**Figura 8.** Sitio Boca del Cufre oeste, Excavación I. Fuente: Malán (2018a).

Un abordaje preliminar del material óseo ha permitido identificar restos de ñandú y cérvidos<sup>5</sup>. La presencia de óseo quemado, una estructura de combustión y

---

<sup>5</sup> Informe interno de la Dra. F. Moreno, quien está llevando a cabo estudios específicos con el material óseo.

cerámica con adherencias carbonizadas (Malán 2018b), podrían indicar que allí se llevaron a cabo actividades domésticas.

#### *Sitio Arroyo Sauce*

El sitio arqueológico Arroyo Sauce, ubicado en la desembocadura del arroyo homónimo, al oeste de la ciudad de Juan Lacaze, es reconocido especialmente por la particularidad de la cerámica, que se hace visible durante las grandes bajantes que le siguen a eventos importantes de tormenta. De allí provienen la mayoría de las campanas zoomorfas registradas hasta el momento para la costa Platense, entre las cuales la conocida como “ñacurutú”, imagen gráfica que identifica al Museo Nacional de Antropología, y que forma parte de su acervo. Además de estas, existen en colecciones privadas recipientes cerámicos completos y semicompletos, con variadas formas y decoración, así como piezas líticas pulidas de gran tamaño posiblemente vinculadas a la molienda y un conjunto de más de 300 piezas líticas pulidas en la Colección Mora que podrían corresponderse con pesas de red (Malán y Vallvé 2018).

A pesar de ser mencionado por aficionados y arqueólogos, propuesto como sitio con alto potencial para su investigación (Lezama y Baeza 1994, Geymonat 1995, López *et al.* 2004) y los materiales en colecciones estudiados en mayor o menor profundidad (Acosta y Lara 1955; Mora 1987; Durán 1990; Hilbert 1991; Ottalagano 2018, entre otros), hasta el momento no ha sido investigado sistemáticamente. El vacío de información contextual, junto al hecho de que puede ser considerado un sitio paradigmático para la discusión de los modelos regionales, sumado a la alta exposición a factores de riesgo, tanto naturales (dinámica costera, eventos extremos de tormenta) como antrópicos (extracción de arena para uso comercial, recolección asistemática de materiales arqueológicas y actualmente un emprendimiento inmobiliario), llevaron a evaluarlo como uno de los sitios de abordaje inmediato. También en este sitio, se instaló en 1786 el Saladero Medina, uno de los primeros saladeros del Río de La Plata, dando inicio así al proceso histórico que le dará a este territorio la impronta industrial (Barrios Pintos 1992; Lezama 2004).

Actualmente está siendo objeto de estudio en el marco del proyecto de investigación aplicada ANII FMV\_3\_2018\_1\_148947 “Juan Lacaze: desde la tecnología prehistórica hasta la industria del S XX. Contribuciones de la arqueología al desarrollo turístico del área” (Malán y Vallvé 2018).

#### *Pintura Rupestre Colonia Quevedo*

En el año 2013, se realiza la prospección de sitio y relevamiento sistemático de la pintura rupestre CO-CQ-1 Colonia Quevedo, publicada por primera vez por Emilio Peláez (1980) y declarada en 1995 Monumento Histórico Nacional por la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación (Res. 842/995, CPCN). Ubicada en el límite sur de la Cuchilla Cufre, en cota +50msnm, distante 17 km de la costa del Río de la Plata, en un paisaje de pradera y montes de eucaliptus, con presencia de bosquecillos y matorrales ralos. Se trata de motivos geométricos abstractos simples y complejo enmarcado, ejecutados en pintura roja en la única superficie liza de la roca (Vallvé *et al.* 2015). Resultados de su estudio vienen siendo publicados por este equipo, y refieren especialmente a estudios estilísticos y comparativos con otras expresiones tales como pinturas rupestres de Uruguay y la región, así como con cerámica de zonas costeras cercanas, y concluyen que los repertorios iconográficos de ambos soportes sugieren la existencia de estrate-

gias de comunicación visual y ciertos códigos comunes (Vallvé *et al.* 2015; Malán *et al.* 2018).



**Figura 9.** Pintura rupestre CO-CQ-1 Colonia Quevedo. Fuente: archivo ACCS, 2013.

### **Consideraciones Finales**

El abordaje holístico del patrimonio arqueológico implica generar una serie de acciones de muy diverso tipo que van desde la propia investigación arqueológica y la socialización –que refuerza la identidad y sentido de pertenencia de la comunidad a través de la sensibilización y motivación, haciendo más empática la relación de la comunidad con el patrimonio arqueológico–, hasta tareas vinculadas con la protección y salvaguarda del patrimonio cultural. Este enfoque conlleva a visualizar el abordaje del patrimonio arqueológico como un proceso continuo, mediante una visión amplia que permite y obliga a trabajar no sólo a corto sino a mediano y largo plazo.

