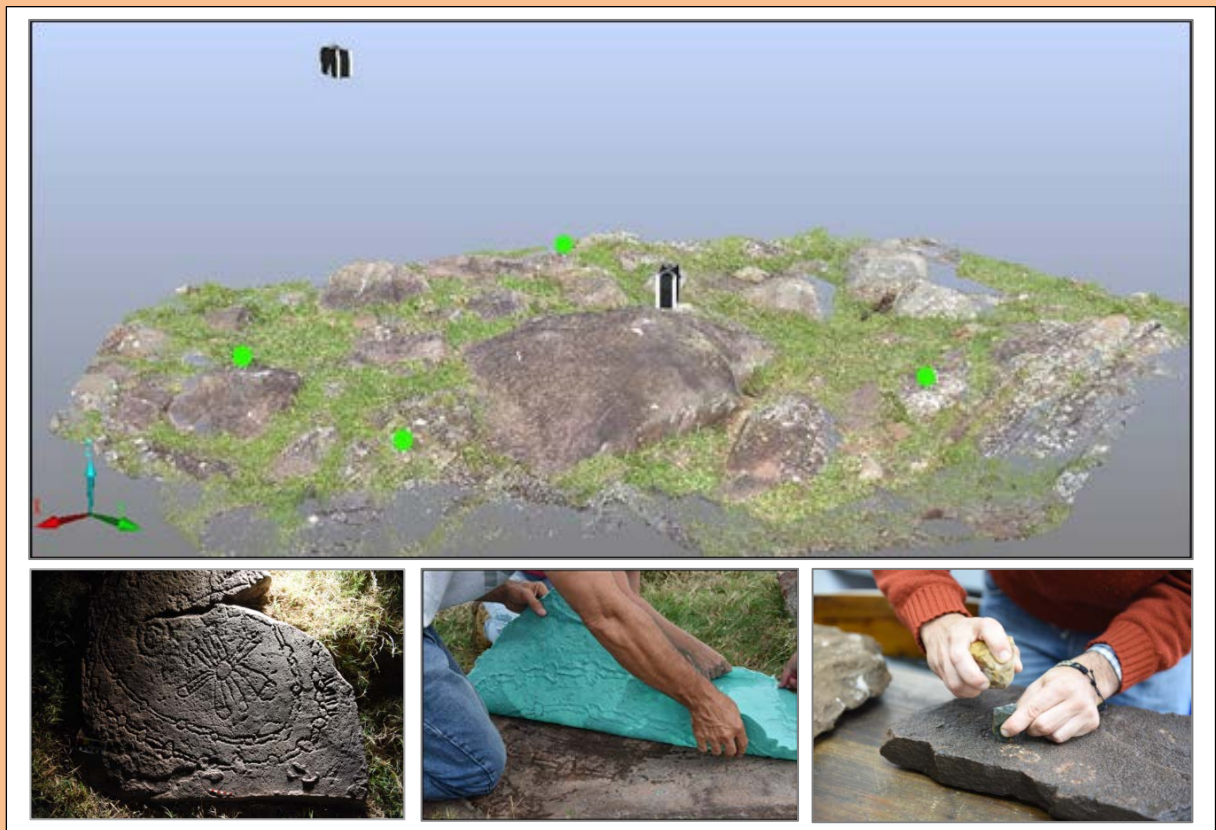


Anuario de Arqueología

Dossier

Contenidos simbólicos y técnicas de grabado en las manifestaciones rupestres del norte uruguayo. Un abordaje desde la Arqueología Experimental



Universidad de la República
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Departamento de Arqueología

Anuario de Arqueología

Dossier

Contenidos simbólicos y técnicas de grabado en las manifestaciones rupestres del norte uruguayo. Un abordaje desde la Arqueología Experimental

ANUARIO DE ARQUEOLOGÍA

Volumen 9 (2020). Dossier «*Contenidos simbólicos y técnicas de grabado en las manifestaciones rupestres del norte uruguayo. Un abordaje desde la Arqueología Experimental*»

Departamento de Arqueología, Instituto de Ciencias Antropológicas, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República.

Contacto: anuariodearqueologia@gmail.com

ISSN: 1688-8774

Ilustración de portada: composición de imágenes del proyecto ANII (FCE_1_2014_1_104879): «*Contenidos simbólicos y técnicas de grabado en las manifestaciones rupestres del norte uruguayo. Un abordaje desde la Arqueología Experimental*» incluidas en este volumen.