**Agradecimientos:** a Ana Malvar y Fabiana Operti, integrantes del equipo de ACCS, así como a todos los colaboradores que participaron especialmente de las actividades de acondicionamiento de la Colección Mora, de las excavaciones en Boca del Cufre Oeste, del trabajo de laboratorio y en las diferentes campañas de prospección. Agradecemos también a las colegas Dra. Moira Sotelo y Dra. Laura Beovide por sus aportes permanentes. A la Dra. Federica Moreno por el análisis del material óseo. Al Prof. Jorge Baeza. Al personal de D2C2-MEC por su apoyo constante. A Andrés Leal y Marcelo Freitas, parte del equipo de las propuestas museográficas. A la Intendencia de Colonia. A los propietarios de la empresa INDARE, por permitirnos y facilitarnos el acceso a sus propiedades. A Cesar Mora y familia, a la Biblioteca Rodó y a la comunidad de Juan Lacaze en general que responde a las propuestas participando activamente.

## Referencias citadas

Acosta y Lara, Eduardo

1955 Los Chaná Timbúes en la antigua Banda Oriental. *Anales del Museo de Historia Natural*, 2ª serie, 6(5):1-52.

1961 *La guerra de los charrúas en la Banda Oriental*. Librería Linardi y Risso, Montevideo.

1978 Los Guaraníes en el antiguo territorio de la República Oriental del Uruguay. *Revista de la Sociedad de Amigos de la Arqueología* 17:87-105.

Ameghino, Florentino

1877 *Noticias sobre antigüedades indias de la Banda Oriental*. Imprenta de La Aspiración, Mercedes.

Arredondo, Horacio

1957 Viajeros Visitantes del Uruguay. *Revista de la Sociedad de Amigos de la Arqueología* 15: 8-313. Montevideo.

Barcon Olesa, J.

1902 *Monografía completa de la región del Colla, ó sea, Rosario del Colla - Colonia Suiza - Nueva Helvecia - Colonia Valdense ó Piamontesa - La Paz - Colonia Cosmopolita - Puerto del Sauce*. Ed. El Progreso, Rosario.

Baeza, Jorge

2001 Relevamiento arqueológico en el área de la cabecera del puente Colonia-Buenos Aires. Informe Primera Etapa. En: *Arqueología uruguaya hacia el fin del milenio. IX Congreso de Arqueología Uruguaya*, Fontaina-Minelli, AUA, Gráficos del Sur, Montevideo, pp. 297-310.

Baeza, Jorge y Maira Malán

2013[2008] Relevamiento y Análisis de colecciones arqueológicas. En: Laura Brum y Antonio Lezama (comp.) *Estudio de Impacto Arqueológico y Cultural dl Proyecto de construcción de una Fábrica de Celulosa y Planta de Energía Eléctrica. Punta Pereira, Conchillas, Departamento de Colonia. Convenio DARECOR S.A. – UDELAR*. Departamento de Arqueología, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República, pp.99-102.

Barrios Pintos, Aníbal

1992 *La Villa de "Nuestra Señora del Rosario". Proceso fundacional. Sus primeros años*. Intendencia Municipal de Colonia, Montevideo.

2008 *Historia de los Pueblos Orientales. Tomo I: De los Aborígenes a la Fundación de San Carlos*. Ediciones de la Banda Oriental - Ediciones Cruz del Sur, Montevideo.

2011[1971] *400 años de historia de la ganadería en Uruguay*. Ed. Cruz del Sur, Montevideo.

Beovide, Laura y Marcela Caporale

2003 Gestión del Patrimonio Arqueológico en la Cuenca Inferior de Río Santa Lucía, Uruguay. En: J. L. de Moraes, M. Coutinho, D. Martins (eds.) *Arqueología da América Latina. XII Congresso da Sociedade de Arqueologia Brasileira*. CD-ROM Multimedia Didáctico, San Pablo.

Bracco, Diego

2004 *Charrúas, Guenoas y Guaraníes. Interacción y Destrucción: Indígenas del Río de la Plata*. Linardi & Risso, Montevideo.

2017 Chanáes: aculturación y continuidad. *Comechingonia. Revista de Arqueología*, 21(2):305-331.

Brum, Laura

2011 Primeras aproximaciones a las ocupaciones litorales en las costas platenses del departamento de Maldonado (Uruguay). *Revista de Estudios Marítimos y Sociales*, 4(4):21-30.

Brum, Laura y Antonio Lezama

2013[2008] *Estudio de Impacto Arqueológico y Cultural del Proyecto de construcción de una Fábrica de Celulosa y Planta de Energía Eléctrica. Punta Pereira, Conchillas, Departamento de Colonia. Convenio DARECOR S.A. – UDELAR*. Departamento de Arqueología, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República.

Capdepont, Irina, Elena Vallvé y Maira Malán

2013 Características de la alfarería indígena en Punta Pereira. En: *Estudio de Impacto Arqueológico y Cultural del Proyecto de construcción de una Fábrica de Celulosa y Planta de Energía Eléctrica. Punta Pereira, Conchillas, Departamento de Colonia. Convenio DARECOR S.A. – UDELAR*. Departamento de Arqueología, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República, pp. 135-139.

Caporale, Marcela, Maira Malán y Elena Vallvé

2015a Los paisajes culturales como categoría de protección del patrimonio arqueológico: análisis del marco normativo nacional, dificultades y desafíos. En: M. Medina (coord.) *Paisaje>patrimonio>proyecto>desarrollo local. Paisajes culturales en Uruguay*. CSIC, Universidad de la República, Montevideo.

Caporale Marcela, Jorge Baeza, Javier Lemos, Mariana Silveira y Osvaldo Rodríguez

2015b Revalorización del patrimonio arqueológico prehispánico: El Ecoparque del humedal del arroyo Maldonado como caso de estudio. *Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano - Series Especiales*, 2(3):163-176.

Castillo, Andrea

2004 Excavaciones y museo: profundizando en el conocimiento de los grupos “ceramistas” del litoral (Río Negro, Uruguay). En: Laura Beovide, Isabel Barreto y Carmen Curbelo (eds.) *La Arqueología Uruguaya ante los desafíos del nuevo siglo. X Congreso Uruguayo de Arqueología*. Asociación Uruguaya de Arqueología, CD-ROM Multimedia Didáctico.

Conti, Alfredo

2009 *Paisajes históricos urbanos: nuevos paradigmas en conservación urbana*. [http://www.icomosargentina.com.ar/images/stories/publicaciones/paisajes\\_hist\\_urb/conferenciasPDF/CONTI.pdf](http://www.icomosargentina.com.ar/images/stories/publicaciones/paisajes_hist_urb/conferenciasPDF/CONTI.pdf). consultado: febrero de 2013.

Díaz, Antonio y Marita Fornaro

1977 Intento de Sistematización de las modalidades alfareras del litoral uruguayo. En: *Anales del V Encuentro de Arqueología del Litoral*. Fray Bentos, pp. 166-174.

Durán, Alicia

1990 Prehistoria del Uruguay: clasificación de las formas de los recipientes cerámicos. *Dédalo* 28: 109-145. San Pablo, Brasil.

Erchini, Carina, Alejandro Ferrari, Mercedes Sosa y Marcela Tobella

2010 Ocupaciones prehistóricas en la costa sureste uruguaya del Río de La Plata: el caso de Laguna Blanca, Canelones. En: R. Bárcena y H. Chiavazza (eds.) *Arqueología Argentina en el Bicentenario de la Revolución de Mayo*. Mendoza, pp.291-296.

Figueira, José H.

1892 *Los primitivos habitantes del Uruguay*. Imprenta Artística de Dornaleche y Reyes, Montevideo.

Furlong, Guillermo.

1933 La "Memoria" de Diego García (1526-1527). *Revista de la Sociedad Amigos de la Arqueología* 7:169-228.

Fontana Company, Mario

1928 Etnografía Uruguaya. Informe sobre la exploración de un túmulo indígena en Punta Chaparro (Colonia-Río Uruguay). *Revista de la Sociedad Amigos de la Arqueología* 2:331-349.

1951 Arqueología del Uruguay. Alfarería prehispánica de los paraderos de Nueva Palmira (Depto. De Colonia) Arqueología descriptiva. *Revista de la Sociedad Amigos de la Arqueología* 11:153-222.

GESAMP

1996 *The contribution of science to integrated coastal management*. *GESAMP Reports and Studies* N° 61, 75pp.

Geymonat, Jacqueline

1995 Relevamiento arqueológico de la zona costera del Departamento de Colonia. En: Mario Consens, José María López Mazz y Carmen Curbelo (eds.) *Arqueología en el Uruguay*. Editorial Surcos srl, Montevideo.