<https://ojs.fhce.edu.uy/index.php/aarg>

Editor responsable

José María López Mazz

Secretaría de edición

Carla Bica

Composición digital

Gonzalo Figueiro

Consejo editor

Jorge Baeza – Uruguay

Roberto Bracco – Uruguay

Leonel Cabrera – Uruguay

Carmen Curbelo – Uruguay

Rafael Suárez - Uruguay

Comité científico

Tania Andrade Lima - Brasil

Mónica Berón - Argentina

Manuel Martín Bueno - España

Primitiva Bueno - España

Felipe Criado Boado - España

Nora Franco – Argentina

Arno A. Kern – Brasil

Jorge Kulemeyer –Argentina

Daniel Loponte - Argentina

Patrick Paillet – Francia

Gustavo Politis – Argentina

Ana María Rocchietti – Argentina

Mónica Sans – Uruguay

Marcela Tamagnini – Argentina

Andrés Troncoso – Chile

Índice

Editorial

José María López Mazz.....5

Informe Proyecto ANII 2014 (FCE_1_2014_1_104879): “Contenidos simbólicos y técnicas de grabado en las manifestaciones rupestres del norte uruguayo. Un abordaje desde la Arqueología Experimental”

Leonel Cabrera Pérez.....6

Petroglifos del Norte de Uruguay. Aspectos estéticos y modelos regionales

Diana Rosete.....19

Manejo de bases de Datos y sistematización del corpus documental: Implementación de nuevos modelos cartográficos y nuevas tecnologías

Andrés Florines.....47

Programa Experimental realizado sobre conjuntos líticos utilizados en técnicas de grabado en piedra

Óscar Marozzi.....61

Elaboración de moldes de silicona como técnica de registro de Petroglifos

Joanna Vigorito.....77

Elaboración de moldes de silicona como técnica de registro de Petroglifos

Joanna Vigorito

Integrante del proyecto «Contenidos simbólicos y técnicas de grabado en las manifestaciones rupestres del norte uruguayo. Un abordaje desde la Arqueología Experimental»
joanna.vigorito@gmail.com

Durante el transcurso del proyecto “Contenidos simbólicos y técnicas de grabado en las manifestaciones rupestres del norte uruguayo. Un abordaje desde la Arqueología Experimental” se desarrolló una línea de trabajo destinada a la reproducción directa de petroglifos mediante la técnica de moldeo. Dicho procedimiento aporta ventajas a diferentes niveles, entre las que se destacan: generar documentación y registro del arte rupestre en estudio, analizar la eventual superposición de motivos en el soporte grabado, conservar una reproducción exacta de los petroglifos (los cuales se encuentran en permanente riesgo), realizar la difusión y puesta en valor de dicho patrimonio a través de réplicas, entre otras.

La técnica empleada consiste en la reproducción tridimensional directa de un petroglifo a partir de la elaboración de un molde de silicona. Dicho proceso consta de dos etapas diferenciadas, la primera es la obtención del molde flexible para luego producir un soporte rígido del mismo. Es así que a partir de la obtención de un negativo del grabado a replicar (derivado de la aplicación directa del material de moldeo sobre la roca), se puede obtener un positivo del mismo a partir de un material rígido como ser el yeso.

La etapa de moldeo flexible es realizada en este caso mediante el material polivinilsiloxano (PVS), bajo nombre comercial *Elite Double 22*, una silicona de adición clasificada dentro de los materiales de impresión elastoméricos utilizados en la Odontología. Cabe destacar que, si bien existen posturas que se oponen a la utilización de productos que entren en contacto con la superficie de los soportes de arte rupestre, el material seleccionado no conlleva efectos nocivos debido a que no libera subproductos que puedan dañar a la roca. Asimismo, su tiempo de fraguado es muy rápido, por lo que se evita así un prolongado contacto con el soporte. En cuanto a otras ventajas del producto se destacan su fácil manipulación y desmoldeo, su capacidad de reproducir las características originales con una excelente precisión, conservar las dimensiones originales y sus cualidades plásticas por tiempo indefinido, soportar diferentes temperaturas sin alterarse, poder realizar varias réplicas rígidas a partir de un solo molde flexible, entre otras. Es relevante destacar que los petroglifos del norte del territorio uruguayo se encuentran bajo un permanente riesgo de deterioro y desaparición debido a causas tanto naturales como antrópicas. Es por ello que se presenta como fundamental continuar desarrollando estrategias de registro como la propuesta, en favor de su conservación.

El desarrollo de la técnica de elaboración de moldes de silicona implica, en primer lugar, lograr la remoción en seco de la suciedad de la superficie de la roca y el grabado, con el fin de obtener la mayor fidelidad posible en la representación de la realidad obtenida en

el molde. Posteriormente, es necesaria la elaboración de un perímetro de contención de arcilla sobre el borde del grabado a ser replicado. Previa a la colocación del producto de silicona, debe aplicarse un desmoldante sobre la superficie de la roca para que el mismo pueda ser removido con facilidad. El hidrocoloide empleado en este caso es carboximetilcelulosa (CMC). Luego de la colocación del material de silicona (conformado por la base y el catalizador en solución) se procede a retirar el molde de la roca, después de veinte minutos en que el mismo demora en solidificarse.