Gosselain, Olivier

1998 Social and Technical Identity in a Clay Crystal Ball. En: M. Stark (ed.) *The Archaeology of Social Boundaries*. Smithsonian Institution Press, pp. 78-106.

Hilbert, Klaus

1991 *Aspectos de la Arqueología del Uruguay*. Verlag Philipp von Zabern, Mainz am Rhein. Alemania.

Houot, Annie

1987 Resultados de los trabajos arqueológicos anteriores en la región del proyecto y zonas vecinas. En: *Misión de rescate arqueológico Salto Grande, República Oriental del Uruguay*. Tomo I. Ministerio de Educación y Cultura, Montevideo., pp. 145-216.

ICOM

2008 *Terminología para definir la conservación del patrimonio cultural tangible*. XVª Conferencia Triannual, Nueva Delhi, 22-26 de septiembre de 2008.

Lemonier, Pierre

1986 The Study of Material Culture Today: Towards an Anthropology of Technical Systems. *Journal of Anthropological Archaeology* 5: 147-186.

1992 Elements for an Anthropology of Technology. *Anthropological Papers*, N° 88, Museum of Anthropology, University of Michigan, Michigan.

Lezama, Antonio

1995 Salvamento Arqueológico del área afectada por la construcción del puente Colonia-Buenos Aires. En: Mario Consens, José María López Mazz y Carmen Curbelo (eds.) *Arqueología en el Uruguay*. Editorial Surcos SRL, Montevideo.

1997 Arqueología Histórica de salvamento en el entorno rural de Colonia del Sacramento. En: *Jornadas de Antropología de la Cuenca del Plata. Arqueología*, Tomo II. Universidad Nacional de Rosario-Facultad de Humanidades y Artes-Escuela de Antropología, Rosario, pp. 102-11.

2001 Proyecto arqueología histórica del salvamento en el entorno rural de Colonia del Sacramento – Primeras conclusiones. En: *Arqueología uruguaya hacia el fin del milenio. IX Congreso de Arqueología Uruguaya*, Tomo II. Fontaina-Minelli, AUA, Gráficos del Sur, Montevideo, pp. 87-100.

2004 *Guía arqueológica del Departamento de Colonia*. Departamento de Arqueología de la FHCE, CSIC, CSEAM – Universidad de la República, Montevideo.

Lezama, Antonio y Jorge Baeza

1994 *Relevamiento arqueológico del área a ser afectada por la construcción del Puente Colonia-Buenos Aires*. Departamento de Arqueología, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República.

Lopez Mazz, José, Elizabeth Onega y Carmen Curbelo

2004 *Estudio de mitigación de impacto arqueológico en la traza del gasoducto Buenos Aires-Montevideo*. Departamento de Arqueología, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República.

Maeso Tognochi, Carlos

1977 *Investigaciones arqueológicas*. Imprenta Don Bosco, Montevideo.

Malán, Maira

2011 *Arqueología Costera Colonia Sur. Solicitud de autorización para Proyecto de Investigación Arqueológica*. Ref. Exp. CPCN 2011-11-0008-0308. Departamento de Arqueología de la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación-Ministerio de Educación y Cultura.

2013a Aportes desde la arqueología en la revalorización de patrimonios locales. Una propuesta de gestión en torno a la colección arqueológica "René Mora". *Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano – Series Especiales* 1(3):156-169.

2013b *Proyecto de Museo de Juan Lacaze*. Trabajo presentado en el Taller a distancia: Del Guión Científico al Guión Museográfico, Fundación ILAM.

2016 *Arqueología de la costa oriental del Río de la Plata: la cerámica como manifestación socio-cultural de grupos prehistóricos*. Anteproyecto de Investigación para carrera de Doctorado de la Universidad de Buenos Aires, área Arqueología. Inédito, Facultad de Filosofía y Letras-UBA.

2017 *Arqueología de la costa oriental del Río de la Plata: la cerámica como manifestación socio-cultural de grupos prehistóricos*. Anteproyecto de Doctorado en Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras-Universidad de Buenos Aires.

2018a *Arqueología Costera Colonia Sur (ACCS)*. Informe de Avance, Ref. Exp. CPCN 2011-11-0008-0308. Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación-Ministerio de Educación y Cultura.

2018b *Cerámicas del Cufre: un abordaje tecnológico mediante procesamiento de imágenes digitales*. *Revista de Antropología del Museo de Entre Ríos* 4(2):1-15.

Malán, Maira, Ana Malvar y Fabiana Operti

2012-2014 *Anteproyecto de Museo de Juan Lacaze*. Compendio de trabajos presentados en el marco de la Tecnicatura Universitaria en Museología, UdelaR. Documento disponible en Biblioteca J. E. Rodó, Juan Lacaze, Uruguay.

Malán, Maira y Elena Vallvé

2018 *Juan Lacaze: desde la tecnología prehistórica hasta la industria del S XX*. Contribuciones de la arqueología al desarrollo turístico del área. Proyecto ANII FMV\_3\_2018\_1\_148947.

Malán, Maira, Elena Vallvé y Ana Malvar

2018 *Estudio comparativo entre el arte rupestre del área serrana y la cerámica decorada de los sitios costeros del tramo medio del Río de la Plata, Uruguay*. Trabajo presentado en el III Congreso de Arqueología de la cuenca del Plata, 23 al 26 de abril de 2018, Sao Leopoldo, Brasil.

- Martínez, Gerardo  
2018 *Anteproyecto Arquitectónico para el "Espacio Mora"*. Documento disponible en Biblioteca J. E. Rodó, Juan Lacaze, Uruguay.
- Maruca Sosa, Rodolfo  
1957 *La Nación Charrúa*. Imprenta Letras, Montevideo.
- Mora, René  
1961 La cerámica chaná de Juan Lacaze. *Marcha*, marzo 1961, Montevideo.  
1987 [1985] Restos cerámicos campaniformes. *Hoy es Historia* 21:69-83.  
1989 Adorno de colgar en cerámica de manufactura indígena. *Hoy es Historia* 34:63-74.  
1991 Arqueología de J. L. Lacaze y zonas adyacentes. Primer Informe sobre una herramienta de los indígenas uruguayos de la zona. *Hoy es Historia* 45:48-65.  
1992 La "Memoria" de Diego de Moguer. *Hoy es Historia* 51:42-53.  
1993 *Ulrico Schmidl Cronista Indiano*. 2ª edición, Imp. OFFSET, Juan Lacaze, Uruguay.
- Moreira, Omar  
1982 *Crónicas del Rosario. Molino Quemado*. Uruguay.  
2012 *En busca de nuestra identidad. 150 años de la Colonia suiza Nueva Helvecia*. El Mirador Cultural.
- Ottalagano, Flavia  
2017 Análisis morfológico y estilístico de "campanas" zoomorfas del Río de la Plata, Uruguay. *Revista de Antropología del Museo de Entre Ríos* 3(2):56-66.
- Peláez, Emilio  
1980 [1975]. La Pictografía CO-CQ-1, de Colonia Quevedo. En *Revista Guidaí: Estudios de Arte Prehistórico y Etnográfico*, 1(1):1-11, Montevideo. Trabajo presentado originalmente en 1975 en *VI Congreso Nacional de Arqueología*; Melo, Uruguay.
- Penino, Raúl  
1936 Etnografía del Uruguay. *Suplemento Dominical de El Día* n°173, 10 de mayo de 1936, Montevideo.
- Sabate, Joaquín  
2004 De la preservación del patrimonio a la ordenación del paisaje urbano. *Identidades* 7(10):42-49. Universidad de BíoBío, Concepción.
- Serrano, Antonio  
1972 Líneas fundamentales de la arqueología del Litoral (una tentativa de periodización). *Publicación del Instituto de Antropología de la Universidad de Córdoba*, 32:1-79.

Teisseire, Augusto

1927a Expedición a los Departamentos de Colonia y Soriano. *Revista de la Sociedad de Amigos de la Arqueología* 1: 47-61.

1927b Curiosos objetos de barro hallados en Colonia. *Revista de la Sociedad de Amigos de la Arqueología* 1:161-166.

UNESCO

1992 Guía Operativa para la Implementación de la Convención del Patrimonio Mundial

2005 *Memorando de Viena. Patrimonio mundial y arquitectura contemporánea. Manejo de los paisajes históricos urbanos.*

2011 *Recomendación sobre el paisaje urbano histórico.*  
[http://portal.unesco.org/es/ev.phpURL\\_ID=48857&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/es/ev.phpURL_ID=48857&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html). Consultado: 26 de abril de 2019.

2014 *Indicadores UNESCO de cultura para el desarrollo.* Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura. Paris.

Vallvé, Elena

2016 *Aportes de la Arqueología al Manejo Costero Integrado - Colonia Sur.* Proyecto de Tesis de Investigación. Inédito. Beca de Posgrado Nacional de la Agencia Nacional de Innovación e Investigación. POS\_NAC\_2016\_1\_130290.

Vallvé, Elena, Maira Malán y Ana Malvar

2015 Rastros de comunicación: una lectura actualizada de las pictografías de Colonia Quevedo y Sierra de Mahoma. *Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano - Series Especiales* 2(4):287-302.