Como antecedente de aplicación de dicha técnica en petroglifos en nuestro país, se destaca la experiencia llevada a cabo durante el proyecto “Gestión e Investigación del patrimonio arqueológico prehistórico (‘Arte Rupestre’), de la región Norte de Uruguay” (CSIC) (Cabrera Pérez 2013) (Viazzo 2014). En esa oportunidad, se realizó la réplica de dos grabados pertenecientes al sitio TG18C01, ubicado en el Departamento de Artigas. Es de destacar que el mencionado sitio sufrió la pérdida de varios petroglifos debido a la colocación de un alambrado en las inmediaciones del mismo. Entre ellos, se encuentra uno de los petroglifos a los que se realizó el molde, por lo que la réplica elaborada constituye el único registro tridimensional del mismo. Si bien se condena la situación acontecida, en este caso particular se destaca especialmente el valor de la técnica de registro empleada.

En la presente etapa de investigación, se desarrollaron experiencias de moldeo tanto en etapas de laboratorio como de campo. Durante las etapas de laboratorio, se trabajó tanto en la réplica de un grabado realizado mediante técnicas experimentales, como en un grabado original obtenido en excavación. La realización de un molde sobre un grabado no original (realizado en etapa de trabajo experimental sobre técnicas de grabado) se basó en lograr la experiencia necesaria en el manejo del producto, los tiempos de fraguado, así como en todas las variables a tener en cuenta en la posterior aplicación sobre petroglifos originales.

Posteriormente, se realizó la experiencia sobre el petroglifo obtenido en la excavación II del sitio CI12B01, Monumento Histórico Nacional ubicado en la localidad de Colonia Itapebí, departamento de Salto; obteniendo el molde de silicona flexible con un resultado deseado. Durante la etapa de campo, se realizó la reproducción del negativo de silicona sobre un grabado escogido en el sitio TG18C01, ubicado en el Departamento de Artigas. El mencionado sitio cuenta con una variedad de grabados muy complejos tanto en sus técnicas de elaboración como en la complejidad de los motivos representados; al tiempo que forma parte de una de las áreas de concentración de petroglifos más importantes del territorio en estudio. Asimismo, cabe mencionar que en el año 2017 se constató la alteración del sitio debido a la extracción de rocas de arenisca de las zonas inmediatas al mismo, así como por la colocación de un alambrado en su perímetro, lo que conllevó a la pérdida de algunos petroglifos.

Se escoge el Grabado N°48 del mencionado sitio por tratarse de uno de los más complejos en cuanto a su motivo, resultando exitosa la obtención del molde flexible del mismo. Dicho molde será puesto al servicio del proyecto “Centro de Interpretación del Arte Rupestre del Norte del Uruguay” (ANII), como insumo para la popularización y socialización del conocimiento sobre el arte rupestre de la región.

Anexo fotográfico

A. Práctica en laboratorio: creación de molde de silicona de grabado obtenido en excavación del sitio CI12B01, Colonia Itapebí, Salto, Uruguay.



Figura 1. Petroglifo obtenido en excavación II, del sitio CI12B01 (Salto).



Figura 2. Petroglifo con borde de contención de arcilla y aplicación de desmoldante.



Figura 3. Petroglifo con colocación de silicona “Elite Double 22”.



.Figura 4. Remoción de molde de silicona, luego del tiempo de fraguado.



Figura 5. B. Práctica en campo: elaboración de molde de silicona del Grabado N° 48 del sitio TG18C01, Tomás Gomensoro, Artigas, Uruguay.



Figura 6. Grabado N°48, Sitio TG18C01 (Artigas).



Figura 7. Elaboración de perímetro de contención de arcilla.



Figura 8. Remoción en seco de la suciedad de la superficie de la roca y el grabado.



Figura 9. Aplicación de desmoldante CMC sobre superficie del grabado.



Figura 10. Proceso de aplicación de silicona “Elite Double 22” sobre la superficie del grabado.



Figura 11. Proceso de retiro de molde luego del tiempo de fraguado.

Bibliografía

Cabrera Pérez, Leonel.

2013 Informe de proyecto «Gestión e investigación del Patrimonio Arqueológico Prehistórico (arte rupestre), de la región Norte de Uruguay». En: *Anuario de Arqueología* 2011-2012. Departamento de Arqueología, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República, pp. 6-18.

Viazso, Ivana.

2014 Técnicas de registro tridimensional petroglifos: elaboración de moldes y réplicas. En: *Anuario de Arqueología* 2013. Departamento de Arqueología, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República, pp. 97-127.